



الفرقة الثانية

الزمن : ساعتان

الدرجة الكلية : ٦٠ درجة

إمتحان الفصل الدراسي الاول - يناير ٢٠١٤ م

اولا : التاريخ :-

" تشير الابحاث العظمية الى ان الموسيقى الشعبية فى اسبانيا فى القرن الثالث عشر الميلادى و ما بعده مشتقة من متبع الاندلسى كان اساس نشأتها من مصادر عربية و فارسية و اندلسية فلقد تميز العصر الاندلسى بأنه عصرا ذا طابعا متفردا فى جميع مجالات الفنون و خاصة فى فن الموسيقى حيث انها حملت مشاعل العلم و الحضارات الخاصة بالعلوم الموسيقية و الاساليب المتنوعة للعزف و الغناء و التى تكونت بامتزاج الحضارتين العربية و الغربية "

(من خلال تلك المقدمة اجب - فقط - على أربعة اسئلة) :-

السؤال الاول : (عشر درجات)

اذكر اهم خلفاء العصر الاندلسى و كيف كانت الموسيقى فى عهدهم .

السؤال الثانى : (عشر درجات)

من اهم اعلام العصر الاندلسى فى الموسيقى (زرياب) .. وضح باستفاضة مدى تأثيره و اثرائه للموسيقى فى ذلك العصر .

السؤال الثالث : (عشر درجات)

تميز العصر الاندلسى بتأليف الالحان و الطبوع الموسيقية الخاصة به .. تكلم عن انواع الالحان و الطبوع باختصار .

السؤال الرابع : (عشر درجات)

حدث تأثير عملى لأسلوب الموسيقى فى الاندلس تجلى فى اغانى (التروفير و التروبيدور) .. تكلم عن هذا التأثير .

السؤال الخامس : (عشر درجات)

عرف فى العصر الاندلسى اول طريقة للتدوين الموسيقى فى العالم كما انتقلت كثير من الالات الموسيقية العربية الى اوروبا عن طريق الفتوحات الاسلامية فثبت مثلا ان الة (البيانو) مصدرها كانت الة موسيقية عربية اسمها (الشقير) و (القانون) .. تكلم باختصار فقط عن اسلوبين للتدوين الموسيقى مع ذكر اسماء الالات الموسيقية فى ذلك العصر .

ثانيا : التحليل :- (عشرون درجة)

من خلال دراستك لمادة التحليل الموسيقى حلل المسار اللحنى لمدونتين موسيقيتين من الثلاث مدونات المرفقة بورقة الامتحان تحليلا كاملا مع اهمية نكر نوع القالب و الصياغة و الضرب و الميزان .

* مع تمنياتى بالتوفيق والنجاح

دولاب نهاوند

Musical notation for 'Dolab Nahavand' in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The piece consists of three staves. The first staff contains the main melody. The second staff includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third staff continues the melody and includes a second ending (marked '2.').

دولاب راست

Musical notation for 'Dolab Rasht' in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The piece consists of three staves. The first staff contains the main melody. The second staff includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third staff continues the melody and includes a second ending (marked '2.').

دولاب بیاتنی

Musical notation for 'Dolab Biatani' in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The piece consists of three staves, each containing a line of the melody.