

نموذج رقم (١٣)

جامعة / أكاديمية : الاسكندرية

كلية / معهد : التربية النوعية

قسم : التربية الفنية

توصيف برنامج دراسي

(عام ٢٠١٥)

أ - معلومات أساسية :

١- اسم البرنامج : دكتوراه التربية النوعية في التربية الفنية " تصوير "

٢- طبيعة البرنامج : (أحادي) (√ ثنائي) (مشترك)

القسم المسئول عن البرنامج : التربية الفنية والعلوم النفسية التربوية

تاريخ إقرار البرنامج : ٤ / ٣ / ٢٠١٣

ب - معلومات متخصصة :

١- الأهداف العامة للبرنامج :

١/١ التدريب على مهارات تقنية و اجرائية و تنظيمية متميزة تستخدم فى انتاج اعمال فنية و اجرائية و تنظيمية متميزة تستخدم فى انتاج اعمال فنية اكثر حداثة فى مجال فن التطوير .
٢/١ دراسة التراث الانسانى للفنون التصويرية القديمة و الحديثة و تحليلها و التواصل معها و الاستفادة منها فى ضوء الاحداث المحورية الجديدة و المعاصرة لفن التصوير و جودة العمل الفنى .

٣/١ التواصل بين المعارف و المهارات الفنية و فروع المعرفة المعرفة الاخرى المرتبطة بفن التصوير و استخلاص قيم جمالية مبتكرة فى ضوء المفاهيم التشكيلية المعاصرة.

٤/١ توظيف المهارات الفنية و التكنولوجية فى ممارسة و انتاج فن التصوير فى ظل التسابق المستمر للدائرة المعلوماتية و التكنولوجية.

٥/١ بناء شخصية فنية على التأمل و التدنوق قادرة على التعبير و لديها مهارات التفكير الابتكارى الناقد و حل المشكلات و الاتصال الفعال و الحرفية و الانتاج بما يزيد من تأكيد الهوية القومية.

٢- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج :

١/٢ المعرفة والفهم :

- أ. ينمى المعرفة فى مجالات الفنون عامة و مجال التخصص بشكل خاص.
- ب. يتفهم الامكانيات التكنولوجية للخامات و الادوات التى تطلبها التقنيات المختلفة لفن التصوير و خصوصا المتطورة منها.
- ج. يعى الفرق بين الحقب الزمنية المختلفة لتاريخ فن التصوير ويتعمق بما يدعم اسلوبه فى التفكير و طريقة الاداء.
- د. ان يكون قادرا على فهم و استيعاب النظريات و الاساسيات المتخصصة فى مجال فن التصوير و مجال التعلم و كذا العلوم ذات الصلة فى ضوء المعايير الجديدة.
- هـ. البحث فى الاتجاهات الفنية الحديثة و تحليلها و الاستفادة منها فى مجال التخصص.
- و. يعرف الطرق المختلفة عن الاستراتيجيات التدريسية و اساليب التقييم و التقويم المتنوعة .
- ز. ان يكون دارس الدكتوراه قادر على التوعية الفنية و الجمالية باسلوب جيد و تفسير و التطور الفنى من منظور التغيرات الزمنية البيئية بين الطلاب و المعلمين و المؤسسات الثقافية و التربوية و المسؤلة عن صنع القرار و التوعية المجتمعية.

٢/٢ القدرات الذهنية :

- أ. ينقد و يحلل الاعمال الفنية الحديثة و المعاصرة فى ضوء السمات الاتجاهات الفنية و المتغيرات الثقافية المعاصرة.
- ب. يربط بين المعرفة البصرية و اللفظية فى الاعمال التصويرية.
- ج. يستتبب العلاقة بين الخامات المتعددة و دورها فى تحقيق القيم الجمالية المرغوب فيها فى العمل الفنى
- د. يستتبب العلاقة بين تخصصات الفن التشكىلى و مجال تخصصه و فن التصوير و فروع المعرفة الاخرى.
- هـ. يبتكر اساليب متنوعة لتوظيف تكنولوجيا الخامات التصويرية الغير تقليدية لانتاج اعمال فنية
- و. يشارك فى اعداد الندوات و المحاضرات التى تساعد على الارتقاء بفن التصوير وجوده العمل الفنى
- ز. يضع حلولاً ابتكارية لتطوير شكل و مضمون العمل الفنى.

٣/٢ المهارات :

١/٣/٢ مهارات مهنية وعملية :

- أ. يوفر بيئة غنية بالمثيرات تحفزة على الابداع .
- ب. يوظف نتائج البحث العلمى فى مجال فن التصوير لرفع مستوى الابداع فى العمل الفنى .
- ج. يتزاج بين الفنون المختلفة فى العمل التصويرى الواحد.
- د. يشارك فى الندوات للتواصل مع كل ما هو مستجد على الساحة الفنية فى مجال تخصصه.
- هـ. يستثمر الامكانات المتاحة لتنمية التفكير الابداعى .
- و. يستخدم التجريب فى العمل الفنى .
- ز. يتدرب على ممارسة الفنون التلقائية قريبة الصلة مثل الفنون الشعبية و فن الطفل و الفنون البدائية .
- ح. يراعى احتياطات الامن و السلامة عند استخدام الاجهزة و الخامات و الادوات المهنية.

٢/٣/٢ مهارات عامة :

- أ. يحافظ على مقومات جمال البيئة الطبيعية
- ب. يتعاون مع الجهات المتخصصة فى تجميل البيئة المحلية.
- ج. يضم مدارس فنية داعمة للهواة و الغير متخصصين
- د. يشارك فى جهودة نشر ثقافة الجودة داخل البيئة التعليمية و خارجها
- هـ. يحترم الاراء و الاتجاهات الفنية القديمة و الحديثة
- و. يربط بين المهارات الفنية و العلمية المتعلقة بالتخصص.
- ز. يحرص على المشاركة فى الندوات التى تنشر مخرجاته الفنية للارتقاء بالعمل .
- ح. يصنع الحلول المتنوعة و المبتكرة للتغلب على العقبات .

٣- المعايير الأكاديمية للبرنامج :

١/٣ المراجع الخارجية للمعايير القومية أو العالمية .

تم الرجوع الى المعايير الأكاديمية العالمية NASAD
NATIONAL ASSOCIATION OF SCHOOLS OF ART AND
DESIGN, 2013.

٤ - العلامات المرجعية :

١/٤ مقارنة بما تقدمه المعايير الاكاديمية NASAD فإن معايير برنامج كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية يتفق مع معايير NASAD بنسبة ٨٠ بالمائة حيث يمكن برنامج NASAD من الربط بين علوم التربية الفنية والفنون عامة ، ويتميز برنامج الدكتوراه بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية عن معايير ال NASAD بالتركيز على الجوانب المفاهيمية ، والاهتمام بانعكاس الدراسة والابحاث بالايجاب مع المجتمع والبيئة المحيطة والاهتمام بتصميمات البعد الثالث.

٥- هيكل ومكونات البرنامج :

أ - مدة البرنامج : ٤٦ ساعة (٢٢ ساعة مقررات + ٢٤ ساعة رسالة)

ب- هيكل البرنامج :

□ عدد الساعات / عدد الوحدات : نظري عملي إجمالي

١٢ إلزامي ١٠ انتقائي - اختياري

□ مقررات العلوم الأساسية: ١٨.١٨ %

□ مقررات العلوم الاجتماعية والإنسانية: --- %

□ مقررات علوم التخصص: ٤٥.٤٥ %

□ مقررات من علوم أخرى (حاسب آلي و.): ٣٦.٣٧ %

□ التدريب الميداني: -

ج- مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة) : ينطبق

المستوى الأول / السنة الأولى : يلزم اجتياز ١٦ ساعة لكل فصل دراسي ، ٩ ساعات
لفصل الصيف

موزعة على النحو التالي :

إلزامي انتقائي اختياري.....

المستوى الأول / السنة الثانية : يلزم اجتياز وحدة (موزعة كالتالي :

إلزامي انتقائي اختياري.....

وهكذا

د . مقررات البرنامج :

أ - إلزامي :

الفصل الدراسي	الفرقة والمستوى	عدد الساعات الأسبوعية			عدد الوحدات	اسم المقرر	كود أو رقم المقرر
		عملي	تمارين	نظري			
		٤		١	٣	تصوير متقدم	٢١٠٢٨٠١
		٤		-	٢	فن الرسم وعلاقته بالفنون البصرية	٢١٠٢٨٠٢
		٤		-	٢	الوسائط المستحدثة في التصوير	٢١٠٢٨٠٣
		٤		١	٣	تطبيقات التصوير وعلاقته بالمجالات المتعددة متقدم	٢١٠٢٨٠٤
		-		٢	٢	إحصاء متقدم	٢١٠٥٨٠١
		٢		١	٢	بناء أدوات القياس في التخصص	٢١٠٥٨٠٢

ب- انتقائي :

الفصل الدراسي	الفرقة والمستوى	عدد الساعات الأسبوعية			عدد الوحدات	اسم المقرر	كود أو رقم المقرر
		عملي	تمارين	نظري			
		٢		١	٢	استخدام برامج الحاسب الآلى في مجال التخصص	٢١٠٢٨٠٥
		-		٢	٢	قراءات باللغة الانجليزية في مجال التخصص	٢١٠٢٨٠٦
		٤		١	٣	تصميم متقدم فى مجال التخصص	٢١٠٢٨٠٧
		٤		١	٣	دراسات متقدمة فى التصوير الجدارى	٢١٠٢٨٠٨
		-		٢	٢	دراسات متقدمة في النقد الفني	٢١٠٢٨٠٩
		-		٣	٣	تاريخ فن تشكيلي متقدم	٢١٠٢٨١٠
		-		٢	٢	تاريخ فن معاصر	٢١٠٢٨١١
		-		٢	٢	علم الجمال متقدم	٢١٠٢٨١٢
		-		٢	٢	تذوق فني متقدم	٢١٠٢٨١٣
		-		٢	٢	علم الفولكلور متقدم	٢١٠٢٨١٤
		-		٢	٢	متاحف ومعارض متقدم	٢١٠٢٨١٥
		٤		١	٣	تقنيات التشكيل المسطح	٢١٠٢٨١٦
		-		٣	٣	أساطير متقدم	٢١٠٢٨١٧
		٤		١	٣	فنون تعبيرية	٢١٠٢٨١٨

ج- اختياري :

الفصل الدراسي	الفرقة والمستوى	عدد الساعات الأسبوعية	عدد الوحدات	اسم المقرر	كود أو رقم
------------------	--------------------	--------------------------	----------------	------------	---------------

المقرر		نظري	تمارين	عملي			

٥- محتويات المقررات :

راجع استمارات توصيف المقررات

كود أو رقم المقرر :

اسم المقرر :

المحتويات :

(اللائحة)

(طبقاً لما هو مذكور في

٦- متطلبات الالتحاق بالبرنامج :

- يقبل الطالب الحاصل على درجة البكالوريوس من إحدى الجامعات المعترف بها من المجلس الأعلى للجامعات للدراسة ببرامج الدراسات العليا إذا أستوفى شروط القبول بكل برنامج.
- أن يستوفى الطالب شروط القسم العلمي (إن وجدت) وأن يحصل على موافقة مجلس القسم المختص ومجلس الكلية.
- أن يستوفى الطالب المستندات والنماذج المطلوبة في إدارة الدراسات العليا.
- يختار الطالب المقررات المناسبة ويملاً نموذج تسجيل مقررات ويعتمده من المرشد الأكاديمي ورئيس القسم.
- التسجيل شرط اساسى لكى يسمح للطالب بالحضور وحساب المقررات الدراسية له.
- لا يعتبر الطالب مسجلاً في أى مقرر إلا بعد سداد الرسوم الدراسية خلال المواعيد المقررة.
- الطالب الذى لا يقوم بانهاء إجراءات التسجيل قبل نهاية الأسبوع الثانى من فصلى الخريف والربيع أو الأسبوع الأول من الفصل الصيفى لا يحق له حضور المحاضرات.

٧- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج :

- يقرر مجلس الكلية الحد الأدنى لعدد الطلاب لفتح مقررات دراسية.
- يحق للطالب أن يحذف/يضيف أى مقرر قبل نهاية الأسبوع الثانى من بداية الفصل الدراسي (الخريف - الربيع) أو نهاية الأسبوع الأول من فصل

الصيف بعد تعبئة نموذج الحذف والإضافة واعتماده من المرشد الأكاديمي دون أن يظهر المقرر الذي تم حذفه في سجله الدراسي.

- يسمح للطالب بالانسحاب من المقرر الدراسي قبل نهاية الأسبوع الثاني عشر من بداية فصلي الربيع والخريف أو الأسبوع السادس من الفصل الصيفي بعد تعبئة نموذج الانسحاب واعتماده من المرشد الأكاديمي وفي هذه الحالة لا تحسب للطالب ساعات هذا المقرر ويرصد للطالب تقدير منسحب **Withdrawal (w)** في سجله الدراسي.

- لا يسمح للطالب بدخول الامتحان النهائي إلا إذا حضر ٧٥% على الأقل من الساعات التدريسية للمقرر. فإذا تجاوزت نسبة غياب الطالب ٢٥% من مجموع عدد الساعات التدريسية للمقرر يخطر الطالب بحرمانه من دخول امتحان نهاية الفصل ويرصد له في سجله الدراسي منسحبا انسحاباً إجبارياً من المقرر **Forced Withdrawal (FW)**.

- يحصل الطالب على تقدير غير مكتمل **Incomplete (I)** إذا تعذر عليه دخول الامتحان النهائي لمقرر أو إتمام بعض متطلباته لأسباب قهرية يقبلها مجلس القسم وتقرها لجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية شريطة أن يكون قد حضر وأدى ٧٥% على الأقل من متطلبات المقرر وعليه أداء الامتحان خلال أسبوعين من بدء الفصل الدراسي التالي وإلا حصل على تقدير منسحب إجباري **(FW)**.

- المقررات التي يحصل فيها الطالب على تقدير **(I, W, FW or MW)** لا تحسب له كساعات دراسية ولا تدخل في حساب المتوسط التراكمي للدرجات.

- يحق للطالب إعادة التسجيل في أي مقرر سبق له النجاح أو الرسوب فيه بغرض تحسين تقديره في هذا المقرر.

- يرصد في سجل الطالب الدراسي **Transcript** جميع تقديراته الحاصل عليها في المقررات في جميع محاولاته وتدخل جميعاً في حساب المتوسط التراكمي للدرجات في جميع الفصول الدراسية **Cumulative Grade Point Average (CGPA)**.

- يجوز للطالب التسجيل في مقررات دراسية من خارج القسم أو الكلية أو الجامعة ضمن برنامجه الدراسي وذلك بعد موافقة مجلس الكلية بناءً على اقتراح مجلس القسم المختص وتدخل هذه المقررات في حساب المتوسط التراكمي للدرجات **Grade Point Average (GPA)**.

- لا يحسب للطالب المقرر ضمن الساعات المطلوبة للحصول على الدرجة إذا حصل فيه على تقدير اقل من **C**، ويجب عليه إعادة دراسة المقرر إذا كان إجبارياً ويحق للطالب دراسة مقرر بديل إذا كان اختيارياً وتدخل الدرجات الحاصل عليها في محاولاته في حساب المتوسط التراكمي للدرجات **(CGPA)** في جميع الفصول الدراسية.

- في حالة شطب الطالب من البرنامج لا يحق له التسجيل لنفس البرنامج مرة أخرى في ذات التخصص.
- لا يحسب للطالب المقرر الذي درسه ومر عليه أكثر من خمس سنوات من تاريخ اجتيازه المقرر وحتى وقت الحصول على الماجستير أو سبع سنوات حتى وقت الحصول على الدكتوراه.
- حساب المتوسط التراكمي للدرجات:

أ- نقاط تقدير المقرر = عدد الساعات المعتمدة للمقرر x نقاط المقرر.
 ب- المتوسط التراكمي للدرجات **GPA** لكل فصل دراسي (لأقرب ثلاثة أرقام عشرية) وفقاً للمعادلة:

$$[\text{نقاط تقدير المقرر } 1] + [\text{نقاط تقدير المقرر } 2] + \dots$$

$$\text{-----} = \text{GPA}$$

مجموع الساعات المعتمدة لكل المقررات الدراسية التي أكملها الطالب في الفصل الدراسي

ج - يتم حساب إجمالي المتوسط التراكمي للدرجات **CGPA** وفقاً للمعادلة:

مجموع نقاط تقدير جميع المقررات التي أكملها الطالب

$$\text{-----} = \text{CGPA}$$

مجموع الساعات المعتمدة لكل المقررات الدراسية

Sum of points of credit hours of all courses

$$\text{-----} = \text{CGPA}$$

Sum of numbers of credit hours of all courses

- يمكن للطالب التسجيل في مقرر دراسي كمستمع دون دخول الامتحان وفي حالة حضور الطالب ٧٥% من الساعات التدريسية للمقرر أو أكثر يرصد للطالب تقدير مستمع **(L) Listener**.

- لا يسمح للطالب بالتسجيل في مقرر دراسي إذا كان له متطلب سابق ويجب عليه أن يجتاز المتطلب السابق أولاً.

- يسمح للطالب بالانسحاب من المقرر الدراسي بعد التسجيل عند استدعائه لأداء الخدمة العسكرية ويرصد له تقدير منسحب لأداء الخدمة العسكرية

Military Withdrawal (MW) في سجله الدراسي ولا تحسب هذه

الفترة ضمن مدة صلاحية المقررات.

- يرصد تقدير الطالب في السجل الدراسي **(IP) In Progress** أثناء تقدمه في بحث رسالة الماجستير أو الدكتوراه، وترصد له نتيجة مناقشة الرسالة

بتقدير مرضي (S) Satisfactory أو غير مرضي (U) Unsatisfactory
ولا تدخل في حساب متوسط نقاط التقدير
GPA.

٨- طرق وقواعد تقييم الملتحقين بالبرنامج :

الطريقة	ما تقيسه من المخرجات التعليمية المستهدفة
اختبارات شفوية	١/٢ أ، ج، د، هـ، و، ز ٢/٢ أ، ب، د، و ١/٣/٢ د ٢/٣/٢ د، هـ، ز، ج
اختبارات تحريرية	١/٢ أ، ج، د، هـ، و، ز ٢/٢ أ، ب، د، و ١/٣/٢ ب، هـ
اختبارات عملية	١/٢ ب، هـ ٢/٢ ب، ج، هـ، ز ١/٣/٢ أ، ب، ج، هـ، و، ز، ح ٢/٣/٢ أ، ب، و، ح
اختبار نهاية الفصل الدراسي	جميع المخرجات التعليمية

٩- طرق تقويم البرنامج :

القائم بالتقويم	الوسيلة	العينه
١- طلاب مرحلة الدكتوراه	استبيان	يطبق على عدد الملتحقين بالبرنامج

٢ من قصور الثقافه ٥ من الموجهين ٥ من منظمات المجتمع المدني	تقرير	٢- المستفيدون (قصور الثقافة - المدارس - مؤسسات ذات صلة بمجال التخصص)
٢ مراجع خارجى فى التخصص	تقرير	٣- المراجعون الخارجيين
١٠٠% من التخصص	تقرير	٤- اعضاء هيئة تدريس

المسئول عن البرنامج : أ.م.د/ خيرية محمد عبد العزيز

التوقيع :

التاريخ : / /