

امتحان مادة تاريخ وتحليل الموسيقى العربية - الفرقة الثالثة -

الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ٢٠١٣/٢٠١٤ م.

(١٠ درجات)

أجب عن الأسئلة التالية : أولاً : التاريخ : السؤال الأول :-

ضع علامة صح (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة مع تصحيح العبارات الخاطئة .

- ١ . في الخمسينيات أضيفت آلات الأورج والجيتار الكهربائي الى التخت الشرقى .
- ٢ . ظهر المايسترو على المسرح يقود الأغنية المصرية فى الخمسينيات .
- ٣ . المرحلة الثانية من النهوض بالأغنية المصرية كان يتزعمها سيد درويش .
- ٤ . القفلة الموسيقية استحدثت على الدرجة الثامنة فى الثلاثينيات .
- ٥ . من ملامح النهوض بالأغنية المصرية فى المرحلة الثالثة الارتقاء بالنصوص الأدبية .

(١٠ درجات)

السؤال الثانى ؟ اختر ما بين القوسين الاجابة الصحيحة :

- ١ . المرحلة الثانية للنهوض بالأغنية المصرية كان يتزعمها (عبد الوهاب - سيد درويش - عبده الحامولى) .
- ٢ . أحد آلات التخت الثلاثة الرئيسية (القانون - التشيللو - الفلوت) .
- ٣ . ظل أسلوب المصاحبة للتخت الشرقى حتى الثلاثينيات (المونوفونية - الهيتروفونية - البوليفونية) .
- ٤ . فى الخمسينيات أضيفت آلات غربية مثل (البيانو الكهربائى-الجيتار الكهربائى - الكمان الكهربائى)
- ٥ . كانت المقدمة الموسيقية لكل الأعمال الغنائية (الطقطوقة) فى بداية القرن العشرين تبدأ ب (دولاب موسيقى - بشرف - سماعى) .

(١٠ درجات)

ثانياً: التحليل : حلل المؤلفه التى امامك من حيث :

- المقام وتدوينه ، - الضرب وتدوينه ، - الميزان ، - أجزاء العمل ، - نوع الصياغة .

مع التمنيات بالتوفيق

أ.م. د/ شادى محمود

سماعی تظیل بیانی

خانه I



تسلیم

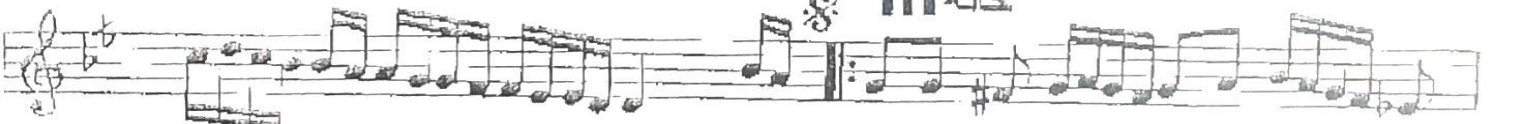


Fine

خانه II



خانه III



خانه IV



1.

2.

