

## نموذج رقم (١٣)

جامعة / أكاديمية : الاسكندرية

كلية / معهد : التربية النوعية

قسم : التربية الفنية

### توصيف برنامج دراسي

( عام ٢٠١٥ )

#### أ- معلومات أساسية :

١- اسم البرنامج : ماجستير تربية نوعية فى التربية الفنية ( طباعة  
منسوجات)

٢- طبيعة البرنامج : ( أحادي ) ( ٧ ثنائي ) ( مشترك )

القسم المسئول عن البرنامج : التربية الفنية العلوم النفسية والتربوية.

تاريخ إقرار البرنامج : ٣ / ٤ / ٢٠١٣

#### ب- معلومات متخصصة :

١- الأهداف العامة للبرنامج :

١/١ إجادة تطبيق آليات ومنهج البحث العلمي تحليلاً ونقداً وجمعاً وإحصاءاً للمعلومات  
والبيانات.

٢/١ توسيع قاعدة البيانات والمعلومات الفنية الطباعية لدرى الدارس والوقوف على كل ما هو  
مستحدث في مجال التخصص من معلومات ومشكلات ونظريات.

٣/١ ربط جميع المعارف المستحدثة بالسابقة لها والتالية عليها بتحديث المنظومة الفكرية  
للدارس وعلاقتها البيئية التي تربط أجزاءها وصولاً للتأثير والتأثر المستمر مدى الحياة.

٤/١ تطوير المهارات الفنية والتشكيلية وطرق وأدوات وأساليب الطباعة لمواكبة التغير  
التكنولوجي المستمر.

٥/١ استغل كل ما هو متاح من إمكانات وتوظيفها بطرق غير تقليدية ومبتكرة.

٦/١ ربط مجالات ومعارف ومهارات التربية الفنية بفروع المعرفة الأخرى تحقيقاً للنمو المتكامل وتلبية لاحتياجات المجتمع الفعلية.

المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج :

١/٢ المعرفة والفهم :

أ. يلم بكل ما هو مستحدث من نظريات وفلسفات ومعارف في مجال طباعة المنسوجات وربطها بميادين التربية الفنية عامة والمجالات ذات الصلة الوثيقة بالتخصص خاصة.

ب. يطبق خطوات ومنهجيات البحث العلمي ويلتزم الصدق والأمانة العلمية في جمع وتحليل البيانات وقياس النتائج والإحصاء.

ج. يلتزم معايير الجودة في جميع المراحل وصولاً للنتائج في مجال الطباعة.

د. يوظف مهارات وقدرات التفكير الإبداعي في نقد وتحليل الأعمال الفنية، للوقوف على القيم الجمالية والفنية فيها.

هـ. ينمي معرفه في مجالات فنية وثقافية عامة

و. يتعرف على عناصر البناء الفني

ز. يلم بأسس بناء أدوات القياس المختلفة

٢/٢ القدرات الذهنية :

أ. ربط مجال التخصص باحتياجات المجتمع ومتطلباته عن طريق المشروعات الصغيرة البيئية لتحقيق الفائدة المرجوة من الناتج التعليمي.

ب. ربط مجالات التربية الفنية الأخرى بتخصص طباعة المنسوجات كوسائط فنية وتشكيلية متعددة.

ج. يترجم المفاهيم الفكرية والمعاني والاتجاهات الفلسفية الفنية المتعددة في أعمال طباعية تعبر عن شخصيته الفنية وتميزه بين أقرانه.

د . يوظف نتائج الأبحاث العلمية التطبيقية من خلال الاتجاهات الحديثة المتخصصة في مجال طباعة المنسوجات بهدف التجديد والتحديث المستمر لمواكبة التغير العالمي الدائم.

هـ . يستنبط أوجه الارتباط والعلاقات المتبادلة بين الفن التشكيلي ككل وفروع المعرفة الأخرى من جهة ومجال طباعة المنسوجات من جهة أخرى تحليلاً وتقييماً وقياساً واستنباطاً.

و . ينفذ العمل الفني في ضوء الاتجاهات الفنية والمتغيرات الثقافية

ز . يستنبط العلاقة بين الخامات ودورها في تحقيق القيم الجمالية للعمل الفني

ح. صياغة أبحاث علمية وإيجاد حلول متوقعة للمشكلات الفنية تعتمد على المعطيات وفرض الفروض.

٣/٢ المهارات :

١/٣/٢ مهارات مهنية وعملية :

أ. إتقان الأساليب والتقنيات الطباعية اليدوية والتكنولوجية المستحدثة.

ب. ربط مجال طباعة المنسوجات بميادين التربية الفنية تحقيقاً لتكامل الخبرة.

ج. كتابة وتقييم الأبحاث والتقارير في مجال طباعة المنسوجات بالاستناد على أساليب البحث العلمي.

د. التخطيط لتطوير مجال طباعة المنسوجات من حيث طرق التدريس والأداء والتقييم وصولاً للتنمية المستدامة.

هـ. تطوير طرق الطباعة اليدوية التقليدية وتحديث الأدوات المستخدمة بالاعتماد على التجريب كمحور للمنتج الفني المطبوع.

و. تطبيق التكنولوجيا الطباعية المعاصرة بهدف تحسين الأداء وتحقيق الجودة.

٢/٣/٢ مهارات عامة :

أ. التواصل الفعال مع الآخرين على اختلاف أنواعه.

ب. توظيف تكنولوجيا المعلومات لتطوير مجال طباعة المنسوجات.

ج. تصميم مواقف أنشطة تعليمية باستخدام استراتيجيات تدريسية تحقق تعليم الآخرين ومراعاة اتجاهاتهم وتقييمهم أدائياً وحثهم على التقييم الذاتي والتعلم المستمر.

د. استخدام مصادر متنوعة للحصول على المعلومات والنتائج المطلوبة.

هـ. قيادة فرق العمل وتشجيع الطلاب على التعاون الإيجابي في حل المشكلات الفنية داخل الفريق.

و. إدارة اللقاءات العلمية والوقت بما يتيح فرص تعليمية متنوعة.

ز. تطبيق النظريات الفنية وأساليبها وتوظيفها بما يخدم مجال طباعة المنسوجات.

٣- المعايير الأكاديمية للبرنامج :

١/٣ المراجع الخارجية للمعايير القومية أو العالمية .

تم الرجوع الى المعايير الأكاديمية العالمية NASAD  
NATIONAL ASSOCIATION OF SCHOOLS OF ART AND  
DESIGN, 2013.

٢-العلامات المرجعية :

١/٤ مقارنة بما تقدمه المعايير الاكاديمية NASAD فإن معايير برنامج كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية يتفق مع معايير NASAD بنسبة ٨٠ بالمائة حيث يمكن برنامج NASAD من الربط بين علوم التربية الفنيه والفنون عامة ، ويتميز برنامج الدكتوراه بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية عن معايير ال NASAD بالتركيز على الجوانب المفاهيمية ، والاهتمام بانعكاس الدراسة والابحاث بالايجاب مع المجتمع والبيئة المحيطة والاهتمام بتصميمات البعد الثالث.

٥- هيكل ومكونات البرنامج :

أ - مدة البرنامج : ٤٦ ساعة ( ٢٢ ساعة مقررات + ٢٤ ساعة رسالة)

ب- هيكل البرنامج : .....

□ عدد الساعات / عدد الوحدات : نظري عملي ٢٢ إجمالي

١٢ إلزامي ١٠ انتقائي - اختياري

□ مقررات العلوم الأساسية: ١٨.١٨ %

□ مقررات العلوم الاجتماعية والإنسانية: --- %

□ مقررات علوم التخصص: ٤٥.٤٥ %

□ مقررات من علوم أخرى (حاسب آلي و.): ٣٦.٣٧ %

□ التدريب الميداني: -

ج- مستويات البرنامج ( في نظام الساعات المعتمدة ) : ينطبق

المستوى الأول / السنة الأولى : يلزم اجتياز ١٦ ساعة لكل فصل دراسي ، ٩ ساعات لفصل الصيف

موزعة على النحو التالي :

إلزامي ..... انتقائي ..... اختياري.....

المستوى الأول / السنة الثانية : يلزم اجتياز ..... وحدة ( موزعة كالتالي :

إلزامي ..... انتقائي ..... اختياري .....

وهكذا .....

د . مقررات البرنامج :

أ - إلزامي :

الفصل الدراسي	الفرقة والمستوى	عدد الساعات الأسبوعية			عدد الوحدات	اسم المقرر	كود أو رقم المقرر
		عملي	تمارين	نظري			
		٤		١	٣	طباعة فنية متقدم	٢١٠٢٨٢٥
		٢		١	٢	تكنولوجيا الطباعة و الألوان متقدم	٢١٠٢٨٤٨
		٤		١	٣	طباعة المنسوجات متقدم	٢١٠٢٨٥٨
		٢		١	٢	الطباعة وعلاقتها بالمجالات المتعددة	٢١٠٢٨٥٩
		-		٢	٢	إحصاء متقدم	٢١٠٥٨٠١
		٢		١	٢	بناء أدوات القياس في التخصص	٢١٠٥٨٠٢

ب- انتقائي :

الفصل الدراسي	الفرقة والمستوى	عدد الساعات الأسبوعية	عدد الوحدات	اسم المقرر	كود أو رقم
---------------	-----------------	-----------------------	-------------	------------	------------

المقرر		نظري	تمارين	عملي		
٢١٠٢٨٠٥	استخدام برامج الحاسب ألى في مجال التخصص	٢	١	٢		
٢١٠٢٨٠٦	قراءات باللغة الانجليزية في مجال التخصص	٢	٢	-		
٢١٠٢٨٠٧	تصميم متقدم في مجال التخصص	٣	١	٤		
٢١٠٢٨٠٩	دراسات متقدمة في النقد الفني	٢	٢	-		
٢١٠٢٨١٠	تاريخ فن تشكيلي متقدم	٣	٣	-		
٢١٠٢٨١٦	تقنيات التشكيل المسطح	٣	١	٤		
٢١٠٢٨١٨	فنون تعبيرية	٣	١	٤		
٢١٠٢٨٢٢	دلالة الرمز في الفن متقدم	٣	٢	٢		
٢١٠٢٨٢٣	تكنولوجيا التشكيل بالخامات المختلفة في مجال التخصص	٣	١	٤		
٢١٠٢٨٢٤	نظرية الضوء	٣	٢	٢		
٢١٠٢٨٢٦	فنون بينية	٢	٢	-		
٢١٠٢٨٢٩	مسرح الطفل متقدم	٣	-	٦		
٢١٠٢٨٤٣	فنون شعبية وتراثية	٣	١	٤		
٢١٠٢٨٤٧	المشغولة الفنية ثلاثية الابعاد	٢	١	٢		

### ج- اختياري :

الفصل الدراسي	الفرقة والمستوى	عدد الساعات الأسبوعية			عدد الوحدات	اسم المقرر	كود أو رقم المقرر
		عملي	تمارين	نظري			

--	--	--	--	--	--	--	--

٥- محتويات المقررات :

راجع استمارات توصيف المقررات

كود أو رقم المقرر :

اسم المقرر :

المحتويات :

(اللائحة)

(طبقاً لما هو مذكور في

٦- متطلبات الالتحاق بالبرنامج :

- يقبل الطالب الحاصل على درجة البكالوريوس من إحدى الجامعات المعترف بها من المجلس الأعلى للجامعات للدراسة ببرامج الدراسات العليا إذا أستوفى شروط القبول بكل برنامج.

- أن يستوفى الطالب شروط القسم العلمي (إن وجدت) وأن يحصل على موافقة مجلس القسم المختص ومجلس الكلية.

- أن يستوفى الطالب المستندات والنماذج المطلوبة في إدارة الدراسات العليا.

- يختار الطالب المقررات المناسبة ويملاً نموذج تسجيل مقررات ويعتمده من المرشد الأكاديمي ورئيس القسم.

- التسجيل شرط اساسى لكى يسمح للطلاب بالحضور وحساب المقررات الدراسية له.

- لا يعتبر الطالب مسجلاً في أى مقرر إلا بعد سداد الرسوم الدراسية خلال المواعيد المقررة.

- الطالب الذي لا يقوم بانهاء إجراءات التسجيل قبل نهاية الأسبوع الثاني من فصلى الخريف والربيع أو الأسبوع الأول من الفصل الصيفي لا يحق له حضور المحاضرات.

٧- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج :

- يقرر مجلس الكلية الحد الأدنى لعدد الطلاب لفتح مقررات دراسية.

- يحق للطلاب أن يحذف/يضيف أى مقرر قبل نهاية الأسبوع الثاني من بداية الفصل الدراسي (الخريف - الربيع) أو نهاية الأسبوع الأول من فصل الصيف بعد تعبئة نموذج الحذف والإضافة واعتماده من المرشد الأكاديمي دون أن يظهر المقرر الذي تم حذفه في سجله الدراسي.



- يسمح للطالب بالانسحاب من المقرر الدراسي قبل نهاية الأسبوع الثاني عشر من بداية فصلي الربيع والخريف أو الأسبوع السادس من الفصل الصيفي بعد تعبئة نموذج الانسحاب واعتماده من المرشد الأكاديمي وفي هذه الحالة لا تحسب للطالب ساعات هذا المقرر ويرصد للطالب تقدير منسحب **Withdrawal (w)** في سجله الدراسي.
- لا يسمح للطالب بدخول الامتحان النهائي إلا إذا حضر ٧٥% على الأقل من الساعات التدريسية للمقرر. فإذا تجاوزت نسبة غياب الطالب ٢٥% من مجموع عدد الساعات التدريسية للمقرر يخطر الطالب بحرمانه من دخول امتحان نهاية الفصل ويرصد له في سجله الدراسي منسحبا انسحاباً إجبارياً من المقرر **Forced Withdrawal (FW)**.
- يحصل الطالب على تقدير غير مكتمل **Incomplete (I)** إذا تعذر عليه دخول الامتحان النهائي لمقرر أو إتمام بعض متطلباته لأسباب قهرية يقبلها مجلس القسم وتقرها لجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية شريطة أن يكون قد حضر وأدى ٧٥% على الأقل من متطلبات المقرر وعليه أداء الامتحان خلال أسبوعين من بدء الفصل الدراسي التالي وإلا حصل على تقدير منسحب إجبارياً **(FW)**.
- المقررات التي يحصل فيها الطالب على تقدير **(I, W, FW or MW)** لا تحسب له كساعات دراسية ولا تدخل في حساب المتوسط التراكمي للدرجات.
- يحق للطالب إعادة التسجيل في أي مقرر سبق له النجاح أو الرسوب فيه بغرض تحسين تقديره في هذا المقرر.
- يرصد في سجل الطالب الدراسي **Transcript** جميع تقديراته الحاصل عليها في المقررات في جميع محاولاته وتدخل جميعاً في حساب المتوسط التراكمي للدرجات في جميع الفصول الدراسية **Cumulative Grade Point Average (CGPA)**.
- يجوز للطالب التسجيل في مقررات دراسية من خارج القسم أو الكلية أو الجامعة ضمن برنامجه الدراسي وذلك بعد موافقة مجلس الكلية بناءً على اقتراح مجلس القسم المختص وتدخل هذه المقررات في حساب المتوسط التراكمي للدرجات **Grade Point Average (GPA)**.
- لا يحسب للطالب المقرر ضمن الساعات المطلوبة للحصول على الدرجة إذا حصل فيه على تقدير اقل من **C**، ويجب عليه إعادة دراسة المقرر إذا كان إجبارياً ويحق للطالب دراسة مقرر بديل إذا كان اختيارياً وتدخل الدرجات الحاصل عليها في محاولاته في حساب المتوسط التراكمي للدرجات **(CGPA)** في جميع الفصول الدراسية.
- في حالة شطب الطالب من البرنامج لا يحق له التسجيل لنفس البرنامج مرة أخرى في ذات التخصص.

- لا يحسب للطالب المقرر الذي درسه ومر عليه أكثر من خمس سنوات من تاريخ اجتيازه المقرر وحتى وقت الحصول على الماجستير أو سبع سنوات حتى وقت الحصول على الدكتوراه.

- حساب المتوسط التراكمي للدرجات:

أ- نقاط تقدير المقرر = عدد الساعات المعتمدة للمقرر x نقاط المقرر.

ب- المتوسط التراكمي للدرجات **GPA** لكل فصل دراسي (لأقرب ثلاثة أرقام عشرية) وفقاً للمعادلة:

[نقاط تقدير المقرر ١] + [نقاط تقدير المقرر ٢] + .....

----- = **GPA**

مجموع الساعات المعتمدة لكل المقررات الدراسية التي أكملها الطالب في الفصل الدراسي

ج - يتم حساب إجمالي المتوسط التراكمي للدرجات **CGPA** وفقاً للمعادلة:

مجموع نقاط تقدير جميع المقررات التي أكملها الطالب

----- = **CGPA**

مجموع الساعات المعتمدة لكل المقررات الدراسية

**Sum of points of credit hours of all courses**

----- = **CGPA**

**Sum of numbers of credit hours of all courses**

- يمكن للطالب التسجيل في مقرر دراسي كمستمع دون دخول الامتحان وفي حالة حضور الطالب ٧٥% من الساعات التدريسية للمقرر أو أكثر يرصد للطالب تقدير مستمع (**L**).**Listener**

- لا يسمح للطالب بالتسجيل في مقرر دراسي إذا كان له متطلب سابق ويجب عليه أن يجتاز المتطلب السابق أولاً.

- يسمح للطالب بالانسحاب من المقرر الدراسي بعد التسجيل عند استدعائه لأداء الخدمة العسكرية ويرصد له تقدير منسحب لأداء الخدمة العسكرية

**Military Withdrawal (MW)** في سجله الدراسي ولا تحسب هذه

الفترة ضمن مدة صلاحية المقررات.

- يرصد تقدير الطالب في السجل الدراسي (**IP**) **In Progress** أثناء تقدمه في بحث رسالة الماجستير أو الدكتوراه، وترصد له نتيجة مناقشة الرسالة بتقدير مرضي (**S**) **Satisfactory** أو غير مرضي (**U**)

ولا تدخل في حساب متوسط نقاط التقدير

Unsatisfactory  
.GPA

٨- طرق وقواعد تقييم الملتهقين بالبرنامج :

الطريقة	ما تقيسه من المخرجات التعليمية المستهدفة
٢- ورش العمل التطبيقية	٢/٢ هـ و د - ١/٣/٢ ب، هـ - ٢/٣/٢ ب د ز
٣- التعلم التعاوني	٢/٢ أ ب ١/٣/٢ أ، د، و - ٢/٣/٢ هـ، و
٥- العصف الذهني	٢/٢ ج هـ - ١/٢ أ ج ب د ١/٣/٢ ج
٦- التعلم بالاكتشاف	٢/٣/٢ ١ /٣ /٢ د، ج - ٢ /٣ /٢ ج ١

٩- طرق تقويم البرنامج :

القائم بالتقويم	الوسيلة	العينة
١- طلاب مرحلة الدكتوراه	استبيان	يطبق على عدد الملتهقين بالبرنامج
٢- المستفيدون (قصور الثقافة - المدارس - مؤسسات ذات صلة بمجال التخصص)	تقرير	٢ من قصور الثقافة ٥ من الموجهين ٥ من منظمات المجتمع المدني
٣- المراجعون الخارجيين	تقرير	٢ مراجع خارجي في التخصص
٤- اعضاء هيئة تدريس	تقرير	١٠٠% من التخصص

المسئول عن البرنامج :أ.م.د/ نهى دراج التوقيع : التاريخ : / /

