



## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : آلة أساسية بيانو	الفرقة / المستوى : الرابعة
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي 2 ساعة
التربية الموسيقية		

2- هدف المقرر :	معرفة مميزات بعض العصور المختلفة ، وكيفية أداء المؤلفات الموسيقية في تلك العصور ، واكتساب المهارة العزفية على الآلة.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ- المعلومات والمفاهيم :	1. يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية في العصور المختلفة. 2. يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة. 3. يتعرف على أهم رواد تلك العصور من خلال مؤلفاتهم الموسيقية.
ب- المهارات الذهنية	ب1. يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2. يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3. يربط بين المعرفة البصرية والحسية في أداء الأعمال الموسيقية.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج1. يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كآلة أساسية. ج2. يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3. يرتقي بالمستوى الآدائي في العزف على الآلة.
د - المهارات العامة	د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف



<p>4- محتوى المقرر :</p> <p>- التكنيك : 4 تمارين من كتاب بيشنا <i>Bichena</i></p> <p>- عزف سلم دو # الكبير على مسافة أوكتافين، اتجاه متوازي وعكسي عزف التمييز (على بعد الثالثة) باتجاه متوازي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي اتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأربيج</p> <p>- الحركة الأولى من أي صوناتا مناسبة</p> <p>- دراسة من كتاب جزرني <i>Czerny op. 299</i></p> <p>- عزف سلم فا# الكبير على مسافة أوكتافين، اتجاه متوازي وعكسي عزف التمييز (على بعد الثالثة) باتجاه متوازي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي اتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأربيج</p> <p>- مقطوعة من كتاب <i>Bach Tow Part Invention</i> من رقم ( 1 : 15 )</p> <p>- عزف سلم لا b الكبير على مسافة أوكتافين، اتجاه متوازي وعكسي وعزف التمييز (على بعد الثالثة) باتجاه متوازي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي اتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأربيج</p> <p>- دراسة واحدة من كتاب هيلر <i>Heller op. 45 , 46 , 47</i></p> <p>- مقطوعة واحدة غربية أو شرقية</p>	
<p>1. التعلم الإلكتروني من خلال منصات التعلم MICROSOFT TEAMS</p> <p>2. فيديوهات تعليمية للتدريب العملي على الآلة.</p> <p>3. تعلم فردي وتعلم جماعي تعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>1. اختبار تطبيقي لتقييم / 1أ ، 2أ ، 3أ ، ب 1 .</p> <p>2. اختبار تطبيقي لتقييم / ج 1 ، ب 2 ، ج 2 ، د 1</p> <p>3. اختبار تطبيقي لتقييم / ب 2 ، ج 1 ، ج 2 ، د 1</p> <p>4. اختبار تطبيقي لتقييم / ب 3 ، ج 1 ، ج 3 ، د 1 ، د 2</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) - 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

التقييم 1 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الأول. التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر في الفصل الدراسي الأول. التقييم 3 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الثاني . التقييم 4 الأسبوع السادس عشر في الفصل الدراسي الثاني.	ب- التوقيت
امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الأول - % امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الثاني - % الامتحان الشفوي - % الامتحان العملي 60 % أعمال السنة/ الفصل الدراسي الأول 20 % التقييم 1 : 10 % التقييم 2 : 10 % أعمال السنة/ الفصل الدراسي الثاني 20 % التقييم 3 : 10 % التقييم 4 : 10 % أنواع التقييم الأخرى - % المجموع 100 %	ج- توزيع الدرجات
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
1. كتاب التكنيك بيشنا <i>Bichena</i> 2. كتاب الدراسات لجزرني <i>Czerny op. 299</i> 3. كتاب الدراسات لهيلر <i>Heller op. 45 , 46 , 47</i> 4. كتاب <i>Bach Tow Part Invention</i> من رقم ( 1 : 15 ) كتب صوتيات متنوعة لبعض المؤلفين ( هايدن - موتسارت - بيتهوفن ).	أ- كتب مقترحة

أستاذ المادة : أ.د/ بهية جلال الإخريطي

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ منال فراج حسن

## نموذج رقم (12) توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر					
الرمز الكودي :	اسم المقرر :	المستوى	الفصل الدراسي	( إجباري )	( إختياري )
2103152	عزف آلة تربوية إكسيليفون (1)	الأول	الأول والثاني		✓
عدد الساعات الأسبوعية					( التخصص ) التربية الموسيقية
نظري		تطبيقي		الساعات المعتمدة	
-		3		1	

2- هدف المقرر :	تنمية قدرة الطالب علي العزف علي آلة الإكسيليفون .
3- المستهدف من تدريس المقرر: الطالب ،	في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادرا علي أن:
أ- المعلومات والمفاهيم	3-أ-1 يتعرف علي مبادئ العزف الأساسية لآلة الإكسيليفون . 3-أ-2 يتعرف علي الأجزاء المكونة للآلة وطريقة التخزين الصحيحة .
ب- المهارات الذهنية	3-ب-1 يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان بالعزف على الآلة .
ج- المهارات المهنية للمقرر	3-ج-1 يؤدي التقنيات العزفية على الآلات الموسيقية التخصصية لأهميتها التربوية طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية .
د- المهارات العامة	3-د-1 يتغلب على الصعوبات العزفية التكنيكية التي تواجهه أثناء العزف.
4- محتوى المقرر :	
بنود المقرر	المادة العلمية
أ- مبادئ العزف الأساسية	4-أ-1 طريقة الأداء الصحيحة على الآلة . 4-أ-2 الصيانة والتخزين الصحيح للآلة .
ب- السلالم	4-ب-1 سلم دو الكبير + الأريج 4-ب-2 سلم لا الصغير + الأريج
ج- التمارين	4-ج-1 تمرينات تكنيكية متنوعة
د- المقطوعات	4-د-1 مقطوعات عالمية و عربية متنوعة

1-5 التعلم الهجين			5- أساليب التعليم والتعلم :	
2-5 المحاضرة				
3-5 المناقشة				
4-5 البيان العملي				
التعلم التعاوني			6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	
7- تقويم الطلاب :				
7-أ-1 الأداء العملي			أ- الأساليب المستخدمة	
7-ب-1 اختبار منتصف الفصل الدراسي .			ب- التوقيت	
7-ب-2 اختبار نهاية الفصل الدراسي .				
درجات الإمتحان النهائي			ج- توزيع الدرجات	
		أعمال السنة		
المجموع	نظري	تطبيقي		
100	-	60	40	
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :				
أ- الكتب المقترحة :				
			عنوان الكتاب	
			المؤلف	
- مواقع إلكترونية موسيقية تعليمية معتمدة دولياً .			ب - مواقع الـ Internet :	

أستاذ المادة:د/ إيمان أحمد خميس

رئيس القسم العلمي

أ.د/ منال فراج

## نموذج رقم (12) توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر					
( إجباري )	( إجباري )	الفصل الدراسي الأول	المستوى الثالث	اسم المقرر: ارتجال موسيقي تعليمي (1)	الرمز الكودي : 2103329
✓					
عدد الساعات الأسبوعية					( التخصص ) التربية الموسيقية
الساعات المعتمدة	تطبيقي	نظري			
1	3	-			

التعبير عن أفكار إيقاعية ولحنية وهارمونية على آلة البيانو بطريقة دالكروز في تعليم التربية الموسيقية .	<b>2- هدف المقرر :</b>
<b>3- المستهدف من تدريس المقرر:</b> الطالب ، في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادرا علي أن:	
يتعرف على مفهوم الإرتجال الموسيقي وأهميته والعناصر الأساسية له والعوامل الأساسية للمرتجل .	أ- المعلومات والمفاهيم
يتذكر الألحان ويجمع الأفكار الموسيقية لتقديمها بإسلوب جديد .	ب- المهارات الذهنية
1- إتقان العزف ( التكنيك ) والقدرة على الحس اللحني . 2- القدرة على خلق خطوط لحنية جديدة فوق هارمونيات مدونة . 3- القدرة على أداء مصاحبة هارمونية تلقائية لنماذج لحنية معطاة وعمل تنويعات عليها .	ج- المهارات المهنية للمقرر
توظيف الإرتجال الموسيقي لخدمة الإيقاع الحركي ومصاحبة الأناشيد والألحان الصولفائية والألعاب الموسيقية .	د- المهارات العامة
<b>4- محتوى المقرر :</b>	
<b>المادة العلمية</b>	<b>بنود المقرر</b>
- العلاقة بين تألفات الدرجة الاولي و الرابعة والخامسة - المارش الهارموني	ا. تنمية القدرة على الإرتجال من الناحية الهارمونية

- مجالات استخدام المصاحبة - القدرة على المصاحبة		II. تنمية القدرة على الإرتجال من ناحية المصاحبة	
- ابتكار لحن علي مصاحبة معطاة - ابتكار مصاحبة لنشيد معطى		III. الإبتكار اللحن والإيقاعي	
التعلم الهجين - البيان العملي		5- أساليب التعليم والتعلم :	
التعلم التعاوني ( مجموعات )		6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة :	
7- تقويم الطلاب :			
الأداء العملي		أ- الأساليب المستخدمة	
- أداء عملي في المحاضرات . - اختبار منتصف الفصل الدراسي . - اختبار نهاية الفصل الدراسي .		ب- التوقيت	
درجات الإمتحان النهائي		ج- توزيع الدرجات	
المجموع	نظري	تطبيقي	أعمال السنة
100	-	60	40
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
أ- الكتب المقترحة :			
ينابيع الأفكار الفنية لتعليم الإرتجال الموسيقية		عنوان الكتاب	
أ.د / أميمة أمين فهمي ، أ.د / عائشة سعيد سليم		المؤلف	
- برامج موسيقية تكنولوجية ذات صلة بالمقرر الدراسي . - مواقع إلكترونية موسيقية تعليمية معتمدة دولياً .		ب - مواقع الـ Internet :	

رئيس القسم: أ.د/ منال فراج

أستاذ المادة : د/إيمان أحمد خميس

## نموذج رقم (12) توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر					
الرمز الكودي :	اسم المقرر :	المستوى	الفصل الدراسي	( إجباري )	( إختياري )
2103219	صولفيج غربي (5)	الثاني	الثاني	✓	
عدد الساعات الأسبوعية					( التخصص ) التربية الموسيقية
نظري		تطبيقي	الساعات المعتمدة		
1		3	2		

2- هدف المقرر :	تربية السمع عن طريق البناء المنهجي للإدراك الموسيقي استماعاً و فهماً واستيعاباً وقراءة وتدويناً .
3- المستهدف من تدريس المقرر: الطالب ،	في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً علي أن:
أ- المعلومات والمفاهيم	3-أ-1 يلم بالمعارف العامة والمهارات الأساسية النظرية للموسيقى . 3-أ-2 يتعرف علي الصولفيج الإيقاعي واللحني والقرائي وتدريب السمع تبعاً للمستوى الدراسي .
ب- المهارات الذهنية	3-ب-1 يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى جمل موسيقية صولفائياً ولحنياً . 3-ب-2 يميز بين العلاقات الصوتية للتألفات الموسيقية الثلاثية .
ج- المهارات المهنية للمقرر	3-ج-1 يرتقي بمستوى الطلاب صولفائياً وسمعياً .
د- المهارات العامة	3-د-1 يكتسب مهارات العمل الجماعي التعاوني مع الطلاب . 3-د-2 تشجيع الطلاب على التعاون الإيجابي في حل المشكلات وإدارة الوقت بما يتيح فرص تعليمية متنوعة .
4- محتوى المقرر :	
بنود المقرر	المادة العلمية
أ- قراءة صولفائية	4-أ-1 مفتاح فا 4-أ-2 مفتاح دو
ب- صولفيج غنائي	4-ب-1 تمارين في سلم ري، سي b الكبير
ج- صولفيج إيقاعي	4-ج-1 اللوحة الإيقاعية ذات التقسيم الثلاثي تقسيم داخلي 4-ج-2 مقابلة إيقاعية 3×4 ، 2×5

4-د-1 جميع المسافات السابق دراستها ( هارمونياً )		د- صولفيج هارموني	
4-د-2 تألفات ثلاثية : زائد - ناقص .			
5-1 التعلم الهجين		5- أساليب التعليم والتعلم :	
5-2 المحاضرة			
5-3 المناقشة			
5-4 البيان العملي			
التعلم التعاوني		6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة :	
7- تقييم الطلاب :			
7-أ-1 الأداء العملي		أ- الأساليب المستخدمة	
7-أ-2 اسئلة شفوية وإملاء متنوعة في المحاضرات .			
7-ب-1 واختبار منتصف الفصل الدراسي .		ب- التوقيت	
7-ب-2 اختبار نهاية الفصل الدراسي .			
درجات الإمتحان النهائي		ج- توزيع الدرجات	
المجموع	نظري	تطبيقي	أعمال السنة
100	20	60	20
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
أ- الكتب المقترحة :			
Solfège des solfège, Ex : 119 - 121 .	Metodo Complete per Divisione, PARTE PRIMA : N.º 1 - 74	تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية الجزء الثاني	عنوان الكتاب
A. DANNHAUSER	Pasqual Bona	د/ سعاد علي حسنين	المؤلف
8-ب-1 برامج موسيقية تكنولوجية ذات صلة بالمقرر الدراسي .		ب - مواقع الـ Internet :	
8-ب-2 مواقع إلكترونية موسيقية تعليمية معتمدة دولياً .			

رئيس القسم العلمي  
أ.د/منال فراج

أستاذ المادة : د/ ايمان أحمد خميس

## نموذج رقم (12) توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر					
( إجباري )	( إجباري )	الفصل الدراسي الأول	المستوى الثالث	اسم المقرر: قواعد الموسيقى الغربية (3)	الرمز الكودي : 2103493
	✓				
عدد الساعات الأسبوعية					( التخصص ) التربية الموسيقية
الساعات المعتمدة		تطبيقي	نظري		
2		-	2		

يهدف هذا المقرر إلى التعرف علي قواعد الموسيقى الغربية نظريا وتطبيقيا.	<b>2- هدف المقرر :</b>
<b>3- المستهدف من تدريس المقرر:</b> الطالب ، في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادرا علي أن:	
يلم بالمعارف العامة والمهارات الأساسية النظرية للموسيقى.	أ- المعلومات والمفاهيم
تربية وتنمية الإستيعاب الموسيقي بكل أبعاده ، استيعابا وفهما واستماعا وقراءة وتدويناً .	ب- المهارات الذهنية
1- إتقان جميع المهارات الخاصة بالأبعاد النظرية للتربية الموسيقية . 2- تمييز جميع الإصطلاحات اللفظية والمصطلحات التعبيرية المختلفة . 3- إمكانية تطبيق عناصر التدوين في القراءة والتدوين والغناء الموسيقي . 4- التعرف على المبادئ الأساسية لدراسة الهارموني . 5- تمييز السلالم المختلفة .	ج- المهارات المهنية للمقرر
توظيف جميع المفاهيم والمعارف للموسيقى النظرية في المقررات المتنوعة .	د- المهارات العامة
<b>4- محتوى المقرر :</b>	
<b>المادة العلمية</b>	<b>بنود المقرر</b>
- المقامات الكنائسية (اساسي - فرعي - تصوير) - السلالم و انتسابتها	ا. المقامات

II. السلالم		- السلم الخماسي وفروعه	
		- السلم السداسي وفروعه	
III. عناصر التدوين		- الحليات	
5- أساليب التعليم والتعلم :		التعلم الهجين - المحاضرة - البيان العملي	
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :		التعلم التعاوني ( مجموعات )	
7- تقويم الطلاب :			
أ- الأساليب المستخدمة		المناقشة - الأداء العملي	
ب- التوقيت		- اختبارات تحريرية في المحاضرات . - اختبار منتصف الفصل الدراسي . - اختبار نهاية الفصل الدراسي .	
ج- توزيع الدرجات		درجات الإمتحان النهائي	
		أعمال السنة	
		تطبيقي	
		نظري	
		المجموع	
		100	
		-	
		60	
		40	
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
أ- الكتب المقترحة :			
عنوان الكتاب		تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية الجزء الثاني	
المؤلف		أ.د / سعاد علي حسنين	
ب - مواقع الـ Internet :		- برامج موسيقية تكنولوجية ذات صلة بالمقرر الدراسي . - مواقع إلكترونية موسيقية تعليمية معتمدة دولياً .	

أستاذ المادة: د/إيمان أحمد خميس

رئيس القسم العلمي

أ.د/ منال فراج



كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

جامعة الإسكندرية  
ALEXANDRIA  
UNIVERSITY



جامعة/ أكاديمية الإسكندرية  
كلية/ معهد التربية النوعية  
برنامج: التربية الموسيقية

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر

الرمز الكودي :	إسم المقرر : عزف آلة أوركسترالية أو غناء عالمي 1	الفرقة / المستوى : الاول
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري , عملي 1	أوركسترالي (كمنجة)

2- هدف المقرر	يهدف هذا المقرر إلى إتقان العزف على آلة الكمنجة عن طريق الانتقال السليم بين النغمات والعزف بالسرعة المطلوبة وأداء أساليب التعبير المطلوبة ووضوح الصوت والنغمات.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الوصول بالطالب لمستوى عالي ومتميز في الآلة لكونها آلة تخصصه.	



<p>التعرف على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بالمنهج المحدد. وصف الإيقاع المناسب لكل جزء من المنهج. إستخدام إستراتيجيات التعليم والتعلم بما يخدم مجال التربية الموسيقية.</p>	<p>أ- المعلومات والمفاهيم</p>
<p>يقوم الطالب بأداء الإيقاعات بطريقة صحيحة. يميز الطالب بين الأعمال الموسيقية العربية والغربية. يميز الطالب سمعيا بين الأصوات الموسيقية المختلفة.</p>	<p>ب- المهارات الذهنية</p>
<p>يقرأ الطالب النوتة جيدا بصورة صحيحة. أن يكون الطالب قادرا على العزف على آلة الكمان فرديا أو جماعيا. يشارك الطالب في الأعمال الموسيقية الجماعية والعروض.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>



<p>أن يكون الطالب قادرا على أن يعمل في فريق بكفاءة عالية. يوظف الطالب التكنولوجيا في دعم مجال تدريس التربية الموسيقية ويستخدم قدراته الشخصية في البحث عن معلومات. يوظف ما درسه في تخصصه للتدريس لذوى الهمم والعلاج بالموسيقى. التعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>السلام والتمارين التكنيكية والمقطوعة والكونشرتو.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>التدريب العملى التعلم الذاتي التعلم التعاونى</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>



7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة:	اختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي.
ب- التوقيت:	امتحان أعمال السنة في الأسبوع السادس من الفصل الدراسي الأول. الامتحان التطبيقي في نهاية الفصل الدراسي.
ج- توزيع الدرجات:	درجات اعمال السنة 40 درجة , درجات الإمتحان التطبيقي 60 درجة , مجموع الدرجة الكلى 100 درجة.
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : فيديوهات للمقطوعة والكونشرتو.	
أ- مذكرات	-----
ب- كتب ملزمة	-----



كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

-----	ج- كتب مقترحة
-----	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

أستاذ المادة: د/ سارة إبراهيم زغولة رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ منال فراج

مدير البرنامج : .....



كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30



## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 1 2103447	إسم المقرر : أداء جماعي غنائي	المستوى : الرابع
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة نظري (-) - عملي (3)	

2- هدف المقرر	بنهاية المقرر يكون الطالب له القدرة علي معرفة أسس وكيفية أداء المؤلفات الغنائية بصورة جماعية ، واكتساب مهارة الغناء الجماعي طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- يتعرف على الوضع الصحيح أثناء الأداء الغنائي الجماعي وكيفية تشكيله أ2- يتعرف على أسلوب أداء الأعمال الغنائية بشكل جماعي . أ3- يكتسب مهارة تعدد التصويت أثناء الغناء الجماعي .
ب-المهارات الذهنية	ب1- تنمية قدرة الطالب على حل المشكلات واتخاذ القرارات. ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال تحليل المعلومات وتحمل التبعات .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يكتسب وينمي الذوق الموسيقي والتدرج بمستوى التذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية. ج2- تنمية ذاكرة قوية وإنصات واعية للأعمال الموسيقية. ج3- يميز بين الأعمال الموسيقية لمختلف العصور الموسيقية. ج4- تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. ج5- تنمية مهارات التعلم التعاوني .

<p>د-1- يسهم في تطوير رسالة المدرسة ونشرها في المجتمع. د-2- يربط المفاهيم العلمية لأحد فروع المعرفة بمفاهيم التربية الموسيقية</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- متتالية لمجموعة من الموشحات المختلفة المقامات والأوزان وتتكون من</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. موشح يا غزلا لسيد درويش من مقام حجاز علي درجة العشيران علي ضرب السماعي الثقيل</li> <li>2. موشح ياراعي الظبا من مقام حجاز علي درجة العشيران علي ضرب يورك سماعي</li> <li>3. موشح يا بهجة الروح لسيد درويش من مقام كرد علي درجة العشيران علي ضرب يورك سماعي + سماعي دارج</li> <li>4. موشح جادك الغيث تراث أندلسي من مقام بياتي علي درجة العشيران علي ضرب يورك سماعي</li> </ol>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- مناقشة وتدوين. 5-2-التدريب العملى. 5-3- التعلم التعاونى.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p></p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- تدريبات عملية 7-أ-2- مناقشات خلال المحاضرة 7-أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي 7-أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب-1 - التقييم 1 امتحان اعمال السنة 7-ب-2 - التقييم 3 امتحان تطبيقي 7-ب-3- التقييم 4 امتحان نظرى</p> <p>الأسبوع الرابع الاسبوع الرابع عشر — — —</p>	<p>ب- التوقيت:</p>



ج- توزيع الدرجات:	الامتحان النظرى أعمال السنة المجموع	%60 %40 % 100
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
أ- مدونات موسيقية للأعمال الغنائية	8-أ-1.pdf	
ب- تسجيلات صوتية أصلية	8-ب-1- من خلال منصة اليوتيوب وسوند كلاود	
ج- تسجيلات للأعمال	8-ج-1- من خلال تسجيل لموسيقى الأعمال وتسجيلات المحاضرة .	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ		

رئيس مجلس القسم العلمى  
منال فراج

أستاذ المقرر :  
د/ هاني زويد محمود

منسق البرنامج :

د/ آية أمجد

## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية الموسيقية)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 1 2103154	إسم المقرر : تدريب صوت لفظي	المستوى : الفرقة الأولى
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة نظري (2) - عملي (-)	

2- هدف المقرر	بنهاية المقرر يكون الطالب قادر علي تنمية نطقه للغة العربية بشكل سليم وصحيح وأخراج الحروف والألفاظ من أماكنها الصحيحة وأكسابها صفاتها الصحيحة والمحافظة علي النطق السليم للكلمات ومراعاة قواعد قواعد وأحكام النطق السليم للألفاظ لتنمية مهارات الاتصال اللغوي في سوق العمل
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- أن يتعرف علي أنواع وصفات الحروف وأماكن أخراجها الصحيحة أ2- أن يتعرف علي أحكام القراءة الصحيحة وأمثلة عليها أ3- أن يتعرف علي كيفية الاستفادة من أحكام القراءة الصحيحة في تنمية مهارات الأتصال اللغوي
ب-المهارات الذهنية	ب1- تنمية قدرة الطالب على حل المشكلات واتخاذ القرارات. ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال تحليل المعلومات وتحمل التبعات .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يكتسب وينمي مهارات النطق الصحيح للألفاظ والكلمات العربية ج2- التعرف علي قواعد وأحكام النطق الصحيح للألفاظ ج3- استخدام قواعد القراءة الصحيحة في النطق أثناء الألقاء والتحدث و الغناء ج4- تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. ج5- تنمية مهارات التعلم التعاوني .
د - المهارات العامة	د1- يسهم في تطوير رسالة المدرسة ونشرها في المجتمع. د2- يربط المفاهيم العلمية لأحد فروع المعرفة بمفاهيم التربية الموسيقية



<p>- مهارات الأتصال اللغوي - مخارج الحروف - صفات الحروف - بعض أحكام القراءة اللغوية</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهني 2-5- مناقشة وتدوين. 3-5- التدريب العملى. 4-5- التعلم التعاونى. 5-5- التعلم عن بعد.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- ابحاث علمية 7-أ-2- تدريبات عملية 7-أ-3- مناقشات خلال المحاضرة 7-أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسى. 7-أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسى.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب-1 - التقييم 1 امتحان اعمال السنة 7-ب-2 - التقييم 3 امتحان تطبيقى 7-ب-3- التقييم 4 امتحان نظرى</p> <p>الأسبوع الرابع ----- الاسبوع الرابع عشر</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>الامتحان النظرى 60% أعمال السنة 40% المجموع 100%</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>8-أ-1 محاضرات pdf.</p>	<p>أ- مذكرات</p>



ب- كتب ملزمة	8ب-1- بغية الطالبين في تجويد كلام رب العالمين / حسن عبد النبي عبد الجواد
ج- كتب مقترحة	8ج-1- الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب .
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8د - مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة - البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة والمادة التعليمية خاصة .-

رئيس مجلس القسم العلمى  
منال فراج

أستاذ المقرر :  
د/ هاني زويد محمود

منسق البرنامج :

د/ آية أمجد

## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية الموسيقية)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 1 2103157	إسم المقرر : تذوق موسيقي عربية	المستوى : الفرقة الأولى
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة نظري ( 1 ) - عملي ( - )	

2- هدف المقرر	بنهاية المقرر يكون الطالب له القدرة علي تنمية القدرة على تقييم الأعمال الموسيقية والتميز بين الجيد منها والردئ ، والقدرة من أول وهلة على فهم واستيعاب أي عمل موسيقي يُستمع إليه ، مما يجعل الطالب مؤهل علمياً وفنياً وتربوياً ، وأيضاً تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية ، والقدرة على تذوق موسيقي الحضارات والشعوب المختلفة والتميز بينها من خلال صقل موهبة الاستماع الجيد للموسيقي بتكوين اتجاه ايجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقي .
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- أن يتعرف على القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقي العربية. أ2- أن يتعرف على نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور .
ب-المهارات الذهنية	ب1- تنمية قدرة الطالب على حل المشكلات واتخاذ القرارات. ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال تحليل المعلومات وتحمل التبعات .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يكتسب وينمي الذوق الموسيقي والتدرج بمستوى التذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية. ج2- تنمية ذاكرة قوية وإنصات واعى للأعمال الموسيقية. ج3- يميز بين الأعمال الموسيقية لمختلف العصور الموسيقية. ج4- تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. ج5- تنمية مهارات التعلم التعاوني .



<p>د-1- يسهم في تطوير رسالة المدرسة ونشرها في المجتمع.</p> <p>د-2- يربط المفاهيم العلمية لأحد فروع المعرفة بمفاهيم التربية الموسيقية</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- مفهوم التذوق الموسيقي</p> <p>- القوالب الألية</p> <p>- القوالب الغنائية</p> <p>- الضروب والمقام</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهني</p> <p>2-5- مناقشة وتدوين.</p> <p>3-5- التدريب العملي.</p> <p>4-5- التعلم التعاوني.</p> <p>5-5- التعلم عن بعد.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>1-6 محاضرات اضافية حسب الحاجة</p> <p>2-6 مناقشات اضافية لتثبيت المعلومة</p> <p>3-6 عروض تقديمية</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- ابحاث علمية</p> <p>7-أ-2- تدريبات عملية</p> <p>7-أ-3- مناقشات خلال المحاضرة</p> <p>7-أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي.</p> <p>7-أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب-1 - التقييم 1 امتحان اعمال السنة</p> <p>7-ب-2 - التقييم 3 امتحان تطبيقي</p> <p>7-ب-3- التقييم 4 امتحان نظري</p> <p>الأسبوع الرابع</p> <p>-----</p> <p>الاسبوع الرابع عشر</p>	<p>ب- التوقيت:</p>



ج- توزيع الدرجات:	الامتحان النظرى %60 أعمال السنة %40 المجموع % 100
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	8-أ-1 محاضرات pdf.
ب- كتب ملزمة	8-ب-1- التأليف الألي والغنائي في الموسيقى العربية أ/ نبيل شورى
ج- كتب مقترحة	8-ج-1- الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب .
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د - مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة - البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة والمادة التعليمية خاصة .-

رئيس مجلس القسم العلمى  
منال فراج

أستاذ المقرر :  
د/ هاني زويد محمود

منسق البرنامج :

د/ آية أمجد

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103382	إسم المقرر : الاداء الجماعي والقيادة	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة نظري (-) - عملي (3)	

2- هدف المقرر	معرفة أسس وكيفية أداء المؤلفات الموسيقية بصورة جماعية ، واكتساب المهارة العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- يتعرف على الوضع الصحيح أثناء الأداء الجماعي وكيفية تشكيله . أ2- يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية طبقاً للعصر الذي تنتمي إليه. أ3- يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة.
ب-المهارات الذهنية	ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2- يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3- يربط بين المعرفة البصرية والحسية في أداء الأعمال الموسيقية..

<p>ج1- يكتسب وينمي الذوق الموسيقي والتدرج بمستوى التذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية. ج2- تنمية ذاكرة قوية وإنصات واعي للأعمال الموسيقية. ج3- يميز بين الأعمال الموسيقية لمختلف العصور الموسيقية. ج4- تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. ج5- تنمية مهارات التعلم التعاوني .</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>
<p>د1- يسهم في تطوير رسالة المدرسة ونشرها في المجتمع. د2- يربط المفاهيم العلمية لأحد فروع المعرفة بمفاهيم التربية الموسيقية</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- متتالية لمجموعة من الأغاني الوطنية - متتالية لمجموعة من الأغاني من مقام النهاوند - مقطوعة فيلم ركوايم</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1 مناقشة وتدوين. 5-2-التدريب العملى. 5-3- التعلم التعاونى.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p></p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب نوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p></p>	<p>7- تقويم الطلاب :</p>
<p>7-أ1- تدريبات عملية 7-أ2- مناقشات خلال المحاضرة 7-أ3- اختبار منتصف الفصل الدراسي 7-أ4- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب1 - التقييم 1 امتحان اعمال السنة 7-ب2 - التقييم 3 امتحان تطبيقي 7-ب3- التقييم 4 امتحان نظري</p> <p>الاسبوع الرابع الاسبوع الثاني عشر — — —</p>	<p>ب- التوقيت:</p>



ج- توزيع الدرجات:	الامتحان النظرى أعمال السنة المجموع	%60 %40 % 100
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
أ- مدونات موسيقية للأعمال الغنائية	8-أ-1.pdf	
ب- تسجيلات صوتية أصلية	8-ب-1- من خلال منصة اليوتيوب وسوند كلاود	
ج- تسجيلات للأعمال	8-ج-1- من خلال تسجيل لموسيقى الأعمال وتسجيلات المحاضرة .	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ		

رئيس مجلس القسم العلمى  
منال فراج

أستاذ المقرر :  
د/ هاني زويد محمود

منسق البرنامج :

د/ آية أمجد



## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر	
الرمز الكودي :	اسم المقرر : عزف آلة أوركسترا لية أو عربية أو غناء " كمان "
التخصص : تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري <input type="checkbox"/> عملي <input type="checkbox"/> 2
2- هدف المقرر :	معرفة أسس وقواعد الوضع الصحيح للمسك بآلة الكمان ، وكيفية وضع الأيدي والمسك بالقوس على لوحة العفق " المرايا " بالإضافة إلى كيفية أداء التدريبات والمؤلفات الموسيقية ، وأكتساب المهارة العزفية على الآلة .
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ- المعلومات والمفاهيم :	أ1- أن يتعرف الطالب على أسس وقواعد الوقفة الصحيحة وإتزان الجسم. أ2- أن يتعرف الطالب على كيفية المسك بالآلة وكيفية وضع الأصابع على لوحة العفق. أ3- أن يتعرف الطالب على كيفية أداء التدريبات والمدونات الموسيقية .
ب- المهارات الذهنية:	ب1- أن يترجم الطالب الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2- أن يستدل الطالب على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3- أن يربط الطالب بين المعرفة البصرية والحسية في أداء الأعمال الموسيقية.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج1- أن يتمكن الطالب من العزف والأداء على آلة الكمان كآلة ثانية. ج2- أن يستوعب الطالب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3- أن يرتقي الطالب بالمستوى الأدائي في العزف على الآلة.



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

د-1 يتابع التطورات الحديثة في مجال تكنولوجيا المعلومات والإنترنت ذات الصلة بتعلم المواد الموسيقية . د-2 يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه.	د - المهارات العامة :
<ul style="list-style-type: none"><li>المسكة الصحيحة للآلة والقوس مع الوقفة وأتزان الجسم السليم ووضع الأصابع الصحيح على لوحة العفق ( المرايا).</li><li>دراسة سلالم ( صول ماجير – ري ماجير – لا ماجير ) على مسافة أوكتاف، والأربيج</li><li>دراسة من كتاب ليتيل سيفشيك .</li><li>دراسة من كتاب سوزوكي الجزء الأول.</li><li>بايلي لونج لوبج أجو ، Suzuki – vol 01 – Long, Long Ago. Bayly</li><li>منويت باخ رقم 2 2 Minuet 2 Suzuki – vol 01 –</li><li>S.BACH بمصاحبة البيانو</li></ul>	4- محتوى المقرر:
<ul style="list-style-type: none"><li>التدريب العملي على الآلة.</li><li>تعلم جماعي تعاوني.</li><li>تعلم فردي.</li><li>فيديوهات تعليمية على المنصات الاليكترونية</li></ul>	5- أساليب التعليم والتعلم
لا يوجد	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
7- تقويم الطلاب :	
<ul style="list-style-type: none"><li>أختبار تطبيقي لتقييم ( 1أ ، 2أ ، 3أ ، 1ب ، 2ب ، 3ب )</li><li>أختبار تطبيقي لتقييم ( 1ج ، 2ج ، 3ج ، 1د ، 2د ، 3د )</li><li>أختبار تطبيقي لتقييم ( 1ج ، 2ج ، 3ج ، 1د ، 2د ، 3د )</li><li>أختبار تطبيقي لتقييم ( 1ج ، 2ج ، 3ج ، 1د ، 2د ، 3د )</li></ul>	أ- الأساليب المستخدمة
<ul style="list-style-type: none"><li>التقييم 1 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الأول.</li><li>التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر في الفصل الدراسي الأول.</li><li>التقييم 3 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الثاني .</li><li>التقييم 4 الأسبوع السادس عشر في الفصل الدراسي الثاني.</li></ul>	ب- التوقيت



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

الامتحان العملي	60 %	ج- توزيع الدرجات
أعمال السنة/ الفصل الدراسي الأول	20 %	
- التقييم 1 : 10%		
- التقييم 2 : 10%		
أعمال السنة/ الفصل الدراسي الثاني	20 %	
- التقييم 3 : 10%		
- التقييم 4 : 10%		
المجموع	100 %	
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
ج- كتب مقترحة		
1. كتاب ليتيل سيفشيك .		
2. كتاب سوزوكي الجزء الأول		
3. كتاب بايلي لونج لونج أجو – Suzuki – vol 01 – Long, Long Ago. Bayly		
4. كتاب باخ آنا مجدالينا رقم 2 – Suzuki – vol 01 – Minuet 2 J.S.BACH		

أستاذ المادة : د. سارة إبراهيم زغلولة

رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د. شادي محمود عوض



## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر	
اسم المقرر : عزف آلة أوركسترا لية أو عربية أو غناء " كمان "	الفرقة / المستوى : الأول
الرمز الكودي :	
التخصص : تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري <input type="checkbox"/> عملي <input type="checkbox"/> 2
2- هدف المقرر :	معرفة أسس وقواعد الوضع الصحيح للمسك بآلة الكمان ، وكيفية وضع الأيدي والمسك بالقوس على لوحة العفق " المريا " بالإضافة إلى كيفية أداء التدريبات والمؤلفات الموسيقية ، وأكتساب المهارة العزفية على الآلة .
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ- المعلومات والمفاهيم :	أ1- أن يتعرف الطالب على أسس وقواعد الوقفة الصحيحة وإتزان الجسم. أ2- أن يتعرف الطالب على كيفية المسك بالآلة وكيفية وضع الأصابع على لوحة العفق. أ3- أن يتعرف الطالب على كيفية أداء التدريبات والمدونات الموسيقية .
ب- المهارات الذهنية:	ب1- أن يترجم الطالب الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2- أن يستدل الطالب على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3- أن يربط الطالب بين المعرفة البصرية والحسية في أداء الأعمال الموسيقية.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج1- أن يتمكن الطالب من العزف والأداء على آلة الكمان كآلة ثانية. ج2- أن يستوعب الطالب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3- أن يرتقي الطالب بالمستوى الأدائي في العزف على الآلة.



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

د-1 يتابع التطورات الحديثة في مجال تكنولوجيا المعلومات والإنترنت ذات الصلة بتعلم المواد الموسيقية . د-2 يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه.	د - المهارات العامة :
<ul style="list-style-type: none"><li>• المسكة الصحيحة للآلة والقوس مع الوقفة وأتزان الجسم السليم ووضع الأصابع الصحيح على لوحة العفق ( المرايا).</li><li>• دراسة سلالم ( صول ماجير – ري ماجير – لا ماجير ) على مسافة أوكتاف، والأربيج</li><li>• دراسة من كتاب ليتيل سيفشيك .</li><li>• دراسة من كتاب سوزوكي الجزء الأول.</li><li>• بايلي لونج لوبج أجو ، Suzuki – vol 01 – Long, Long Ago. Bayly</li><li>• منويت باخ رقم 2 2 Minuet 2 Suzuki – vol 01 – J.S.BACH بمصاحبة البيانو</li></ul>	4- محتوى المقرر:
<ul style="list-style-type: none"><li>• التدريب العملي على الآلة.</li><li>• تعلم جماعي تعاوني.</li><li>• تعلم فردي.</li><li>• فيديوهات تعليمية على المنصات الاليكترونية</li></ul>	5- أساليب التعليم والتعلم
لا يوجد	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
7- تقويم الطلاب :	
<ul style="list-style-type: none"><li>• اختبار تطبيقي لتقييم ( أ1 ، أ2 ، أ3 ، ب1 ، د1 )</li><li>• اختبار تطبيقي لتقييم ( ب2 ، ج1 ، ج2 ، د1 )</li><li>• اختبار تطبيقي لتقييم ( ب2 ، ج1 ، ج2 ، د2 )</li><li>• اختبار تطبيقي لتقييم ( ب3 ، ج1 ، ج3 ، د2 )</li></ul>	أ- الأساليب المستخدمة
<ul style="list-style-type: none"><li>• التقييم 1 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الأول.</li><li>• التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر في الفصل الدراسي الأول.</li><li>• التقييم 3 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الثاني .</li><li>• التقييم 4 الأسبوع السادس عشر في الفصل الدراسي الثاني.</li></ul>	ب- التوقيت



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

الامتحان العملي	60 %	ج- توزيع الدرجات
أعمال السنة/ الفصل الدراسي الأول	20 %	
- التقييم 1 : 10%		
- التقييم 2 : 10%		
أعمال السنة/ الفصل الدراسي الثاني	20 %	
- التقييم 3 : 10%		
- التقييم 4 : 10%		
المجموع	100 %	
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
ج- كتب مقترحة		
1. كتاب ليتيل سيفشيك .		
2. كتاب سوزوكي الجزء الأول		
3. كتاب بايلي لونج لونج أجو – Suzuki – vol 01 – Long, Long Ago. Bayly		
4. كتاب باخ آنا مجدالينا رقم 2 – Suzuki – vol 01 – Minuet 2 J.S.BACH		

أستاذ المادة : د. سارة إبراهيم زغلولة

رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د. شادي محمود عوض

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي :	إسم المقرر : ريكورد (1)	المستوى :
التخصص : إختياري	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة عملى ( 3 )	

2- هدف المقرر	تنمية قدرة الطالب علي العزف علي آلة الريكورد.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- يتعرف علي مبادئ العزف الأساسية لآلة الريكورد . أ2-يتعرف علي الأجزاء المكونة للآلة وطريقة التخزين الصحيحة .
ب-المهارات الذهنية	ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان بالعزف على الآلة .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يؤدي التقنيات العزفية على الآلات الموسيقية التخصصية لأهميتها التربوية طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية .
د - المهارات العامة	د1- يتغلب على الصعوبات العزفية التكنيكية التي تواجهه أثناء العزف.

<p>4-1- التعرف على الآلة وكيفية استخدامها. 4-2- السلالم الكبيرة ( دو , فا + الأربيج ). 4-3- تمارين تكنيك. 4-4- مقطوعات بسيطة. 4-5- مقطوعات عالمية. 4-6- الحان شعبية. 4-7- السلام الوطني. 4-8- دويتو.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- المحاضرة. 5-2- البيان العملي. 5-3- الحوار والمناقشة وطرح الأسئلة. 5-4- العصف الذهني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>6-1- التعليم الإنفرادي 6-2- دراسة الحالة لمعرفة سبب التعثر وإيجاد طريقة مقترحة للمذاكرة لإتمام بنود المقرر. 6-3- تكرار اللقاءات بين الأستاذ والطالب للوصول إلى إنجاز بنود المقرر.</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1 التقييم 1 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الأول. 7-أ-2 التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر في الفصل الدراسي الأول. 7-أ-3 التقييم 3 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الثاني . 7-أ-4 التقييم 4 الأسبوع السادس عشر في الفصل الدراسي الثاني.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة: <b>وفقا للائحة</b></p>
<p>7-ب-1- أداء عملي في المحاضرات . 7-ب-2- اختبار منتصف الفصل الدراسي . 7-ب-3- اختبار نهاية الفصل الدراسي .</p>	<p>ب- التوقيت: <b>وفقا لما اعلنته الكلية</b></p>



ج- توزيع الدرجات:	الامتحان العملي %60 أعمال السنة %40
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	تتضمن أيضا (المنصات الالكترونية / وكل كتاب ليس له رقم ايداع)
ب- كتب ملزمة	- الكتاب الالكتروني للمقرر ( ) - اخرى ( الكتب التي لها رقم ايداع – والكتب المتوفر منها نسختين بالمكتبة )
ج- كتب مقترحة	8- ج -1 8- ج -2 8- ج -3 8- ج -4 يكتب رقم الايداع للكتب باللغة العربية والانجليزية – الروابط للمصادر الالكترونية
د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د -1 8- د -2 8- د -3

أستاذ المقرر :

د/ شيماء عبد الحميد محمود

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ منال فراج

منسق البرنامج :



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

نموذج رقم (12)

جامعة : الاسكندرية  
كلية : التربية النوعية  
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى : الأول	اسم المقرر : بيانو 2	الرمز الكودي : 210319
عملي 2	نظري —	التخصص : بيانو

هدف المقرر :	معرفة أسس الجلسة الصحيحة إلى لوحة المفاتيح بالإضافة إلى كيفية أداء التدريبات والمؤلفات الموسيقية ، وأكتساب المهارة العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.
المستهدف من تدريس المقرر	
معلومات والمفاهيم	1- يتعرف على الوضع الصحيح أثناء العزف على الآلة. 2- يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية طبقاً للعصر الذي تنتمي إليه. 3- يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة
المهارات الذهنية:	ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2- يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3- تتساق الحركة بين أداء العين واليد في أداء الأعمال الموسيقية
المهارات المهنية خاصة بالمقرر :	ج1- يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كآلة أساسية. ج2- يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3- يرتقي بالمستوى الأدائي في العزف على الآلة.
المهارات العامة :	د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف. د3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية
محتوى المقرر:	1. عزف سلم ري الكبير على مسافة أوكتاف ، اتجاه متوازي وعكسي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي إتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأريج. 2. عزف سلم لا الكبير على مسافة أوكتاف ، اتجاه متوازي وعكسي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي إتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأريج. 3. عزف سلم سي b الكبير على مسافة أوكتاف ، اتجاه متوازي وعكسي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي إتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأريج. 4. الحركة الأولى من أي صوناتين مناسبة. 5. مقطوعة واحدة غربية أو شرقية



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

5-1- التدريب العملي على الآلة. 5-3- تعلم فردي 5-2- تعلم جماعي تعاوني.	أ- أساليب التعليم والتعلم
العروض التقديمية - الفيديو	أساليب التعليم تعلم للطلاب ذويدرات المحدودة تقييم الطلاب :
6-1- اختبار تطبيقي 6-2- اختبار تطبيقي 6-3- اختبار تطبيقي 6-4- اختبار تطبيقي لتقييم / أ1 ، أ2 ، أ3 ، ب1 لتقييم / ج1 ، ب2 ، ج2 . لتقييم / ب2 ، ج1 ، ج2 . لتقييم / ب3 ، ج1 ، ج3 .	أساليب المستخدمة
التقييم1 الأسبوع الثامن. التقييم2 الأسبوع الرابع عشر	ب- التوقيت
60 % 40 %	الامتحان العملي أعمال السنة توزيع الدرجات
قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
1. كتاب لتعليم عزف السلالم. 2. كتب صوتيات متنوعة لبعض المؤلفين ( كلمينتي - كلاو - بيتهوفن ). 3. كتب مقطوعات حره متنوعه للمؤلفين من العصور المختلفة.	ج- كتب مقترحة
	دوريات علمية أو نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم العلمي :

أستاذ المادة :



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

نموذج رقم (12)

جامعة : الاسكندرية  
كلية : التربية النوعية  
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى : الثاني	اسم المقرر : بيانو 3	الرمز الكودي : 2103216
2 عملي	عدد الوحدات الدراسية : نظري	التخصص : بيانو

معرفة أسس الجلسة الصحيحة إلى لوحة المفاتيح بالإضافة إلى كيفية أداء التدريبات والمؤلفات الموسيقية ، وأكتساب المهارة العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.	2- هدف المقرر :
3- المستهدف من تدريس المقرر	
أ1- يتعرف على الوضع الصحيح أثناء العزف على الآلة. أ2- يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية طبقاً للعصر الذي تنتمي إليه. أ3- يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة	أ- المعلومات والمفاهيم
ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2- يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3- تتساق الحركة بين أداء العين واليد في أداء الأعمال الموسيقية	ب- المهارات الذهنية:
ج1- يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كأداة أساسية. ج2- يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3- يرتقي بالمستوى الآدائي في العزف على الآلة.	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :
د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف. د3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية	د - المهارات العامة :
1. عزف خمس تمارين من كتاب لونجو Vol 1 بداية من ص 8 2. عزف تمرين من كتاب بيلا بارتوك Micro Cosmos بداية من تمرين 16 3. عزف دراسة من كتاب تشيرني مصنف 599 4. عزف دراسة من كتاب Anna Magdalena لباخ	4- محتوى المقرر:



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

5- أساليب التعليم والتعلم	5-1- التدريب العملي على الآلة. 5-3- تعلم فردي 5-2- تعلم جماعي تعاوني.
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	العروض التقديمية - الفيديو
7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	6-1- اختبار تطبيقي 6-2- اختبار تطبيقي 6-3- اختبار تطبيقي 6-4- اختبار تطبيقي لتقييم / 1أ ، 2أ ، 3أ ، ب1 لتقييم / ج1 ، ب2 ، ج2 . لتقييم / ب2 ، ج1 ، ج2 . لتقييم / ب3 ، ج1 ، ج3 .
ب- التوقيت	التقييم 1 الأسبوع الثامن. التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر
ج- توزيع الدرجات	الامتحان العملي 60 % أعمال السنة 40 %
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	1. كتاب لونجو Vol 1 2. كتاب بيلا بارتوك Micro Cosmos 3. كتاب تشيرني مصنف 599. 4. كتاب باخ Anna Magdalena
ج- كتب مقترحة	
د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم العلمي :

أ.د/ منال فراج حسن

أستاذ المادة :

أ.د/هايدي وجيه معوض



نموذج رقم (12)  
توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : آلة أساسية بيانو	الفرقة / المستوى : الثالثة
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري - عملي 2 ساعة	<input type="checkbox"/>

2- هدف المقرر :	معرفة مميزات العصر الرومانتيكي ، وكيفية أداء المؤلفات الموسيقية في ذلك العصر ، وأكتساب المهارة العزفية على الآلة.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ- المعلومات والمفاهيم :	1. أن يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية في العصر الرومانتيكي. 2. أن يتعرف على السمة المميزة للعصر الرومانتيكي. 3. أن يتعرف على أهم رواد العصر الرومانتيكي من خلال مؤلفاتهم الموسيقية.
ب- المهارات الذهنية	ب1. يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2. يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3. يربط بين المعرفة البصرية والحسية في أداء الأعمال الموسيقية.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج1. يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كآلة أساسية. ج2. يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3. يرتقي بالمستوى الآدائي في العزف على الآلة.



<p>✓ التكنيك : 5 تمارين متنوعة من كتابي لونجو <i>Longo B</i> ، هانون <i>Hanoun</i></p> <p>✓ عزف سلم مي الكبير على مسافة أوكتافين ، اتجاه متوازي وعكسي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي إتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني الأريج ،</p> <p>✓ الحركة الأولى من أي صوناتين مناسبة فيما عدا <i>Clementy No.1 Do Major</i></p> <p>✓ دراسة من كتاب جزرني <i>Czerny op. 849</i></p> <p>✓ عزف سلم سي الكبير على مسافة أوكتافين ، اتجاه متوازي وعكسي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي إتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني الأريج</p> <p>✓ مقطوعة واحدة من عصر الباروك أو مقطوعة للمؤلف باخ</p> <p>✓ عزف سلم مي b الكبير على مسافة أوكتافين ، اتجاه متوازي وعكسي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي إتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني الأريج</p> <p>✓ الحركة الثانية من الصوناتين التي تم أختيارها.</p> <p>✓ مقطوعة واحدة غربية أو شرقية</p> <p>✓ التدريب على بعض التمارين المناسبة للمستوى الدراسي قراءة وهلية</p>	<p>4- محتوى المقرر:</p>
<p>1. التعلم الإلكتروني من خلال منصات التعلم MICROSOFT TEAMS</p> <p>2. فيديوهات تعليمية للتدريب العملي على الآلة.</p> <p>3. تعلم فردي</p> <p>4. تعلم جماعي تعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدود</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

أ- الأساليب المستخدمة	1- اختبار تطبيقي 2- اختبار تطبيقي 3- اختبار تطبيقي 4- اختبار تطبيقي	لتقييم / أ1 ، أ2 ، أ3 ، ب1 . لتقييم / ج1 ، ب2 ، ج2 . لتقييم / ب2 ، ج1 ، ج2 . لتقييم / ب3 ، ج1 ، ج3 .
ب- التوقيت	التقييم 1 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الأول. التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر في الفصل الدراسي الأول. التقييم 3 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الثاني . التقييم 4 الأسبوع السادس عشر في الفصل الدراسي الثاني.	
ج- توزيع الدرجات	امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الأول - % امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الثاني - % الامتحان الشفوي - % الامتحان العملي 60 % أعمال السنة/ الفصل الدراسي الأول 20 % التقييم 1 : 10% التقييم 2 : 10% أعمال السنة/ الفصل الدراسي الثاني 20 % التقييم 3 : 10% التقييم 4 : 10% أنواع التقييم الأخرى - % المجموع 100 %	
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
أ- كتب مقترحة	1. كتب التكنيك لونجو الجزء الثاني <i>Longo B</i> - هانون <i>Hanoun</i> 2. كتاب جزرني <i>Czerny op. 849</i> 3. كتب <i>Bach</i> 4. كتب صوناتين متنوعة لبعض المؤلفين	

رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المادة : أ.د/ بهية جلال الإخريطي

أ.د/ منال فراج حسن



## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : آلة أساسية بيانو	الفرقة / المستوى : الرابعة
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي 2 ساعة
التربية الموسيقية		

2- هدف المقرر :	معرفة مميزات بعض العصور المختلفة ، وكيفية أداء المؤلفات الموسيقية في تلك العصور ، واكتساب المهارة العزفية على الآلة.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ- المعلومات والمفاهيم :	1. يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية في العصور المختلفة. 2. يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة. 3. يتعرف على أهم رواد تلك العصور من خلال مؤلفاتهم الموسيقية.
ب- المهارات الذهنية	ب1. يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2. يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3. يربط بين المعرفة البصرية والحسية في أداء الأعمال الموسيقية.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج1. يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كآلة أساسية. ج2. يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3. يرتقي بالمستوى الآدائي في العزف على الآلة.
د - المهارات العامة	د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف



<p>4- محتوى المقرر :</p> <p>التكنيك : 4 تمارين من كتاب بيشنا <i>Bichena</i></p> <p>عزف سلم دو # الكبير على مسافة أوكتافين، اتجاه متوازي وعكسي عزف التمييز (على بعد الثالثة) باتجاه متوازي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي اتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأربيج</p> <p>الحركة الأولى من أي صوناتا مناسبة</p> <p>دراسة من كتاب جزرني <i>Czerny op. 299</i></p> <p>عزف سلم فا # الكبير على مسافة أوكتافين، اتجاه متوازي وعكسي عزف التمييز (على بعد الثالثة) باتجاه متوازي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي اتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأربيج</p> <p>مقطوعة من كتاب <i>Bach Tow Part Invention</i> من رقم ( 1 : 15 )</p> <p>عزف سلم لا b الكبير على مسافة أوكتافين، اتجاه متوازي وعكسي وعزف التمييز (على بعد الثالثة) باتجاه متوازي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي اتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأربيج</p> <p>دراسة واحدة من كتاب هيلر <i>Heller op. 45 , 46 , 47</i></p> <p>مقطوعة واحدة غربية أو شرقية</p>	
<p>1. التعلم الإلكتروني من خلال منصات التعلم MICROSOFT TEAMS</p> <p>2. فيديوهات تعليمية للتدريب العملي على الآلة.</p> <p>3. تعلم فردي وتعلم جماعي تعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>1. اختبار تطبيقي لتقييم / 1أ ، 2أ ، 3أ ، ب 1 .</p> <p>2. اختبار تطبيقي لتقييم / ج 1 ، ب 2 ، ج 2 ، د 1</p> <p>3. اختبار تطبيقي لتقييم / ب 2 ، ج 1 ، ج 2 ، د 1</p> <p>4. اختبار تطبيقي لتقييم / ب 3 ، ج 1 ، ج 3 ، د 1 ، د 2</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) - 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

التقييم 1 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الأول. التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر في الفصل الدراسي الأول. التقييم 3 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الثاني . التقييم 4 الأسبوع السادس عشر في الفصل الدراسي الثاني.	ب- التوقيت
امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الأول - % امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الثاني - % الامتحان الشفوي - % الامتحان العملي 60 % أعمال السنة/ الفصل الدراسي الأول 20 % التقييم 1 : 10 % التقييم 2 : 10 % أعمال السنة/ الفصل الدراسي الثاني 20 % التقييم 3 : 10 % التقييم 4 : 10 % أنواع التقييم الأخرى - % المجموع 100 %	ج- توزيع الدرجات
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
1. كتاب التكنيك بيشنا <i>Bichena</i> 2. كتاب الدراسات لجزرني <i>Czerny op. 299</i> 3. كتاب الدراسات لهيلر <i>Heller op. 45 , 46 , 47</i> 4. كتاب <i>Bach Tow Part Invention</i> من رقم ( 1 : 15 ) كتب صوتيات متنوعة لبعض المؤلفين ( هايدن - موتسارت - بيتهوفن ).	أ- كتب مقترحة

أستاذ المادة : أ.د/ بهية جلال الإخريطي

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ منال فراج حسن

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103444	إسم المقرر : تاريخ و تحليل الموسيقى العالمية ٢	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة نظري ( ٢ ) - عملي ( )	

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي تاريخ وتطور الموسيقى العالمية في عصر الباروك ، وكيفية تحليل المؤلفات الموسيقية التي ألفت في ذلك العصر.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- أن يتعرف الطالب علي تاريخ وتطور الصيغ الآلية في عصر الباروك أ2- أن يتعرف الطالب علي تاريخ وتطور الصيغ الغنائية في عصر الباروك أ3- يتعرف على أهم رواد الموسيقى في عصر الباروك
ب-المهارات الذهنية	ب1 أن يحلل العناصر الأساسية لصيغة الفوجا. ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال التعرف علي الثقافات والحضارات المختلفة.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يتدرب الطالب علي إستخدام المصطلحات الفنية عند وصف وتحليل الأعمال الموسيقية ج2- أن يتقن الطالب تحليل صيغة الفوجا إلى أقسامها الرئيسية. ج3- أن يكتسب مهارات الإنصات الفعال

<p>د-1- يكتسب مهارات العمل الجماعي التعاوني مع الطلاب . د-2- يكتسب مهارات الإتصال الفعال. د-3- يكتسب مهارات التعبير عن الأفكار وإبداء الآراء والمناقشة والحوار .</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- دراسة تاريخ تطور الآلات في عصر الباروك . - التعرف علي الصيغ الآلية في عصر الباروك - التعرف علي الصيغ الغنائية في عصر الباروك - دراسة أهم رواد الموسيقى في عصر الباروك - التعرف علي أهم عناصر التحليل الموسيقي لصيغة الفوجا . - التدريب علي تحليل صيغة الفوجا . - مراجعة عامة لما سبق دراسته "</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- التعلم التعاوني. 5-5- التعلم عن بعد.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7- أ-1- اختبار نظري اعمال السنة 7- أ-2- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>



ب- التوقيت:	7-1 – اختبار اعمال السنه في الأسبوع السادس من الفصل الدراسي الأول 7-2 – اختبار الفصل الدراسي الأول .
ج- توزيع الدرجات:	اختبار اعمال السنه ٤٠ درجة اختبار النظري الفصل الدراسي الأول ٦٠ درجة المجموع الكلي ١٠٠ درجة
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	تاريخ الموسيقى العالمية في عصر الباروك
ب- كتب ملزمة	كتاب البرليود والفيوج ليوهان سباستيان باخ
ج- كتب مقترحة	8- ج -1 8- ج -2 8- ج -3 8- ج -4
د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د -1 8- د -2 8- د -3

رئيس مجلس القسم العلمى  
أ. د/ منال فراج

أستاذ المقرر :  
ا.م. د/ دعاء أحمد خميس

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103334	إسم المقرر: تاريخ وتحليل الموسيقى العربية14	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة نظري ( 2 ) - عملي ( )	

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي تاريخ العصور العباسي والاموي للموسيقى العربية - وتحليل المؤلفات الموسيقية واستخراج المقامات ودرجة الركوز من المؤلفات الاليه والغنائيه
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- أن يتعرف الطالب علي تاريخ العصر الاموي والعباسي 2- أن يتعرف الطالب علي البطاقه التعريفيه للمؤافات الموسيقيه 3- ان يتعرف الطالب على اسلوب التحليل الموسيقى وكيفية استخراج المقامات والاجناس ودرجة الركوز
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك اسلوب التحليل ومراجعة المقامات الاساسيه والفرعيه فى الموسيقى العربية ب2- تنمية القدرة الذهنية على التركيز على استنتاج واستخراج المقامات والاجناس من المؤلفات الموسيقيه
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يتقن كيفية استنتاج الجمل الموسيقيه المتنوعه من المؤلفه الموسيقيه مثل السيكونانس والقفرات والتسلسلات السلميه الصاعده والهابطه والتكرار النغمى ج2- أن يتقن حفظ المقامات والاجناس حتى يتمكن من استخراجهم من المؤلفات الموسيقيه ج3- أن يكتسب الطالب معلومات عن العصور القديمه للتاريخ الموسيقى

<p>د-1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د-2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء التحليل الموسيقي د-3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- دراسة تاريخ العصر الاموى واعلامه للموسيقى والغناء - دراسة تاريخ العصر العباسى واعلامه للموسيقى والغناء - دراسة التحليل الموسيقي على مؤلفه اليه ( قالب السماعى ) - دراسة البطايق التعريفية ونقاطها الاساسيه -دراسة اسلوب التحليل الموسيقي على المؤلفه الاليه وكيفية استخراج المقامات والاجناس من المؤلفه - دراسة انواع الركوز فى الموسيقى العربية ( ركوز تام - مؤقت - غير تام ) -دراسة كيفية استنتاج الجمل اللحنيه المتنوعه مثل السيكونانس والقفزات والتسلسلات السلميه الصاعده والهابطه والتكرار النغمى -تطبيق التحليل على مؤلفات اليه متنوعه</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5- أساليب التعليم والتعلم 1-5- العصف ذهنى 2-5- المحاضرة والمناقشة. 3-5- التدريب العملى. 4-5- التعلم التعاونى.</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	



أ- الأساليب المستخدمة: وفقا لللائحة	7- أ-1- أختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7- أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7- أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7- أ-4- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية	7- ب-1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7- ب-2 - الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7- ب-3 - الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول
ج- توزيع الدرجات:	درجات اعمال السنه 40 درجة درجات الامتحان النظري 60 درجة مجموع الدرجة الكلي 100 درجة
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : كتاب قواعد الموسيقى العربية pdf	
أ- مذكرات	- بحث عن التاريخ الاموى والعباسى
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	

أستاذ المقرر :

ا.م.د/ أسماء محمد قطب

رئيس مجلس القسم العلمى

أ. د/ منال فراج

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103446	إسم المقرر: تاريخ وتحليل الموسيقى العربية 24	المستوى : الرابع
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة نظري ( 2 ) - عملي ( )	

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي تاريخ الموسيقى والغناء من القرن 19 حتى العصر الحالى - وتحليل المؤلفات الموسيقية واستخراج المقامات ودرجة الركوز من المؤلفات الاليه والغنائيه
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- أن يتعرف الطالب علي تاريخ تاريخ الموسيقى والغناء من القرن 19 حتى العصر الحالى 2- أن يتعرف الطالب علي البطاقه التعريفيه للمؤافات الموسيقيه 3- ان يتعرف الطالب على اسلوب التحليل الموسيقى وكيفية استخراج المقامات والاجناس ودرجة الركوز
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك اسلوب التحليل ومراجعة المقامات الاساسيه والفرعيه فى الموسيقى العربيه ب2- تنمية القدرة الذهنية على التركيز على استنتاج واستخراج المقامات والاجناس من المؤلفات الموسيقيه
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يتقن كيفية استنتاج الجمل الموسيقيه المتنوعه من المؤلفه الموسيقيه مثل السيكونانس والقفرات والتسلسلات السلميه الصاعده والهابطه والتكرار النغمى ج2- أن يتقن حفظ المقامات والاجناس حتى يتمكن من استخراجهم من المؤلفات الموسيقيه ج3- أن يكتسب الطالب معلومات عن تاريخ الموسيقى والغناء من القرا 19 حتى العصر الحالى

<p>د-1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د-2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء التحليل الموسيقي د-3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- دراسة الاضافات التي اضافها محمد عبد الوهاب للموسيقى والغناء - دراسة انواع الفرق الموسيقي للموسيقى والغناء ومميزات وعيوب الموسيقى والغناء - دراسة التحليل الموسيقي على مؤلفه اليه ( قالب السماعي ) - دراسة البطايق التعريفية ونقاطها الاساسيه -دراسة اسلوب التحليل الموسيقي على المؤلفه الاليه وكيفية استخراج المقامات والاجناس من المؤلفه - دراسة انواع الركوز في الموسيقى العربيه ( ركوز تام - مؤقت - غير تام ) -دراسة كيفية استنتاج الجمل اللحنيه المتنوعه مثل السيكونانس والقفزات والتسلسلات السلميه الصاعده والهابطه والتكرار النغمي -تطبيق التحليل على مؤلفات اليه متنوعه</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5- أساليب التعليم والتعلم 1-5- العصف الذهني 2-5- المحاضرة والمناقشة. 3-5- التدريب العملي. 4-5- التعلم التعاوني.</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	



أ- الأساليب المستخدمة: وفقا لللائحة	7- أ-1- اختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7- أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7- أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7- أ-4- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت: وفقا لما أعلنته الكلية	7- ب-1 – امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7- ب-2 – الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7- ب-3 – الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول
ج- توزيع الدرجات:	درجات اعمال السنه 40 درجة درجات الامتحان النظري 60 درجة مجموع الدرجة الكلي 100 درجة
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : كتاب قواعد الموسيقى العربية pdf	
أ- مذكرات	- بحث عن مميزات الموسيقى والغناء وأنواع الفرق الموسيقية وإضافات محمد عبد الوهاب للموسيقى والغناء
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	
د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	

أستاذ المقرر :

ا.م.د/ أسماء محمد قطب

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ منال فراج



## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103334	إسم المقرر: تاريخ وتحليل الموسيقى العربية14	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة نظري ( 2 ) - عملي ( )	

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي تاريخ العصور العباسي والاموي للموسيقى العربية - وتحليل المؤلفات الموسيقية واستخراج المقامات ودرجة الركوز من المؤلفات الاليه والغنائيه
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- أن يتعرف الطالب علي تاريخ العصر الاموي والعباسي أ2- أن يتعرف الطالب علي البطاقه التعريفيه للمؤافات الموسيقيه أ3- ان يتعرف الطالب على اسلوب التحليل الموسيقى وكيفية استخراج المقامات والاجناس ودرجة الركوز
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك اسلوب التحليل ومراجعة المقامات الاساسيه والفرعيه فى الموسيقى العربيه ب2- تنمية القدرة الذهنية على التركيز على استنتاج واستخراج المقامات والاجناس من المؤلفات الموسيقيه
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يتقن كيفية استنتاج الجمل الموسيقيه المتنوعه من المؤلفه الموسيقيه مثل السيكونانس والقفزات والتسلسلات السلميه الصاعده والهابطه والتكرار النغمي ج2- أن يتقن حفظ المقامات والاجناس حتى يتمكن من استخراجهم من المؤلفات الموسيقيه ج3- أن يكتسب الطالب معلومات عن العصور القديمه للتاريخ الموسيقى
د - المهارات العامة	د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء التحليل الموسيقى د3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية.



<p>- دراسة تاريخ العصر الاموى واعلامه للموسيقى والغناء - دراسة تاريخ العصر العباسى واعلامه للموسيقى والغناء - دراسة التحليل الموسيقى على مؤلفه اليه ( قالب السماعى ) - دراسة البطايق التعريفية ونقاطها الاساسيه -دراسة اسلوب التحليل الموسيقى على المؤلفه الاليه وكيفية استخراج المقامات والاجناس من المؤلفه - دراسة انواع الركوز فى الموسيقى العربيه ( ركوز تام - مؤقت - غير تام ) -دراسة كيفية استنتاج الجمل اللحنيه المتنوعه مثل السيكونانس والقفزات والتسلسلات السلميه الصاعده والهابطه والتكرار النغمى -تطبيق التحليل على مؤلفات اليه متنوعه</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p> <p>1-5- العصف الذهنى 2-5- المحاضرة و المناقشة. 3-5- التدريب العملى. 4-5- التعلم التعاونى.</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7- أ-1- اختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7- أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7- أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7- أ-4- اختبار نظري نهائي الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة: <b>وفقا للائحة</b></p>
<p>7- ب1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7- ب2 - الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7- ب3 - الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول</p>	<p>ب- التوقيت: <b>وفقا لما اعلنته الكلية</b></p>
<p>درجات اعمال السنه 40 درجة درجات الامتحان النظري 60 درجة مجموع الدرجة الكلي 100 درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>



8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :

- كتاب تاريخ وتحليل الموسيقى العربية
- كتاب أجنحة الموسيقى العربية
- كتاب تذوق الموسيقى العربية

- بحث عن التاريخ الاموي والعباسي

أ- مذكرات

ب- كتب ملزمة

ج- كتب مقترحة

د - دوريات علمية أو  
نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/ منال فراج

أستاذ المقرر :  
م.د/ مروة محمد عبدالمعطي

جامعة : الإسكندرية  
كلية : التربية النوعية  
قسم : التربية الموسيقية

نموذج رقم (12)  
توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر	
الرمز الكودي : 2103268	اسم المقرر : تذوق الموسيقى العربية الفرقة / المستوى : الثاني
التخصص : الموسيقى العربية	عدد الوحدات الدراسية : نظري 1 عملي

2- هدف المقرر :	وتهدف دراسة هذا المقرر للتعرف على القوالب الآلية والغنائية في الموسيقى العربية ، والتعرف على آلات التخت الشرقي ، والتعرف على قالب الدور والموشح ومراحل تطورهما والموشحات الدينية وذلك من خلال إعطاء ونماذج للموشحات الدينية ، والتعرف على قالب الدور ، والتعرف على الإجناس الأساسية ، والقوالب الآلية للموسيقى العربية .
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ- المعلومات والمفاهيم :	1- أن يتعرف على القوالب الآلية والغنائية في الموسيقى العربية . 2- أن يتعرف على آلات التخت العربي . 3- أن يتعرف على قالب الدور والموشح ومراحل تطورهما والموشحات الدينية 4- أن يتعرف على الإجناس الأساسية والقوالب الآلية للموسيقى العربية .
ب- المهارات الذهنية :	ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2- يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في القوالب الآلية والغنائية. ب3- يربط بين المعرفة البصرية والحسية في أداء الأعمال الموسيقية.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج1- يتمكن من عزف تلك القوالب الآلية والغنائية على آلة تخصص . ج2- يستوعب التقنيات العزفية للقوالب الآلية والغنائية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3- يرتقي بالمستوى الأدائي للقوالب الآلية والغنائية في العزف على الآلة.
4- محتوى المقرر:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ويتناول المحتوى العلمي لبعض القوالب الآلية في الموسيقى العربية مثل قالب " الدولاب ، السماعي ، البشرف ، التحميلة " وتركيبهما ومراحل تطورهما .</li> <li>▪ ويتناول أيضاً القوالب الغنائية في الموسيقى العربية مثل " الدور ، الطقطوقة ، الموشح " وتركيبهما ومراحل تطورهما والموشحات الدينية</li> <li>▪ والتعرف أيضاً على آلات التخت العربي مثل " القانون ، العود ، الناي "</li> <li>▪ والتعرف على الإجناس الأساسية في الموسيقى العربية .</li> </ul>

<p>1. التدريب العملي للقوالب الآلية والغنائية وذلك بالإستماع س. 2. تعلم فردي 3. تعلم جماعي تعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدود</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>لتقييم أ1، أ2، ج1 لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2 . لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2، ج3، د1 .  لتقييم أ1، أ2، ج1 لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2 . لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2، ج3، د1 .  لتقييم أ1، أ2، ج1 لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2 . لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2، ج3، د1 .</p>	<p>1- اختبار شفوى 2- اختبار تحريري 3- اختبار تحريري  1- اختبار شفوى 2- اختبار تحريري 3- اختبار تحريري  1- اختبار شفوى 2- اختبار تحريري 3- اختبار تحريري</p>
	<p>ب- التوقيت التقييم 1 : الاسبوع الرابع التقييم 2 : الاسبوع الثامن التقييم 3 : الاسبوع الثاني عشر</p>
<p>60% 40%</p>	<p>ج- توزيع الدرجات امتحان نهاية فصل الخريف أعمال السنة / الفصل الدراسي</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>1. كتاب التحليل والتأليف الموسيقي العربي الآلي والغنائي للدكتور / نبيل عبد الهادي شورة . 2. مجلات دورية ومواقع أنترنت . 3. مذكرات المقرر وكتب .</p>	<p>أ- كتب مقترحة</p>

استاذ المادة  
يعتمد  
م.د. مروة محمد عبد المعطي

رئيس القسم  
أ.د. منال فراج

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103325	إسم المقرر : صولفيج غربي ٥	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة نظري ( ٢ ) - عملي ( ٢ )	

2- هدف المقرر	تنمية الصولفيج الايقاعي واللحني والقرائي وتدريب السمع (أداء واملاء )
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- يتعرف علي بعض اشكال التقسيم الشاذ والموازن العرجاء 2- يتعرف علي المسافات المصرفة الثالثة والخامسة (الناقصة) والسادسة والرابعة ( الزائدة ) 3- يتعرف علي التالفات الرباعية ( الاول و الخامس ) 4- يلم بقراءة النغمات صولفائيا وترديدها وتدوينها و تمييزها سمعيا تبعا للمرحلة الدراسية
ب-المهارات الذهنية	ب1-تنمية قدرة الطالب علي التفكير المنطقي والتحليل وحل المشكل ب2-تنمية قدرة الطالب علي التمييز التخيل والأنتباه



<p>ج1- .يغني تمارين في سلمين دييز وسلمين بيمول والسلاالم الصغيرة لها مع لمس نغمات كروماتيكية</p> <p>ج2- يقرا في مفتاح دو الطو ودو تينور</p> <p>ج3-يؤدي تمارين إيقاعية متقدمة في حدود العلامات المدروسة</p> <p>ج4- يميز بين المسافات المصرفة</p> <p>ج5- يرتقي بمستوي الطالب صولفائيا وسمعيا</p>	<p><b>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</b></p>
<p>د1- يميز السلاالم الموسيقية بطريقة دالكروز (3) دييز وبيمول</p> <p>د2- يميز تالف الدرجة الخامسة بسبعتها بانقلاباته</p> <p>د3- يميز بين الموازين المنتظمة والعرجاء</p>	<p><b>د - المهارات العامة</b></p>

<p>اشكال التقسيم الشاذ والموازن العرجاء</p> <p>( بيمول والسلالم الصغيرة لها2) ديبز وسلم (2تمارين لحنية في سلم )</p> <p>مع لمس نغمات كروماتيكية</p> <p>قراءة صولفائية في مفتاح دو الطو ودو تينور</p> <p>تالفات رباعية ( الأول والخامس ) وانقلابات تالف الدرجة الخامسة بسبعتها والسلالم بطريقة دالكروز</p> <p>(3) ديبز و (3) بيمول</p> <p>مسافات مصرفة (3ن - 6ز - 4ز - 5ن )</p> <p>تمارين ومقابلات ايقاعية متقدمة</p> <p>املاء لحنية وايقاعية (دراسي وذاكرة) متنوعة متقدمة ولا مقامي</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني</p> <p>5-2- المحاضرة والمناقشة.</p> <p>5-3- التعلم التعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
	<p>7- تقويم الطلاب :</p>
<p>7-أ-1- الاختبار التحريري</p> <p>7-أ-2- الأسئلة الشفوية</p> <p>7-أ-3- الأداء العملي</p> <p>7-أ-3- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>



ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية	7-ب1 - اسئلة شفوية وإملاء متنوعة في المحاضرات 7-ب2 - واختبار منتصف التيريم 7-ب3 - اختبار نهاية التيريم
ج- توزيع الدرجات:	٢٠ درجات اعمال فصلية - ٦٠ اختبار عملي - ٢٠ اختبار تحريري
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	- تدريب السمع وقواعد الموسيقى الغربية : سعاد على حسنين , الجزء الأول والثاني , مكتبة الانجلو - الصولفيج واساسيات الموسيقى العالمية : اميرة سيد فرج الجزء الأول والثاني
ج- كتب مقترحة	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د -1- برامج تدريب السمع من خلال الأنترنت

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/ منال فراج حسن

أستاذ المقرر :  
د/ ايمان أحمد خميس

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103374	إسم المقرر : عروض موسيقى 2	المستوى : الثانى
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري ( ١ ) - عملي ( )

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي بحور الشعر وتفعيله كل بحر من بحور الشعر المقرر عليهم - ومعرفة ميزان كل بحر
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- أن يتعرف الطالب علي بحور الشعر الستة عشر . 2- أن يتعرف الطالب علي اسلوب التقطيع العروضى 3- يلم الطالب بالموازين الخاصة بكل بحر من بحور الشعر
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك العلاقات الصوتية لمقاطع الابيات ويقطعها لفظيا ثم تدوينها ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال قراءة الابيات قراءه موسيقية ثم كتابتها عروضيا
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يطبق الطالب ما يقرأه من الابيات ثم تصفيقه ثم تدوينه عروضيا ج2- أن يتقن الطالب تقطيع الابيات لفظيا حتى يتمكن من تدوينها بشكل صحيح ج3- أن يكتسب الطالب مهارة قراءة الابيات موسيقيا وتصفيق الابيات حتى الوصول لتفعيله كل بيت موسيقى

<p>د-1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د-2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء قراءة الابيات عروضيا د-3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- دراسة التقطيع اللفظي للكلمات مع استخدام النقطه والشرطه والقوس - دراسة التقطيع اللفظي للابيات الشعريه مع استخدام النقطه والشرطه والقوس - دراسة التفعيلات وتصفيقها وتقطيعها عروضيا - دراسة بحر الوافر . - دراسة بحر الكامل ( تدريبات على بحر الكامل ، زحافات وعلل التفاعيل السباعية ) - دراسة بحر الوافر ( تدريبات على بحر الوافر ) - دراسة بحر الكامل ( تدريبات على بحر الكامل ، تفاعيل الثلاث دوائر الأولى ) - دائرة بحر الطويل ( تدريبات بحر الطويل ) - دائرة بحر المديد . - دائرة بحر البسيط . - دراسة تفعيلات كل من بحور ( المقتضب و الخفيف و المنسرح ) . - تدريبات عامه على كل ما تم دراسته</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- التعلم التعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
	<p>7- تقويم الطلاب :</p>



أ- الأساليب المستخدمة: وفقا لللائحة	7- أ-1- اختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7- أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7- أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7- أ-4- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية	7- ب-1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7- ب-2 - الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7- ب-3 - الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول
ج- توزيع الدرجات:	درجات اعمال السنه 40 درجة درجات الامتحان النظري 60 درجة مجموع الدرجة الكلي 100 درجة
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : كتاب العروض الموسيقى pdf	
أ- مذكرات	-
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	

أستاذ المقرر :

ا.م.د/ أسماء محمد قطب

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ منال فراج

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103111	إسم المقرر : عروض شعري	المستوى : الاول
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة	نظري ( ١ ) - عملي ( )

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي بحور الشعر وتفعيله كل بحر من بحور الشعر المقرر عليهم - تعريف الطالب بأهمية علم العروض: نشأته وتطوره. 2- علاقة دراسة العروض بالموسيقى والغناء . 3- تنمية مهارة التذوق الفني والإبداعي في الشعر والموسيقى للطلاب
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- أن يتعرف الطالب علي بحور الشعر الستة عشر . أ2- أن يتعرف الطالب علي اسلوب التقطيع العروضي أ3- يلم الطالب بالمصطلحات العروضية ومتعلقة ببهور الشعر العربي
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك العلاقات الصوتية لمقاطع الابيات ويقطعها لفظيا ثم تدوينها ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال قراءة الابيات ثم كتابتها عروضيا
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يطبق الطالب ما يقراه من الابيات ثم تصفيقه ثم تدوينه عروضيا ج2- أن يتقن الطالب تقطع الابيات لفظيا حتى يتمكن من كتابتها عروضيا بشكل صحيح ج3- أن يكتسب الطالب مهارة قراءة الابيات ويشعر بموسيقى الشعر



<p>د1- تأهيل قدرات الإبداع والابتكار.</p> <p>د2- تأهيل الكوادر العلمية والمهنية.</p> <p>د3- تنمية مهارة التذوق الفني للشعر والموسيقى</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p><u>1- مدخل عن أهمية دراسة علم العروض</u> يتعرف الطالب على الهدف من دراسته للمادة وأهميته في تنمية ثقافته الفنية في تذوق الشعر من حيث ألفاظه ومعانيه وتفعيلاته وبحوره وقوافيه.</p> <p><u>2- نشأة علم العروض</u> يدرس الطالب نشأة علم العروض على يد الخليل بن أحمد الفراهيدي.</p> <p>3- أهمية علم العروض في نظم الشعر</p> <p>4- طريقة الكتابة العروضية</p> <p>5- موازين الشعر</p> <p><u>6- أوزان البحور</u> يدرس الطالب أوزان البحور مثل بحر: الوافر- الهزج- المتقارب- الكامل- الرجز- الرمل- المتدارك..... وغيرها دراسة فنية تطبيقية من خلال نماذج من الشعر في أغراضه المختلفة.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهني</p> <p>2-5- المحاضرة والمناقشة.</p> <p>3-5- التدريب العملي.</p> <p>4-5- التعلم التعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>



7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة: وفقا للائحة	7- أ-1- اختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7- أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7- أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7- أ-4- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية	7- ب1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7- ب2 - الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7- ب3 - الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول
ج- توزيع الدرجات:	درجات اعمال السنه 40 درجة درجات الامتحان النظري 60 درجة مجموع الدرجة الكلي 100 درجة
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : كتاب العروض الشعري pdf	
أ- مذكرات	-
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	

أستاذ المقرر :

د/ هاني زويد

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ منال فراج

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103221	إسم المقرر : عروض موسيقى 1	المستوى : الثاني
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري ( ١ ) - عملي ( )

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي بحور الشعر وتفعيله كل بحر من بحور الشعر المقرره عليهم - ومعرفة ميزان كل بحر
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- أن يتعرف الطالب علي بحور الشعر الستة عشر . 2- أن يتعرف الطالب علي اسلوب التقطيع العروضي 3- يلم الطالب بالموازين الخاصه بكل بحر من بحور الشعر
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك العلاقات الصوتية لمقاطع الابيات ويقطعها لفظيا ثم تدوينها ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال قراءة الابيات قراءه موسيقيه ثم كتابتها عروضيا
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يطبق الطالب ما يقرؤه من الابيات ثم تصفيقه ثم تدوينه عروضيا ج2- أن يتقن الطالب تقطيع الابيات لفظيا حتى يتمكن من تدوينها بشكل صحيح ج3- أن يكتسب الطالب مهارة قراءة الابيات موسيقيا وتصفيق الابيات حتى الوصول لتفعيله كل بيت موسيقى

<p>د-1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د-2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء قراءة الابيات عروضيا د-3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- دراسة التقطيع اللفظي للكلمات مع استخدام النقطه والشرطه والقوس - دراسة التقطيع اللفظي للابيات الشعريه مع استخدام النقطه والشرطه والقوس - دراسة التفعيلات وتصفيقها وتقطيعها عروضيا - دراسة دائرة المتقارب بحريها ( المتقارب والمتدارك ) - دراسة التفعيلات الخاصه ببحر المتقارب والميزان المستخدم فيه وكيفية تقطيعه عروضيا - دراسة التفعيلات الخاصه ببحر المتدارك والميزان المستخدم فيه وكيفية تقطيعه عروضيا - دراسة بحر المتدارك الحديث والتفعيله المستخدمه فيه وكيفية قراءته وتدوينه عروضيا - دراسة دائرة الهزج ببحورها الثلاثه ( الهزج والرمل والرجز ) - دراسة التفعيلات الخاصه ببحر الهزج والميزان المستخدم فيه وكيفية تقطيعه عروضيا - دراسة التفعيلات الخاصه ببحر الرمل والميزان المستخدم فيه وكيفية تقطيعه عروضيا - دراسة التفعيلات الخاصه ببحر الرجز والميزان المستخدم فيه وكيفية تقطيعه عروضيا - تدريبات عامه على كل ما تم دراسته</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- التعلم التعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
	<p>7- تقويم الطلاب :</p>



أ- الأساليب المستخدمة: وفقا لللائحة	7- أ-1- أختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7- أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7- أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7- أ-4- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية	7- ب-1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7- ب-2 - الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7- ب-3 - الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول
ج- توزيع الدرجات:	درجات اعمال السنه 40 درجة درجات الامتحان النظري 60 درجة مجموع الدرجة الكلي 100 درجة
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : كتاب العروض الموسيقي pdf	
أ- مذكرات	-
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	

أستاذ المقرر :

ا.م.د/ أسماء محمد قطب

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ منال فراج

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103223	إسم المقرر : عزف اله عربيه او غناء عربي2	المستوى : الثاني
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري ( ) - عملي ( 2 )

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي طريقة عزف العود باستخدام تدريبات تكنيكيه ثم دراسة دواليب في مقام اراست والبياتي وسماعي ثقيل
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- أن يتعرف الطالب علي طريقة عزف الة العود باستخدام التدريبات التكنيكيه . أ2- أن يتعرف الطالب علي عزف دولاب الراست أ3- ان يتعرف الطالب على عزف دولاب البياتي ان يتعرف الطالب على عزف سماعي ثقيل
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك الطالب اسلوب العزف باستخدام الريشه الصاعده والهابطه ب2- تنمية القدرة الذهنية للطالب لقراءة النوتة الموسيقيه اثناء العزف
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يعزف الطالب التدريبات التكنيكيه حتى يتمكن من استخدام الريشه الصاعده والهابطه ج2- أن يعزف الدواليب ( دولاب الراست ودولاب البياتي ) بطريقه صحيحه ج3- أن يعزف ساعي ثقيل باستخدام الريشه الصاعده والهابطه

<p>د-1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د-2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف د-3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- دراس تدريبات تكنيكيه للعزف على الة العود باستخدام الريشه الصاعده والهابطه - دراسة اسلوب عزف دولاب الراسه ومقام الراسه - دراس اسلوب عزف دولاب البياتي ومقام البياتي - دراسة عزف سماعي ثقيل باستخدام الريشه الصاعده والهابطه</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملى. 5-4- التعلم التعاونى.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب نوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- اختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7-أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7-أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7-أ-4- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة: وفقا للائحة</p>
<p>7-ب-1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7-ب-2 - الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7-ب-3 - الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول</p>	<p>ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية</p>



درجات اعمال السنه 40 درجة درجات الامتحان النظري 60 درجة مجموع الدرجة الكلي 100 درجة	ج- توزيع الدرجات:
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : نوتات موسيقيه لمؤلفات الاليه والغنائيه	
-	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
	ج- كتب مقترحة
	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمى  
أ. د/ منال فراج

أستاذ المقرر :  
أ.م.د/ اسماء محمد قطب

نموذج رقم (12)  
توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي : 210314	اسم المقرر : عزف آلة بيانو 1	المستوى : الأول
التخصص : بيانو	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي 2

معرفة أسس الجلسة الصحيحة إلى لوحة المفاتيح بالإضافة إلى كيفية أداء التدريبات والمؤلفات الموسيقية ، وأكتساب المهارة العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.	2- هدف المقرر :
3- المستهدف من تدريس المقرر	
أ1- يتعرف على الوضع الصحيح أثناء العزف على الآلة. أ2- يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية طبقاً للعصر الذي تنتمي إليه. أ3- يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة	أ- المعلومات والمفاهيم
ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2- يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3- تنسيق الحركة بين اداء العين واليد في أداء الأعمال الموسيقية	ب- المهارات الذهنية:
ج1- يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كألة أساسية. ج2- يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3- يرتقي بالمستوى الآداني في العزف على الآلة.	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :
د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف. د3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية	د - المهارات العامة :
1. السلالم الكبيرة : دو – صول – فا أوكتاف واحد ، اتجاه متوازي وعكس. 2. والسلالم الصغيرة : المناسبة الهارمونية والميلودية إتجاه متوازي ، وعكسي للهارمونية- 3. الأربيج : للكبير والصغير ، الوضع الأساسي ، إتجاه متوازي. 4. دراسة التكنيك : من خلال 5 تمارين من كتاب لونجو Longo A من صفحات ( 1 : 7 ) 5. الدراسات : 1. كتاب جون طومسون . John Thompson , Book 1 6. 2. التمارين من ( 1 : 15 ) من كتاب بيلا بارتوك Bartok Mik. Vol. I	4- محتوى المقرر:
1. التدريب العملي على الآلة. 2. تعلم فردي 3. تعلم جماعي تعاوني.	5- أساليب التعليم والتعلم
العروض التقديمية – الفيديو	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة

7- تقويم الطلاب :	
<p>1. اختبار تطبيقي لتقييم / أ1 ، أ2 ، أ3 ، ب1</p> <p>2. اختبار تطبيقي لتقييم / ج1 ، ب2 ، ج2 .</p> <p>3. اختبار تطبيقي لتقييم / ب2 ، ج1 ، ج2 .</p> <p>4. اختبار تطبيقي لتقييم / ب3 ، ج1 ، ج3 .</p>	أ- الأساليب المستخدمة
<p>التقييم 1 الأسبوع الثامن.</p> <p>التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر</p>	ب- التوقيت
<p>الامتحان العملي %60</p> <p>أعمال السنة %40</p>	ج- توزيع الدرجات
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
<p>1. كتاب جون طومسون لتعليم المبتدئين عزف البيانو.</p> <p>2. كتاب بيلا بارتوك ميكروكوزموس.</p> <p>3. كتاب التكنيك لونجو - لونجو</p> <p>4. كتاب لتعليم عزف السلالم.</p>	ج- كتب مقترحة

رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر

أد. منال فراج حسن

أد. بهية جلال الإخريطي

نموذج رقم (12)  
توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية الموسيقية)

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي : 210319	اسم المقرر : عزف آلة بيانو 2	المستوى : الأول
التخصص : بيانو	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي 2

2- هدف المقرر :	معرفة أسس الجلسة الصحيحة إلى لوحة المفاتيح بالإضافة إلى كيفية أداء التدريبات والمؤلفات الموسيقية ، وأكتساب المهارة العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.
3- المستهدف من تدريس المقرر	
أ- المعلومات والمفاهيم	<p>أ1- يتعرف على الوضع الصحيح أثناء العزف على الآلة.</p> <p>أ2- يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية طبقاً للعصر الذي تنتمي إليه.</p> <p>أ3- يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية.</p> <p>ب2- يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة.</p> <p>ب3- تنسيق الحركة بين أداء العين واليد في أداء الأعمال الموسيقية</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	<p>ج1- يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كألة أساسية.</p> <p>ج2- يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.</p> <p>ج3- يرتقي بالمستوى الأدائي في العزف على الآلة.</p>
د - المهارات العامة :	<p>د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه.</p> <p>د2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف.</p> <p>د3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية</p>
4- محتوى المقرر:	<p>1. عزف عدد (2) تمرين من كتاب تشيرتينا</p> <p>2. عزف عدد (2) تمرين من كتاب بيير</p> <p>3. مقطوعة واحدة غربية .</p> <p>4. مقطوعة واحدة شرقية.</p>
5- أساليب التعليم والتعلم	<p>1. التدريب العملي على الآلة.</p> <p>2. تعلم فردي</p> <p>5. تعلم جماعي تعاوني.</p>
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	<p>6. العروض التقديمية – الفيديو</p>
7- تقويم الطلاب :	

1. اختبار تطبيقي لتقييم / أ1 ، أ2 ، أ3 ، ب1 2. اختبار تطبيقي لتقييم / ج1 ، ب2 ، ج2 . 3. اختبار تطبيقي لتقييم / ب2 ، ج1 ، ج2 . 4. اختبار تطبيقي لتقييم / ب3 ، ج1 ، ج3 .	أ- الأساليب المستخدمة
التقييم 1 الأسبوع الثامن. التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر	ب- التوقيت
الامتحان العملي %60 أعمال السنة %40	ج- توزيع الدرجات
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
1. كتاب تشيرنيانا 2. كتاب بيير . 3. كتاب المقطوعات العربية لبلقيس عباس 4. مقطوعات مناسبة غربية لمؤلفين مختلفين	ج- كتب مقترحة

رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر

أد. منال فراج حسن

أد. بهية جلال الإخريطي

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج البكالوريوس لائحة الساعات المعتمدة )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 210312	إسم المقرر : قواعد الموسيقى الغربية (1)	المستوى : الأول
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة نظري ( 2 )	

2- هدف المقرر	معرفة الطالب للقواعد الأساسية للموسيقى العالمية نظريا وتطبيقيا..
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب ، في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادرا علي أن:	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- يتعرف علي مفهوم الموسيقى والصوت الموسيقي وخصائصه أ2- يتعرف علي التدوين الموسيقي ( المدرج,المفاتيح,علامات التحويل) أ3- يتعرف علي السلالم الموسيقية ( مفهومها,أنواعها,تدوينها) أ4- يتعرف علي المسافات الموسيقية (مفهومها,أنواعها,تدوينها)
ب-المهارات الذهنية	ب1- يعدد مكونات النوتة الموسيقية وما تحويه من مصطلحات ب2- تنمية قدرة الطالب علي التفكير المنطقي والتحليل والتركيب.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يصنف المسافات الموسيقية ج2- يصنف انواع الايقاع والموازين الموسيقية ج3-يصنف الاصوات البشرية ج4- يفسر اشارات الأداء

<p>د-1- يتعرف على القواعد الاساسية للموسيقي العالمية. د-2- يكتسب مهارات العمل الجماعي التعاوني مع الطلاب . د-3- تشجيع الطلاب على التعاون الإيجابي في حل المشكلات وإدارة الوقت بما يتيح فرص تعليمية متنوعة .</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>1. التدوين الموسيقي وعناصره(المدرج والمفاتيح وعلامات التحويل) 2. المسافات الموسيقية (من مسافة الثانية الي مسافة الخامسة ) 3. السلم الكبير و أبعاده 4. السلم الصغير و أنواعه 5. دائرة الخمسات صعودا</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- المحاضرة والمناقشة. 5-2- البيان العملي. 5-3- التعلم التعاوني. 5-4- التعلم عن بعد.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- حل تدريبات والمناقشة حول الموضوعات في حدود محتوى المقرر. 7-أ-2- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7-أ-3- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب-1 - اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7-ب-2 - اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>- أعمال السنة: 40 درجة - تحريري: 60 درجة - المجموع = 100 درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>



8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	8- ج 1- الصولفيج و أساسيات الموسيقى العالمية- د/ أميرة السيد فرج
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د 1- 8- د 2- 8- د 3-

رئيس مجلس القسم العلمى  
أ. د/ منال فراخ حسن فراخ

أستاذ المقرر :  
د/ نيفين محمد كمال الدين

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103270	إسم المقرر : استخدام الحاسب في الموسيقى (1)	المستوى : الثاني
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة نظري ( 1 ) - عملي ( )	

2- هدف المقرر	التعرف على البرامج الموسيقية المختلفة في مجال التخصص
3- المستهدف من تدريس المقرر : في نهاية دراسة هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:	
أ-المعلومات والمفاهيم	1أ - يصنف البرامج الموسيقية المحوسبة تبعاً لمجال استخدامها. 2أ - يحدد مميزات البرامج الموسيقية المحوسبة. 3أ- يصف أهمية البرامج الموسيقية المحوسبة في مجالات التعليم الموسيقي.
ب-المهارات الذهنية	ب1- يحلل الأسلوب الخاص بالتدوين للبرامج الموسيقية المحوسبة. ب2 - يناقش أهمية التطبيقات الموسيقية التي قام بها. ب3- يلاحظ أهم الفروق التي تميز كل برنامج موسيقي على حده.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1 - يوظف البرامج الموسيقية المحوسبة في مجالات التعليم الموسيقي ج2 - تصميم مخطط يوضح العلاقة بين البرامج الموسيقية المحوسبة.
د - المهارات العامة	د1- يكتسب مهارات العمل الجماعي التعاوني مع الطلاب . د2- يطور تطوير استخدام التجهيزات التكنولوجية المستحدثة في مجال تطبيقات الحاسب في مجال التخصص



<p>- البرامج التعليمية - برامج الإدارة وقواعد البيانات - برامج التسجيل الرقمي - برامج الاختبارات الموسيقية - برامج التدوين الموسيقي - برامج التوزيع الموسيقي - برامج التحليل الموسيقي</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهني 2-5- المحاضرة والمناقشة. 3-5- التعلم عن بعد.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- اختبار نظري اعمال السنة 7-أ-2- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب-1 - اختبار اعمال السنه في الأسبوع السادس من الفصل الدراسي الأول 7-ب-2 - اختبار الفصل الدراسي الأول .</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>اختبار اعمال السنه ٤٠ درجة اختبار النظري الفصل الدراسي الأول ٦٠ درجة المجموع الكلي ١٠٠ درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
	<p>أ- مذكرات</p>
<p>يونس بدر (2008): الحاسب الآلي واستخداماته الموسيقية، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>



ج- كتب مقترحة	8- ج -1- 8- ج -2- 8- ج -3- 8- ج -4-
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د -1- مهيمن الجزراوي (2010): اتجاهات تدريسيي قسم الفنون الموسيقية نحو استخدام تكنولوجيا المعلومات في التعليم الموسيقي، بحث منشور، مجلة الاكاديمي، العدد (55)، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، العراق. 8- د -2- نضال عبيدات (2007): مجالات استخدام برامج الحاسوب الموسيقية في التعليم الموسيقي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة اليرموك، الأردن.

أستاذ المقرر :

د/ مایسة حامد رضوان

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ منال حسن فراج

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103159	إسم المقرر : الابداع والتربية الموسيقية	المستوى : الأول
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة	نظري ( 1 ) - عملي ( )

2- هدف المقرر	التعرف على مجالات الإبداع مجال تخصص التربية الموسيقية
3- المستهدف من تدريس المقرر : في نهاية دراسة هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1 - يحدد اتجاهات مفهوم الإبداع . أ2 - يميز بين مراحل الإبداع الموسيقي . أ3- يصف خصائص الطفل المبدع. أ4- يصنف مجالات الإبداع في التربية الموسيقية.
ب-المهارات الذهنية	ب1 - يحلل سمات الشخصية المبدعة موسيقياً. ب2 - يناقش أهمية أهمية الإبداع في مجال الموسيقى..
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1 - يطبق سمات المعلم المشجع على الإبداع. ج2 - توظيف مجالات الإبداع في التربية الموسيقية .
د - المهارات العامة	د1- يكتسب مهارات العمل الجماعي التعاوني مع الطلاب . د2- يتابع عرض المادة العلمية باهتمام.



<p>- مفهوم الإبداع - الإبداع في مجال الموسيقى - سمات الشخصية المبدعة موسيقياً - سمات المعلم المشجع على الإبداع - مراحل الإبداع الموسيقي - خصائص الطفل المبدع - مجالات الإبداع في التربية الموسيقية</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهني 2-5- المحاضرة والمناقشة. 3-5- التدريب العملي. 4-5- التعلم التعاوني. 5-5- التعلم عن بعد.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- اختبار نظري اعمال السنة 7-أ-2- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب-1 - اختبار اعمال السنه في الأسبوع السادس من الفصل الدراسي الأول 7-ب-2 - اختبار الفصل الدراسي الأول .</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>اختبار اعمال السنه ٤٠ درجة اختبار النظري الفصل الدراسي الأول ٦٠ درجة المجموع الكلي ١٠٠ درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
	<p>أ- مذكرات</p>
<p>الإبداع واستراتيجيات التربية الموسيقية (2010)، أمال حسين خليل، دار الثقافة العلمية، الإسكندرية</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>



	ج- كتب مقترحة	8- ج-1- 8- ج-2- 8- ج-3- 8- ج-4-
	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د-1- 8- د-2- 8- د-3-

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/ منال حسن فراج

أستاذ المقرر :  
د/ مایسة حامد رضوان

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103158	إسم المقرر : التطبيقات العلاجية للموسيقى	المستوى : الأول
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة	نظري (1) - عملي ( )

2- هدف المقرر	توظيف التطبيقات العلاجية في مجال تخصص التربية الموسيقية
3- المستهدف من تدريس المقرر : في نهاية دراسة هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- يميز بين أهداف كل نوع من أنواع التطبيقات العلاجية للموسيقى أ2- يحدد الموسيقى الملائمة لكل تطبيق علاجي
ب-المهارات الذهنية	ب1- يستخرج مفهوماً واقعياً حول أهمية التطبيقات العلاجية في الموسيقى ب2- يصنف النماذج الموسيقية وفق الخصائص المميزة لكل تطبيق علاجي
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يحلل نماذج موسيقية مختلفة تناسب خصائص التطبيقات العلاجية ج2- يؤلف مقطوعات موسيقية مناسبة لأنواع التطبيقات العلاجية المختلفة ج3- يوظف التطبيقات العلاجية باستخدام الموسيقى الدرامية
د - المهارات العامة	د1- ينتمي كعضو في فريق عمل العلاج بالموسيقى د2- يقدم تقريراً علمياً أهمية استخدام التطبيقات العلاجية المختلفة



<p>- موسيقى الطاقة - موسيقى الإبداع - موسيقى التأمل والاسترخاء - موسيقى التفكير الإيجابي - موسيقى ذوي الاحتياجات الخاصة - تطبيقات العلاج بالموسيقى في العمل الجماعي - تطبيقات العلاج باستخدام الموسيقى الدرامية</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- المحاضرة والمناقشة. 2-5- العصف الذهني 3-5- التعلم التعاوني. 4-5- التدريب العملي 5-5- التعلم عن بعد.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7- أ-1- اختبار نظري اعمال السنة 7- أ-2- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7- ب-1 - اختبار اعمال السنه في الأسبوع السادس من الفصل الدراسي الأول 7- ب-2 - اختبار الفصل الدراسي الأول .</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>اختبار اعمال السنه ٤٠ درجة اختبار النظري الفصل الدراسي الأول ٦٠ درجة المجموع الكلي ١٠٠ درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>أ- مذكرات</p>	



	ب- كتب ملزمة
8- ج -1- الموسيقى العلاجية (عيوب الكلام – البرنامج العلاجي)، هبة عبد الحليم، (2014)، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر	ج- كتب مقترحة
8- د -1- 8- د -2- 8- د -3-	د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/ منال فراج حسن

أستاذ المقرر :  
د/ مایسة حامد

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103376	إسم المقرر : المهارات الموسيقية للطفل	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري ( 1 ) - عملي ( )

2- هدف المقرر	التعرف على ماهية المهارة الموسيقية والمهارات الموسيقية المطلوب توظيفها للطفل
3- المستهدف من تدريس المقرر : في نهاية دراسة هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:	
أ- المعلومات والمفاهيم	1- التعرف على القصص الموسيقية المناسبة للطفل. 2- تمييز أنواع القصص الموسيقية الحركية . 3- تحديد الموسيقى الملائمة للاستماع للطفل. 4- التمييز بين آلات الفرق الإيقاعية .
ب- المهارات الذهنية:	1- تكوين مفهوماً واقعياً حول أهمية الاستماع والتذوق الموسيقي. 2- إدراك أهمية الألعاب الموسيقية. 3- تقدير قيمة التذوق السمعي.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	1- الاستماع إلى نماذج مختلفة تعبر عن خصائص أغنية الطفل . 2- تأليف أناشيد وأغاني تربوية مناسبة للمراحل المختلفة 3- التدريب على تكوين فرقة آلات إيقاعية. 4- تصميم نموذج لقصة موسيقية حركية.
د- المهارات العامة :	1- اكتساب مهارة التأليف والتشكيلات الحركية . 2- متابعة عرض المادة العلمية باهتمام.



<p>- دراسة مفهوم المهارة الموسيقية</p> <p>- أنواع المهارات الموسيقية المرغوب تعليمها للطفل:</p> <p>- مهارة الاستماع والتذوق الموسيقى</p> <p>- المثيرات اللحنية والموسيقية المختلفة وكيفية تعليم الطفل أنواع مختلفة للعزف باللات الفرقة الأيقاعية</p> <p>- مهارات الاستماع والتعبير الحركى على الألحان.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p> <p>1-5- العصف الذهنى</p> <p>2-5- المحاضرة والمناقشة.</p> <p>3-5- التدريب العملى.</p> <p>4-5- التعلم التعاونى.</p> <p>5-5- التعلم عن بعد.</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- اختبار نظري اعمال السنة</p> <p>7-أ-2- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب-1 - اختبار اعمال السنه في الأسبوع السادس من الفصل الدراسي الأول</p> <p>7-ب-2 - اختبار الفصل الدراسي الأول .</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>اختبار اعمال السنه ٤٠ درجة</p> <p>اختبار النظري الفصل الدراسي الأول ٦٠ درجة</p> <p>المجموع الكلي ١٠٠ درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
	<p>أ- مذكرات</p>
<p>- الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب.</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>



	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ
-1- د-8	
-2- د-8	
-3- د-8	

رئيس مجلس القسم العلمى  
أ. د/ منال حسن فراج

أستاذ المقرر :  
د/ مایسة حامد رضوان

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103112	إسم المقرر : علم الصوت	المستوى : الأول
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري ( ) - عملي ( 3 )

2- هدف المقرر	تنمية قدرة الطالب على معرفة كيفية خروج الصوت من الآلات المختلفة.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	في نهاية دراسة هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:
أ- المعلومات والمفاهيم	1- التعرف على اهتزاز الأوتار الموسيقية. 2- التعرف على كيفية خروج الصوت من الآلات المختلفة . 3- التمييز بين النغمة الأساسية والنغمات التوافقية. 4- تحديد العوامل التي يتوقف عليها شدة الصوت. 5- تفسير العلاقة بين المنحنى السمعي للأذن وتردد الصوت.
ب- المهارات الذهنية:	ب1- تكوين مفهوماً واقعياً حول أهمية الموجات الصوتية. ب2 - إدراك أهمية دراسة اهتزاز الأوتار. ب3- تقدير قيمة التذوق السمعي.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج1- الاستماع إلى نماذج موسيقية مختلفة ليتعرف على طريقة اهتزاز كل آلة. ج2- التدريب على تمييز الآلة الموسيقية من خلال طابعها الصوتي ج3- التدريب على حساب نسب ترددات الدرجات الصوتية بسلم فيثاغورث. ج4- تصميم نموذج يعبر عن تغير طول عمود الهواء المهتز بالأعمدة الهوائية.



د-المهارات العامة :	د1- اكتساب مهارة ضبط الآلات الموسيقية . د2- متابعة عرض المادة العلمية باهتمام.
4- محتوى المقرر:	– حاسة السمع واستقبال الأصوات. – كيفية حدوث الصوت البشري. – الموجات الصوتية والتردد. – الخصائص الوظيفية للصوت. – السلالم الموسيقية (فيثاغورث- الهارموني- المعدل). – مصدر الصوت في فصائل الآلات الموسيقية.
5- أساليب التعليم والتعلم	1-5- المحاضرة. 2-5- التعلم التعاوني 3-5 – العصف الذهني
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	لا يوجد
7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة:	7- أ-1 7- أ-2 7- أ-3 7- أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7- أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت:	7- ب1 – التقييم 1 : مناقشة ما سبق دراسته الاسبوع السابع 7- ب2 – التقييم 2 : اختبار منتصف الفصل الاسبوع العاشر 7- ب3 – التقييم 3 : اختبار عملي الاسبوع الرابع عشر
ج- توزيع الدرجات:	40 أعمال السنة 60 تطبيقي
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	



	أ- مذكرات
منشورات جامعة القاضي عياض (2018): علم الأصوات وتكامل المعارف ؛ التكامل المعرفي بين علم الأصوات وعلم البلاغة، عالم الكتاب الحديث	ب- كتب ملزمة
8- ج -1- 8- ج -2- 8- ج -3- 8- ج -4-	ج- كتب مقترحة
8- د -1- مجلات دورية، مواقع أنترنت 8- د -2- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/ منال حسن فراج

أستاذ المقرر :  
د/ مایسة حامد رضوان

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

المستوى : الأول	إسم المقرر : عزف آلة أوركسترا لية فلوت	الرمز الكودي : 210315
	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة عملية ( 3 )	التخصص : فلوت

2- هدف المقرر	1- أداء أساسيات العزف على الآلة من خلال عزف التمارين والسلالم والمؤلفات (محتوى المقرر). 2- التحكم في إصدار الصوت وتنظيم التنفس أثناء العزف.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- يتعرف على أجزاء الآلة وطريقة العزف الصحيحة عليها. 2- يتعرف على كيفية إصدار الصوت الصحيح للفلوت. 3- يتعرف على أساسيات العزف الجديدة مثل أداء المسافات، الصوت المتقطع، لقوس اللحني الصغير والكبير. 4- يتعرف على الأداء التعبيري (P, F).
ب-المهارات الذهنية	ب1- يميز بين أساسيات العزف المختلفة في الأداء. ب2- يقارن بين علامات الرفع والخفض في عفقات الأصابع أثناء أداء السلالم. ب3- يميز بين الصوت المتقطع Staccato والمتصل Legato أثناء العزف. ب4- يعطي أمثلة للأداء التعبيري (F, P) من خلال عزف مقطوعات محتوى المقرر.

<p>ج1-يربط بين أساسيات العزف والأداء . ج2-يؤدي السلاالم (1 Octave مع Arpeggios). ج3-ينتج الصوت الجيد أثناء العزف في النطاق الصوتي المحدد. ج4-ينفذ التوافق بين ضربات اللسان وعفقات أصابع النغمات. ج5-يستخدم الأداء الصحيح للتنفس. ج6-يطبق ما تعلمه في تنفيذ تفاصيل الأداء مثل التعبير، الحركة البطيئة، الضبط الصحيح للنغمات، السرعة.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>
<p>د1-يتواصل بفاعلية أثناء المحاضرات. د2-يتمكن من التقييم الذاتي والتعلم المستمر. د3-يكتسب أسس التعبير الذاتي. د4-يتمكن من إدارة الوقت من خلال الالتزام بالوقت المحدد للعزف في لجان الامتحان العملي. د5-تنمية الثقة بالنفس من خلال مواجهة الآخرين أثناء أداء المقطوعات بشكل صحيح. د6-يحلل المشكلات من خلال القدرة على ترجمة المدونات الموسيقية إلى نغمات مسموعة.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>

<p><b>1- Scales:</b> G, F, D, Bb Major scales, one octave. e, d, b, g Minor scales, one octave. Arpeggios of the above Major &amp; Minor scales, one octave.</p> <p><b>2- Technique:</b> Three exercises from any of the following books -Arnold, jay: 117 melodious and progressive studies for flute. -Gariboldi, giuseppe: (58 exercises). -Kohler, Ernesto: 20 Easy Melodic Progressive Exercises) Op.93 vol.1 -Langey, otto (The practical tutor for the flute) -Moyse, Marcel: (50 melodic studies)</p> <p><b>3- pieces:</b> Two pieces with piano accompaniment: from any books: Classens, H./Leroy,R: (La flute classique, vol.1. – Wummer, John: (Album of 30 classical pieces) –</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- تدريب انفرادي مبني على لقاء تعليمي دوري بين الأستاذ والدارس يتم مرتين أسبوعياً ويقوم على الإرشاد و التقييم المستمر والحث على التعلم الذاتي والتقييم المستمر. 5-2- التعلم الذاتي. 5-3- التعلم التعاوني من خلال عزف الدويتو أو التريو.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>6-1- الأساليب السابقة. 6-2- دراسة الحالة لمعرفة سبب التعثر وإيجاد طريقة مقترحة للمذاكرة لإتمام بنود المقرر. 6-3- تكرار اللقاءات بين الأستاذ والطالب للوصول إلى إنجاز بنود المقرر.</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1 التقييم 1 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الأول. 7-أ-2 التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر في الفصل الدراسي الأول. 7-أ-3 التقييم 3 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الثاني . 7-أ-4 التقييم 4 الأسبوع السادس عشر في الفصل الدراسي الثاني.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>



ب- التوقيت:	7- ب1 – اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7- ب2 – اختبار نهاية الفصل الدراسي
ج- توزيع الدرجات:	الامتحان العملي 60% أعمال السنة 40%
أ- مذكرات	-Gariboldi,Giusppe: (58 exercises) By: Edizioni. Berben-Ancona. Italy. 1973 -Kohler, Ernesto: (20 Easy Melodic Progressive Exercises)op.93 -Langey, Otto. (The Practical tutor for the flute Boosy & Hawkes. London 1965 -Moysé, Marcel: (50 melodic studies) Alphonse Leduc. Paris 1985 Puscoin, Costel: (Classical Repertoire for flute) vol.1, Mel bay Publications. luc Usa 1995 -Wummer, John: (Album of 30 classical pieces) International Music Company.New York. 1965 Kincaid William: (The art and practice of modern flute technique) vol.1 Moysé Louis: (sixty-five little pieces in progressive for beginner flutists)
ب- كتب ملزمة	تتضمن أيضا (المنصات الالكترونية / وكل كتاب ليس له رقم ايداع) - الكتاب الالكتروني للمقرر ( ) - اخرى ( الكتب التي لها رقم ايداع – والكتب المتوفرة منها نسختين بالمكتبة )
ج- كتب مقترحة	-1- ج -8- Gariboldi,Giusppe: (58 exercises) -2- ج -8- International Music Company.New York. 1965 -3- ج -8- Moysé Louis: (sixty-five little pieces in progressive for beginner flutists) يكتب رقم الايداع للكتب باللغة العربية والانجليزية – الروابط للمصادر الالكترونية
د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د -1- 8- د -2- 8- د -3-

أستاذ المقرر :

رئيس مجلس القسم العلمي

د/ شيماء عبد الحميد محمود



جامعة الاسكندرية  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى : الثاني	اسم المقرر : قواعد الموسيقى العربية	الرمز الكودي : 2103215
عملي <input type="checkbox"/>	عدد الوحدات الدراسية : نظري 2	التخصص : موسيقى عربيه

2- هدف المقرر :	تنمية القدرة على تقييم الأعمال الموسيقية والتميز بين الجيد منها والردئ ، وتنمية القدرة من أول وهلة على فهم واستيعاب أي عمل موسيقي يُستمع إليه ، مما يجعل الطالب مؤهل علمياً وفتحياً وتربوياً ، بالإضافة إلى تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية .
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ- المعلومات والمفاهيم	1- التعرف على الإطار النظري للقواعد النظرية الموسيقية الأساسية للموسيقى العربية . 2- التعرف على القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية .
ب- المهارات الذهنية:	ب1- تنمية قدرة الطالب على حل المشكلات وإتخاذ القرارات. ب2- تنمية قدرة الطالب على تحليل المعلومات وتحمل التبعات.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- إكساب وتنمية الذوق الموسيقي والتدرج بمستوى التذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية . ج2- إكساب وتنمية مهارة قراءة وكتابة النوتة الموسيقية . ج3- إكساب وتنمية القدرة على التميز بين القواعد الأساسية المختلفة للموسيقى العربية .
د - المهارات العامة :	د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د2 - يتابع التطورات الحديثة في مجال تكنولوجيا المعلومات والإنترنت ذات الصلة بتعلم المواد الموسيقية .

4- محتوى المقرر:

ساعات إرشاد دروس أكاديمية/ عملية	محاضرة	عدد الساعات	الموضوع
1	1	2	- دراسة علامات الخفض.
1	1	2	- دراسة علامات الرفع.
1	1	2	- دراسة جنس الراسن ومقام الراسن بأسمائه الشرقية وفصائله .
1	1	2	- دراسة جنس النهاونن ومقام النهاونن بأسمائه الشرقية وفصائله .
1	1	2	- دراسة عقد النوا أثر بأسمائه الشرقية وفصائله
1	1	2	- دراسة جنس بياتي ومقام بياتي بأسمائه الشرقية وفصائله.
1	1	2	- دراسة جنس كرد ومقام كرد بأسمائه الشرقية وفصائله.
1	1	2	- دراسة جنس حجاز ومقام حجاز بأسمائه الشرقية وفصائله.
1	1	2	- دراسة جنس صبا ومقام الصبا بأسمائه الشرقية وفصائله.
1	1	2	- دراسة جنس عجم ومقام العجم بأسمائه الشرقية وفصائله.
1	1	2	- دراسة جنس سيكا ومقام السيكا بأسمائه الشرقية وفصائله .
1	1	2	- دراسة الضروب التي تحتوي على وحدة الكروش .
1	1	2	- دراسة الضروب التي تحتوي على وحدة النوار .
1	1	2	- مراجعة لما سبق دراسته .

1-المحاضرة

2- مناقشة وتدوين.

3- تعلم تعاوني

5- أساليب التعليم والتعلم

لا يوجد

6- أساليب التعليم

والتعلم للطلاب ذوى

القدرات المحدودة

7- تقويم الطلاب : .	
<p>1- اختبار شفوي 2- اختبار تحريري 3- اختبار تحريري</p> <p>1- اختبار شفوي 2- اختبار تحريري 3- اختبار تحريري</p> <p>1- اختبار شفوي 2- اختبار تحريري 3- اختبار تحريري</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>
<p>لتقييم أ1، أ2، ج1 لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2 . لتقييم أ1، أ2، ب1، ب2، ج1، ج2، ج3، د1 . لتقييم أ1، أ2، ج1 لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2 . لتقييم أ1، أ2، ب1، ب2، ج1، ج2، ج3، د1 . لتقييم أ1، أ2، ج1 لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2 . لتقييم أ1، أ2، ب1، ب2، ج1، ج2، ج3، د1 .</p>	<p>ب- التوقيت</p> <p>التقييم 1 : الاسبوع الرابع التقييم 2 : الاسبوع الثامن التقييم 3 : الأسبوع الثاني عشر</p>
<p>60% 40%</p>	<p>ج- توزيع الدرجات</p> <p>امتحان نهاية فصل الخريف أعمال السنة / الفصل الدراسي</p>
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
<p>أ- مذكرات</p>	<p>قواعد الموسيقى العربية – نبيل شورة</p>
<p>ب- كتب ملزمة</p>	
<p>ج- كتب مقترحة</p>	<p>- الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب</p>
<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>	<p>- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة . - البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة والمادة التعليمية خاصة .</p>

استاذ المادة  
يعتمد  
م.د. مروة محمد عبد المعطي

رئيس القسم  
أ.د. منال فراج

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103162	إسم المقرر : الموسيقي الالكترونية	المستوى : الاول
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	تطبيقي ( 3 )

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف على ماهية الموسيقي الالكترونية و متى ظهرت و اهم روادها والآلات المختلفة وكيفية التعامل مع المجموعات الآلية المختلفة. ، وتطور الآلات الالكترونية ، وكيفية تذوقها
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- أن يتعرف الطالب علي مفهوم الموسيقي الالكترونية 2- أن يتعرف الطالب علي خصائص الموسيقي الالكترونية . 3- أن يتعرف الطالب علي الآلات الالكترونية المختلفة وكيفية التعامل معها. 4- أن يتعرف الطالب علي رواد الموسيقي الالكترونية
ب-المهارات الذهنية	ب1- تنمية القدرة الذهنية للطالب من خلال الإستماع للآلات الالكترونية. ب2- تنمية القدرة الذهنية للطالب من خلال المقارنة بين الآلات الموسيقية الالكترونية و نظيرتها .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يكتسب الطالب مهارات الإنصات الفعال لآلات الموسيقي الالكترونية .



<p>د - المهارات العامة</p>	<p>د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال الموسيقى الالكترونية . د2- يتابع التطورات الحديثة في مجال تكنولوجيا المعلومات</p>
<p>4- محتوى المقرر</p>	<p>- التعرف علي مفهوم الموسيقى الالكترونية وخصائصها. - دراسة تاريخ الموسيقى الالكترونية و كيفية اكتشافها . - التعرف اهم اعلام الموسيقى الالكترونية و اهم العازفين و اهم المؤلفين الموسيقيين لتلك الموسيقى . - التعرف على الآلات الموسيقية الالكترونية - والفرق الموسيقية - العناصر الموسيقية - دراسة الآلات المختلفة وكيفية العزف عليها . - دراسة مقارنة بين الآلات الموسيقية التقليدية و الآلات الموسيقية الالكترونية . - دراسة دور الآلات الموسيقية الالكترونية في للأوركسترا .</p>
<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>	<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5</p>
<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب نوى الاحتياجات الخاصة</p>	<p>لا يوجد</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>	<p>7-أ-1- اختبار اعمال السنة 7-أ-2- اختبار نهاية الفصل الدراسي</p>
<p>ب- التوقيت:</p>	<p>7-ب1 - الأسبوع العاشر هو امتحان اعمال السنه 7-ب2 -نهاية الفصل الدراسي .</p>



امتحان اعمال السنه ٤٠ درجة امتحان نهاية الفصل الدراسي ٦٠ درجة	ج- توزيع الدرجات:
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
8- ج -1- 8- ج -2- 8- ج -3- 8- ج -4-	ج- كتب مقترحة
8- د -1- 8- د -2- 8- د -3-	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمى  
أ. د /

أستاذ المقرر :  
د/ دعاء أحمد خميس

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103335	إسم المقرر : هارموني ٢	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري ( ١ ) - عملي ( ٢ )

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي الحقائق المرتبطة بقواعد الموسيقى النظرية ، والتآلفات الموسيقية ، وكيفية تصنيف النغمات الموسيقية والتآلفات لأساسها.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- أن يتعرف الطالب علي التآلفات المختلفة وانقلاباتها. أ2- أن يتعرف الطالب علي الزخارف اللحنية أ3- يلم الطالب بالتآلفات الفرعية ، والتتابعات .
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك العلاقات الصوتية للتآلفات الموسيقية. ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال استخدام التآلفات في التطبيق العملي (S.R).
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يطبق الطالب التصريف اللحني عملياً. ج2- أن يتقن الطالب عمل مصاحبة للأناشيد العربية والغربية. ج3- أن يكتسب الطالب مهارة القراءة الوهلية للتآلفات الموسيقية على آلة البيانو.

<p>د-1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د-2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف. د-3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- دراسة تألف الدرجة الخامسة بسابعتها وإنقلاباتها ( الإنقلاب الأول - الثاني - الثالث ) والإحتمالات المختلفة للتصريف. - دراسة الإنقلاب الثاني للتألف الثلاثي/4 (واستخداماته المختلفة - دراسة تألف الدرجة الثانية بسابعته المقلوب قلب أول. - دراسة تألف الدرجة الخامسة بتاسعته وإنقلاباته. - دراسة تألف الدرجة الخامسة بالثالثة عشر وإنقلاباته. - دراسة الزخارف اللحنية Non chord tones - التألفات الفرعية Secondary Chords - التأكيد على التتابعات (الثالثة - رابعة ) - (الخامسة - سادسة) - التطبيق العملي على تصريف ( أولى - خامسة بتاسعتها ) وإنقلاباته. - التطبيق العملي على تصريف ( أولى - خامسة ثالثة عشر ) وإنقلاباته. - قراءة وهلية (تتضمن على تألفات الدرجة الخامسة بسابعتها والخامسة ثالثة عشر ، وإنقلاباتها. - عمل مصاحبة لنشيدين عربي. - عمل مصاحبة لنشيدين غربي. - قفلة محضرة تحتوي على التألفات التي تم دراستها نظرياً.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهني 2-5- المحاضرة والمناقشة. 3-5- التدريب العملي. 4-5- التعلم التعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>



7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة: وفقا للائحة	7- أ-1- اختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7- أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7- أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7- أ-4- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية	7- ب1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7- ب2 - الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7- ب3 - الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول
ج- توزيع الدرجات:	درجات اعمال السنه ٢٠ درجة درجات الامتحان التطبيقي ٦٠ درجة درجات الامتحان النظري ٢٠ درجة مجموع الدرجة الكلي ١٠٠ درجة
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	-
ب- كتب ملزمة	TRADITIONAL HSRMONY
ج- كتب مقترحة	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	

أستاذ المقرر :

ا.م.د/ دعاء أحمد خميس

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ منال فراج

منسق البرنامج :



كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

جامعة الإسكندرية  
ALEXANDRIA  
UNIVERSITY



جامعة/ أكاديمية الإسكندرية  
كلية/ معهد التربية النوعية  
برنامج: التربية الموسيقية

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر

الرمز الكودي : 2103110	إسم المقرر : عزف آلة أوركسترالية أو غناء عالمي 2	الفرقة / المستوى : الاول
التخصص : أوركسترالي (كمنجة)	عدد الوحدات الدراسية : نظري , عملي 1	

2- هدف المقرر	يهدف هذا المقرر إلى إتقان العزف على آلة الكمنجة عن طريق الانتقال السليم بين النغمات والعزف بالسرعة المطلوبة وأداء أساليب التعبير المطلوبة ووضوح الصوت والنغمات.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الوصول بالطالب لمستوى عالي ومتميز في الآلة لكونها آلة تخصصه.	



<p>التعرف على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بالمنهج المحدد. وصف الإيقاع المناسب لكل جزء من المنهج. إستخدام إستراتيجيات التعليم والتعلم بما يخدم مجال التربية الموسيقية.</p>	<p>أ- المعلومات والمفاهيم</p>
<p>يقوم الطالب بأداء الإيقاعات بطريقة صحيحة. يميز الطالب بين الأعمال الموسيقية العربية والغربية. يميز الطالب سمعيا بين الأصوات الموسيقية المختلفة.</p>	<p>ب- المهارات الذهنية</p>
<p>يقرأ الطالب النوتة جيدا بصورة صحيحة. أن يكون الطالب قادرا على العزف على آلة الكمان فرديا أو جماعيا. يشارك الطالب في الأعمال الموسيقية الجماعية والعروض.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>



<p>أن يكون الطالب قادرا على أن يعمل في فريق بكفاءة عالية. يوظف الطالب التكنولوجيا في دعم مجال تدريس التربية الموسيقية ويستخدم قدراته الشخصية في البحث عن معلومات. يوظف ما درسه في تخصصه للتدريس لذوى الهمم والعلاج بالموسيقى. التعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>السلام والتمارين التكنيكية والمقطوعة والكونشرتو.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>التدريب العملى التعلم الذاتي التعلم التعاونى</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>



7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة:	اختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي.
ب- التوقيت:	امتحان أعمال السنة في الأسبوع السادس من الفصل الدراسي الأول. الامتحان التطبيقي في نهاية الفصل الدراسي.
ج- توزيع الدرجات:	درجات اعمال السنة 40 درجة , درجات الإمتحان التطبيقي 60 درجة , مجموع الدرجة الكلى 100 درجة.
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : فيديوهات للمقطوعة والكونشرتو.	
أ- مذكرات	-----
ب- كتب ملزمة	-----



كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

-----	ج- كتب مقترحة
-----	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

أستاذ المادة: د/ سارة إبراهيم زغولة رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ منال فراج

مدير البرنامج : .....



كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30



## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج البكالوريوس )

بيانات المقرر :

المستوى : الثاني	إسم المقرر : تذوق الموسيقى العربية	الرمز الكودي : 2103268
	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة	التخصص : قسم التربية الموسيقية
	نظري ( 1 ) - عملي ( )	

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر الى إعداد الطالب ليتعرف على كيفية تذوق الموسيقى العربية ودراسة قوالبها الآلية والغنائية.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- أن يتعرف الطالب على مفهوم التذوق أ2- أن يتعرف الطالب على القوالب الغنائية. أ3- أن يتعرف الطالب على الآلية أ4- أن يتعرف الطالب على مفهوم التخت الشرقي وتطوره.
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك الطالب مفهوم القصيدة والدور ب2- تنمية القدرة الذهنية للطالب من خلال الاستماع للقوالب المختلفة ب3- ب4-
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يتقن الطالب تحديد الفرق بين القوالب الآلية والغنائية ج2- أن يحدد الطالب نوع القالب الذي نتج إليه ج3- ج4-
د - المهارات العامة	د1- يوظف الطالب مفهوم للتخت الشرقي في مجال تخصصه د2- يتعاون مع الجهات المختصة في تكوين حفلات مدرسية د3- د4-



4- محتوى المقرر	1- مفهوم القوالب الغنائية 2- القصيدة 3- الموشح 4- الدور 5- الطقطوقة 6- القوالب الالية 7- الدولاب 8- السماعي 9- اللونجا 10- البولكا 11- التحميلة 12- التخت الشرقي
5- أساليب التعليم والتعلم	5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- التعلم التعاوني. 5-5- التعلم عن بعد.
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة	6-1- لا يوجد 6-2-
7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة:	7-أ-1- اختبار منتصف الفصل الدراسي الأول 7-أ-2- اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول 7-أ-3- 7-أ-3- 7-أ-4-



ب- التوقيت:	7- ب1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7- ب2 - امتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الأول 7- ب3 -
ج- توزيع الدرجات:	درجات أعمال السنة 40 درجة الامتحان النظري 60 درجة مجموع الدرجة الكلي : 100 درجة
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	- أجنحة الموسيقى العربية -
ج- كتب مقترحة	8- ج 1- 8- ج 2- 8- ج 3- 8- ج 4-
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د 1- 8- د 2- 8- د 3-

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ . د / منال فراج

أستاذ المقرر :  
د/ مروة محمد  
عبدالمعطي

منسق البرنامج :



## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : آلة أساسية بيانو	الفرقة / المستوى : الرابعة
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي 2 ساعة

2- هدف المقرر :	معرفة مميزات بعض العصور المختلفة ، وكيفية أداء المؤلفات الموسيقية في تلك العصور ، واكتساب المهارة العزفية على الآلة.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ- المعلومات والمفاهيم :	1. يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية في العصور المختلفة. 2. يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة. 3. يتعرف على أهم رواد تلك العصور من خلال مؤلفاتهم الموسيقية.
ب- المهارات الذهنية	ب1. يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2. يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3. يربط بين المعرفة البصرية والحسية في أداء الأعمال الموسيقية.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج1. يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كآلة أساسية. ج2. يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3. يرتقي بالمستوى الآدائي في العزف على الآلة.
د - المهارات العامة	د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف



<p>4- محتوى المقرر :</p> <p>- التكنيك : 4 تمارين من كتاب بيشنا <i>Bichena</i></p> <p>- عزف سلم دو # الكبير على مسافة أوكتافين، اتجاه متوازي وعكسي عزف التمييز (على بعد الثالثة) باتجاه متوازي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي اتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأربيج</p> <p>- الحركة الأولى من أي صوناتا مناسبة</p> <p>- دراسة من كتاب جزرني <i>Czerny op. 299</i></p> <p>- عزف سلم فا # الكبير على مسافة أوكتافين، اتجاه متوازي وعكسي عزف التمييز (على بعد الثالثة) باتجاه متوازي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي اتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأربيج</p> <p>- مقطوعة من كتاب <i>Bach Tow Part Invention</i> من رقم ( 1 : 15 )</p> <p>- عزف سلم لا b الكبير على مسافة أوكتافين، اتجاه متوازي وعكسي وعزف التمييز (على بعد الثالثة) باتجاه متوازي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي اتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأربيج</p> <p>- دراسة واحدة من كتاب هيلر <i>Heller op. 45 , 46 , 47</i></p> <p>- مقطوعة واحدة غربية أو شرقية</p>	
<p>1. التعلم الإلكتروني من خلال منصات التعلم MICROSOFT TEAMS</p> <p>2. فيديوهات تعليمية للتدريب العملي على الآلة.</p> <p>3. تعلم فردي وتعلم جماعي تعاوني.</p>	5- أساليب التعليم والتعلم
<p>لا يوجد</p>	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
7- تقويم الطلاب :	
<p>1. اختبار تطبيقي لتقييم / 1أ ، 2أ ، 3أ ، ب 1 .</p> <p>2. اختبار تطبيقي لتقييم / ج 1 ، ب 2 ، ج 2 ، د 1</p> <p>3. اختبار تطبيقي لتقييم / ب 2 ، ج 1 ، ج 2 ، د 1</p> <p>4. اختبار تطبيقي لتقييم / ب 3 ، ج 1 ، ج 3 ، د 1 ، د 2</p>	أ- الأساليب المستخدمة



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

ب- التوقيت	التقييم 1 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الأول. التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر في الفصل الدراسي الأول. التقييم 3 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الثاني . التقييم 4 الأسبوع السادس عشر في الفصل الدراسي الثاني.
ج- توزيع الدرجات	امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الأول - % امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الثاني - % الامتحان الشفوي - % الامتحان العملي 60 % أعمال السنة/ الفصل الدراسي الأول 20 % التقييم 1 : 10 % التقييم 2 : 10 % أعمال السنة/ الفصل الدراسي الثاني 20 % التقييم 3 : 10 % التقييم 4 : 10 % أنواع التقييم الأخرى - % المجموع 100 %
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- كتب مقترحة	1. كتاب التكنيك بيشنا <i>Bichena</i> 2. كتاب الدراسات لجزرني <i>Czerny op. 299</i> 3. كتاب الدراسات لهيلر <i>Heller op. 45 , 46 , 47</i> 4. كتاب <i>Bach Tow Part Invention</i> من رقم ( 1 : 15 ) كتب صوتيات متنوعة لبعض المؤلفين ( هايدن - موتسارت - بيتهوفن ).

أستاذ المادة : أ.د/ بهية جلال الإخريطي

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ منال فراج حسن

## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر					
( إختياري )	( إجباري )	الفصل الدراسي	المستوى	اسم المقرر:	الرمز الكودي :
✓		الأول والثاني	الأول	عزف آلة تربوية إكسيليفون (1)	2103152
عدد الساعات الأسبوعية					( التخصص ) التربية الموسيقية
الساعات المعتمدة		تطبيقي	نظري		
1		3	-		

2- هدف المقرر :	تنمية قدرة الطالب علي العزف علي آلة الإكسيليفون .
3- المستهدف من تدريس المقرر: الطالب ،	في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادرا علي أن:
أ- المعلومات والمفاهيم	3-أ-1 يتعرف علي مبادئ العزف الأساسية لآلة الإكسيليفون . 3-أ-2 يتعرف علي الأجزاء المكونة للآلة وطريقة التخزين الصحيحة .
ب- المهارات الذهنية	3-ب-1 يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان بالعزف على الآلة .
ج- المهارات المهنية للمقرر	3-ج-1 يؤدي التقنيات العزفية على الآلات الموسيقية التخصصية لأهميتها التربوية طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية .
د- المهارات العامة	3-د-1 يتغلب على الصعوبات العزفية التكنيكية التي تواجهه أثناء العزف.
4- محتوى المقرر :	
بنود المقرر	المادة العلمية
أ- مبادئ العزف الأساسية	4-أ-1 طريقة الأداء الصحيحة على الآلة . 4-أ-2 الصيانة والتخزين الصحيح للآلة .
ب- السلالم	4-ب-1 سلم دو الكبير + الأريج 4-ب-2 سلم لا الصغير + الأريج
ج- التمارين	4-ج-1 تمارين تكنيكية متنوعة
د- المقطوعات	4-د-1 مقطوعات عالمية و عربية متنوعة

1-5 التعلم الهجين			5- أساليب التعليم والتعلم :	
2-5 المحاضرة				
3-5 المناقشة				
4-5 البيان العملي				
التعلم التعاوني			6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	
7- تقويم الطلاب :				
7-أ-1 الأداء العملي			أ- الأساليب المستخدمة	
7-ب-1 اختبار منتصف الفصل الدراسي .			ب- التوقيت	
7-ب-2 اختبار نهاية الفصل الدراسي .				
درجات الإمتحان النهائي			ج- توزيع الدرجات	
		أعمال السنة		
المجموع	نظري	تطبيقي		
100	-	60	40	
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :				
أ- الكتب المقترحة :				
			عنوان الكتاب	
			المؤلف	
- مواقع إلكترونية موسيقية تعليمية معتمدة دولياً .			ب - مواقع الـ Internet :	

أستاذ المادة: د/ إيمان أحمد خميس

رئيس القسم العلمي

أ.د/ منال فراج

## نموذج رقم (12) توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر					
الرمز الكودي :	2103329	اسم المقرر:	ارتجال موسيقي تعليمي (1)	المستوى	الفصل الدراسي الأول
					( إجباري ) ( إختياري )
عدد الساعات الأسبوعية					
		نظري	تطبيقي	الساعات المعتمدة	
		-	3	1	
( التخصص ) التربية الموسيقية					

التعبير عن أفكار إيقاعية ولحنية وهارمونية على آلة البيانو بطريقة دالكروز في تعليم التربية الموسيقية .	<b>2- هدف المقرر :</b>
<b>3- المستهدف من تدريس المقرر:</b> الطالب ، في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادرا علي أن:	
أ- المعلومات والمفاهيم يتعرف على مفهوم الإرتجال الموسيقي وأهميته والعناصر الأساسية له والعوامل الأساسية للمرتجل .	ب- المهارات الذهنية يتذكر الألحان ويجمع الأفكار الموسيقية لتقديمها بإسلوب جديد .
ج- المهارات المهنية للمقرر 1- إتقان العزف ( التكنيك ) والقدرة على الحس اللحني . 2- القدرة على خلق خطوط لحنية جديدة فوق هارمونيات مدونة . 3- القدرة على أداء مصاحبة هارمونية تلقائية لنماذج لحنية معطاة وعمل تنويعات عليها .	د- المهارات العامة توظيف الإرتجال الموسيقي لخدمة الإيقاع الحركي ومصاحبة الأناشيد والألحان الصولفائية والألعاب الموسيقية .
<b>4- محتوى المقرر :</b>	
<b>المادة العلمية</b>	<b>بنود المقرر</b>
- العلاقة بين تألفات الدرجة الاولي و الرابعة والخامسة - المارش الهارموني	ا. تنمية القدرة على الإرتجال من الناحية الهارمونية

- مجالات استخدام المصاحبة - القدرة على المصاحبة		II. تنمية القدرة على الإرتجال من ناحية المصاحبة	
- ابتكار لحن علي مصاحبة معطاة - ابتكار مصاحبة لنشيد معطى		III. الإبتكار اللحن والإيقاعي	
التعلم الهجين - البيان العملي		5- أساليب التعليم والتعلم :	
التعلم التعاوني ( مجموعات )		6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة :	
7- تقويم الطلاب :			
الأداء العملي		أ- الأساليب المستخدمة	
- أداء عملي في المحاضرات . - اختبار منتصف الفصل الدراسي . - اختبار نهاية الفصل الدراسي .		ب- التوقيت	
درجات الإمتحان النهائي		ج- توزيع الدرجات	
المجموع	نظري	تطبيقي	أعمال السنة
100	-	60	40
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
أ- الكتب المقترحة :			
ينابيع الأفكار الفنية لتعليم الإرتجالات الموسيقية		عنوان الكتاب	
أ.د / أميمة أمين فهمي ، أ.د / عائشة سعيد سليم		المؤلف	
- برامج موسيقية تكنولوجية ذات صلة بالمقرر الدراسي . - مواقع إلكترونية موسيقية تعليمية معتمدة دولياً .		ب - مواقع الـ Internet :	

رئيس القسم: أ.د/ منال فراج

أستاذ المادة : د/إيمان أحمد خميس

## نموذج رقم (12) توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر					
الرمز الكودي :	اسم المقرر :	المستوى	الفصل الدراسي	( إجباري )	( إختياري )
2103219	صولفيج غربي (5)	الثاني	الثاني	✓	
عدد الساعات الأسبوعية					( التخصص ) التربية الموسيقية
نظري		تطبيقي	الساعات المعتمدة		
1		3	2		

2- هدف المقرر :	تربية السمع عن طريق البناء المنهجي للإدراك الموسيقي استماعاً و فهماً واستيعاباً وقراءة وتدويناً .
3- المستهدف من تدريس المقرر: الطالب ،	في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً علي أن:
أ- المعلومات والمفاهيم	3-أ-1 يلم بالمعارف العامة والمهارات الأساسية النظرية للموسيقى . 3-أ-2 يتعرف علي الصولفيج الإيقاعي واللحني والقرائي وتدريب السمع تبعاً للمستوى الدراسي .
ب- المهارات الذهنية	3-ب-1 يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى جمل موسيقية صولفائياً ولحنياً . 3-ب-2 يميز بين العلاقات الصوتية للتألفات الموسيقية الثلاثية .
ج- المهارات المهنية للمقرر	3-ج-1 يرتقي بمستوى الطلاب صولفائياً وسمعياً .
د- المهارات العامة	3-د-1 يكتسب مهارات العمل الجماعي التعاوني مع الطلاب . 3-د-2 تشجيع الطلاب على التعاون الإيجابي في حل المشكلات وإدارة الوقت بما يتيح فرص تعليمية متنوعة .
4- محتوى المقرر :	
بنود المقرر	المادة العلمية
أ- قراءة صولفائية	4-أ-1 مفتاح فا 4-أ-2 مفتاح دو
ب- صولفيج غنائي	4-ب-1 تمارين في سلم ري، سي b الكبير
ج- صولفيج إيقاعي	4-ج-1 اللوحة الإيقاعية ذات التقسيم الثلاثي تقسيم داخلي 4-ج-2 مقابلة إيقاعية 3×4 ، 2×5

4-د-1 جميع المسافات السابق دراستها ( هارمونياً )		د- صولفيج هارموني	
4-د-2 تألفات ثلاثية : زائد - ناقص .			
5-1 التعلم الهجين		5- أساليب التعليم والتعلم :	
5-2 المحاضرة			
5-3 المناقشة			
5-4 البيان العملي			
التعلم التعاوني		6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة :	
7- تقويم الطلاب :			
7-أ-1 الأداء العملي		أ- الأساليب المستخدمة	
7-أ-2 اسئلة شفوية وإملاء متنوعة في المحاضرات .			
7-ب-1 واختبار منتصف الفصل الدراسي .		ب- التوقيت	
7-ب-2 اختبار نهاية الفصل الدراسي .			
درجات الإمتحان النهائي		ج- توزيع الدرجات	
المجموع	نظري	تطبيقي	أعمال السنة
100	20	60	20
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
أ- الكتب المقترحة :			
Solfège des solfège, Ex : 119 - 121 .	Metodo Complete per Divisione, PARTE PRIMA : N.º 1 - 74	تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية الجزء الثاني	عنوان الكتاب
A. DANNHAUSER	Pasqual Bona	د/ سعاد علي حسنين	المؤلف
8-ب-1 برامج موسيقية تكنولوجية ذات صلة بالمقرر الدراسي .		ب - مواقع الـ Internet :	
8-ب-2 مواقع إلكترونية موسيقية تعليمية معتمدة دولياً .			

رئيس القسم العلمي  
أ.د/منال فراج

أستاذ المادة : د/ ايمان أحمد خميس

## نموذج رقم (12) توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر						
	( إجباري )	( إختياري )	الفصل الدراسي الأول	المستوى الثالث	اسم المقرر: قواعد الموسيقى الغربية (3)	الرمز الكودي : 2103493
عدد الساعات الأسبوعية						
		نظري	تطبيقي	الساعات المعتمدة		( التخصص ) التربية الموسيقية
		2	-	2		

	<b>2- هدف المقرر :</b>
يهدف هذا المقرر إلى التعرف علي قواعد الموسيقى الغربية نظريا وتطبيقيا.	
<b>3- المستهدف من تدريس المقرر:</b> الطالب ، في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادرا علي أن:	
أ- المعلومات والمفاهيم	يلم بالمعارف العامة والمهارات الأساسية النظرية للموسيقى.
ب- المهارات الذهنية	تربية وتنمية الإستيعاب الموسيقي بكل أبعاده ، استيعابا وفهما واستماعا وقراءة وتدويناً .
ج- المهارات المهنية للمقرر	1- إتقان جميع المهارات الخاصة بالأبعاد النظرية للتربية الموسيقية . 2- تمييز جميع الإصطلاحات اللفظية والمصطلحات التعبيرية المختلفة . 3- إمكانية تطبيق عناصر التدوين في القراءة والتدوين والغناء الموسيقي . 4- التعرف على المبادئ الأساسية لدراسة الهارموني . 5- تمييز السلالم المختلفة .
د- المهارات العامة	توظيف جميع المفاهيم والمعارف للموسيقى النظرية في المقررات المتنوعة .
<b>4- محتوى المقرر :</b>	
	<b>بنود المقرر</b>
	<b>المادة العلمية</b>
- المقامات الكنائسية (اساسي - فرعي - تصوير)	
- السلالم و انتسابتها	ا. المقامات

II. السلالم		- السلم الخماسي وفروعه - السلم السداسي وفروعه	
III. عناصر التدوين		- الحليات	
5- أساليب التعليم والتعلم :		التعلم الهجين - المحاضرة - البيان العملي	
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :		التعلم التعاوني ( مجموعات )	
7- تقويم الطلاب :			
أ- الأساليب المستخدمة		المناقشة - الأداء العملي	
ب- التوقيت		- اختبارات تحريرية في المحاضرات . - اختبار منتصف الفصل الدراسي . - اختبار نهاية الفصل الدراسي .	
ج- توزيع الدرجات		درجات الإمتحان النهائي	
		أعمال السنة	
		تطبيقي	
		نظري	
		المجموع	
		100	
		-	
		60	
		40	
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
أ- الكتب المقترحة :			
عنوان الكتاب		تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية الجزء الثاني	
المؤلف		أ.د / سعاد علي حسنين	
ب - مواقع الـ Internet :		- برامج موسيقية تكنولوجية ذات صلة بالمقرر الدراسي . - مواقع إلكترونية موسيقية تعليمية معتمدة دولياً .	

أستاذ المادة: د/إيمان أحمد خميس

رئيس القسم العلمي

أ.د/ منال فراج



كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

جامعة الإسكندرية  
ALEXANDRIA  
UNIVERSITY



جامعة/ أكاديمية الإسكندرية  
كلية/ معهد التربية النوعية  
برنامج: التربية الموسيقية

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر

الرمز الكودي : 210315	إسم المقرر : عزف آلة أوركسترالية أو غناء عالمي 1	الفرقة / المستوى : الاول
التخصص : أوركسترالي (كمنجة)	عدد الوحدات الدراسية : نظري , عملي 1	

2- هدف المقرر	يهدف هذا المقرر إلى إتقان العزف على آلة الكمنجة عن طريق الانتقال السليم بين النغمات والعزف بالسرعة المطلوبة وأداء أساليب التعبير المطلوبة ووضوح الصوت والنغمات.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الوصول بالطالب لمستوى عالي ومتميز في الآلة لكونها آلة تخصصه.	



<p>التعرف على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بالمنهج المحدد. وصف الإيقاع المناسب لكل جزء من المنهج. إستخدام إستراتيجيات التعليم والتعلم بما يخدم مجال التربية الموسيقية.</p>	<p>أ- المعلومات والمفاهيم</p>
<p>يقوم الطالب بأداء الإيقاعات بطريقة صحيحة. يميز الطالب بين الأعمال الموسيقية العربية والغربية. يميز الطالب سمعيا بين الأصوات الموسيقية المختلفة.</p>	<p>ب- المهارات الذهنية</p>
<p>يقرأ الطالب النوتة جيدا بصورة صحيحة. أن يكون الطالب قادرا على العزف على آلة الكمان فرديا أو جماعيا. يشارك الطالب في الأعمال الموسيقية الجماعية والعروض.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>



<p>أن يكون الطالب قادرا على أن يعمل في فريق بكفاءة عالية. يوظف الطالب التكنولوجيا في دعم مجال تدريس التربية الموسيقية ويستخدم قدراته الشخصية في البحث عن معلومات. يوظف ما درسه في تخصصه للتدريس لذوى الهمم والعلاج بالموسيقى. التعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>السلام والتمارين التكنيكية والمقطوعة والكونشرتو.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>التدريب العملى التعلم الذاتي التعلم التعاونى</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>



7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة:	اختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي.
ب- التوقيت:	امتحان أعمال السنة في الأسبوع السادس من الفصل الدراسي الأول. الامتحان التطبيقي في نهاية الفصل الدراسي.
ج- توزيع الدرجات:	درجات اعمال السنة 40 درجة , درجات الإمتحان التطبيقي 60 درجة , مجموع الدرجة الكلى 100 درجة.
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : فيديوهات للمقطوعة والكونشرتو.	
أ- مذكرات	-----
ب- كتب ملزمة	-----



كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

-----	ج- كتب مقترحة
-----	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

أستاذ المادة: د/ سارة إبراهيم زغولة رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ منال فراج

مدير البرنامج : .....



كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30



## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 1 2103447	إسم المقرر : أداء جماعي غنائي	المستوى : الرابع
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة نظري (-) - عملي (3)	

2- هدف المقرر	بنهاية المقرر يكون الطالب له القدرة علي معرفة أسس وكيفية أداء المؤلفات الغنائية بصورة جماعية ، واكتساب مهارة الغناء الجماعي طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- يتعرف على الوضع الصحيح أثناء الأداء الغنائي الجماعي وكيفية تشكيله أ2- يتعرف على أسلوب أداء الأعمال الغنائية بشكل جماعي . أ3- يكتسب مهارة تعدد التصويت أثناء الغناء الجماعي .
ب-المهارات الذهنية	ب1- تنمية قدرة الطالب على حل المشكلات واتخاذ القرارات. ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال تحليل المعلومات وتحمل التبعات .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يكتسب وينمي الذوق الموسيقي والتدرج بمستوى التذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية. ج2- تنمية ذاكرة قوية وإنصات واعية للأعمال الموسيقية. ج3- يميز بين الأعمال الموسيقية لمختلف العصور الموسيقية. ج4- تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. ج5- تنمية مهارات التعلم التعاوني .

<p>د-1- يسهم في تطوير رسالة المدرسة ونشرها في المجتمع.</p> <p>د-2- يربط المفاهيم العلمية لأحد فروع المعرفة بمفاهيم التربية الموسيقية</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- متتالية لمجموعة من الموشحات المختلفة المقامات والأوزان وتتكون من</p> <p>1. موشح يا غزلا لسيد درويش من مقام حجاز علي درجة العشيران علي ضرب السماعي الثقيل</p> <p>2. موشح ياراعي الظبا من مقام حجاز علي درجة العشيران علي ضرب يورك سماعي</p> <p>3. موشح يا بهجة الروح لسيد درويش من مقام كرد علي درجة العشيران علي ضرب يورك سماعي + سماعي دارج</p> <p>4. موشح جادك الغيث تراث أندلسي من مقام بياتي علي درجة العشيران علي ضرب يورك سماعي</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- مناقشة وتدوين.</p> <p>5-2-التدريب العملى.</p> <p>5-3- التعلم التعاونى.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p></p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- تدريبات عملية</p> <p>7-أ-2- مناقشات خلال المحاضرة</p> <p>7-أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي</p> <p>7-أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب-1 - التقييم 1 امتحان اعمال السنة</p> <p>7-ب-2 - التقييم 3 امتحان تطبيقي</p> <p>7-ب-3- التقييم 4 امتحان نظرى</p> <p>الأسبوع الرابع</p> <p>الاسبوع الرابع عشر</p> <p>— — —</p>	<p>ب- التوقيت:</p>



ج- توزيع الدرجات:	الامتحان النظرى أعمال السنة المجموع	%60 %40 % 100
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
أ- مدونات موسيقية للأعمال الغنائية	8-أ-1.pdf	
ب- تسجيلات صوتية أصلية	8-ب-1- من خلال منصة اليوتيوب وسوند كلاود	
ج- تسجيلات للأعمال	8-ج-1- من خلال تسجيل لموسيقى الأعمال وتسجيلات المحاضرة .	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ		

رئيس مجلس القسم العلمى  
منال فراج

أستاذ المقرر :  
د/ هاني زويد محمود

منسق البرنامج :

د/ آية أمجد

## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 1 2103154	إسم المقرر : تدريب صوت لفظي	المستوى : الفرقة الأولى
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة نظري ( 2 ) - عملي ( - )	

2- هدف المقرر	بنهاية المقرر يكون الطالب قادر علي تنمية نطقه للغة العربية بشكل سليم وصحيح وأخراج الحروف والألفاظ من أماكنها الصحيحة وأكسابها صفاتها الصحيحة والمحافظة علي النطق السليم للكلمات ومراعاة قواعد قواعد وأحكام النطق السليم للألفاظ لتنمية مهارات الاتصال اللغوي في سوق العمل
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- أن يتعرف علي أنواع وصفات الحروف وأماكن أخراجها الصحيحة أ2- أن يتعرف علي أحكام القراءة الصحيحة وأمثلة عليها أ3- أن يتعرف علي كيفية الاستفادة من أحكام القراءة الصحيحة في تنمية مهارات الأتصال اللغوي
ب-المهارات الذهنية	ب1- تنمية قدرة الطالب على حل المشكلات واتخاذ القرارات. ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال تحليل المعلومات وتحمل التبعات .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يكتسب وينمي مهارات النطق الصحيح للألفاظ والكلمات العربية ج2- التعرف علي قواعد وأحكام النطق الصحيح للألفاظ ج3- استخدام قواعد القراءة الصحيحة في النطق أثناء الألقاء والتحدث و الغناء ج4- تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. ج5- تنمية مهارات التعلم التعاوني .
د - المهارات العامة	د1- يسهم في تطوير رسالة المدرسة ونشرها في المجتمع. د2- يربط المفاهيم العلمية لأحد فروع المعرفة بمفاهيم التربية الموسيقية



<p>- مهارات الأتصال اللغوي - مخارج الحروف - صفات الحروف - بعض أحكام القراءة اللغوية</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5- أساليب التعليم والتعلم 1-5- العصف الذهني 2-5- مناقشة وتدوين. 3-5- التدريب العملي. 4-5- التعلم التعاوني. 5-5- التعلم عن بعد.</p>	
	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- ابحاث علمية 7-أ-2- تدريبات عملية 7-أ-3- مناقشات خلال المحاضرة 7-أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7-أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب-1 - التقييم 1 امتحان اعمال السنة 7-ب-2 - التقييم 3 امتحان تطبيقي 7-ب-3- التقييم 4 امتحان نظري</p> <p>الأسبوع الرابع ----- الاسبوع الرابع عشر</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>الامتحان النظرى 60% أعمال السنة 40% المجموع 100%</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>8-أ-1 محاضرات pdf.</p>	<p>أ- مذكرات</p>



ب- كتب ملزمة	8ب-1- بغية الطالبين في تجويد كلام رب العالمين / حسن عبد النبي عبد الجواد
ج- كتب مقترحة	8ج-1- الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب .
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8د - مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة - البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة والمادة التعليمية خاصة .-

رئيس مجلس القسم العلمي  
منال فراج

أستاذ المقرر :  
د/ هاني زويد محمود

منسق البرنامج :

د/ آية أمجد

## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 1 2103157	إسم المقرر : تذوق موسيقي عربية	المستوى : الفرقة الأولى
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة نظري ( 1 ) - عملي ( - )	

2- هدف المقرر	بنهاية المقرر يكون الطالب له القدرة علي تنمية القدرة على تقييم الأعمال الموسيقية والتميز بين الجيد منها والردئ ، والقدرة من أول وهلة على فهم واستيعاب أي عمل موسيقي يُستمع إليه ، مما يجعل الطالب مؤهل علمياً وفنياً وتربوياً ، وأيضاً تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية ، والقدرة على تذوق موسيقي الحضارات والشعوب المختلفة والتميز بينها من خلال صقل موهبة الاستماع الجيد للموسيقي بتكوين اتجاه ايجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقي .
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- أن يتعرف على القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقي العربية. أ2- أن يتعرف على نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور .
ب-المهارات الذهنية	ب1- تنمية قدرة الطالب على حل المشكلات واتخاذ القرارات. ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال تحليل المعلومات وتحمل التبعات .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يكتسب وينمي الذوق الموسيقي والتدرج بمستوى التذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية. ج2- تنمية ذاكرة قوية وإنصات واعى للأعمال الموسيقية. ج3- يميز بين الأعمال الموسيقية لمختلف العصور الموسيقية. ج4- تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. ج5- تنمية مهارات التعلم التعاوني .



<p>د-1- يسهم في تطوير رسالة المدرسة ونشرها في المجتمع.</p> <p>د-2- يربط المفاهيم العلمية لأحد فروع المعرفة بمفاهيم التربية الموسيقية</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- مفهوم التذوق الموسيقي</p> <p>- القوالب الألية</p> <p>- القوالب الغنائية</p> <p>- الضروب والمقام</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهني</p> <p>2-5- مناقشة وتدوين.</p> <p>3-5- التدريب العملي.</p> <p>4-5- التعلم التعاوني.</p> <p>5-5- التعلم عن بعد.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>1-6 محاضرات اضافية حسب الحاجة</p> <p>2-6 مناقشات اضافية لتثبيت المعلومة</p> <p>3-6 عروض تقديمية</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- ابحاث علمية</p> <p>7-أ-2- تدريبات عملية</p> <p>7-أ-3- مناقشات خلال المحاضرة</p> <p>7-أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي.</p> <p>7-أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب-1 - التقييم 1 امتحان اعمال السنة</p> <p>7-ب-2 - التقييم 3 امتحان تطبيقي</p> <p>7-ب-3- التقييم 4 امتحان نظري</p> <p>الأسبوع الرابع</p> <p>-----</p> <p>الاسبوع الرابع عشر</p>	<p>ب- التوقيت:</p>



ج- توزيع الدرجات:	الامتحان النظرى %60 أعمال السنة %40 المجموع % 100
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	8-أ-1 محاضرات pdf.
ب- كتب ملزمة	8-ب-1- التأليف الألي والغنائي في الموسيقى العربية أ/ نبيل شورى
ج- كتب مقترحة	8-ج-1- الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب .
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د - مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة - البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة والمادة التعليمية خاصة .-

رئيس مجلس القسم العلمى  
منال فراج

أستاذ المقرر :  
د/ هاني زويد محمود

منسق البرنامج :

د/ آية أمجد

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103382	إسم المقرر : الاداء الجماعي والقيادة	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة نظري (-) - عملي (3)	

2- هدف المقرر	معرفة أسس وكيفية أداء المؤلفات الموسيقية بصورة جماعية ، واكتساب المهارة العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- يتعرف على الوضع الصحيح أثناء الأداء الجماعي وكيفية تشكيله . أ2- يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية طبقاً للعصر الذي تنتمي إليه. أ3- يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة.
ب-المهارات الذهنية	ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2- يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3- يربط بين المعرفة البصرية والحسية في أداء الأعمال الموسيقية..

<p>ج1- يكتسب وينمي الذوق الموسيقي والتدرج بمستوى التذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية. ج2- تنمية ذاكرة قوية وإنصات واعي للأعمال الموسيقية. ج3- يميز بين الأعمال الموسيقية لمختلف العصور الموسيقية. ج4- تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. ج5- تنمية مهارات التعلم التعاوني .</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>
<p>د1- يسهم في تطوير رسالة المدرسة ونشرها في المجتمع. د2- يربط المفاهيم العلمية لأحد فروع المعرفة بمفاهيم التربية الموسيقية</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- متتالية لمجموعة من الأغاني الوطنية - متتالية لمجموعة من الأغاني من مقام النهاوند - مقطوعة فيلم ركوايم</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1 مناقشة وتدوين. 5-2-التدريب العملى. 5-3- التعلم التعاونى.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p></p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب نوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p></p>	<p>7- تقويم الطلاب :</p>
<p>7-أ1- تدريبات عملية 7-أ2- مناقشات خلال المحاضرة 7-أ3- اختبار منتصف الفصل الدراسي 7-أ4- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب1 - التقييم 1 امتحان اعمال السنة 7-ب2 - التقييم 3 امتحان تطبيقى 7-ب3- التقييم 4 امتحان نظرى</p> <p>الاسبوع الرابع الاسبوع الثاني عشر — — —</p>	<p>ب- التوقيت:</p>



ج- توزيع الدرجات:	الامتحان النظرى أعمال السنة المجموع	%60 %40 % 100
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
أ- مدونات موسيقية للأعمال الغنائية	8-أ-1.pdf	
ب- تسجيلات صوتية أصلية	8-ب-1- من خلال منصة اليوتيوب وسوند كلاود	
ج- تسجيلات للأعمال	8-ج-1- من خلال تسجيل لموسيقى الأعمال وتسجيلات المحاضرة .	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ		

رئيس مجلس القسم العلمى  
منال فراج

أستاذ المقرر :  
د/ هاني زويد محمود

منسق البرنامج :

د/ آية أمجد



## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر	
الرمز الكودي :	اسم المقرر : عزف آلة أوركسترا لية أو عربية أو غناء " كمان "
التخصص : تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري <input type="checkbox"/> عملي <input type="checkbox"/> 2
2- هدف المقرر :	معرفة أسس وقواعد الوضع الصحيح للمسك بآلة الكمان ، وكيفية وضع الأيدي والمسك بالقوس على لوحة العفق " المرايا " بالإضافة إلى كيفية أداء التدريبات والمؤلفات الموسيقية ، وأكتساب المهارة العزفية على الآلة .
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ- المعلومات والمفاهيم :	أ1- أن يتعرف الطالب على أسس وقواعد الوقفة الصحيحة وإتزان الجسم. أ2- أن يتعرف الطالب على كيفية المسك بالآلة وكيفية وضع الأصابع على لوحة العفق. أ3- أن يتعرف الطالب على كيفية أداء التدريبات والمدونات الموسيقية .
ب- المهارات الذهنية:	ب1- أن يترجم الطالب الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2- أن يستدل الطالب على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3- أن يربط الطالب بين المعرفة البصرية والحسية في أداء الأعمال الموسيقية.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج1- أن يتمكن الطالب من العزف والأداء على آلة الكمان كآلة ثانية. ج2- أن يستوعب الطالب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3- أن يرتقي الطالب بالمستوى الأدائي في العزف على الآلة.



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

د-1 يتابع التطورات الحديثة في مجال تكنولوجيا المعلومات والإنترنت ذات الصلة بتعلم المواد الموسيقية . د-2 يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه.	د - المهارات العامة :
<ul style="list-style-type: none"><li>المسكة الصحيحة للآلة والقوس مع الوقفة وأتزان الجسم السليم ووضع الأصابع الصحيح على لوحة العفق ( المرايا).</li><li>دراسة سلالم ( صول ماجير – ري ماجير – لا ماجير ) على مسافة أوكتاف، والأربيج</li><li>دراسة من كتاب ليتيل سيفشيك .</li><li>دراسة من كتاب سوزوكي الجزء الأول.</li><li>بايلي لونج لويج أجو ، Suzuki – vol 01 – Long, Long Ago. Bayly</li><li>منويت باخ رقم 2 2 Minuet 2 Suzuki – vol 01 –</li><li>S.BACH بمصاحبة البيانو</li></ul>	4- محتوى المقرر:
<ul style="list-style-type: none"><li>التدريب العملي على الآلة.</li><li>تعلم جماعي تعاوني.</li><li>تعلم فردي.</li><li>فيديوهات تعليمية على المنصات الاليكترونية</li></ul>	5- أساليب التعليم والتعلم
لا يوجد	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
7- تقويم الطلاب :	
<ul style="list-style-type: none"><li>أختبار تطبيقي لتقييم ( 1أ ، 2أ ، 3أ ، 1ب ، 1د )</li><li>أختبار تطبيقي لتقييم ( 2ب ، 1ج ، 2ج ، 1د )</li><li>أختبار تطبيقي لتقييم ( 2ب ، 1ج ، 2ج ، 2د )</li><li>أختبار تطبيقي لتقييم ( 3ب ، 1ج ، 3ج ، 2د )</li></ul>	أ- الأساليب المستخدمة
<ul style="list-style-type: none"><li>التقييم 1 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الأول.</li><li>التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر في الفصل الدراسي الأول.</li><li>التقييم 3 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الثاني .</li><li>التقييم 4 الأسبوع السادس عشر في الفصل الدراسي الثاني.</li></ul>	ب- التوقيت



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

الامتحان العملي	60 %	ج- توزيع الدرجات
أعمال السنة/ الفصل الدراسي الأول	20 %	
- التقييم 1 : 10%		
- التقييم 2 : 10%		
أعمال السنة/ الفصل الدراسي الثاني	20 %	
- التقييم 3 : 10%		
- التقييم 4 : 10%		
المجموع	100 %	
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
ج- كتب مقترحة		
1. كتاب ليتيل سيفشيك .		
2. كتاب سوزوكي الجزء الأول		
3. كتاب بايلي لونج لونج أجو – Suzuki – vol 01 – Long, Long Ago. Bayly		
4. كتاب باخ آنا مجدالينا رقم 2 – Suzuki – vol 01 – Minuet 2 J.S.BACH		

أستاذ المادة : د. سارة إبراهيم زغلولة

رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د. شادي محمود عوض



## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر	
الرمز الكودي :	اسم المقرر : عزف آلة أوركسترا لية أو عربية أو غناء " كمان "
التخصص : تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري <input type="checkbox"/> عملي <input type="checkbox"/> 2
2- هدف المقرر :	معرفة أسس وقواعد الوضع الصحيح للمسك بآلة الكمان ، وكيفية وضع الأيدي والمسك بالقوس على لوحة العفق " المريا " بالإضافة إلى كيفية أداء التدريبات والمؤلفات الموسيقية ، وأكتساب المهارة العزفية على الآلة .
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ- المعلومات والمفاهيم :	أ1- أن يتعرف الطالب على أسس وقواعد الوقفة الصحيحة وإتزان الجسم. أ2- أن يتعرف الطالب على كيفية المسك بالآلة وكيفية وضع الأصابع على لوحة العفق. أ3- أن يتعرف الطالب على كيفية أداء التدريبات والمدونات الموسيقية .
ب- المهارات الذهنية:	ب1- أن يترجم الطالب الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2- أن يستدل الطالب على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3- أن يربط الطالب بين المعرفة البصرية والحسية في أداء الأعمال الموسيقية.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج1- أن يتمكن الطالب من العزف والأداء على آلة الكمان كآلة ثانية. ج2- أن يستوعب الطالب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3- أن يرتقي الطالب بالمستوى الأدائي في العزف على الآلة.



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

د-1 يتابع التطورات الحديثة في مجال تكنولوجيا المعلومات والإنترنت ذات الصلة بتعلم المواد الموسيقية . د-2 يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه.	د - المهارات العامة :
<ul style="list-style-type: none"><li>المسكة الصحيحة للآلة والقوس مع الوقفة وأتزان الجسم السليم ووضع الأصابع الصحيح على لوحة العفق ( المرايا).</li><li>دراسة سلالم ( صول ماجير – ري ماجير – لا ماجير ) على مسافة أوكتاف، والأربيج</li><li>دراسة من كتاب ليتيل سيفشيك .</li><li>دراسة من كتاب سوزوكي الجزء الأول.</li><li>بايلي لونج لويج أجو ، Suzuki – vol 01 – Long, Bayly Long Ago.</li><li>منويت باخ رقم 2 2 Minuet 2 Suzuki – vol 01 – S.BACH بمصاحبة البيانو</li></ul>	4- محتوى المقرر:
<ul style="list-style-type: none"><li>التدريب العملي على الآلة.</li><li>تعلم جماعي تعاوني.</li><li>تعلم فردي.</li><li>فيديوهات تعليمية على المنصات الاليكترونية</li></ul>	5- أساليب التعليم والتعلم
لا يوجد	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
7- تقويم الطلاب :	
<ul style="list-style-type: none"><li>أختبار تطبيقي لتقييم ( 1أ ، 2أ ، 3أ ، 1ب ، 2ب ، 3ب )</li><li>أختبار تطبيقي لتقييم ( 1ج ، 2ج ، 3ج ، 1د ، 2د ، 3د )</li><li>أختبار تطبيقي لتقييم ( 1ج ، 2ج ، 3ج ، 1د ، 2د ، 3د )</li><li>أختبار تطبيقي لتقييم ( 1ج ، 2ج ، 3ج ، 1د ، 2د ، 3د )</li></ul>	أ- الأساليب المستخدمة
<ul style="list-style-type: none"><li>التقييم 1 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الأول.</li><li>التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر في الفصل الدراسي الأول.</li><li>التقييم 3 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الثاني .</li><li>التقييم 4 الأسبوع السادس عشر في الفصل الدراسي الثاني.</li></ul>	ب- التوقيت



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

الامتحان العملي	60 %	ج- توزيع الدرجات
أعمال السنة/ الفصل الدراسي الأول	20 %	
- التقييم 1 : 10%		
- التقييم 2 : 10%		
أعمال السنة/ الفصل الدراسي الثاني	20 %	
- التقييم 3 : 10%		
- التقييم 4 : 10%		
المجموع	100 %	
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
ج- كتب مقترحة		
1. كتاب ليتيل سيفشيك .		
2. كتاب سوزوكي الجزء الأول		
3. كتاب بايلي لونج لونج أجو – Suzuki – vol 01 – Long, Long Ago. Bayly		
4. كتاب باخ آنا مجدالينا رقم 2 – Suzuki – vol 01 – Minuet 2 J.S.BACH		

أستاذ المادة : د. سارة إبراهيم زغلولة

رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د. شادي محمود عوض

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي :	إسم المقرر : ريكورد (1)	المستوى :
التخصص : إختياري	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة عملى ( 3 )	

2- هدف المقرر	تنمية قدرة الطالب علي العزف علي آلة الريكورد.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- يتعرف علي مبادئ العزف الأساسية لآلة الريكورد . أ2-يتعرف علي الأجزاء المكونة للآلة وطريقة التخزين الصحيحة .
ب-المهارات الذهنية	ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان بالعزف على الآلة .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يؤدي التقنيات العزفية على الآلات الموسيقية التخصصية لأهميتها التربوية طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية .
د - المهارات العامة	د1- يتغلب على الصعوبات العزفية التكنيكية التي تواجهه أثناء العزف.

<p>4-1- التعرف على الآلة وكيفية استخدامها. 4-2- السلالم الكبيرة ( دو , فا + الأربيج ). 4-3- تمارين تكنيك. 4-4- مقطوعات بسيطة. 4-5- مقطوعات عالمية. 4-6- الحان شعبية. 4-7- السلام الوطني. 4-8- دويتو.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- المحاضرة. 5-2- البيان العملي. 5-3- الحوار والمناقشة وطرح الأسئلة. 5-4- العصف الذهني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>6-1- التعليم الإنفرادي 6-2- دراسة الحالة لمعرفة سبب التعثر وإيجاد طريقة مقترحة للمذاكرة لإتمام بنود المقرر. 6-3- تكرار اللقاءات بين الأستاذ والطالب للوصول إلى إنجاز بنود المقرر.</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1 التقييم 1 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الأول. 7-أ-2 التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر في الفصل الدراسي الأول. 7-أ-3 التقييم 3 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الثاني . 7-أ-4 التقييم 4 الأسبوع السادس عشر في الفصل الدراسي الثاني.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة: وفقا للائحة</p>
<p>7-ب-1 أداء عملي في المحاضرات . 7-ب-2 اختبار منتصف الفصل الدراسي . 7-ب-3 اختبار نهاية الفصل الدراسي .</p>	<p>ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية</p>



ج- توزيع الدرجات:	الامتحان العملي %60 أعمال السنة %40
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	تتضمن أيضا (المنصات الالكترونية / وكل كتاب ليس له رقم ايداع)
ب- كتب ملزمة	- الكتاب الالكتروني للمقرر ( ) - اخرى ( الكتب التي لها رقم ايداع - والكتب المتوفر منها نسختين بالمكتبة )
ج- كتب مقترحة	8- ج -1 8- ج -2 8- ج -3 8- ج -4 يكتب رقم الايداع للكتب باللغة العربية والانجليزية - الروابط للمصادر الالكترونية
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د -1 8- د -2 8- د -3

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/منال فراخ

أستاذ المقرر :  
د/ شيماء عبد الحميد محمود

منسق البرنامج :



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

نموذج رقم (12)

جامعة : الاسكندرية  
كلية : التربية النوعية  
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى : الأول	اسم المقرر : بيانو 2	الرمز الكودي : 210319
عملي 2	نظري —	التخصص : بيانو

هدف المقرر :	معرفة أسس الجلسة الصحيحة إلى لوحة المفاتيح بالإضافة إلى كيفية أداء التدريبات والمؤلفات الموسيقية ، وأكتساب المهارة العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.
المستهدف من تدريس المقرر	
معلومات والمفاهيم	1- يتعرف على الوضع الصحيح أثناء العزف على الآلة. 2- يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية طبقاً للعصر الذي تنتمي إليه. 3- يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة
المهارات الذهنية:	ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2- يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3- تتساق الحركة بين أداء العين واليد في أداء الأعمال الموسيقية
المهارات المهنية خاصة بالمقرر :	ج1- يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كآلة أساسية. ج2- يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3- يرتقي بالمستوى الأدائي في العزف على الآلة.
المهارات العامة :	د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف. د3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية
محتوى المقرر:	1. عزف سلم ري الكبير على مسافة أوكتاف ، اتجاه متوازي وعكسي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي إتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأريج. 2. عزف سلم لا الكبير على مسافة أوكتاف ، اتجاه متوازي وعكسي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي إتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأريج. 3. عزف سلم سي b الكبير على مسافة أوكتاف ، اتجاه متوازي وعكسي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي إتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأريج. 4. الحركة الأولى من أي صوناتين مناسبة. 5. مقطوعة واحدة غربية أو شرقية



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

5-1- التدريب العملي على الآلة. 5-3- تعلم فردي 5-2- تعلم جماعي تعاوني.	أ- أساليب التعليم والتعلم
العروض التقديمية - الفيديو	أساليب التعليم تعلم للطلاب ذوي قدرات المحدودة تقديم الطلاب :
6-1- اختبار تطبيقي لتقييم / أ1 ، أ2 ، أ3 ، ب1 6-2- اختبار تطبيقي لتقييم / ج1 ، ب2 ، ج2 . 6-3- اختبار تطبيقي لتقييم / ب2 ، ج1 ، ج2 . 6-4- اختبار تطبيقي لتقييم / ب3 ، ج1 ، ج3 .	أساليب المستخدمة
التقييم 1 الأسبوع الثامن . التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر	ب- التوقيت
60 % 40 %	الامتحان العملي أعمال السنة توزيع الدرجات
قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
1. كتاب لتعليم عزف السلالم. 2. كتب صوتيات متنوعة لبعض المؤلفين ( كلمينتي - كلاو - بيتهوفن ) . 3. كتب مقطوعات حره متنوعه للمؤلفين من العصور المختلفة.	ج- كتب مقترحة
	دوريات علمية أو نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم العلمي :

أستاذ المادة :



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

نموذج رقم (12)

جامعة : الاسكندرية  
كلية : التربية النوعية  
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى : الثاني	اسم المقرر : بيانو 3	الرمز الكودي : 2103216
2	نظري	التخصص : بيانو

2- هدف المقرر :	معرفة أسس الجلسة الصحيحة إلى لوحة المفاتيح بالإضافة إلى كيفية أداء التدريبات والمؤلفات الموسيقية ، وأكتساب المهارة العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.
3- المستهدف من تدريس المقرر	
أ- المعلومات والمفاهيم	1أ- يتعرف على الوضع الصحيح أثناء العزف على الآلة. 2أ- يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية طبقاً للعصر الذي تنتمي إليه. 3أ- يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة
ب- المهارات الذهنية:	ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2- يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3- تنسيق الحركة بين أداء العين واليد في أداء الأعمال الموسيقية
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج1- يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كأداة أساسية. ج2- يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3- يرتقي بالمستوى الآدائي في العزف على الآلة.
د - المهارات العامة :	د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف. د3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية
4- محتوى المقرر:	1. عزف خمس تمارين من كتاب لونجو Vol 1 بداية من ص 8 2. عزف تمرين من كتاب بيلا بارتوك Micro Cosmos بداية من تمرين 16 3. عزف دراسة من كتاب تشيرني مصنف 599 4. عزف دراسة من كتاب Anna Magdalena لباخ



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

5- أساليب التعليم والتعلم	5-1- التدريب العملي على الآلة. 5-3- تعلم فردي 5-2- تعلم جماعي تعاوني.
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	العروض التقديمية - الفيديو
7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	6-1- اختبار تطبيقي 6-2- اختبار تطبيقي 6-3- اختبار تطبيقي 6-4- اختبار تطبيقي لتقييم / 1أ ، 2أ ، 3أ ، 1ب لتقييم / 1ج ، 2ب ، 2ج . لتقييم / 1ج ، 2ب ، 2ج . لتقييم / 1ج ، 3ب ، 3ج .
ب- التوقيت	التقييم 1 الأسبوع الثامن. التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر
ج- توزيع الدرجات	الامتحان العملي 60 % أعمال السنة 40 %
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	1. كتاب لونجو Vol 1 2. كتاب بيلا بارتوك Micro Cosmos 3. كتاب تشيرني مصنف 599. 4. كتاب باخ Anna Magdalena
ج- كتب مقترحة	
د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم العلمي :

أستاذ المادة :

أ.د/ منال فراج حسن

أ.د/هايدي وجيه معوض



نموذج رقم (12)  
توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : آلة أساسية بيانو	الفرقة / المستوى : الثالثة
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري - عملي 2 ساعة	<input type="checkbox"/>

2- هدف المقرر :	معرفة مميزات العصر الرومانتيكي ، وكيفية أداء المؤلفات الموسيقية في ذلك العصر ، وأكتساب المهارة العزفية على الآلة.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ- المعلومات والمفاهيم :	1. أن يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية في العصر الرومانتيكي. 2. أن يتعرف على السمة المميزة للعصر الرومانتيكي. 3. أن يتعرف على أهم رواد العصر الرومانتيكي من خلال مؤلفاتهم الموسيقية.
ب- المهارات الذهنية	ب1. يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2. يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3. يربط بين المعرفة البصرية والحسية في أداء الأعمال الموسيقية.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج1. يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كآلة أساسية. ج2. يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3. يرتقي بالمستوى الآدائي في العزف على الآلة.



<p>✓ التكنيك : 5 تمارين متنوعة من كتابي لونجو <i>Longo B</i> ، هانون <i>Hanoun</i></p> <p>✓ عزف سلم مي الكبير على مسافة أوكتافين ، اتجاه متوازي وعكسي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي إتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني الأريج ،</p> <p>✓ الحركة الأولى من أي صوناتين مناسبة فيما عدا <i>Clementy No.1 Do Major</i></p> <p>✓ دراسة من كتاب جزرني <i>Czerny op. 849</i></p> <p>✓ عزف سلم سي الكبير على مسافة أوكتافين ، اتجاه متوازي وعكسي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي إتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني الأريج</p> <p>✓ مقطوعة واحدة من عصر الباروك أو مقطوعة للمؤلف باخ</p> <p>✓ عزف سلم مي b الكبير على مسافة أوكتافين ، اتجاه متوازي وعكسي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي إتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني الأريج</p> <p>✓ الحركة الثانية من الصوناتين التي تم اختيارها.</p> <p>✓ مقطوعة واحدة غربية أو شرقية</p> <p>✓ التدريب على بعض التمارين المناسبة للمستوى الدراسي قراءة وهلية</p>	<p>4- محتوى المقرر:</p>
<p>1. التعلم الإلكتروني من خلال منصات التعلم MICROSOFT TEAMS</p> <p>2. فيديوهات تعليمية للتدريب العملي على الآلة.</p> <p>3. تعلم فردي</p> <p>4. تعلم جماعي تعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدود</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

أ- الأساليب المستخدمة	1- اختبار تطبيقي 2- اختبار تطبيقي 3- اختبار تطبيقي 4- اختبار تطبيقي	لتقييم / أ1 ، أ2 ، أ3 ، ب1 . لتقييم / ج1 ، ب2 ، ج2 . لتقييم / ب2 ، ج1 ، ج2 . لتقييم / ب3 ، ج1 ، ج3 .
ب- التوقيت	التقييم 1 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الأول. التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر في الفصل الدراسي الأول. التقييم 3 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الثاني . التقييم 4 الأسبوع السادس عشر في الفصل الدراسي الثاني.	
ج- توزيع الدرجات	امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الأول - % امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الثاني - % الامتحان الشفوي - % الامتحان العملي 60 % أعمال السنة/ الفصل الدراسي الأول 20 % التقييم 1 : 10% التقييم 2 : 10% أعمال السنة/ الفصل الدراسي الثاني 20 % التقييم 3 : 10% التقييم 4 : 10% أنواع التقييم الأخرى - % المجموع 100 %	
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
أ- كتب مقترحة	1. كتب التكنيك لونجو الجزء الثاني Longo B - هانون Hanoun 2. كتاب جزرني Czerny op. 849 3. كتب Bach 4. كتب صوناتين متنوعة لبعض المؤلفين	

رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المادة : أ.د/ بهية جلال الإخريطي

أ.د/ منال فراج حسن



## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : آلة أساسية بيانو	الفرقة / المستوى : الرابعة
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي 2 ساعة
التربية الموسيقية		

2- هدف المقرر :	معرفة مميزات بعض العصور المختلفة ، وكيفية أداء المؤلفات الموسيقية في تلك العصور ، واكتساب المهارة العزفية على الآلة.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ- المعلومات والمفاهيم :	1. يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية في العصور المختلفة. 2. يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة. 3. يتعرف على أهم رواد تلك العصور من خلال مؤلفاتهم الموسيقية.
ب- المهارات الذهنية	ب1. يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2. يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3. يربط بين المعرفة البصرية والحسية في أداء الأعمال الموسيقية.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج1. يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كآلة أساسية. ج2. يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3. يرتقي بالمستوى الآدائي في العزف على الآلة.
د - المهارات العامة	د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف



<p>4- محتوى المقرر :</p> <p>- التكنيك : 4 تمارين من كتاب بيشنا <i>Bichena</i></p> <p>- عزف سلم دو # الكبير على مسافة أوكتافين، اتجاه متوازي وعكسي عزف التمييز (على بعد الثالثة) باتجاه متوازي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي اتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأربيج</p> <p>- الحركة الأولى من أي صوناتا مناسبة</p> <p>- دراسة من كتاب جزرني <i>Czerny op. 299</i></p> <p>- عزف سلم فا # الكبير على مسافة أوكتافين، اتجاه متوازي وعكسي عزف التمييز (على بعد الثالثة) باتجاه متوازي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي اتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأربيج</p> <p>- مقطوعة من كتاب <i>Bach Tow Part Invention</i> من رقم ( 1 : 15 )</p> <p>- عزف سلم لا b الكبير على مسافة أوكتافين، اتجاه متوازي وعكسي وعزف التمييز (على بعد الثالثة) باتجاه متوازي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي اتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأربيج</p> <p>- دراسة واحدة من كتاب هيلر <i>Heller op. 45 , 46 , 47</i></p> <p>- مقطوعة واحدة غربية أو شرقية</p>	
<p>1. التعلم الإلكتروني من خلال منصات التعلم MICROSOFT TEAMS</p> <p>2. فيديوهات تعليمية للتدريب العملي على الآلة.</p> <p>3. تعلم فردي وتعلم جماعي تعاوني.</p>	5- أساليب التعليم والتعلم
<p>لا يوجد</p>	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
7- تقويم الطلاب :	
<p>1. اختبار تطبيقي لتقييم / 1أ ، 2أ ، 3أ ، ب 1 .</p> <p>2. اختبار تطبيقي لتقييم / ج 1 ، ب 2 ، ج 2 ، د 1</p> <p>3. اختبار تطبيقي لتقييم / ب 2 ، ج 1 ، ج 2 ، د 1</p> <p>4. اختبار تطبيقي لتقييم / ب 3 ، ج 1 ، ج 3 ، د 1 ، د 2</p>	أ- الأساليب المستخدمة



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

ب- التوقيت	التقييم 1 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الأول. التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر في الفصل الدراسي الأول. التقييم 3 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الثاني . التقييم 4 الأسبوع السادس عشر في الفصل الدراسي الثاني.
ج- توزيع الدرجات	امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الأول - % امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الثاني - % الامتحان الشفوي - % الامتحان العملي 60 % أعمال السنة/ الفصل الدراسي الأول 20 % التقييم 1 : 10 % التقييم 2 : 10 % أعمال السنة/ الفصل الدراسي الثاني 20 % التقييم 3 : 10 % التقييم 4 : 10 % أنواع التقييم الأخرى - % المجموع 100 %
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- كتب مقترحة	1. كتاب التكنيك بيشنا <i>Bichena</i> 2. كتاب الدراسات لجزرني <i>Czerny op. 299</i> 3. كتاب الدراسات لهيلر <i>Heller op. 45 , 46 , 47</i> 4. كتاب <i>Bach Tow Part Invention</i> من رقم ( 1 : 15 ) كتب صوتيات متنوعة لبعض المؤلفين ( هايدن - موتسارت - بيتهوفن ).

أستاذ المادة : أ.د/ بهية جلال الإخريطي

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ منال فراج حسن

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103444	إسم المقرر : تاريخ و تحليل الموسيقى العالمية ٢	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة نظري ( ٢ ) - عملي ( )	

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي تاريخ وتطور الموسيقى العالمية في عصر الباروك ، وكيفية تحليل المؤلفات الموسيقية التي ألفت في ذلك العصر.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- أن يتعرف الطالب علي تاريخ وتطور الصيغ الآلية في عصر الباروك أ2- أن يتعرف الطالب علي تاريخ وتطور الصيغ الغنائية في عصر الباروك أ3- يتعرف على أهم رواد الموسيقى في عصر الباروك
ب-المهارات الذهنية	ب1 أن يحلل العناصر الأساسية لصيغة الفوجا. ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال التعرف علي الثقافات والحضارات المختلفة.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يتدرب الطالب علي إستخدام المصطلحات الفنية عند وصف وتحليل الأعمال الموسيقية ج2- أن يتقن الطالب تحليل صيغة الفوجا إلى أقسامها الرئيسية. ج3- أن يكتسب مهارات الإنصات الفعال



<p>د-1- يكتسب مهارات العمل الجماعي التعاوني مع الطلاب . د-2- يكتسب مهارات الإتصال الفعال. د-3- يكتسب مهارات التعبير عن الأفكار وإبداء الآراء والمناقشة والحوار .</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- دراسة تاريخ تطور الآلات في عصر الباروك . - التعرف علي الصيغ الآلية في عصر الباروك - التعرف علي الصيغ الغنائية في عصر الباروك - دراسة أهم رواد الموسيقى في عصر الباروك - التعرف علي أهم عناصر التحليل الموسيقي لصيغة الفوجا . - التدريب علي تحليل صيغة الفوجا . - مراجعة عامة لما سبق دراسته "</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهني 2-5- المحاضرة والمناقشة. 3-5- التدريب العملي. 4-5- التعلم التعاوني. 5-5- التعلم عن بعد.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
	<p>7- تقويم الطلاب :</p>
<p>7- أ-1- اختبار نظري اعمال السنة 7- أ-2- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>



ب- التوقيت:	7-1 – اختبار اعمال السنه في الأسبوع السادس من الفصل الدراسي الأول 7-2 – اختبار الفصل الدراسي الأول .
ج- توزيع الدرجات:	اختبار اعمال السنه ٤٠ درجة اختبار النظري الفصل الدراسي الأول ٦٠ درجة المجموع الكلي ١٠٠ درجة
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	تاريخ الموسيقى العالمية في عصر الباروك
ب- كتب ملزمة	كتاب البرليود والفيوج ليوهان سباستيان باخ
ج- كتب مقترحة	8- ج -1 8- ج -2 8- ج -3 8- ج -4
د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د -1 8- د -2 8- د -3

رئيس مجلس القسم العلمى  
أ. د/ منال فراج

أستاذ المقرر :  
ا.م. د/ دعاء أحمد خميس

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103334	إسم المقرر: تاريخ وتحليل الموسيقى العربية14	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة نظري ( 2 ) - عملي ( )	

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي تاريخ العصور العباسي والاموي للموسيقى العربية - وتحليل المؤلفات الموسيقية واستخراج المقامات ودرجة الركوز من المؤلفات الاليه والغنائيه
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- أن يتعرف الطالب علي تاريخ العصر الاموي والعباسي 2- أن يتعرف الطالب علي البطاقه التعريفيه للمؤافات الموسيقيه 3- ان يتعرف الطالب على اسلوب التحليل الموسيقى وكيفية استخراج المقامات والاجناس ودرجة الركوز
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك اسلوب التحليل ومراجعة المقامات الاساسيه والفرعيه فى الموسيقى العربية ب2- تنمية القدرة الذهنية على التركيز على استنتاج واستخراج المقامات والاجناس من المؤلفات الموسيقيه
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يتقن كيفية استنتاج الجمل الموسيقيه المتنوعه من المؤلفه الموسيقيه مثل السيكونانس والقفرات والتسلسلات السلميه الصاعده والهابطه والتكرار النغمى ج2- أن يتقن حفظ المقامات والاجناس حتى يتمكن من استخراجهم من المؤلفات الموسيقيه ج3- أن يكتسب الطالب معلومات عن العصور القديمه للتاريخ الموسيقى

<p>د-1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د-2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء التحليل الموسيقي د-3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- دراسة تاريخ العصر الاموى واعلامه للموسيقى والغناء - دراسة تاريخ العصر العباسى واعلامه للموسيقى والغناء - دراسة التحليل الموسيقي على مؤلفه اليه ( قالب السماعى ) - دراسة البطايق التعريفية ونقاطها الاساسيه -دراسة اسلوب التحليل الموسيقي على المؤلفه الاليه وكيفية استخراج المقامات والاجناس من المؤلفه - دراسة انواع الركوز فى الموسيقى العربية ( ركوز تام - مؤقت - غير تام ) -دراسة كيفية استنتاج الجمل اللحنيه المتنوعه مثل السيكونانس والقفزات والتسلسلات السلميه الصاعده والهابطه والتكرار النغمى -تطبيق التحليل على مؤلفات اليه متنوعه</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5- أساليب التعليم والتعلم 1-5- العصف ذهنى 2-5- المحاضرة والمناقشة. 3-5- التدريب العملى. 4-5- التعلم التعاونى.</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	



أ- الأساليب المستخدمة: وفقا لللائحة	7- أ-1- أختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7- أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7- أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7- أ-4- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية	7- ب-1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7- ب-2 - الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7- ب-3 - الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول
ج- توزيع الدرجات:	درجات اعمال السنه 40 درجة درجات الامتحان النظري 60 درجة مجموع الدرجة الكلي 100 درجة
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : كتاب قواعد الموسيقى العربية pdf	
أ- مذكرات	- بحث عن التاريخ الاموى والعباسى
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	

أستاذ المقرر :

ا.م.د/ أسماء محمد قطب

رئيس مجلس القسم العلمى

أ. د/ منال فراج

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103446	إسم المقرر: تاريخ وتحليل الموسيقى العربية 24	المستوى : الرابع
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة نظري ( 2 ) - عملي ( )	

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي تاريخ الموسيقى والغناء من القرن 19 حتى العصر الحالى - وتحليل المؤلفات الموسيقية واستخراج المقامات ودرجة الركوز من المؤلفات الاليه والغنائيه
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- أن يتعرف الطالب علي تاريخ تاريخ الموسيقى والغناء من القرن 19 حتى العصر الحالى 2- أن يتعرف الطالب علي البطاقه التعريفيه للمؤافات الموسيقيه 3- ان يتعرف الطالب على اسلوب التحليل الموسيقى وكيفية استخراج المقامات والاجناس ودرجة الركوز
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك اسلوب التحليل ومراجعة المقامات الاساسيه والفرعيه فى الموسيقى العربيه ب2- تنمية القدرة الذهنية على التركيز على استنتاج واستخراج المقامات والاجناس من المؤلفات الموسيقيه
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يتقن كيفية استنتاج الجمل الموسيقيه المتنوعه من المؤلفه الموسيقيه مثل السيكونانس والقفرات والتسلسلات السلميه الصاعده والهابطه والتكرار النغمى ج2- أن يتقن حفظ المقامات والاجناس حتى يتمكن من استخراجهم من المؤلفات الموسيقيه ج3- أن يكتسب الطالب معلومات عن تاريخ الموسيقى والغناء من القرا 19 حتى العصر الحالى

<p>د-1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د-2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء التحليل الموسيقي د-3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- دراسة الاضافات التي اضافها محمد عبد الوهاب للموسيقى والغناء - دراسة انواع الفرق الموسيقي للموسيقى والغناء ومميزات وعيوب الموسيقى والغناء - دراسة التحليل الموسيقي على مؤلفه اليه ( قالب السماعي ) - دراسة البطايق التعريفية ونقاطها الاساسيه -دراسة اسلوب التحليل الموسيقي على المؤلفه الاليه وكيفية استخراج المقامات والاجناس من المؤلفه - دراسة انواع الركوز في الموسيقى العربيه ( ركوز تام - مؤقت - غير تام ) -دراسة كيفية استنتاج الجمل اللحنيه المتنوعه مثل السيكونانس والقفزات والتسلسلات السلميه الصاعده والهابطه والتكرار النغمي -تطبيق التحليل على مؤلفات اليه متنوعه</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5- أساليب التعليم والتعلم 1-5- العصف الذهني 2-5- المحاضرة والمناقشة. 3-5- التدريب العملي. 4-5- التعلم التعاوني.</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	



أ- الأساليب المستخدمة: وفقا لللائحة	7- أ-1- اختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7- أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7- أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7- أ-4- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية	7- ب1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7- ب2 - الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7- ب3 - الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول
ج- توزيع الدرجات:	درجات اعمال السنه 40 درجة درجات الامتحان النظري 60 درجة مجموع الدرجة الكلي 100 درجة
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : كتاب قواعد الموسيقى العربية pdf	
أ- مذكرات	- بحث عن مميزات الموسيقى والغناء وأنواع الفرق الموسيقية وإضافات محمد عبد الوهاب للموسيقى والغناء
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	

أستاذ المقرر :

ا.م.د/ أسماء محمد قطب

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ منال فراج



## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103334	إسم المقرر: تاريخ وتحليل الموسيقى العربية14	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة نظري ( 2 ) - عملي ( )	

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي تاريخ العصور العباسي والاموي للموسيقى العربية - وتحليل المؤلفات الموسيقية واستخراج المقامات ودرجة الركوز من المؤلفات الاليه والغنائيه
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- أن يتعرف الطالب علي تاريخ العصر الاموي والعباسي أ2- أن يتعرف الطالب علي البطاقه التعريفيه للمؤافات الموسيقيه أ3- ان يتعرف الطالب على اسلوب التحليل الموسيقي وكيفية استخراج المقامات والاجناس ودرجة الركوز
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك اسلوب التحليل ومراجعة المقامات الاساسيه والفرعيه فى الموسيقى العربية ب2- تنمية القدرة الذهنية على التركيز على استنتاج واستخراج المقامات والاجناس من المؤلفات الموسيقيه
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يتقن كيفية استنتاج الجمل الموسيقيه المتنوعه من المؤلفه الموسيقيه مثل السيكونانس والقفزات والتسلسلات السلميه الصاعده والهابطه والتكرار النغمي ج2- أن يتقن حفظ المقامات والاجناس حتى يتمكن من استخراجهم من المؤلفات الموسيقيه ج3- أن يكتسب الطالب معلومات عن العصور القديمه للتاريخ الموسيقي
د - المهارات العامة	د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء التحليل الموسيقي د3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية.



<p>- دراسة تاريخ العصر الاموى واعلامه للموسيقى والغناء - دراسة تاريخ العصر العباسى واعلامه للموسيقى والغناء - دراسة التحليل الموسيقى على مؤلفه اليه ( قالب السماعى ) - دراسة البطايق التعريفية ونقاطها الاساسيه -دراسة اسلوب التحليل الموسيقى على المؤلفه الاليه وكيفية استخراج المقامات والاجناس من المؤلفه - دراسة انواع الركوز فى الموسيقى العربيه ( ركوز تام - مؤقت - غير تام ) -دراسة كيفية استنتاج الجمل اللحنيه المتنوعه مثل السيكونانس والقفزات والتسلسلات السلميه الصاعده والهابطه والتكرار النغمى -تطبيق التحليل على مؤلفات اليه متنوعه</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهنى 2-5- المحاضرة و المناقشة. 3-5- التدريب العملى. 4-5- التعلم التعاونى.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7- أ-1- اختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7- أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7- أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7- أ-4- اختبار نظري نهائي الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة: <b>وفقا للائحة</b></p>
<p>7- ب 1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7- ب 2 - الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7- ب 3 - الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول</p>	<p>ب- التوقيت: <b>وفقا لما اعلنته الكلية</b></p>
<p>درجات اعمال السنه 40 درجة درجات الامتحان النظري 60 درجة مجموع الدرجة الكلي 100 درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>



8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :

- كتاب تاريخ وتحليل الموسيقى العربية
- كتاب أجنحة الموسيقى العربية
- كتاب تذوق الموسيقى العربية

- بحث عن التاريخ الاموى والعباسى

أ- مذكرات

ب- كتب ملزمة

ج- كتب مقترحة

د - دوريات علمية أو  
نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمى  
أ. د/ منال فراج

أستاذ المقرر :  
م.د/ مروة محمد عبدالمعطى

جامعة : الإسكندرية  
كلية : التربية النوعية  
قسم : التربية الموسيقية

نموذج رقم (12)  
توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر	
الرمز الكودي : 2103268	اسم المقرر : تذوق الموسيقى العربية
التخصص : الموسيقى العربية	عدد الوحدات الدراسية : نظري 1 عملي

2- هدف المقرر :	وتهدف دراسة هذا المقرر للتعرف على القوالب الآلية والغنائية في الموسيقى العربية ، والتعرف على آلات التخت الشرقي ، والتعرف على قالب الدور والموشح ومراحل تطورهما والموشحات الدينية وذلك من خلال إعطاء ونماذج للموشحات الدينية ، والتعرف على قالب الدور ، والتعرف على الإجناس الأساسية ، والقوالب الآلية للموسيقى العربية .
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ- المعلومات والمفاهيم :	1- أن يتعرف على القوالب الآلية والغنائية في الموسيقى العربية . 2- أن يتعرف على آلات التخت العربي . 3- أن يتعرف على قالب الدور والموشح ومراحل تطورهما والموشحات الدينية 4- أن يتعرف على الإجناس الأساسية والقوالب الآلية للموسيقى العربية .
ب- المهارات الذهنية :	ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2- يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في القوالب الآلية والغنائية. ب3- يربط بين المعرفة البصرية والحسية في أداء الأعمال الموسيقية.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج1- يتمكن من عزف تلك القوالب الآلية والغنائية على آلة تخصص . ج2- يستوعب التقنيات العزفية للقوالب الآلية والغنائية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3- يرتقي بالمستوى الأدائي للقوالب الآلية والغنائية في العزف على الآلة.
4- محتوى المقرر:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ويتناول المحتوى العلمي لبعض القوالب الآلية في الموسيقى العربية مثل قالب " الدولاب ، السماعي ، البشرف ، التحميلة " وتركيبهما ومراحل تطورهما .</li> <li>▪ ويتناول أيضاً القوالب الغنائية في الموسيقى العربية مثل " الدور ، الطقطوقة ، الموشح " وتركيبهما ومراحل تطورهما والموشحات الدينية</li> <li>▪ والتعرف أيضاً على آلات التخت العربي مثل " القانون ، العود ، الناي "</li> <li>▪ والتعرف على الإجناس الأساسية في الموسيقى العربية .</li> </ul>

<p>1. التدريب العملي للقوالب الآلية والغنائية وذلك بالإستماع س. 2. تعلم فردي 3. تعلم جماعي تعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدود</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>لتقييم أ1، أ2، ج1 لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2 . لتقييم أ1، أ2، ب1، ب2، ج1، ج2، ج3، د1 .  لتقييم أ1، أ2، ج1 لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2 . لتقييم أ1، أ2، ب1، ب2، ج1، ج2، ج3، د1 .  لتقييم أ1، أ2، ج1 لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2 . لتقييم أ1، أ2، ب1، ب2، ج1، ج2، ج3، د1 .</p>	<p>1- اختبار شفوى 2- اختبار تحريري 3- اختبار تحريري  1- اختبار شفوى 2- اختبار تحريري 3- اختبار تحريري  1- اختبار شفوى 2- اختبار تحريري 3- اختبار تحريري</p>
	<p>ب- التوقيت التقييم 1 : الاسبوع الرابع التقييم 2 : الاسبوع الثامن التقييم 3 : الاسبوع الثاني عشر</p>
<p>60% 40%</p>	<p>ج- توزيع الدرجات امتحان نهاية فصل الخريف أعمال السنة / الفصل الدراسي</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>1. كتاب التحليل والتأليف الموسيقي العربي الآلي والغنائي للدكتور / نبيل عبد الهادي شورة . 2. مجلات دورية ومواقع أنترنت . 3. مذكرات المقرر وكتب .</p>	<p>أ- كتب مقترحة</p>

استاذ المادة  
يعتمد  
م.د. مروة محمد عبد المعطي

رئيس القسم  
أ.د. منال فراج

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103325	إسم المقرر : صولفيج غربي ٥	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة نظري ( ٢ ) - عملي ( ٢ )	

2- هدف المقرر	تنمية الصولفيج الايقاعي واللحني والقرائي وتدريب السمع (أداء واملاء )
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- يتعرف علي بعض اشكال التقسيم الشاذ والموازن العرجاء 2- يتعرف علي المسافات المصرفة الثالثة والخامسة (الناقصة) والسادسة والرابعة ( الزائدة ) 3- يتعرف علي التالفات الرباعية ( الاول و الخامس ) 4- يلم بقراءة النغمات صولفائيا وترديدها وتدوينها و تمييزها سمعيا تبعا للمرحلة الدراسية
ب-المهارات الذهنية	ب1-تنمية قدرة الطالب علي التفكير المنطقي والتحليل وحل المشكل ب2-تنمية قدرة الطالب علي التمييز التخيل والأنتباه



<p>ج1- .يغني تمارين في سلمين دييز وسلمين بيمول والسلاالم الصغيرة لها مع لمس نغمات كروماتيكية</p> <p>ج2- يقرا في مفتاح دو الطو ودو تينور</p> <p>ج3-يؤدي تمارين إيقاعية متقدمة في حدود العلامات المدروسة</p> <p>ج4- يميز بين المسافات المصرفة</p> <p>ج5- يرتقي بمستوي الطالب صولفائيا وسمعيا</p>	<p><b>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</b></p>
<p>د1- يميز السلاالم الموسيقية بطريقة دالكروز (3) دييز وبيمول</p> <p>د2- يميز تالف الدرجة الخامسة بسبعتها بانقلاباته</p> <p>د3- يميز بين الموازين المنتظمة والعرجاء</p>	<p><b>د - المهارات العامة</b></p>



<p>اشكال التقسيم الشاذ والموازن العرجاء</p> <p>( بيمول والسلالم الصغيرة لها2) ديبز وسلم (2تمارين لحنية في سلم )</p> <p>مع لمس نغمات كروماتيكية</p> <p>قراءة صولفائية في مفتاح دو الطو ودو تينور</p> <p>تالفات رباعية ( الأول والخامس ) وانقلابات تالف الدرجة الخامسة بسبعتها والسلالم بطريقة دالكروز</p> <p>(3) ديبز و (3) بيمول</p> <p>مسافات مصرفة (3ن - 6ز - 4ز - 5ن )</p> <p>تمارين ومقابلات ايقاعية متقدمة</p> <p>املاء لحنية وايقاعية (دراسي وذاكرة) متنوعة متقدمة ولا مقامي</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني</p> <p>5-2- المحاضرة والمناقشة.</p> <p>5-3- التعلم التعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
	<p>7- تقويم الطلاب :</p>
<p>7-أ-1- الاختبار التحريري</p> <p>7-أ-2- الأسئلة الشفوية</p> <p>7-أ-3- الأداء العملي</p> <p>7-أ-3- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>



ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية	7-ب1 - اسئلة شفوية وإملاء متنوعة في المحاضرات 7-ب2 - واختبار منتصف التيريم 7-ب3 - اختبار نهاية التيريم
ج- توزيع الدرجات:	٢٠ درجات اعمال فصلية - ٦٠ اختبار عملي - ٢٠ اختبار تحريري
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	- تدريب السمع وقواعد الموسيقى الغربية : سعاد على حسنين , الجزء الأول والثاني , مكتبة الانجلو - الصولفيج واساسيات الموسيقى العالمية : اميرة سيد فرج الجزء الأول والثاني
ج- كتب مقترحة	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د-1- برامج تدريب السمع من خلال الأنترنت

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/ منال فراج حسن

أستاذ المقرر :  
د/ ايمان أحمد خميس

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103374	إسم المقرر : عروض موسيقى 2	المستوى : الثانى
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري ( ١ ) - عملي ( )

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي بحور الشعر وتفعيله كل بحر من بحور الشعر المقرر عليهم - ومعرفة ميزان كل بحر
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- أن يتعرف الطالب علي بحور الشعر الستة عشر . 2- أن يتعرف الطالب علي اسلوب التقطيع العروضى 3- يلم الطالب بالموازين الخاصة بكل بحر من بحور الشعر
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك العلاقات الصوتية لمقاطع الابيات ويقطعها لفظيا ثم تدوينها ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال قراءة الابيات قراءه موسيقية ثم كتابتها عروضيا
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يطبق الطالب ما يقرأه من الابيات ثم تصفيقه ثم تدوينه عروضيا ج2- أن يتقن الطالب تقطيع الابيات لفظيا حتى يتمكن من تدوينها بشكل صحيح ج3- أن يكتسب الطالب مهارة قراءة الابيات موسيقيا وتصفيق الابيات حتى الوصول لتفعيله كل بيت موسيقى

<p>د-1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د-2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء قراءة الابيات عروضيا د-3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- دراسة التقطيع اللفظي للكلمات مع استخدام النقطه والشرطه والقوس - دراسة التقطيع اللفظي للابيات الشعريه مع استخدام النقطه والشرطه والقوس - دراسة التفعيلات وتصفيقها وتقطيعها عروضيا - دراسة بحر الوافر . - دراسة بحر الكامل ( تدريبات على بحر الكامل ، زحافات وعلل التفاعيل السباعية ) - دراسة بحر الوافر ( تدريبات على بحر الوافر ) - دراسة بحر الكامل ( تدريبات على بحر الكامل ، تفاعيل الثلاث دوائر الأولى ) - دائرة بحر الطويل ( تدريبات بحر الطويل ) - دائرة بحر المديد . - دائرة بحر البسيط . - دراسة تفعيلات كل من بحور ( المقتضب و الخفيف و المنسرح ) . - تدريبات عامه على كل ما تم دراسته</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- التعلم التعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
	<p>7- تقويم الطلاب :</p>



أ- الأساليب المستخدمة: وفقا لللائحة	7- أ-1- اختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7- أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7- أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7- أ-4- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية	7- ب-1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7- ب-2 - الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7- ب-3 - الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول
ج- توزيع الدرجات:	درجات اعمال السنه 40 درجة درجات الامتحان النظري 60 درجة مجموع الدرجة الكلي 100 درجة
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : كتاب العروض الموسيقى pdf	
أ- مذكرات	-
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	

أستاذ المقرر :

ا.م.د/ أسماء محمد قطب

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ منال فراج

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103111	إسم المقرر : عروض شعري	المستوى : الاول
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة	نظري ( ١ ) - عملي ( )

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي بحور الشعر وتفعيله كل بحر من بحور الشعر المقرر عليهم - تعريف الطالب بأهمية علم العروض: نشأته وتطوره. 2- علاقة دراسة العروض بالموسيقى والغناء . 3- تنمية مهارة التذوق الفني والإبداعي في الشعر والموسيقى للطلاب
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- أن يتعرف الطالب علي بحور الشعر الستة عشر . أ2- أن يتعرف الطالب علي اسلوب التقطيع العروضي أ3- يلم الطالب بالمصطلحات العروضية ومتعلقة ببهور الشعر العربي
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك العلاقات الصوتية لمقاطع الابيات ويقطعها لفظيا ثم تدوينها ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال قراءة الابيات ثم كتابتها عروضيا
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يطبق الطالب ما يقراه من الابيات ثم تصفيقه ثم تدوينه عروضيا ج2- أن يتقن الطالب تقطيع الابيات لفظيا حتى يتمكن من كتابتها عروضيا بشكل صحيح ج3- أن يكتسب الطالب مهارة قراءة الابيات ويشعر بموسيقى الشعر



<p>د1- تأهيل قدرات الإبداع والابتكار.</p> <p>د2- تأهيل الكوادر العلمية والمهنية.</p> <p>د3- تنمية مهارة التذوق الفني للشعر والموسيقى</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>1- <u>مدخل عن أهمية دراسة علم العروض</u> يتعرف الطالب على الهدف من دراسته للمادة وأهميته في تنمية ثقافته الفنية في تذوق الشعر من حيث ألفاظه ومعانيه وتفعيلاته وبحوره وقوافيه.</p> <p>2- <u>نشأة علم العروض</u> يدرس الطالب نشأة علم العروض على يد الخليل بن أحمد الفراهيدي.</p> <p>3- أهمية علم العروض في نظم الشعر</p> <p>4- طريقة الكتابة العروضية</p> <p>5- موازين الشعر</p> <p>6- <u>أوزان البحور</u> يدرس الطالب أوزان البحور مثل بحر: الوافر- الهزج- المتقارب- الكامل- الرجز- الرمل- المتدارك..... وغيرها دراسة فنية تطبيقية من خلال نماذج من الشعر في أغراضه المختلفة.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهني</p> <p>2-5- المحاضرة والمناقشة.</p> <p>3-5- التدريب العملي.</p> <p>4-5- التعلم التعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>



7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة: وفقا للائحة	7- أ-1- اختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7- أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7- أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7- أ-4- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية	7- ب1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7- ب2 - الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7- ب3 - الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول
ج- توزيع الدرجات:	درجات اعمال السنه 40 درجة درجات الامتحان النظري 60 درجة مجموع الدرجة الكلي 100 درجة
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : كتاب العروض الشعري pdf	
أ- مذكرات	-
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	

أستاذ المقرر :

د/ هاني زويد

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ منال فراج

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103221	إسم المقرر : عروض موسيقى 1	المستوى : الثاني
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري ( ١ ) - عملي ( )

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي بحور الشعر وتفعيله كل بحر من بحور الشعر المقرر عليهم - ومعرفة ميزان كل بحر
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- أن يتعرف الطالب علي بحور الشعر الستة عشر . 2- أن يتعرف الطالب علي اسلوب التقطيع العروضي 3- يلم الطالب بالموازين الخاصة بكل بحر من بحور الشعر
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك العلاقات الصوتية لمقاطع الابيات ويقطعها لفظيا ثم تدوينها ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال قراءة الابيات قراءه موسيقيه ثم كتابتها عروضيا
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يطبق الطالب ما يقرؤه من الابيات ثم تصفيقه ثم تدوينه عروضيا ج2- أن يتقن الطالب تقطيع الابيات لفظيا حتى يتمكن من تدوينها بشكل صحيح ج3- أن يكتسب الطالب مهارة قراءة الابيات موسيقيا وتصفيق الابيات حتى الوصول لتفعيله كل بيت موسيقى

<p>د-1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د-2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء قراءة الابيات عروضيا د-3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- دراسة التقطيع اللفظي للكلمات مع استخدام النقطه والشرطه والقوس - دراسة التقطيع اللفظي للابيات الشعريه مع استخدام النقطه والشرطه والقوس - دراسة التفعيلات وتصفيقها وتقطيعها عروضيا - دراسة دائرة المتقارب بحريها ( المتقارب والمتدارك ) - دراسة التفعيلات الخاصه ببحر المتقارب والميزان المستخدم فيه وكيفية تقطيعه عروضيا - دراسة التفعيلات الخاصه ببحر المتدارك والميزان المستخدم فيه وكيفية تقطيعه عروضيا - دراسة بحر المتدارك الحديث والتفعيله المستخدمه فيه وكيفية قراءته وتدوينه عروضيا - دراسة دائرة الهزج ببحورها الثلاثه ( الهزج والرمل والرجز ) - دراسة التفعيلات الخاصه ببحر الهزج والميزان المستخدم فيه وكيفية تقطيعه عروضيا - دراسة التفعيلات الخاصه ببحر الرمل والميزان المستخدم فيه وكيفية تقطيعه عروضيا - دراسة التفعيلات الخاصه ببحر الرجز والميزان المستخدم فيه وكيفية تقطيعه عروضيا - تدريبات عامه على كل ما تم دراسته</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- التعلم التعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
	<p>7- تقويم الطلاب :</p>



7- أ-1- أختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7- أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7- أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7- أ-4- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.	أ- الأساليب المستخدمة:  وفقا لللائحة
7- ب1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7- ب2 - الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7- ب3 - الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول	ب- التوقيت:  وفقا لما اعلنته الكلية
درجات اعمال السنه 40 درجة درجات الامتحان النظري 60 درجة مجموع الدرجة الكلي 100 درجة	ج- توزيع الدرجات:
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : كتاب العروض الموسيقي pdf	
-	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
	ج- كتب مقترحة
	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/ منال فراج

أستاذ المقرر :  
ا.م.د/ أسماء محمد قطب

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103223	إسم المقرر : عزف اله عربيه او غناء عربي2	المستوى : الثاني
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري ( ) - عملي ( 2 )

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي طريقة عزف العود باستخدام تدريبات تكنيكيه ثم دراسة دواليب في مقام اراست والبياتي وسماعي ثقيل
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- أن يتعرف الطالب علي طريقة عزف الة العود باستخدام التدريبات التكنيكيه . أ2- أن يتعرف الطالب علي عزف دولاب الراست أ3- ان يتعرف الطالب على عزف دولاب البياتي ان يتعرف الطالب على عزف سماعي ثقيل
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك الطالب اسلوب العزف باستخدام الريشه الصاعده والهابطه ب2- تنمية القدرة الذهنية للطالب لقراءة النوتة الموسيقيه اثناء العزف
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يعزف الطالب التدريبات التكنيكيه حتى يتمكن من استخدام الريشه الصاعده والهابطه ج2- أن يعزف الدواليب ( دولاب الراست ودولاب البياتي ) بطريقه صحيحه ج3- أن يعزف ساعي ثقيل باستخدام الريشه الصاعده والهابطه

<p>د-1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د-2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف د-3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- دراس تدريبات تكنيكية للعزف على آلة العود باستخدام الريشه الصاعده والهابطه - دراسة اسلوب عزف دولاب الراسه ومقام الراسه - دراس اسلوب عزف دولاب البياتي ومقام البياتي - دراسة عزف سماعي ثقيل باستخدام الريشه الصاعده والهابطه</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- التعلم التعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب نوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- اختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7-أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7-أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7-أ-4- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة: وفقا للائحة</p>
<p>7-ب-1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7-ب-2 - الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7-ب-3 - الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول</p>	<p>ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية</p>



درجات اعمال السنه 40 درجة درجات الامتحان النظري 60 درجة مجموع الدرجة الكلي 100 درجة	ج- توزيع الدرجات:
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : نوتات موسيقيه لمؤلفات الاليه والغنائيه	
-	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
	ج- كتب مقترحة
	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمى  
أ. د/ منال فراج

أستاذ المقرر :  
أ.م.د/ اسماء محمد قطب

نموذج رقم (12)  
توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي : 210314	اسم المقرر : عزف آلة بيانو 1	المستوى : الأول
التخصص : بيانو	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي 2

معرفة أسس الجلسة الصحيحة إلى لوحة المفاتيح بالإضافة إلى كيفية أداء التدريبات والمؤلفات الموسيقية ، وأكتساب المهارة العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.	2- هدف المقرر :
3- المستهدف من تدريس المقرر	
أ1- يتعرف على الوضع الصحيح أثناء العزف على الآلة. أ2- يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية طبقاً للعصر الذي تنتمي إليه. أ3- يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة	أ- المعلومات والمفاهيم
ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2- يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3- تنسيق الحركة بين اداء العين واليد في أداء الأعمال الموسيقية	ب- المهارات الذهنية:
ج1- يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كألة أساسية. ج2- يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3- يرتقي بالمستوى الآداني في العزف على الآلة.	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :
د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف. د3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية	د - المهارات العامة :
1. السلم الكبيرة : دو – صول – فا أوكتاف واحد ، اتجاه متوازي وعكس. 2. والسلم الصغيرة : المناسبة الهارمونية والميلودية إتجاه متوازي ، وعكسي للهارمونية- 3. الأربيج : للكبير والصغير ، الوضع الأساسي ، إتجاه متوازي. 4. دراسة التكنيك : من خلال 5 تمارين من كتاب لونجو Longo A من صفحات ( 1 : 7 ) 5. الدراسات : 1. كتاب جون طومسون . John Thompson , Book 1 6. 2. التمارين من ( 1 : 15 ) من كتاب بيلا بارتوك Bartok Mik. Vol. I	4- محتوى المقرر:
1. التدريب العملي على الآلة. 2. تعلم فردي 3. تعلم جماعي تعاوني.	5- أساليب التعليم والتعلم
العروض التقديمية – الفيديو	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة

7- تقويم الطلاب :	
<p>1. اختبار تطبيقي لتقييم / أ1 ، أ2 ، أ3 ، ب1</p> <p>2. اختبار تطبيقي لتقييم / ج1 ، ب2 ، ج2 .</p> <p>3. اختبار تطبيقي لتقييم / ب2 ، ج1 ، ج2 .</p> <p>4. اختبار تطبيقي لتقييم / ب3 ، ج1 ، ج3 .</p>	أ- الأساليب المستخدمة
<p>التقييم 1 الأسبوع الثامن.</p> <p>التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر</p>	ب- التوقيت
<p>الامتحان العملي %60</p> <p>أعمال السنة %40</p>	ج- توزيع الدرجات
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
<p>1. كتاب جون طومسون لتعليم المبتدئين عزف البيانو.</p> <p>2. كتاب بيلا بارتوك ميكروكوزموس.</p> <p>3. كتاب التكنيك لونجو - لونجو</p> <p>4. كتاب لتعليم عزف السلالم.</p>	ج- كتب مقترحة

رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر

أد. منال فراج حسن

أد. بهية جلال الإخريطي

نموذج رقم (12)  
توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية الموسيقية)

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي : 210319	اسم المقرر : عزف آلة بيانو 2	المستوى : الأول
التخصص : بيانو	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي 2

2- هدف المقرر :	معرفة أسس الجلسة الصحيحة إلى لوحة المفاتيح بالإضافة إلى كيفية أداء التدريبات والمؤلفات الموسيقية ، وأكتساب المهارة العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.
3- المستهدف من تدريس المقرر	
أ- المعلومات والمفاهيم	<p>أ1- يتعرف على الوضع الصحيح أثناء العزف على الآلة.</p> <p>أ2- يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية طبقاً للعصر الذي تنتمي إليه.</p> <p>أ3- يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية.</p> <p>ب2- يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة.</p> <p>ب3- تنسيق الحركة بين أداء العين واليد في أداء الأعمال الموسيقية</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	<p>ج1- يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كألة أساسية.</p> <p>ج2- يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.</p> <p>ج3- يرتقي بالمستوى الأدائي في العزف على الآلة.</p>
د - المهارات العامة :	<p>د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه.</p> <p>د2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف.</p> <p>د3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية</p>
4- محتوى المقرر:	<p>1. عزف عدد (2) تمرين من كتاب تشيرتينا</p> <p>2. عزف عدد (2) تمرين من كتاب بيير</p> <p>3. مقطوعة واحدة غربية .</p> <p>4. مقطوعة واحدة شرقية.</p>
5- أساليب التعليم والتعلم	<p>1. التدريب العملي على الآلة.</p> <p>2. تعلم فردي</p> <p>5. تعلم جماعي تعاوني.</p>
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	<p>6. العروض التقديمية – الفيديو</p>
7- تقويم الطلاب :	

1. اختبار تطبيقي لتقييم / أ1 ، أ2 ، أ3 ، ب1 2. اختبار تطبيقي لتقييم / ج1 ، ب2 ، ج2 . 3. اختبار تطبيقي لتقييم / ب2 ، ج1 ، ج2 . 4. اختبار تطبيقي لتقييم / ب3 ، ج1 ، ج3 .	أ- الأساليب المستخدمة
التقييم 1 الأسبوع الثامن. التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر	ب- التوقيت
الامتحان العملي %60 أعمال السنة %40	ج- توزيع الدرجات
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
1. كتاب تشيرنيانا 2. كتاب بيير . 3. كتاب المقطوعات العربية لبلقيس عباس 4. مقطوعات مناسبة غربية لمؤلفين مختلفين	ج- كتب مقترحة

رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر

أد. منال فراج حسن

أد. بهية جلال الإخريطي

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج البكالوريوس لائحة الساعات المعتمدة )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 210312	إسم المقرر : قواعد الموسيقى الغربية (1)	المستوى : الأول
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة نظري ( 2 )	

2- هدف المقرر	معرفة الطالب للقواعد الأساسية للموسيقى العالمية نظريا وتطبيقيا..
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب ، في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادرا علي أن:	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- يتعرف علي مفهوم الموسيقى والصوت الموسيقي وخصائصه أ2- يتعرف علي التدوين الموسيقي ( المدرج,المفاتيح,علامات التحويل) أ3- يتعرف علي السلالم الموسيقية ( مفهومها,أنواعها,تدوينها) أ4- يتعرف علي المسافات الموسيقية (مفهومها,أنواعها,تدوينها)
ب-المهارات الذهنية	ب1- يعدد مكونات النوتة الموسيقية وما تحتويه من مصطلحات ب2- تنمية قدرة الطالب علي التفكير المنطقي والتحليل والتركيب.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يصنف المسافات الموسيقية ج2- يصنف انواع الايقاع والموازين الموسيقية ج3-يصنف الاصوات البشرية ج4- يفسر اشارات الأداء

<p>د-1- يتعرف على القواعد الاساسية للموسيقى العالمية. د-2- يكتسب مهارات العمل الجماعي التعاوني مع الطلاب . د-3- تشجيع الطلاب على التعاون الإيجابي في حل المشكلات وإدارة الوقت بما يتيح فرص تعليمية متنوعة .</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>1. التدوين الموسيقي وعناصره(المدرج والمفاتيح وعلامات التحويل) 2. المسافات الموسيقية (من مسافة الثانية الي مسافة الخامسة ) 3. السلم الكبير و أبعاده 4. السلم الصغير و أنواعه 5. دائرة الخمسات صعودا</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- المحاضرة والمناقشة. 2-5- البيان العملي. 3-5- التعلم التعاوني. 4-5- التعلم عن بعد.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7- أ-1- حل تدريبات والمناقشة حول الموضوعات في حدود محتوى المقرر. 7- أ-2- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7- أ-3- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7- ب1 - اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7- ب2 - اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>- أعمال السنة: 40 درجة - تحريري: 60 درجة - المجموع = 100 درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>



8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	8- ج 1- الصولفيج و أساسيات الموسيقى العالمية- د/ أميرة السيد فرج
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د 1- 8- د 2- 8- د 3-

رئيس مجلس القسم العلمى  
أ. د/ منال فراخ حسن فراخ

أستاذ المقرر :  
د/ نيفين محمد كمال الدين

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103270	إسم المقرر : استخدام الحاسب في الموسيقى (1)	المستوى : الثاني
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة نظري ( 1 ) - عملي ( )	

2- هدف المقرر	التعرف على البرامج الموسيقية المختلفة في مجال التخصص
3- المستهدف من تدريس المقرر : في نهاية دراسة هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:	
أ-المعلومات والمفاهيم	1أ - يصنف البرامج الموسيقية المحوسبة تبعاً لمجال استخدامها. 2أ - يحدد مميزات البرامج الموسيقية المحوسبة. 3أ- يصف أهمية البرامج الموسيقية المحوسبة في مجالات التعليم الموسيقي.
ب-المهارات الذهنية	ب1- يحلل الأسلوب الخاص بالتدوين للبرامج الموسيقية المحوسبة. ب2 - يناقش أهمية التطبيقات الموسيقية التي قام بها. ب3- يلاحظ أهم الفروق التي تميز كل برنامج موسيقي على حده.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1 - يوظف البرامج الموسيقية المحوسبة في مجالات التعليم الموسيقي ج2 - تصميم مخطط يوضح العلاقة بين البرامج الموسيقية المحوسبة.
د - المهارات العامة	د1- يكتسب مهارات العمل الجماعي التعاوني مع الطلاب . د2- يطور تطوير استخدام التجهيزات التكنولوجية المستحدثة في مجال تطبيقات الحاسب في مجال التخصص



<p>- البرامج التعليمية - برامج الإدارة وقواعد البيانات - برامج التسجيل الرقمي - برامج الاختبارات الموسيقية - برامج التدوين الموسيقي - برامج التوزيع الموسيقي - برامج التحليل الموسيقي</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهني 2-5- المحاضرة والمناقشة. 3-5- التعلم عن بعد.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- اختبار نظري اعمال السنة 7-أ-2- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب-1 - اختبار اعمال السنه في الأسبوع السادس من الفصل الدراسي الأول 7-ب-2 - اختبار الفصل الدراسي الأول .</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>اختبار اعمال السنه ٤٠ درجة اختبار النظري الفصل الدراسي الأول ٦٠ درجة المجموع الكلي ١٠٠ درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p></p>	<p>أ- مذكرات</p>
<p>يونس بدر (2008): الحاسب الآلي واستخداماته الموسيقية، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>



ج- كتب مقترحة	8- ج -1- 8- ج -2- 8- ج -3- 8- ج -4-
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د -1- مهيمن الجزراوي (2010): اتجاهات تدريسيي قسم الفنون الموسيقية نحو استخدام تكنولوجيا المعلومات في التعليم الموسيقي، بحث منشور، مجلة الاكاديمي، العدد (55)، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، العراق. 8- د -2- نضال عبيدات (2007): مجالات استخدام برامج الحاسوب الموسيقية في التعليم الموسيقي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة اليرموك، الأردن.

أستاذ المقرر :

د/ مایسة حامد رضوان

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ منال حسن فراج

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103159	إسم المقرر : الابداع والتربية الموسيقية	المستوى : الأول
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة	نظري ( 1 ) - عملي ( )

2- هدف المقرر	التعرف على مجالات الإبداع مجال تخصص التربية الموسيقية
3- المستهدف من تدريس المقرر : في نهاية دراسة هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1 - يحدد اتجاهات مفهوم الإبداع . أ2 - يميز بين مراحل الإبداع الموسيقي . أ3- يصف خصائص الطفل المبدع. أ4- يصنف مجالات الإبداع في التربية الموسيقية.
ب-المهارات الذهنية	ب1 - يحلل سمات الشخصية المبدعة موسيقياً. ب2 - يناقش أهمية أهمية الإبداع في مجال الموسيقى..
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1 - يطبق سمات المعلم المشجع على الإبداع. ج2 - توظيف مجالات الإبداع في التربية الموسيقية .
د - المهارات العامة	د1- يكتسب مهارات العمل الجماعي التعاوني مع الطلاب . د2- يتابع عرض المادة العلمية باهتمام.



<p>- مفهوم الإبداع - الإبداع في مجال الموسيقى - سمات الشخصية المبدعة موسيقياً - سمات المعلم المشجع على الإبداع - مراحل الإبداع الموسيقي - خصائص الطفل المبدع - مجالات الإبداع في التربية الموسيقية</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهني 2-5- المحاضرة والمناقشة. 3-5- التدريب العملي. 4-5- التعلم التعاوني. 5-5- التعلم عن بعد.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- اختبار نظري اعمال السنة 7-أ-2- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب-1 - اختبار اعمال السنه في الأسبوع السادس من الفصل الدراسي الأول 7-ب-2 - اختبار الفصل الدراسي الأول .</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>اختبار اعمال السنه ٤٠ درجة اختبار النظري الفصل الدراسي الأول ٦٠ درجة المجموع الكلي ١٠٠ درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
	<p>أ- مذكرات</p>
<p>الإبداع واستراتيجيات التربية الموسيقية (2010)، أمال حسين خليل، دار الثقافة العلمية، الإسكندرية</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>



	ج- كتب مقترحة	8- ج-1- 8- ج-2- 8- ج-3- 8- ج-4-
	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د-1- 8- د-2- 8- د-3-

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/ منال حسن فراج

أستاذ المقرر :  
د/ مایسة حامد رضوان

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103158	إسم المقرر : التطبيقات العلاجية للموسيقى	المستوى : الأول
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة	نظري (1) - عملي ( )

2- هدف المقرر	توظيف التطبيقات العلاجية في مجال تخصص التربية الموسيقية
3- المستهدف من تدريس المقرر : في نهاية دراسة هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- يميز بين أهداف كل نوع من أنواع التطبيقات العلاجية للموسيقى أ2- يحدد الموسيقى الملائمة لكل تطبيق علاجي
ب-المهارات الذهنية	ب1- يستخرج مفهوماً واقعياً حول أهمية التطبيقات العلاجية في الموسيقى ب2- يصنف النماذج الموسيقية وفق الخصائص المميزة لكل تطبيق علاجي
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يحلل نماذج موسيقية مختلفة تناسب خصائص التطبيقات العلاجية ج2- يؤلف مقطوعات موسيقية مناسبة لأنواع التطبيقات العلاجية المختلفة ج3- يوظف التطبيقات العلاجية باستخدام الموسيقى الدرامية
د - المهارات العامة	د1- ينتمي كعضو في فريق عمل العلاج بالموسيقى د2- يقدم تقريراً علمياً أهمية استخدام التطبيقات العلاجية المختلفة



<p>- موسيقى الطاقة - موسيقى الإبداع - موسيقى التأمل والاسترخاء - موسيقى التفكير الإيجابي - موسيقى ذوي الاحتياجات الخاصة - تطبيقات العلاج بالموسيقى في العمل الجماعي - تطبيقات العلاج باستخدام الموسيقى الدرامية</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- المحاضرة والمناقشة. 2-5- العصف الذهني 3-5- التعلم التعاوني. 4-5- التدريب العملي 5-5- التعلم عن بعد.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7- أ-1- اختبار نظري اعمال السنة 7- أ-2- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7- ب-1 - اختبار اعمال السنه في الأسبوع السادس من الفصل الدراسي الأول 7- ب-2 - اختبار الفصل الدراسي الأول .</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>اختبار اعمال السنه ٤٠ درجة اختبار النظري الفصل الدراسي الأول ٦٠ درجة المجموع الكلي ١٠٠ درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>أ- مذكرات</p>	



	ب- كتب ملزمة
8- ج -1- الموسيقى العلاجية (عيوب الكلام – البرنامج العلاجي)، هبة عبد الحليم، (2014)، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر	ج- كتب مقترحة
8- د -1- 8- د -2- 8- د -3-	د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/ منال فراج حسن

أستاذ المقرر :  
د/ مایسة حامد

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103376	إسم المقرر : المهارات الموسيقية للطفل	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري ( 1 ) - عملي ( )

2- هدف المقرر	التعرف على ماهية المهارة الموسيقية والمهارات الموسيقية المطلوب توظيفها للطفل
3- المستهدف من تدريس المقرر : في نهاية دراسة هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:	
أ- المعلومات والمفاهيم	1- التعرف على القصص الموسيقية المناسبة للطفل. 2- تمييز أنواع القصص الموسيقية الحركية . 3- تحديد الموسيقى الملائمة للاستماع للطفل. 4- التمييز بين آلات الفرق الإيقاعية .
ب- المهارات الذهنية:	1- تكوين مفهوماً واقعياً حول أهمية الاستماع والتذوق الموسيقي. 2- إدراك أهمية الألعاب الموسيقية. 3- تقدير قيمة التذوق السمعي.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	1- الاستماع إلى نماذج مختلفة تعبر عن خصائص أغنية الطفل . 2- تأليف أناشيد وأغاني تربوية مناسبة للمراحل المختلفة 3- التدريب على تكوين فرقة آلات إيقاعية. 4- تصميم نموذج لقصة موسيقية حركية.
د- المهارات العامة :	1- اكتساب مهارة التأليف والتشكيلات الحركية . 2- متابعة عرض المادة العلمية باهتمام.

<p>- دراسة مفهوم المهارة الموسيقية</p> <p>- أنواع المهارات الموسيقية المرغوب تعليمها للطفل:</p> <p>- مهارة الاستماع والتذوق الموسيقى</p> <p>- المثيرات اللحنية والموسيقية المختلفة وكيفية تعليم الطفل أنواع مختلفة للعزف باللات الفرقة الأيقاعية</p> <p>- مهارات الاستماع والتعبير الحركى على الألحان.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p> <p>1-5- العصف الذهنى</p> <p>2-5- المحاضرة والمناقشة.</p> <p>3-5- التدريب العملى.</p> <p>4-5- التعلم التعاونى.</p> <p>5-5- التعلم عن بعد.</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- اختبار نظري اعمال السنة</p> <p>7-أ-2- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب-1 - اختبار اعمال السنه في الأسبوع السادس من الفصل الدراسي الأول</p> <p>7-ب-2 - اختبار الفصل الدراسي الأول .</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>اختبار اعمال السنه ٤٠ درجة</p> <p>اختبار النظري الفصل الدراسي الأول ٦٠ درجة</p> <p>المجموع الكلي ١٠٠ درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>أ- مذكرات</p>	
<p>ب- كتب ملزمة</p> <p>- الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب.</p>	



	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ
-1- د-8	
-2- د-8	
-3- د-8	

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/ منال حسن فراج

أستاذ المقرر :  
د/ مایسة حامد رضوان

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103112	إسم المقرر : علم الصوت	المستوى : الأول
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري ( ) - عملي ( 3 )

2- هدف المقرر	تنمية قدرة الطالب على معرفة كيفية خروج الصوت من الآلات المختلفة.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	في نهاية دراسة هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:
أ- المعلومات والمفاهيم	1- التعرف على اهتزاز الأوتار الموسيقية. 2- التعرف على كيفية خروج الصوت من الآلات المختلفة . 3- التمييز بين النغمة الأساسية والنغمات التوافقية. 4- تحديد العوامل التي يتوقف عليها شدة الصوت. 5- تفسير العلاقة بين المنحنى السمعي للأذن وتردد الصوت.
ب- المهارات الذهنية:	ب1- تكوين مفهوماً واقعياً حول أهمية الموجات الصوتية. ب2 - إدراك أهمية دراسة اهتزاز الأوتار. ب3- تقدير قيمة التذوق السمعي.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج1- الاستماع إلى نماذج موسيقية مختلفة ليتعرف على طريقة اهتزاز كل آلة. ج2- التدريب على تمييز الآلة الموسيقية من خلال طابعها الصوتي ج3- التدريب على حساب نسب ترددات الدرجات الصوتية بسلم فيثاغورث. ج4- تصميم نموذج يعبر عن تغير طول عمود الهواء المهتز بالأعمدة الهوائية.



د-المهارات العامة :	د1- اكتساب مهارة ضبط الآلات الموسيقية . د2- متابعة عرض المادة العلمية باهتمام.
4- محتوى المقرر:	– حاسة السمع واستقبال الأصوات. – كيفية حدوث الصوت البشري. – الموجات الصوتية والتردد. – الخصائص الوظيفية للصوت. – السلالم الموسيقية (فيثاغورث- الهارموني- المعدل). – مصدر الصوت في فصائل الآلات الموسيقية.
5- أساليب التعليم والتعلم	1-5- المحاضرة. 2-5- التعلم التعاوني 3-5 – العصف الذهني
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	لا يوجد
7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة:	7- أ-1 7- أ-2 7- أ-3 7- أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7- أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت:	7- ب1 – التقييم 1 : مناقشة ما سبق دراسته الاسبوع السابع 7- ب2 – التقييم 2 : اختبار منتصف الفصل الاسبوع العاشر 7- ب3 – التقييم 3 : اختبار عملي الاسبوع الرابع عشر
ج- توزيع الدرجات:	40 أعمال السنة 60 تطبيقي
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	



	أ- مذكرات
منشورات جامعة القاضي عياض (2018): علم الأصوات وتكامل المعارف ؛ التكامل المعرفي بين علم الأصوات وعلم البلاغة، عالم الكتاب الحديث	ب- كتب ملزمة
8- ج -1- 8- ج -2- 8- ج -3- 8- ج -4-	ج- كتب مقترحة
8- د -1- مجلات دورية، مواقع أنترنت 8- د -2- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/ منال حسن فراج

أستاذ المقرر :  
د/ مایسة حامد رضوان

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

المستوى : الأول	إسم المقرر : عزف آلة أوركسترا لية فلوت	الرمز الكودي : 210315
	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة عملي ( 3 )	التخصص : فلوت

2- هدف المقرر	1- أداء أساسيات العزف على الآلة من خلال عزف التمارين والسلالم والمؤلفات (محتوى المقرر). 2- التحكم في إصدار الصوت وتنظيم التنفس أثناء العزف.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- يتعرف على أجزاء الآلة وطريقة العزف الصحيحة عليها. 2- يتعرف على كيفية إصدار الصوت الصحيح للفلوت. 3- يتعرف على أساسيات العزف الجديدة مثل أداء المسافات، الصوت المتقطع، لقوس اللحني الصغير والكبير. 4- يتعرف على الأداء التعبيري (P, F).
ب-المهارات الذهنية	ب1- يميز بين أساسيات العزف المختلفة في الأداء. ب2- يقارن بين علامات الرفع والخفض في عفقات الأصابع أثناء أداء السلالم. ب3- يميز بين الصوت المتقطع Staccato والمتصل Legato أثناء العزف. ب4- يعطي أمثلة للأداء التعبيري (F, P) من خلال عزف مقطوعات محتوى المقرر.

<p>ج1-يربط بين أساسيات العزف والأداء . ج2-يؤدي السلاالم (1 Octave مع Arpeggios). ج3-ينتج الصوت الجيد أثناء العزف في النطاق الصوتي المحدد. ج4-ينفذ التوافق بين ضربات اللسان وعفقات أصابع النغمات. ج5-يستخدم الأداء الصحيح للتنفس. ج6-يطبق ما تعلمه في تنفيذ تفاصيل الأداء مثل التعبير، الحركة البطيئة، الضبط الصحيح للنغمات، السرعة.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>
<p>د1-يتواصل بفاعلية أثناء المحاضرات. د2-يتمكن من التقييم الذاتي والتعلم المستمر. د3-يكتسب أسس التعبير الذاتي. د4-يتمكن من إدارة الوقت من خلال الالتزام بالوقت المحدد للعزف في لجان الامتحان العملي. د5-تنمية الثقة بالنفس من خلال مواجهة الآخرين أثناء أداء المقطوعات بشكل صحيح. د6-يحلل المشكلات من خلال القدرة على ترجمة المدونات الموسيقية إلى نغمات مسموعة.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>

<p><b>1- Scales:</b> G, F, D, Bb Major scales, one octave. e, d, b, g Minor scales, one octave. Arpeggios of the above Major &amp; Minor scales, one octave.</p> <p><b>2- Technique:</b> Three exercises from any of the following books</p> <p>-Arnold, jay: 117 melodious and progressive studies for flute.</p> <p>-Gariboldi, giuseppe: (58 exercises).</p> <p>-Kohler, Ernesto: 20 Easy Melodic Progressive Exercises) Op.93 vol.1</p> <p>-Langey, otto (The practical tutor for the flute)</p> <p>-Moyse, Marcel: (50 melodic studies)</p> <p><b>3- pieces:</b> Two pieces with piano accompaniment: from any books:</p> <p>Classens, H./Leroy,R: (La flute classique, vol.1. –</p> <p>Wummer, John: (Album of 30 classical pieces) –</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- تدريب انفرادي مبني على لقاء تعليمي دوري بين الأستاذ والدارس يتم مرتين أسبوعياً ويقوم على الإرشاد و التقييم المستمر والحث على التعلم الذاتي والتقييم المستمر.</p> <p>5-2- التعلم الذاتي.</p> <p>5-3- التعلم التعاوني من خلال عزف الدويتو أو التريو.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>6-1- الأساليب السابقة.</p> <p>6-2- دراسة الحالة لمعرفة سبب التعثر وإيجاد طريقة مقترحة للمذاكرة لإتمام بنود المقرر.</p> <p>6-3- تكرار اللقاءات بين الأستاذ والطالب للوصول إلى إنجاز بنود المقرر.</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1 التقييم 1 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الأول.</p> <p>7-أ-2 التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر في الفصل الدراسي الأول.</p> <p>7-أ-3 التقييم 3 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الثاني .</p> <p>7-أ-4 التقييم 4 الأسبوع السادس عشر في الفصل الدراسي الثاني.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>



ب- التوقيت:	7- ب1 – اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7- ب2 – اختبار نهاية الفصل الدراسي
ج- توزيع الدرجات:	الامتحان العملي 60% أعمال السنة 40%
	-Gariboldi,Giusppe: (58 exercises) By: Edizioni. Berben-Ancona. Italy. 1973 -Kohler, Ernesto: (20 Easy Melodic Progressive Exercises)op.93 -Langey, Otto. (The Practical tutor for the flute Boosy & Hawkes. London 1965 -Moysé, Marcel: (50 melodic studies) Alphonse Leduc. Paris 1985 Puscoin, Costel: (Classical Repertoire for flute) vol.1, Mel bay Publications. luc Usa 1995 -Wummer, John: (Album of 30 classical pieces) International Music Company.New York. 1965 Kincaid William: (The art and practice of modern flute technique) vol.1 Moysé Louis: (sixty-five little pieces in progressive for beginner flutists)
أ- مذكرات	تتضمن أيضا (المنصات الالكترونية / وكل كتاب ليس له رقم ايداع)
ب- كتب ملزمة	- الكتاب الالكتروني للمقرر ( ) - اخرى ( الكتب التي لها رقم ايداع – والكتب المتوفرة منها نسختين بالمكتبة )
ج- كتب مقترحة	-1- ج -8- Gariboldi,Giusppe: (58 exercises) -2- ج -8- International Music Company.New York. 1965 -3- ج -8- Moysé Louis: (sixty-five little pieces in progressive for beginner flutists) يكتب رقم الايداع للكتب باللغة العربية والانجليزية – الروابط للمصادر الالكترونية
د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د -1- 8- د -2- 8- د -3-

أستاذ المقرر :

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ منال فراخ

4

د/ شيماء عبد الحميد محمود

منسق البرنامج :



جامعة الاسكندرية  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى : الثاني	اسم المقرر : قواعد الموسيقى العربية	الرمز الكودي : 2103215
عملي <input type="checkbox"/>	عدد الوحدات الدراسية : نظري 2 <input type="checkbox"/>	التخصص : موسيقى عربيه

2- هدف المقرر :	تنمية القدرة على تقييم الأعمال الموسيقية والتميز بين الجيد منها والردئ ، وتنمية القدرة من أول وهلة على فهم واستيعاب أي عمل موسيقي يُستمع إليه ، مما يجعل الطالب مؤهل علمياً وفتحياً وتربوياً ، بالإضافة إلى تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية .
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ- المعلومات والمفاهيم	1- التعرف على الإطار النظري للقواعد النظرية الموسيقية الأساسية للموسيقى العربية . 2- التعرف على القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية .
ب- المهارات الذهنية:	ب1- تنمية قدرة الطالب على حل المشكلات وإتخاذ القرارات. ب2- تنمية قدرة الطالب على تحليل المعلومات وتحمل التبعات.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- إكساب وتنمية الذوق الموسيقي والتدرج بمستوى التذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية . ج2- إكساب وتنمية مهارة قراءة وكتابة النوتة الموسيقية . ج3- إكساب وتنمية القدرة على التميز بين القواعد الأساسية المختلفة للموسيقى العربية .
د - المهارات العامة :	د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د2 - يتابع التطورات الحديثة في مجال تكنولوجيا المعلومات والإنترنت ذات الصلة بتعلم المواد الموسيقية .

4- محتوى المقرر:

ساعات إرشاد دروس أكاديمية/ عملية	محاضرة	عدد الساعات	الموضوع
1	1	2	- دراسة علامات الخفض.
1	1	2	- دراسة علامات الرفع.
1	1	2	- دراسة جنس الراسن ومقام الراسن بأسمائه الشرقية وفصائله .
1	1	2	- دراسة جنس النهاونن ومقام النهاونن بأسمائه الشرقية وفصائله .
1	1	2	- دراسة عقد النوا أثر بأسمائه الشرقية وفصائله
1	1	2	- دراسة جنس بياتي ومقام بياتي بأسمائه الشرقية وفصائله.
1	1	2	- دراسة جنس كرد ومقام كرد بأسمائه الشرقية وفصائله.
1	1	2	- دراسة جنس حجاز ومقام حجاز بأسمائه الشرقية وفصائله.
1	1	2	- دراسة جنس صبا ومقام الصبا بأسمائه الشرقية وفصائله.
1	1	2	- دراسة جنس عجم ومقام العجم بأسمائه الشرقية وفصائله.
1	1	2	- دراسة جنس سيكا ومقام السيكا بأسمائه الشرقية وفصائله .
1	1	2	- دراسة الضروب التي تحتوي على وحدة الكروش .
1	1	2	- دراسة الضروب التي تحتوي على وحدة النوار .
1	1	2	- مراجعة لما سبق دراسته .

1-المحاضرة

2- مناقشة وتدوين.

3- تعلم تعاوني

5- أساليب التعليم والتعلم

لا يوجد

6- أساليب التعليم

والتعلم للطلاب ذوى

القدرات المحدودة

7- تقويم الطلاب : .		
أ- الأساليب المستخدمة	1- اختبار شفوي 2- اختبار تحريري 3- اختبار تحريري 1- اختبار شفوي 2- اختبار تحريري 3- اختبار تحريري 1- اختبار شفوي 2- اختبار تحريري 3- اختبار تحريري	لتقييم أ1، أ2، ج1 لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2 . لتقييم أ1، أ2، ب1، ب2، ج1، ج2، ج3، د1 . لتقييم أ1، أ2، ج1 لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2 . لتقييم أ1، أ2، ب1، ب2، ج1، ج2، ج3، د1 . لتقييم أ1، أ2، ج1 لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2 . لتقييم أ1، أ2، ب1، ب2، ج1، ج2، ج3، د1 .
ب- التوقيت	التقييم 1 : الاسبوع الرابع التقييم 2 : الاسبوع الثامن التقييم 3 : الأسبوع الثاني عشر	
ج- توزيع الدرجات	امتحان نهاية فصل الخريف أعمال السنة / الفصل الدراسي	60% 40%
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
أ- مذكرات	قواعد الموسيقى العربية – نبيل شورة	
ب- كتب ملزمة		
ج- كتب مقترحة	- الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب	
د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ	- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة . - البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة والمادة التعليمية خاصة .	

استاذ المادة  
يعتمد  
م.د. مروة محمد عبد المعطي

رئيس القسم  
أ.د. منال فراج

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103162	إسم المقرر : الموسيقي الالكترونية	المستوى : الاول
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	تطبيقي ( 3 )

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف على ماهية الموسيقي الالكترونية و متى ظهرت و اهم روادها والآلات المختلفة وكيفية التعامل مع المجموعات الآلية المختلفة. ، وتطور الآلات الالكترونية ، وكيفية تذوقها
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- أن يتعرف الطالب علي مفهوم الموسيقي الالكترونية 2- أن يتعرف الطالب علي خصائص الموسيقي الالكترونية . 3- أن يتعرف الطالب علي الآلات الالكترونية المختلفة وكيفية التعامل معها. 4- أن يتعرف الطالب علي رواد الموسيقي الالكترونية
ب-المهارات الذهنية	ب1- تنمية القدرة الذهنية للطالب من خلال الإستماع للآلات الالكترونية. ب2- تنمية القدرة الذهنية للطالب من خلال المقارنة بين الآلات الموسيقية الالكترونية و نظيرتها .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يكتسب الطالب مهارات الإنصات الفعال لآلات الموسيقي الالكترونية .

<p>د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال الموسيقى الالكترونية . د2- يتابع التطورات الحديثة في مجال تكنولوجيا المعلومات</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- التعرف علي مفهوم الموسيقى الالكترونية وخصائصها. - دراسة تاريخ الموسيقى الالكترونية و كيفية اكتشافها . - التعرف اهم اعلام الموسيقى الالكترونية و اهم العازفين و اهم المؤلفين الموسيقيين لتلك الموسيقى . - التعرف على الآلات الموسيقية الالكترونية - والفرق الموسيقية - العناصر الموسيقية - دراسة الآلات المختلفة وكيفية العزف عليها . - دراسة مقارنة بين الآلات الموسيقية التقليدية و الآلات الموسيقية الالكترونية . - دراسة دور الآلات الموسيقية الالكترونية في للأوركسترا .</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب نوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-1- اختبار اعمال السنة 7-2- اختبار نهاية الفصل الدراسي</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-1ب - الأسبوع العاشر هو امتحان اعمال السنه 7-2ب - نهاية الفصل الدراسي .</p>	<p>ب- التوقيت:</p>



امتحان اعمال السنه ٤٠ درجة امتحان نهاية الفصل الدراسي ٦٠ درجة	ج- توزيع الدرجات:
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
8- ج -1- 8- ج -2- 8- ج -3- 8- ج -4-	ج- كتب مقترحة
8- د -1- 8- د -2- 8- د -3-	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمى  
أ. د /

أستاذ المقرر :  
د/ دعاء أحمد خميس

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103335	إسم المقرر : هارموني ٢	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري ( ١ ) - عملي ( ٢ )

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي الحقائق المرتبطة بقواعد الموسيقى النظرية ، والتآلفات الموسيقية ، وكيفية تصنيف النغمات الموسيقية والتآلفات لأساسها.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- أن يتعرف الطالب علي التآلفات المختلفة وانقلاباتها. أ2- أن يتعرف الطالب علي الزخارف اللحنية أ3- يلم الطالب بالتآلفات الفرعية ، والتتابعات .
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك العلاقات الصوتية للتآلفات الموسيقية. ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال استخدام التآلفات في التطبيق العملي (S.R).
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يطبق الطالب التصريف اللحني عملياً. ج2- أن يتقن الطالب عمل مصاحبة للأناشيد العربية والغربية. ج3- أن يكتسب الطالب مهارة القراءة الوهلية للتآلفات الموسيقية على آلة البيانو.

<p>د-1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د-2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف. د-3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- دراسة تألف الدرجة الخامسة بسابعتها وإنقلاباتها ( الإنقلاب الأول - الثاني - الثالث ) والإحتمالات المختلفة للتصريف. - دراسة الإنقلاب الثاني للتألف الثلاثي/4 (واستخداماته المختلفة - دراسة تألف الدرجة الثانية بسابعته المقلوب قلب أول. - دراسة تألف الدرجة الخامسة بتاسعته وإنقلاباته. - دراسة تألف الدرجة الخامسة بالثالثة عشر وإنقلاباته. - دراسة الزخارف اللحنية Non chord tones - التألفات الفرعية Secondary Chords - التأكيد على التتابعات (الثالثة - رابعة ) - (الخامسة - سادسة) - التطبيق العملي على تصريف ( أولى - خامسة بتاسعتها ) وإنقلاباته. - التطبيق العملي على تصريف ( أولى - خامسة ثالثة عشر ) وإنقلاباته. - قراءة وهلية (تتضمن على تألفات الدرجة الخامسة بسابعتها والخامسة ثالثة عشر ، وإنقلاباتها. - عمل مصاحبة لنشيدين عربي. - عمل مصاحبة لنشيدين غربي. - قفلة محضرة تحتوي على التألفات التي تم دراستها نظرياً.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهني 2-5- المحاضرة والمناقشة. 3-5- التدريب العملي. 4-5- التعلم التعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>



7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة: وفقا للائحة	7- أ-1- اختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7- أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7- أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7- أ-4- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية	7- ب1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7- ب2 - الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7- ب3 - الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول
ج- توزيع الدرجات:	درجات اعمال السنه ٢٠ درجة درجات الامتحان التطبيقي ٦٠ درجة درجات الامتحان النظري ٢٠ درجة مجموع الدرجة الكلي ١٠٠ درجة
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	-
ب- كتب ملزمة	TRADITIONAL HSRMONY
ج- كتب مقترحة	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	

أستاذ المقرر :

ا.م.د/ دعاء أحمد خميس

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ منال فراج

منسق البرنامج :



كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

جامعة الإسكندرية  
ALEXANDRIA  
UNIVERSITY



جامعة/ أكاديمية الإسكندرية  
كلية/ معهد التربية النوعية  
برنامج: التربية الموسيقية

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر

الرمز الكودي : 2103110	إسم المقرر : عزف آلة أوركسترالية أو غناء عالمي 2	الفرقة / المستوى : الاول
التخصص : أوركسترالي (كمنجة)	عدد الوحدات الدراسية : نظري , عملي 1	

2- هدف المقرر	يهدف هذا المقرر إلى إتقان العزف على آلة الكمنجة عن طريق الانتقال السليم بين النغمات والعزف بالسرعة المطلوبة وأداء أساليب التعبير المطلوبة ووضوح الصوت والنغمات.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الوصول بالطالب لمستوى عالي ومتميز في الآلة لكونها آلة تخصصه.	



<p>التعرف على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بالمنهج المحدد. وصف الإيقاع المناسب لكل جزء من المنهج. إستخدام إستراتيجيات التعليم والتعلم بما يخدم مجال التربية الموسيقية.</p>	<p>أ- المعلومات والمفاهيم</p>
<p>يقوم الطالب بأداء الإيقاعات بطريقة صحيحة. يميز الطالب بين الأعمال الموسيقية العربية والغربية. يميز الطالب سمعيا بين الأصوات الموسيقية المختلفة.</p>	<p>ب- المهارات الذهنية</p>
<p>يقرأ الطالب النوتة جيدا بصورة صحيحة. أن يكون الطالب قادرا على العزف على آلة الكمان فرديا أو جماعيا. يشارك الطالب في الأعمال الموسيقية الجماعية والعروض.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>



<p>أن يكون الطالب قادرا على أن يعمل في فريق بكفاءة عالية. يوظف الطالب التكنولوجيا في دعم مجال تدريس التربية الموسيقية ويستخدم قدراته الشخصية في البحث عن معلومات. يوظف ما درسه في تخصصه للتدريس لذوى الهمم والعلاج بالموسيقى. التعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>السلام والتمارين التكنيكية والمقطوعة والكونشرتو.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>التدريب العملى التعلم الذاتي التعلم التعاونى</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>



7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة:	اختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي.
ب- التوقيت:	امتحان أعمال السنة في الأسبوع السادس من الفصل الدراسي الأول. الامتحان التطبيقي في نهاية الفصل الدراسي.
ج- توزيع الدرجات:	درجات اعمال السنة 40 درجة , درجات الإمتحان التطبيقي 60 درجة , مجموع الدرجة الكلى 100 درجة.
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : فيديوهات للمقطوعة والكونشرتو.	
أ- مذكرات	-----
ب- كتب ملزمة	-----



كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

-----	ج- كتب مقترحة
-----	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

أستاذ المادة: د/ سارة إبراهيم زغولة رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ منال فراج

مدير البرنامج : .....



كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30



## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج البكالوريوس )

بيانات المقرر :

المستوى : الثاني	إسم المقرر : تذوق الموسيقى العربية	الرمز الكودي : 2103268
	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة	التخصص : قسم التربية الموسيقية
	نظري ( 1 ) - عملي ( )	

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر الى إعداد الطالب ليتعرف على كيفية تذوق الموسيقى العربية ودراسة قوالبها الآلية والغنائية.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	<p>أ1- أن يتعرف الطالب على مفهوم التذوق</p> <p>أ2- أن يتعرف الطالب على القوالب الغنائية.</p> <p>أ3- أن يتعرف الطالب على الآلية</p> <p>أ4- أن يتعرف الطالب على مفهوم التخت الشرقي وتطوره.</p>
ب-المهارات الذهنية	<p>ب1- أن يدرك الطالب مفهوم القصيدة والدور</p> <p>ب2- تنمية القدرة الذهنية للطالب من خلال الاستماع للقوالب المختلفة</p> <p>ب3-</p> <p>ب4-</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	<p>ج1- أن يتقن الطالب تحديد الفرق بين القوالب الآلية والغنائية</p> <p>ج2- أن يحدد الطالب نوع القالب الذي نتج إليه</p> <p>ج3-</p> <p>ج4-</p>
د - المهارات العامة	<p>د1- يوظف الطالب مفهوم للتخت الشرقي في مجال تخصصه</p> <p>د2- يتعاون مع الجهات المختصة في تكوين حفلات مدرسية</p> <p>د3-</p> <p>د4-</p>



4- محتوى المقرر	1- مفهوم القوالب الغنائية 2- القصيدة 3- الموشح 4- الدور 5- الطقطوقة 6- القوالب الالية 7- الدولاب 8- السماعي 9- اللونجا 10- البولكا 11- التحميلة 12- التخت الشرقي
5- أساليب التعليم والتعلم	5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- التعلم التعاوني. 5-5- التعلم عن بعد.
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة	6-1- لا يوجد 6-2-
7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة:	7-أ-1- اختبار منتصف الفصل الدراسي الأول 7-أ-2- اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول 7-أ-3- 7-أ-3- 7-أ-4-



ب- التوقيت:	7- ب1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7- ب2 - امتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الأول 7- ب3 -
ج- توزيع الدرجات:	درجات أعمال السنة 40 درجة الامتحان النظري 60 درجة مجموع الدرجة الكلي : 100 درجة
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	- أجنحة الموسيقى العربية -
ج- كتب مقترحة	8- ج 1- 8- ج 2- 8- ج 3- 8- ج 4-
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د 1- 8- د 2- 8- د 3-

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ . د / منال فراج

أستاذ المقرر :  
د/ مروة محمد  
عبدالمعطي

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج البكالوريوس لائحة الساعات المعتمدة )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 210312	إسم المقرر : قواعد الموسيقى الغربية (1)	المستوى : الأول
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة نظري ( 2 )	

2- هدف المقرر	معرفة الطالب للقواعد الأساسية للموسيقى العالمية نظريا وتطبيقيا..
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب ، في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادرا علي أن:	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- يتعرف علي مفهوم الموسيقى والصوت الموسيقي وخصائصه أ2- يتعرف علي التدوين الموسيقي ( المدرج,المفاتيح,علامات التحويل) أ3- يتعرف علي السلالم الموسيقية ( مفهومها,أنواعها,تدوينها) أ4- يتعرف علي المسافات الموسيقية (مفهومها,أنواعها,تدوينها)
ب-المهارات الذهنية	ب1- يعدد مكونات النوتة الموسيقية وما تحتويه من مصطلحات ب2- تنمية قدرة الطالب علي التفكير المنطقي والتحليل والتركيب.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يصنف المسافات الموسيقية ج2- يصنف انواع الايقاع والموازين الموسيقية ج3-يصنف الاصوات البشرية ج4- يفسر اشارات الأداء

<p>د-1- يتعرف على القواعد الاساسية للموسيقى العالمية. د-2- يكتسب مهارات العمل الجماعي التعاوني مع الطلاب . د-3- تشجيع الطلاب على التعاون الإيجابي في حل المشكلات وإدارة الوقت بما يتيح فرص تعليمية متنوعة .</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>1. التدوين الموسيقي وعناصره(المدرج والمفاتيح وعلامات التحويل) 2. المسافات الموسيقية (من مسافة الثانية الي مسافة الخامسة ) 3. السلم الكبير و أبعاده 4. السلم الصغير و أنواعه 5. دائرة الخمسات صعودا</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- المحاضرة والمناقشة. 5-2- البيان العملي. 5-3- التعلم التعاوني. 5-4- التعلم عن بعد.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- حل تدريبات والمناقشة حول الموضوعات في حدود محتوى المقرر. 7-أ-2- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7-أ-3- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب-1 - اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7-ب-2 - اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>- أعمال السنة: 40 درجة - تحريري: 60 درجة - المجموع = 100 درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>



8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
8- ج 1- الصولفيج و أساسيات الموسيقى العالمية- د/ أميرة السيد فرج	ج- كتب مقترحة
	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ
	8- د 1- 8- د 2- 8- د 3-

رئيس مجلس القسم العلمى  
أ. د/ منال فراخ حسن فراخ

أستاذ المقرر :  
د/ نيفين محمد كمال الدين

منسق البرنامج :

جامعة الاسكندرية  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر	
الفرقة / المستوى : الاولى	اسم المقرر : اساسياتالموسيقى العربية
الرمز الكودي :	عدد الوحدات الدراسية : نظري 2 عملي 2
التخصص :	

تنمية القدرة على تقييم الأعمال الموسيقية والتميز بين الجيد منها والردئ ، وتنمية القدرة من أول وهلة على فهم واستيعاب أي عمل موسيقي يُستمع إليه ، مما يجعل الطالب مؤهل علمياً وفتحياً وتربوياً ، بالإضافة إلى تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية .	لمقرر :
هدف من تدريس المقرر :	
أ1- التعرف على الإطار النظري للقواعد النظرية الموسيقية الأساسية للموسيقى العربية . أ2- التعرف على القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية .	ت والمفاهيم
ب1- تنمية قدرة الطالب على حل المشكلات وإتخاذ القرارات. ب2- تنمية قدرة الطالب على تحليل المعلومات وتحمل التبعات.	ت الذهنية:
ج1- إكساب وتنمية الذوق الموسيقي والتدرج بمستوى التذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية . ج2- إكساب وتنمية مهارة قراءة وكتابة النوتة الموسيقية . ج3- إكساب وتنمية القدرة على التميز بين القواعد الأساسية المختلفة للموسيقى العربية .	ت المهنية مقرر
د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د2 - يتابع التطورات الحديثة في مجال تكنولوجيا المعلومات والإنترنت ذات الصلة بتعلم المواد الموسيقية .	ت العامة :

المقرر:

الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	ساعات إرشاد دروس أكاديمية/ عملية
- دراسة علامات الخفض.	2	1	1
- دراسة علامات الرفع.	2	1	1
- دراسة جنس الراسن ومقام الراسن بأسمائه الشرقية .	2	1	1
- دراسة جنس النهوند ومقام النهوند بأسمائه الشرقية .	2	1	1
- دراسة عقد النوا أثر بأسمائه الشرقية .	2	1	1
- دراسة جنس بياني ومقام بياني بأسمائه الشرقية .	2	1	1
- دراسة جنس كرد ومقام كرد بأسمائه الشرقية .	2	1	1
- دراسة جنس حجاز ومقام حجاز بأسمائه الشرقية .	2	1	1
- دراسة جنس صبا ومقام الصبا بأسمائه الشرقية .	2	1	1
- دراسة جنس عجم ومقام العجم بأسمائه الشرقية .	2	1	1
- دراسة جنس سيكا ومقام السيكا بأسمائه الشرقية .	2	1	1
- دراسة الضروب التي تحتوي على وحدة الكروش .	2	1	1
- دراسة الضروب التي تحتوي على وحدة النوار .	2	1	1
- مراجعة لما سبق دراسته .	2	1	1

1-المحاضرة

2-مناقشة وتدوين.

3- تعلم تعاوني

التعليم والتعلم

لا يوجد

ب التعليم

طلاب ذوى

محدودة

الطلاب : .

ب المستخدمة	1- اختبار شفوي 2- اختبار تحريري 3- اختبار تحريري 1- اختبار شفوي 2- اختبار تحريري 3- اختبار تحريري 1- اختبار شفوي 2- اختبار تحريري 3- اختبار تحريري	لتقييم أ1، أ2، ج1 لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2 . لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2، ج3، د1 . لتقييم أ1، أ2، ج1 لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2 . لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2، ج3، د1 . لتقييم أ1، أ2، ج1 لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2 . لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2، ج3، د1 .
ت	التقييم 1 : الاسبوع الثامن التقييم 2 : الاسبوع الرابع عشر التقييم 3 : الاسبوع السادس عشر	
الدرجات	امتحان نهاية العام/ الفصل الدراسي الثاني 60% أعمال السنة / الفصل الدراسي 40% التقييم الأول الشفوي : 20% التقييم الثاني التحريري : 20%	
لكتب الدراسية والمراجع :		
	قواعد الموسيقى العربية – نبيل شورة	
ملزمة		
مقترحة		- الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب
ن علمية أو الخ		- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة . - البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة والمادة التعليمية خاصة .

القائم بالتدريس: د/ مروة محمد عبد المعطي

يعتمد رئيس القسم: أ.د/ شادي محمود عوض



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

نموذج رقم (12)  
توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي : 210314	اسم المقرر : عزف آلة بيانو 1	المستوى : الأول
التخصص : بيانو	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي 2

2- هدف المقرر :	معرفة أسس الجلسة الصحيحة إلى لوحة المفاتيح بالإضافة إلى كيفية أداء التدريبات والمؤلفات الموسيقية ، وأكتساب المهارة العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.
3- المستهدف من تدريس المقرر	
أ- المعلومات والمفاهيم	1- يتعرف على الوضع الصحيح أثناء العزف على الآلة. 2- يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية طبقاً للعصر الذي تنتمي إليه. 3- يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة
ب- المهارات الذهنية:	ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2- يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3- تنسيق الحركة بين اداء العين واليد في أداء الأعمال الموسيقية
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج1- يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كألة أساسية. ج2- يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3- يرتقي بالمستوى الآداني في العزف على الآلة.
د - المهارات العامة :	د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف. د3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية
4- محتوى المقرر:	1. السلالم الكبيرة : دو – صول – فا أوكتاف واحد ، اتجاه متوازي وعكس. 2. والسلالم الصغيرة : المناسبة الهارمونية والميلودية إتجاه متوازي ، وعكسي للهارمونية. 3. الأربيج : للكبير والصغير ، الوضع الأساسي ، إتجاه متوازي. 4. دراسة التكنيك : من خلال 5 تمارين من كتاب لونجو Longo A من صفحات ( 1 : 7 ) 5. الدراسات : 1. كتاب جون طومسون . John Thompson , Book 1 6. 2. التمارين من ( 1 : 15 ) من كتاب بيلا بارتوك Bartok Mik. Vol. I
5- أساليب التعليم والتعلم	1. التدريب العملي على الآلة. 2. تعلم فردي 3. تعلم جماعي تعاوني.



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

العروض التقديمية – الفيديو	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة
7- تقويم الطلاب :	
1. اختبار تطبيقي لتقييم / أ1 ، أ2 ، أ3 ، ب1 2. اختبار تطبيقي لتقييم / ج1 ، ب2 ، ج2 . 3. اختبار تطبيقي لتقييم / ب2 ، ج1 ، ج2 . 4. اختبار تطبيقي لتقييم / ب3 ، ج1 ، ج3 .	أ- الأساليب المستخدمة
التقييم 1 الأسبوع الثامن. التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر	ب- التوقيت
الامتحان العملي 60% أعمال السنة 40%	ج- توزيع الدرجات
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
1. كتاب جون طومسون لتعليم المبتدئين عزف البيانو. 2. كتاب بيلا بارتوك ميكروكوزموس. 3. كتاب التكنيك لونجو - لونجو 4. كتاب لتعليم عزف السلالم.	ج- كتب مقترحة

رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر

أد. منال فراج حسن

أد. بهية جلال الإخريطي

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج البكالوريوس بنظام الساعات المعتمدة )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 210316	إسم المقرر : صولفيج غربي (2)	المستوى : الأول
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة	نظري (1) - عملي (3)

2- هدف المقرر	تربية السمع عن طريق البناء المنهجي للإدراك الموسيقي استماعاً و فهماً واستيعاباً وقراءة وتدويناً .
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- يلم بالمعارف العامة والمهارات الأساسية النظرية للموسيقى . أ2- يتعرف علي الصولفيج الايقاعي واللحني والقرائي وتدريب السمع تبعاً للمستوى الدراسي .
ب-المهارات الذهنية	ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى جمل موسيقية صولفائياً ولحنياً . ب2- يميز بين العلاقات الصوتية للتألفات الموسيقية الثلاثية .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يرتقي بمستوى الطلاب صولفائياً وسمعياً .
د - المهارات العامة	د1- يكتسب مهارات العمل الجماعي التعاوني مع الطلاب . د2- تشجيع الطلاب على التعاون الإيجابي في حل المشكلات وإدارة الوقت بما يتيح فرص تعليمية متنوعة .

<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاسبوع الاول : مراجعة على مفتاح صول الكمان وفا الباص.</li> <li>- الاسبوع الثاني : مراجعة على اللوحة الإيقاعية البسيطة بالإضافة إلى الإيقاع الشاذ 3 مقابل 2</li> <li>- الاسبوع الثالث : غناء سلم دو الكبير، مراجعة على المسافات اللحنية السابق دراستها، إملاء إيقاعي دراسي في ميزان بسيط.</li> <li>- الاسبوع الرابع: التآلفات الثلاثية (ك-ص-ن-ز)، مسافة السادسة بنوعيتها، إملاء لحني في سلم دو الكبير</li> <li>- الاسبوع الخامس: اللوحة الإيقاعية ذات التقسيم الثلاثي، الميزان المركب، إملاء لحني.</li> <li>- الاسبوع السادس: مقابلة إيقاعية 3مقابل 2 في الميزان البسيط والمركب، تمارين غنائية في سلم لا الصغير، مسافات لحنية، تآلفات ثلاثية.</li> <li>- <b>الاسبوع السابع: امتحان منتصف الفصل الدراسي</b></li> <li>- الاسبوع الثامن: المسافات الهارمونية ( 1ت، 2ك، 2ص، 3ك، 3ص، 4ت، 5ت)</li> <li>- الاسبوع التاسع: مسافتي السابعة بنوعيتها، إملاء إيقاعي في موازيين مركبة، غناء في سلم لا الصغير، تآلفات ثلاثية.</li> <li>- الاسبوع العاشر: إملاء إيقاعي ( ذاكرة – دراسي) في ميزان بسيط، مركب، إملاء لحني في سلم لا الصغير، مسافات لحنية وهارمونية، تآلفات ثلاثية.</li> <li>- الاسبوع الحادي عشر: إملاء إيقاعي ( ذاكرة – دراسي) في ميزان بسيط، مركب، إملاء لحني في سلم لا الصغير، مسافات لحنية وهارمونية، تآلفات ثلاثية.</li> <li>- الاسبوع الثاني عشر: مراجعة عامة وتدريبات على ماسبق دراسته.</li> </ul>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1 العصف الذهني 5-2 المحاضرة والمناقشة. 5-3 التدريب العملي. 5-4 التعلم التعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>6-1 لا يوجد 6-2</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1 الأداء العملي 7-أ-2 اسئلة شفوية وإملاء متنوعة في المحاضرات . 7-أ-3 اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7-أ-3 اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب1 – اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7-ب2 – اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>ب- التوقيت:</p>



درجات الإمتحان النهائي			أعمال السنة	ج- توزيع الدرجات:
تطبيقي	تطبيقي	تطبيقي		
60	60	60	20	
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :				
			أ- مذكرات	
			ب- كتب ملزمة	
8- ج 1- الصولفيج و أساسيات الموسيقى العالمية، د/ أميرة السيد فرج 8- ج 2- Metodo Complete per Divisione, PARTE PRIMA : N.º 1 – 74, Pasqual Bona 8- ج 3- solfege des solfege ex: 71- 75 , A.Dannhauser			ج- كتب مقترحة	
			د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	
			8- د 1- 8- د 2- 8- د 3-	

رئيس مجلس القسم العلمى  
أ. د/ منال فراج حسن فراج

أستاذ المقرر :  
أ.م.د/ نيفين محمد كمال

الدين

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج البكالوريوس بنظام الساعات المعتمدة )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 210317	إسم المقرر : إيقاع حركي (1)	المستوى : الأول
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة	نظري ( ) - عملي ( 3 )

2- هدف المقرر	يهدف هذا المقرر إلى تنمية قدرة الطالب علي التعبير الإيقاعي الحركي.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- أن يتعرف الطالب علي الاساسيات النظرية للاداء الحركي الإيقاعي أ2- أن يتعرف الطالب علي بعض موضوعات دالكروز
ب-المهارات الذهنية	ب1- تنمية قدرة الطالب علي التفكير المنطقي وحل المشكلات والابتكار . ب2- تنمية قدرة الطالب على الانتباه وتقوية الذاكرة الموسيقية من خلال تدريبات تنمية اليقظة.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يضبط الطالب التازر بين حركة اليدين والقدمين ج2- أن يؤدي الطالب جميع النماذج الإيقاعية المشتقة من وحدة النوار حركيا ج3- أن يعبر الطالب عن الموازين الثنائية والثلاثية والرباعية بالإشارة ج4- أن يؤدي الطالب المقابلات الإيقاعية (2 مقابل 3 , 3 مقابل 2 ) ج5- أن يدرس الطالب بعض الضروب العربية ويؤديها حركيا . ج6- أن يؤدي الطالب تمارين للتدريب علي مليء أزمنة العلامات الموسيقية.
د - المهارات العامة	د1- يكتسب مهارات العمل الجماعي التعاوني مع الطلاب . د2- تشجيع الطلاب على التعاون الإيجابي في حل المشكلات وإدارة الوقت بما يتيح فرص تعليمية متنوعة .

<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاسبوع الاول : الأساس النظري للإيقاع الحركي</li> <li>- الاسبوع الثاني : جميع النماذج الإيقاعية المشتقة من وحدة النوار</li> <li>- الاسبوع الثالث : المقابلات الإيقاعية</li> <li>- الاسبوع الرابع: أداء الضروب العربية مع الموشحات</li> <li>- الاسبوع الخامس: بعض موضوعات دالكروز</li> <li>- الاسبوع السادس: الموازين الثنائية والثلاثية والرباعية</li> <li>- الاسبوع السابع: امتحان منتصف الفصل الدراسي</li> <li>- الاسبوع الثامن: تدريبات لليقظة والانتباه والذاكرة</li> <li>- الاسبوع التاسع: موضوع الإقدام والإحجام.</li> <li>- الاسبوع العاشر: التشكيلات الحركية.</li> <li>- الاسبوع الحادي عشر: تعدد الإيقاعات.</li> <li>- الاسبوع الثاني عشر: مراجعة وتدريبات على جميع المهارات الحركية والموضوعات الخاصة بالمقرر.</li> </ul>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>5-1- العصف الذهني</li> <li>5-2- المحاضرة والمناقشة.</li> <li>5-3- التدريب العملي.</li> <li>5-4- التعلم التعاوني.</li> </ul>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>6-1- لا يوجد</li> <li>6-2-</li> </ul>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>7-أ-1- الأداء العملي</li> <li>7-أ-2- اختبار منتصف الفصل الدراسي.</li> <li>7-أ-3- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</li> </ul>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>7-ب-1 - اختبار منتصف الفصل الدراسي.</li> <li>7-ب-2 - اختبار نهاية الفصل الدراسي.</li> </ul>	<p>ب- التوقيت:</p>



درجات الإمتحان النهائي		أعمال السنة	ج- توزيع الدرجات:
المجموع	تطبيقي		
100	60	40	
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
		أ- مذكرات	
		ب- كتب ملزمة	
8- ج- 1- الموضوعات الدالكرؤية بين النظرية والتطبيق، د/ أميمة أمين - د/ عائشة سليم		ج- كتب مقترحة	
		د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	
		8- د- 1- 8- د- 2- 8- د- 3-	

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/ منال فراج حسن فراج

أستاذ المقرر :  
أ.م.د/ نيفين محمد كمال

الدين

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)  
توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية الموسيقية)

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي : 210319	اسم المقرر : عزف آلة بيانو 2	المستوى : الأول
التخصص : بيانو	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي 2

2- هدف المقرر :	معرفة أسس الجلسة الصحيحة إلى لوحة المفاتيح بالإضافة إلى كيفية أداء التدريبات والمؤلفات الموسيقية ، وأكتساب المهارة العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.
3- المستهدف من تدريس المقرر	
أ- المعلومات والمفاهيم	<p>أ1- يتعرف على الوضع الصحيح أثناء العزف على الآلة.</p> <p>أ2- يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية طبقاً للعصر الذي تنتمي إليه.</p> <p>أ3- يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية.</p> <p>ب2- يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة.</p> <p>ب3- تنسيق الحركة بين أداء العين واليد في أداء الأعمال الموسيقية</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	<p>ج1- يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كألة أساسية.</p> <p>ج2- يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.</p> <p>ج3- يرتقي بالمستوى الأدائي في العزف على الآلة.</p>
د - المهارات العامة :	<p>د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه.</p> <p>د2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف.</p> <p>د3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية</p>
4- محتوى المقرر:	<p>1. عزف عدد (2) تمرين من كتاب تشيرتينا</p> <p>2. عزف عدد (2) تمرين من كتاب بيير</p> <p>3. مقطوعة واحدة غربية .</p> <p>4. مقطوعة واحدة شرقية.</p>
5- أساليب التعليم والتعلم	<p>1. التدريب العملي على الآلة.</p> <p>2. تعلم فردي</p> <p>5. تعلم جماعي تعاوني.</p>
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	<p>6. العروض التقديمية – الفيديو</p>
7- تقويم الطلاب :	

1. اختبار تطبيقي لتقييم / أ1 ، أ2 ، أ3 ، ب1	أ- الأساليب المستخدمة
2. اختبار تطبيقي لتقييم / ج1 ، ب2 ، ج2 .	
3. اختبار تطبيقي لتقييم / ب2 ، ج1 ، ج2 .	
4. اختبار تطبيقي لتقييم / ب3 ، ج1 ، ج3 .	
التقييم 1 الأسبوع الثامن.	ب- التوقيت
التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر	
الامتحان العملي %60	ج- توزيع الدرجات
أعمال السنة %40	
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
1. كتاب تشيرنيانا	ج- كتب مقترحة
2. كتاب بيير .	
3. كتاب المقطوعات العربية لبلقيس عباس	
4. مقطوعات مناسبة غربية لمؤلفين مختلفين	

رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر

أد. منال فراج حسن

أد. بهية جلال الإخريطي



كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

جامعة الإسكندرية  
ALEXANDRIA  
UNIVERSITY



جامعة/ أكاديمية الإسكندرية  
كلية/ معهد التربية النوعية  
برنامج: التربية الموسيقية

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر

الرمز الكودي :	إسم المقرر : عزف آلة أوركسترالية أو غناء عالمي 1	الفرقة / المستوى : الاول
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري , عملي 1	أوركسترالي (كمنجة)

2- هدف المقرر	يهدف هذا المقرر إلى إتقان العزف على آلة الكمنجة عن طريق الانتقال السليم بين النغمات والعزف بالسرعة المطلوبة وأداء أساليب التعبير المطلوبة ووضوح الصوت والنغمات.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الوصول بالطالب لمستوى عالي ومتميز في الآلة لكونها آلة تخصصه.	



<p>التعرف على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بالمنهج المحدد. وصف الإيقاع المناسب لكل جزء من المنهج. إستخدام إستراتيجيات التعليم والتعلم بما يخدم مجال التربية الموسيقية.</p>	<p>أ- المعلومات والمفاهيم</p>
<p>يقوم الطالب بأداء الإيقاعات بطريقة صحيحة. يميز الطالب بين الأعمال الموسيقية العربية والغربية. يميز الطالب سمعيا بين الأصوات الموسيقية المختلفة.</p>	<p>ب- المهارات الذهنية</p>
<p>يقرأ الطالب النوتة جيدا بصورة صحيحة. أن يكون الطالب قادرا على العزف على آلة الكمان فرديا أو جماعيا. يشارك الطالب في الأعمال الموسيقية الجماعية والعروض.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>



<p>أن يكون الطالب قادرا على أن يعمل في فريق بكفاءة عالية. يوظف الطالب التكنولوجيا في دعم مجال تدريس التربية الموسيقية ويستخدم قدراته الشخصية في البحث عن معلومات. يوظف ما درسه في تخصصه للتدريس لذوى الهمم والعلاج بالموسيقى. التعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>السلام والتمارين التكنيكية والمقطوعة والكونشرتو.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>التدريب العملى التعلم الذاتي التعلم التعاونى</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>



7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة:	اختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي.
ب- التوقيت:	امتحان أعمال السنة في الأسبوع السادس من الفصل الدراسي الأول. الامتحان التطبيقي في نهاية الفصل الدراسي.
ج- توزيع الدرجات:	درجات اعمال السنة 40 درجة , درجات الإمتحان التطبيقي 60 درجة , مجموع الدرجة الكلى 100 درجة.
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : فيديوهات للمقطوعة والكونشرتو.	
أ- مذكرات	-----
ب- كتب ملزمة	-----



كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

-----	ج- كتب مقترحة
-----	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

أستاذ المادة: د/ سارة إبراهيم زغولة رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ منال فراج

مدير البرنامج : .....



كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30



## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103112	إسم المقرر : علم الصوت	المستوى : الأول
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة نظري ( ) - عملي ( 3 )	

2- هدف المقرر	تنمية قدرة الطالب على معرفة كيفية خروج الصوت من الآلات المختلفة.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	في نهاية دراسة هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:
أ- المعلومات والمفاهيم	1- التعرف على اهتزاز الأوتار الموسيقية. 2- التعرف على كيفية خروج الصوت من الآلات المختلفة . 3- التمييز بين النغمة الأساسية والنغمات التوافقية. 4- تحديد العوامل التي يتوقف عليها شدة الصوت. 5- تفسير العلاقة بين المنحنى السمعي للأذن وتردد الصوت.
ب- المهارات الذهنية:	ب1- تكوين مفهوماً واقعياً حول أهمية الموجات الصوتية. ب2- إدراك أهمية دراسة اهتزاز الأوتار. ب3- تقدير قيمة التذوق السمعي.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج1- الاستماع إلى نماذج موسيقية مختلفة ليتعرف على طريقة اهتزاز كل آلة. ج2- التدريب على تمييز الآلة الموسيقية من خلال طابعها الصوتي ج3- التدريب على حساب نسب ترددات الدرجات الصوتية بسلم فيثاغورث. ج4- تصميم نموذج يعبر عن تغير طول عمود الهواء المهتز بالأعمدة الهوائية.



د-المهارات العامة :	د1- اكتساب مهارة ضبط الآلات الموسيقية . د2- متابعة عرض المادة العلمية باهتمام.
4- محتوى المقرر:	– حاسة السمع واستقبال الأصوات. – كيفية حدوث الصوت البشري. – الموجات الصوتية والتردد. – الخصائص الوظيفية للصوت. – السلالم الموسيقية (فيثاغورث- الهارموني- المعدل). – مصدر الصوت في فصائل الآلات الموسيقية.
5- أساليب التعليم والتعلم	1-5- المحاضرة. 2-5- التعلم التعاوني 3-5 – العصف الذهني
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	لا يوجد
7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة:	7- أ-1- 7- أ-2- 7- أ-3- 7- أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7- أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت:	7- ب1 – التقييم 1 : مناقشة ما سبق دراسته الاسبوع السابع 7- ب2 – التقييم 2 : اختبار منتصف الفصل الاسبوع العاشر 7- ب3 – التقييم 3 : اختبار عملي الاسبوع الرابع عشر
ج- توزيع الدرجات:	40 أعمال السنة 60 تطبيقي
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	



	أ- مذكرات
منشورات جامعة القاضي عياض (2018): علم الأصوات وتكامل المعارف ؛ التكامل المعرفي بين علم الأصوات وعلم البلاغة، عالم الكتاب الحديث	ب- كتب ملزمة
8- ج -1- 8- ج -2- 8- ج -3- 8- ج -4-	ج- كتب مقترحة
8- د -1- مجلات دورية، مواقع أنترنت 8- د -2- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/ منال حسن فراج

أستاذ المقرر :  
د/ مایسة حامد رضوان

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103111	إسم المقرر : عروض شعري	المستوى : الاول
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة	نظري ( ١ ) - عملي ( )

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي بحور الشعر وتفعيله كل بحر من بحور الشعر المقرره عليهم - تعريف الطالب بأهمية علم العروض: نشأته وتطوره. 2- علاقة دراسة العروض بالموسيقى والغناء . 3- تنمية مهارة التذوق الفني والإبداعي في الشعر والموسيقى للطلاب
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- أن يتعرف الطالب علي بحور الشعر الستة عشر . أ2- أن يتعرف الطالب علي اسلوب التقطيع العروضي أ3- يلم الطالب بالمصطلحات العروضية ومرتبطة ببحور الشعر العربي
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك العلاقات الصوتية لمقاطع الابيات ويقطعها لفظيا ثم تدوينها ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال قراءة الابيات ثم كتابتها عروضيا
ج-المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يطبق الطالب ما يقرأه من الابيات ثم تصفيقه ثم تدوينه عروضيا ج2- أن يتقن الطالب تقطيع الابيات لفظيا حتى يتمكن من كتابتها عروضيا بشكل صحيح ج3- أن يكتسب الطالب مهارة قراءة الابيات ويشعر بموسيقى الشعر

<p>د1- تأهيل قدرات الإبداع والابتكار.</p> <p>د2- تأهيل الكوادر العلمية والمهنية.</p> <p>د3- تنمية مهارة التذوق الفني للشعر والموسيقى</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p><b>1- مدخل عن أهمية دراسة علم العروض</b> يتعرف الطالب على الهدف من دراسته للمادة وأهميته في تنمية ثقافته الفنية في تذوق الشعر من حيث ألفاظه ومعانيه وتفعيلاته وبحوره وقوافيه.</p> <p><b>2- نشأة علم العروض</b> يدرس الطالب نشأة علم العروض على يد الخليل بن أحمد الفراهيدي.</p> <p><b>3- أهمية علم العروض في نظم الشعر</b></p> <p><b>4- طريقة الكتابة العروضية</b></p> <p><b>5- موازين الشعر</b></p> <p><b>6- أوزان البحور</b> يدرس الطالب أوزان البحور مثل بحر: الوافر- الهزج- المتقارب- الكامل- الرجز- الرمل- المتدارك..... وغيرها دراسة فنية تطبيقية من خلال نماذج من الشعر في أغراضه المختلفة.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهني</p> <p>2-5- المحاضرة والمناقشة.</p> <p>3-5- التدريب العملي.</p> <p>4-5- التعلم التعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>

7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة: وفقا لللائحة	7- أ-1- اختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7- أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7- أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7- أ-4- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية	7- ب1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7- ب2 - الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7- ب3 - الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول
ج- توزيع الدرجات:	درجات اعمال السنة 40 درجة درجات الامتحان النظري 60 درجة مجموع الدرجة الكلي 100 درجة
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : كتاب العروض الشعري pdf	
أ- مذكرات	-
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	

أستاذ المقرر :

د/ هاني زويد

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ منال فراج



كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

جامعة الإسكندرية  
ALEXANDRIA  
UNIVERSITY



جامعة/ أكاديمية الإسكندرية  
كلية/ معهد التربية النوعية  
برنامج: التربية الموسيقية

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر

الرمز الكودي : 2103110	إسم المقرر : عزف آلة أوركسترالية أو غناء عالمي 2	الفرقة / المستوى : الاول
التخصص : أوركسترالي (كمنجة)	عدد الوحدات الدراسية : نظري , عملي 1	

2- هدف المقرر	يهدف هذا المقرر إلى إتقان العزف على آلة الكمنجة عن طريق الانتقال السليم بين النغمات والعزف بالسرعة المطلوبة وأداء أساليب التعبير المطلوبة ووضوح الصوت والنغمات.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الوصول بالطالب لمستوى عالي ومتميز في الآلة لكونها آلة تخصصه.	



<p>التعرف على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بالمنهج المحدد. وصف الإيقاع المناسب لكل جزء من المنهج. إستخدام إستراتيجيات التعليم والتعلم بما يخدم مجال التربية الموسيقية.</p>	<p>أ- المعلومات والمفاهيم</p>
<p>يقوم الطالب بأداء الإيقاعات بطريقة صحيحة. يميز الطالب بين الأعمال الموسيقية العربية والغربية. يميز الطالب سمعيا بين الأصوات الموسيقية المختلفة.</p>	<p>ب- المهارات الذهنية</p>
<p>يقرأ الطالب النوتة جيدا بصورة صحيحة. أن يكون الطالب قادرا على العزف على آلة الكمان فرديا أو جماعيا. يشارك الطالب في الأعمال الموسيقية الجماعية والعروض.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>



<p>أن يكون الطالب قادرا على أن يعمل في فريق بكفاءة عالية. يوظف الطالب التكنولوجيا في دعم مجال تدريس التربية الموسيقية ويستخدم قدراته الشخصية في البحث عن معلومات. يوظف ما درسه في تخصصه للتدريس لذوى الهمم والعلاج بالموسيقى. التعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>السلام والتمارين التكنيكية والمقطوعة والكونشرتو.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>التدريب العملى التعلم الذاتي التعلم التعاونى</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>



7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة:	اختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي.
ب- التوقيت:	امتحان أعمال السنة في الأسبوع السادس من الفصل الدراسي الأول. الامتحان التطبيقي في نهاية الفصل الدراسي.
ج- توزيع الدرجات:	درجات اعمال السنة 40 درجة , درجات الإمتحان التطبيقي 60 درجة , مجموع الدرجة الكلى 100 درجة.
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : فيديوهات للمقطوعة والكونشرتو.	
أ- مذكرات	-----
ب- كتب ملزمة	-----



كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

-----	ج- كتب مقترحة
-----	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

أستاذ المادة: د/ سارة إبراهيم زغولة رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ منال فراج

مدير البرنامج : .....



كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30



## نموذج رقم (12) توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر					
الرمز الكودي :	اسم المقرر:	المستوى	الفصل الدراسي	( إجباري )	( إختياري )
2103152	عزف آلة تريبوية إكسيليفون (1)	الأول	الأول والثاني		✓
عدد الساعات الأسبوعية					( التخصص ) التربية الموسيقية
نظري		تطبيقي		الساعات المعتمدة	
-		3		1	

2- هدف المقرر :	تنمية قدرة الطالب علي العزف علي آلة الإكسيليفون .
3- المستهدف من تدريس المقرر: الطالب ،	في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادرا علي أن:
أ- المعلومات والمفاهيم	3-أ-1 يتعرف علي مبادئ العزف الأساسية لآلة الإكسيليفون . 3-أ-2 يتعرف علي الأجزاء المكونة للآلة وطريقة التخزين الصحيحة .
ب- المهارات الذهنية	3-ب-1 يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان بالعزف على الآلة .
ج- المهارات المهنية للمقرر	3-ج-1 يؤدي التقنيات العزفية على الآلات الموسيقية التخصصية لأهميتها التربوية طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية .
د- المهارات العامة	3-د-1 يتغلب على الصعوبات العزفية التقنية التي تواجهه أثناء العزف.
4- محتوى المقرر :	
بنود المقرر	المادة العلمية
أ- مبادئ العزف الأساسية	4-أ-1 طريقة الأداء الصحيحة على الآلة . 4-أ-2 الصيانة والتخزين الصحيح للآلة .
ب- السلالم	4-ب-1 سلم دو الكبير + الأريج 4-ب-2 سلم لا الصغير + الأريج
ج- التمارين	4-ج-1 تمرينات تقنية متنوعة
د- المقطوعات	4-د-1 مقطوعات عالمية و عربية متنوعة

1-5 التعلم الهجين			5- أساليب التعليم والتعلم :	
2-5 المحاضرة				
3-5 المناقشة				
4-5 البيان العملي				
التعلم التعاوني			6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	
7- تقويم الطلاب :				
7-أ-1 الأداء العملي			أ- الأساليب المستخدمة	
7-ب-1 اختبار منتصف الفصل الدراسي .			ب- التوقيت	
7-ب-2 اختبار نهاية الفصل الدراسي .				
درجات الإمتحان النهائي			ج- توزيع الدرجات	
		أعمال السنة		
المجموع	نظري	تطبيقي		
100	-	60	40	
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :				
أ- الكتب المقترحة :				
			عنوان الكتاب	
			المؤلف	
- مواقع إلكترونية موسيقية تعليمية معتمدة دولياً .			ب - مواقع الـ Internet :	

أستاذ المادة: د/ إيمان أحمد خميس

رئيس القسم العلمي

أ.د/ منال فراج

## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 1 2103154	إسم المقرر : تدريب صوت لفظي	المستوى : الفرقة الأولى
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة	نظري ( 2 ) - عملي ( - )

2- هدف المقرر	بنهاية المقرر يكون الطالب قادر علي تنمية نطقه للغة العربية بشكل سليم وصحيح وأخراج الحروف والألفاظ من أماكنها الصحيحة وأكسابها صفاتها الصحيحة والمحافظة علي النطق السليم للكلمات ومراعاة قواعد وأحكام النطق السليم للألفاظ لتنمية مهارات الاتصال اللغوي في سوق العمل
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- أن يتعرف علي أنواع وصفات الحروف وأماكن أخرجها الصحيحة 2- أن يتعرف على أحكام القراءة الصحيحة وأمثلة عليها 3- أن يتعرف على كيفية الاستفادة من أحكام القراءة الصحيحة في تنمية مهارات الأتصال اللغوي
ب-المهارات الذهنية	ب1- تنمية قدرة الطالب على حل المشكلات واتخاذ القرارات. ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال تحليل المعلومات وتحمل التبعات .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يكتسب وينمي مهارات النطق الصحيح للألفاظ والكلمات العربية ج2- التعرف علي قواعد وأحكام النطق الصحيح للألفاظ ج3- استخدام قواعد القراءة الصحيحة في النطق أثناء الألقاء والتحدث و الغناء ج4- تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. ج5- تنمية مهارات التعلم التعاوني .
د - المهارات العامة	د-1- يسهم في تطوير رسالة المدرسة ونشرها في المجتمع. د-2- يربط المفاهيم العلمية لأحد فروع المعرفة بمفاهيم التربية الموسيقية



<p>- مهارات الأتصال اللغوي</p> <p>- مخارج الحروف</p> <p>- صفات الحروف</p> <p>- بعض أحكام القراءة اللغوية</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p> <p>1-5- العصف الذهني</p> <p>2-5- مناقشة وتدوين.</p> <p>3-5- التدريب العملي.</p> <p>4-5- التعلم التعاوني.</p> <p>5-5- التعلم عن بعد.</p>	
	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7- أ-1- ابحاث علمية</p> <p>7- أ-2- تدريبات عملية</p> <p>7- أ-3- مناقشات خلال المحاضرة</p> <p>7- أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي.</p> <p>7- أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7- ب-1- التقييم 1 امتحان اعمال السنة</p> <p>7- ب-2- التقييم 3 امتحان تطبيقي</p> <p>7- ب-3- التقييم 4 امتحان نظري</p> <p>الأسبوع الرابع</p> <p>-----</p> <p>الاسبوع الرابع عشر</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>الامتحان النظرى 60%</p> <p>أعمال السنة 40%</p> <p>المجموع 100%</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>8-أ-1- محاضرات pdf.</p>	<p>أ- مذكرات</p>



ب-1- بغية الطالبين في تجويد كلام رب العالمين / حسن عبد النبي عبد الجواد	ب- كتب ملزمة
ج-1- الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب .	ج- كتب مقترحة
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ 8- د - مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة - البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة والمادة التعليمية خاصة .-	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي  
منال فراج

أستاذ المقرر :  
د/ هاني زويد محمود

منسق البرنامج :

د/ آية أمجد

## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

المستوى : الأول	إسم المقرر : تصميم الأنشطة الموسيقية	الرمز الكودي : 2103157
عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة نظري ( 1 ) - عملي ( )		التخصص : التربية الموسيقية

2- هدف المقرر	تنمية قدرة الطالب على تصميم الأنشطة الموسيقية الفردية والجماعية.
3- المستهدف من تدريس المقرر:	في نهاية دراسة هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- التعرف على القصص الموسيقية المناسبة للطفل. أ2- تمييز أنواع القصص الموسيقية الحركية . أ3- تحديد الموسيقى الملانمة للاستماع للطفل. أ4- التمييز بين آلات الفرق الإيقاعية .
ب-المهارات الذهنية	ب1- تكوين مفهوماً واقعيّاً حول أهمية الاستماع والتذوق الموسيقي. ب2- إدراك أهمية الألعاب الموسيقية. ب3- تقدير قيمة التذوق السمعي.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- الاستماع إلى نماذج مختلفة تعبر عن خصائص أغنية الطفل . ج2- تأليف أناشيد وأغاني تربوية مناسبة للمراحل المختلفة ج3- التدريب على تكوين فرقة آلات إيقاعية. ج4- تصميم نموذج لقصة موسيقية حركية.



د-1- اكتساب مهارة التأليف والتشكيلات الحركية . د-2- متابعة عرض المادة العلمية باهتمام.	د - المهارات العامة
- القصة الموسيقية الحركية. - آلات الفرق الإيقاعية. - الألعاب الموسيقية. - الاستماع والتذوق الموسيقي. - الغناء والأناشيد التربوية	4- محتوى المقرر
5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- التعلم التعاوني. 5-5- التعلم عن بعد.	5- أساليب التعليم والتعلم
لا يوجد	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة
7- تقويم الطلاب :	
7- أ-1- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7- أ-2- اختبار نهاية الفصل الدراسي.	أ- الأساليب المستخدمة:
7- ب1 - التقييم 1 : مناقشة ما سبق دراسته 7- ب2 - التقييم 2 : اختبار منتصف الفصل الدراسي 7- ب3 - التقييم 3 : اختبار نظري	ب- التوقيت:
40 أعمال السنة 60 نظري	ج- توزيع الدرجات:
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	



	ب- كتب ملزمة
- الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب.	ج- كتب مقترحة
مجلات دورية، مواقع أنترنت، ألخ مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/ منال حسن فراج

أستاذ المقرر :  
د/ مایسة حامد رضوان

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية الموسيقية)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 1 2103157	إسم المقرر : تذوق موسيقي عربية	المستوى : الفرقة الأولى
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة نظري ( 1 ) - عملي ( - )	

2- هدف المقرر	بنهاية المقرر يكون الطالب له القدرة علي تنمية القدرة على تقييم الأعمال الموسيقية والتميز بين الجيد منها والردئ ، والقدرة من أول وهلة على فهم واستيعاب أي عمل موسيقي يُستمع إليه ، مما يجعل الطالب مؤهل علمياً وفنياً وتربوياً ، وأيضاً تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية ، والقدرة على تذوق موسيقي الحضارات والشعوب المختلفة والتميز بينها من خلال صقل موهبة الاستماع الجيد للموسيقي بتكوين اتجاه ايجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقي .
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- أن يتعرف على القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقي العربية. 2- أن يتعرف على نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور .
ب-المهارات الذهنية	ب1- تنمية قدرة الطالب على حل المشكلات واتخاذ القرارات. ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال تحليل المعلومات وتحمل التبعات .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يكتسب وينمي الذوق الموسيقي والتدرج بمستوى التذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية. ج2- تنمية ذاكرة قوية وإنصات واعية للأعمال الموسيقية. ج3- يميز بين الأعمال الموسيقية لمختلف العصور الموسيقية. ج4- تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. ج5- تنمية مهارات التعلم التعاوني .



<p>د-1- يسهم في تطوير رسالة المدرسة ونشرها في المجتمع.</p> <p>د-2- يربط المفاهيم العلمية لأحد فروع المعرفة بمفاهيم التربية الموسيقية</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- مفهوم التذوق الموسيقي</p> <p>- القوالب الألية</p> <p>- القوالب الغنائية</p> <p>- الضروب والمقام</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني</p> <p>5-2- مناقشة وتدوين.</p> <p>5-3- التدريب العملي.</p> <p>5-4- التعلم التعاوني.</p> <p>5-5- التعلم عن بعد.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>6-1- محاضرات اضافية حسب الحاجة</p> <p>6-2- مناقشات اضافية لتثبيت المعلومة</p> <p>6-3- عروض تقديمية</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7- أ-1- ابحاث علمية</p> <p>7- أ-2- تدريبات عملية</p> <p>7- أ-3- مناقشات خلال المحاضرة</p> <p>7- أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي.</p> <p>7- أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7- ب-1 - التقييم 1 امتحان اعمال السنة</p> <p>7- ب-2 - التقييم 3 امتحان تطبيقي</p> <p>7- ب-3- التقييم 4 امتحان نظري</p> <p>الأسبوع الرابع</p> <p>-----</p> <p>الاسبوع الرابع عشر</p>	<p>ب- التوقيت:</p>



ج- توزيع الدرجات:	الامتحان النظري %60 أعمال السنة %40 المجموع % 100
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	8-أ-1 محاضرات pdf.
ب- كتب ملزمة	8-ب-1- التأليف الألي والغنائي في الموسيقى العربية أ/ نبيل شورى
ج- كتب مقترحة	8-ج-1- الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب .
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د - مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة - البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة والمادة التعليمية خاصة .-

رئيس مجلس القسم العلمى  
منال فراج

أستاذ المقرر :  
د/ هاني زويد محمود

منسق البرنامج :

د/ آية أمجد

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103158	إسم المقرر : التطبيقات العلاجية للموسيقى	المستوى : الأول
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة	نظري (1) - عملي ( )

2- هدف المقرر	توظيف التطبيقات العلاجية في مجال تخصص التربية الموسيقية
3- المستهدف من تدريس المقرر : في نهاية دراسة هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- يميز بين أهداف كل نوع من أنواع التطبيقات العلاجية للموسيقى أ2- يحدد الموسيقى الملائمة لكل تطبيق علاجي
ب-المهارات الذهنية	ب1- يستخرج مفهوماً واقعياً حول أهمية التطبيقات العلاجية في الموسيقى ب2- يصنف النماذج الموسيقية وفق الخصائص المميزة لكل تطبيق علاجي
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يحلل نماذج موسيقية مختلفة تناسب خصائص التطبيقات العلاجية ج2- يؤلف مقطوعات موسيقية مناسبة لأنواع التطبيقات العلاجية المختلفة ج3- يوظف التطبيقات العلاجية باستخدام الموسيقى الدرامية
د - المهارات العامة	د1- ينتمي كعضو في فريق عمل العلاج بالموسيقى د2- يقدم تقريراً علمياً أهمية استخدام التطبيقات العلاجية المختلفة



<p>- موسيقى الطاقة - موسيقى الإبداع - موسيقى التأمل والاسترخاء - موسيقى التفكير الإيجابي - موسيقى ذوي الاحتياجات الخاصة - تطبيقات العلاج بالموسيقى في العمل الجماعي - تطبيقات العلاج باستخدام الموسيقى الدرامية</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- المحاضرة والمناقشة. 2-5- العصف الذهني 3-5- التعلم التعاوني. 4-5- التدريب العملي 5-5- التعلم عن بعد.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7- أ-1- اختبار نظري اعمال السنة 7- أ-2- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7- ب-1 - اختبار اعمال السنه في الأسبوع السادس من الفصل الدراسي الأول 7- ب-2 - اختبار الفصل الدراسي الأول .</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>اختبار اعمال السنه ٤٠ درجة اختبار النظري الفصل الدراسي الأول ٦٠ درجة المجموع الكلي ١٠٠ درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>أ- مذكرات</p>	



	ب- كتب ملزمة
8- ج -1- الموسيقى العلاجية (عيوب الكلام – البرنامج العلاجي)، هبة عبد الحليم، (2014)، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر	ج- كتب مقترحة
8- د -1- 8- د -2- 8- د -3-	د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/ منال فراج حسن

أستاذ المقرر :  
د/ مایسة حامد

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103159	إسم المقرر : الابداع والتربية الموسيقية	المستوى : الأول
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة نظري ( 1 ) - عملي ( )	

2- هدف المقرر	التعرف على مجالات الإبداع مجال تخصص التربية الموسيقية
3- المستهدف من تدريس المقرر : في نهاية دراسة هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1 - يحدد اتجاهات مفهوم الإبداع . أ2 - يميز بين مراحل الإبداع الموسيقي . أ3- يصف خصائص الطفل المبدع. أ4- يصنف مجالات الإبداع في التربية الموسيقية.
ب-المهارات الذهنية	ب1 - يحلل سمات الشخصية المبدعة موسيقياً. ب2 - يناقش أهمية أهمية الإبداع في مجال الموسيقى..
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1 - يطبق سمات المعلم المشجع على الإبداع. ج2 - توظيف مجالات الإبداع في التربية الموسيقية .
د - المهارات العامة	د1- يكتسب مهارات العمل الجماعي التعاوني مع الطلاب . د2- يتابع عرض المادة العلمية باهتمام.



<p>- مفهوم الإبداع - الإبداع في مجال الموسيقى - سمات الشخصية المبدعة موسيقياً - سمات المعلم المشجع على الإبداع - مراحل الإبداع الموسيقي - خصائص الطفل المبدع - مجالات الإبداع في التربية الموسيقية</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5- أساليب التعليم والتعلم 1-5- العصف الذهني 2-5- المحاضرة والمناقشة. 3-5- التدريب العملي. 4-5- التعلم التعاوني. 5-5- التعلم عن بعد.</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- اختبار نظري اعمال السنة 7-أ-2- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب-1 - اختبار اعمال السنه في الأسبوع السادس من الفصل الدراسي الأول 7-ب-2 - اختبار الفصل الدراسي الأول .</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>اختبار اعمال السنه ٤٠ درجة اختبار النظري الفصل الدراسي الأول ٦٠ درجة المجموع الكلي ١٠٠ درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
	<p>أ- مذكرات</p>
<p>الإبداع واستراتيجيات التربية الموسيقية (2010)، أمال حسين خليل، دار الثقافة العلمية، الإسكندرية</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>



	ج- كتب مقترحة	8- ج-1- 8- ج-2- 8- ج-3- 8- ج-4-
	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د-1- 8- د-2- 8- د-3-

رئيس مجلس القسم العلمى  
أ. د/ منال حسن فراج

أستاذ المقرر :  
د/ مایسة حامد رضوان

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي :	إسم المقرر : ريكورد (1)	المستوى :
التخصص : إختياري	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة عملية ( 3 )	

2- هدف المقرر	تنمية قدرة الطالب علي العزف علي آلة الريكورد.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- يتعرف علي مبادئ العزف الأساسية لآلة الريكورد . أ2- يتعرف علي الأجزاء المكونة للآلة وطريقة التخزين الصحيحة .
ب-المهارات الذهنية	ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان بالعزف علي الآلة .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يؤدي التقنيات العزفية على الآلات الموسيقية التخصصية لأهميتها التربوية طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية .
د - المهارات العامة	د1- يتغلب على الصعوبات العزفية التقنية التي تواجهه أثناء العزف.



<p>4-1- التعرف على الآلة وكيفية استخدامها. 4-2- السلالم الكبيرة ( دو , فا + الأريج ). 4-3- تمارين تكنيك. 4-4- مقطوعات بسيطة. 4-5- مقطوعات عالمية. 4-6- الحان شعبية. 4-7- السلام الوطني. 4-8- دويتو.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- المحاضرة. 5-2- البيان العملي. 5-3- الحوار والمناقشة وطرح الأسئلة. 5-4- العصف الذهني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>6-1- التعليم الإنفرادي 6-2- دراسة الحالة لمعرفة سبب التعثر وإيجاد طريقة مقترحة للمذاكرة لإتمام بنود المقرر. 6-3- تكرار اللقاءات بين الأستاذ والطالب للوصول إلى إنجاز بنود المقرر.</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب نوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-1- التقييم 1 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الأول. 7-2- التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر في الفصل الدراسي الأول. 7-3- التقييم 3 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الثاني . 7-4- التقييم 4 الأسبوع السادس عشر في الفصل الدراسي الثاني.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة: وفقا للائحة</p>
<p>7-ب- 1- أداء عملي في المحاضرات . 7-ب- 2- اختبار منتصف الفصل الدراسي . 7-ب- 3- اختبار نهاية الفصل الدراسي .</p>	<p>ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية</p>
<p>الامتحان العملي 60% أعمال السنة 40%</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>



8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	تتضمن أيضا (المنصات الالكترونية / وكل كتاب ليس له رقم ايداع)
ب- كتب ملزمة	- الكتاب الالكتروني للمقرر ( ) - اخرى ( الكتب التي لها رقم ايداع – والكتب المتوفر منها نسختين بالمكتبة )
ج- كتب مقترحة	8- ج -1 8- ج -2 8- ج -3 8- ج -4 يكتب رقم الايداع للكتب باللغة العربية والانجليزية – الروابط للمصادر الالكترونية
د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د -1 8- د -2 8- د -3

أستاذ المقرر :

د/ شيماء عبد الحميد محمود

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ منال فراج

منسق البرنامج :



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION

كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

نموذج رقم (12)

جامعة : الاسكندرية  
كلية : التربية النوعية  
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر	
الرمز الكودي :	اسم المقرر : قواعد الموسيقى الغربية 2
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : نظري 2 عملي

هدف المقرر :	يتعرف علي القواعد الاساسية للموسيقى العالمية نظريا وتطبيقيا
لمستهدف من تدريس المقرر	
معلومات والمفاهيم	أ1 – يتعرف علي المسافات الموسيقية (أنواعها، تدوينها من مسافة السادسة الي الثامنة) أ2 – يتعرف علي التالفات الثلاثية أ3 – يتعرف علي مقلوب المسافات أ4- يتعرف على السلالم المجاورة
المهارات الذهنية:	ب1 – تنمية قدرة الطالب علي التفكير المنطقي والتحليل والتركيب ب2 – يميز بين السلم المناسب و المباشر
المهارات المهنية خاصة بالمقرر :	ج1- يصنف التالفات الثلاثية ج2- يصنف انواع الايقاع والموازين الموسيقية ج3- يفسر اشارات الأداء ج4- يصور القطعة الموسيقية في سلم آخر
المهارات العامة :	د1 – التعرف على القواعد الاساسية للموسيقى الغربية
محتوى المقرر:	- مقلوب المسافات - المسافات الموسيقية (من المسافة السادسة الي المسافة الثامنة) - التالفات الثلاثية - السلم المناسب و السلم المباشر - السلالم المجاورة
أساليب التعليم والتعلم	1-5- المحاضرة. 2-5- التدريب العملي على رسم المساقط الافقية والراسية لمكونات المسكن. 3-5- البحث في المكتبات وفي الانترنت.
أساليب التعليم تعلم للطلاب ذوىدرات المحدودة	العروض التقديمية - الفيديو
قويم الطلاب :	
أساليب المستخدمة	1-أ-7 مناقشات 2-أ-7 اختبار نصف الفصل نظري . 3-أ-7 اختبار نصف الفصل تطبيقي . 4-أ-7 اختبار نهاية الفصل الدراسي
ب- التوقيت	التقييم 1 : في الاسبوع الثامن من التيرم الاول (أعمال السنة) التقييم 2 : في نهاية الترم الثاني لوضع درجات الاختبار التحريري.



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION

كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

%	-	أي تقييم امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الأول	- توزيع الدرجات
%	-	امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الثاني	
%	-	الامتحان الشفوي	
%	60	الامتحان التحريري (60) درجة	
%	40	أعمال السنة/ الفصل الدراسي الأول	
		التقييم 1 : 40 درجات	
%	-	أعمال السنة/ الفصل الدراسي الثاني	
		التقييم 2 : - درجات	
%	-	أنواع التقييم الأخرى	
%	100	المجموع (100 درجة)	
		آخر بدون درجات	
نائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
		أ- مذكرات	
		ب- كتب ملزمة	
		ج- كتب مقترحة	
		كتب قواعد الموسيقى النظرية – أساسيات الموسيقى العالمية	
		دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ شادي محمود عوض

أستاذ المادة :د/شريهان أحمد الحديني

جامعة الاسكندرية  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى : الثاني	اسم المقرر : قواعد الموسيقى العربية	الرمز الكودي : 2103215
عملي <input type="checkbox"/>	عدد الوحدات الدراسية : نظري 2 <input type="checkbox"/>	التخصص : موسيقى عربيه

2- هدف المقرر :	تنمية القدرة على تقييم الأعمال الموسيقية والتميز بين الجيد منها والردئ ، وتنمية القدرة من أول وهلة على فهم واستيعاب أي عمل موسيقي يُسْتَمع إليه ، مما يجعل الطالب مؤهل علمياً وفتحياً وتربوياً ، بالإضافة إلى تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية .
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ- المعلومات والمفاهيم	1- التعرف على الإطار النظري للقواعد النظرية الموسيقية الأساسية للموسيقى العربية . 2- التعرف على القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية .
ب- المهارات الذهنية:	ب1- تنمية قدرة الطالب على حل المشكلات وإتخاذ القرارات. ب2- تنمية قدرة الطالب على تحليل المعلومات وتحمل التبعات.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- إكساب وتنمية الذوق الموسيقي والتدرج بمستوى التذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية . ج2- إكساب وتنمية مهارة قراءة وكتابة النوتة الموسيقية . ج3- إكساب وتنمية القدرة على التميز بين القواعد الأساسية المختلفة للموسيقى العربية .
د - المهارات العامة :	د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د2 - يتابع التطورات الحديثة في مجال تكنولوجيا المعلومات والإنترنت ذات الصلة بتعلم المواد الموسيقية .

4- محتوى المقرر:

ساعات إرشاد دروس أكاديمية/ عملية	محاضرة	عدد الساعات	الموضوع
1	1	2	- دراسة علامات الخفض.
1	1	2	- دراسة علامات الرفع.
1	1	2	- دراسة جنس الراسن ومقام الراسن بأسمائه الشرقية وفصائله .
1	1	2	- دراسة جنس النهاونن ومقام النهاونن بأسمائه الشرقية وفصائله .
1	1	2	- دراسة عقد النوا أثر بأسمائه الشرقية وفصائله
1	1	2	- دراسة جنس بياني ومقام بياني بأسمائه الشرقية وفصائله.
1	1	2	- دراسة جنس كرد ومقام كرد بأسمائه الشرقية وفصائله.
1	1	2	- دراسة جنس حجاز ومقام حجاز بأسمائه الشرقية وفصائله.
1	1	2	- دراسة جنس صبا ومقام الصبا بأسمائه الشرقية وفصائله.
1	1	2	- دراسة جنس عجم ومقام العجم بأسمائه الشرقية وفصائله.
1	1	2	- دراسة جنس سيكا ومقام السيكا بأسمائه الشرقية وفصائله .
1	1	2	- دراسة الضروب التي تحتوي على وحدة الكروش .
1	1	2	- دراسة الضروب التي تحتوي على وحدة النوار .
1	1	2	- مراجعة لما سبق دراسته .

1-المحاضرة

2- مناقشة وتدوين.

3- تعلم تعاوني

5- أساليب التعليم والتعلم

لا يوجد

6- أساليب التعليم

والتعلم للطلاب ذوى

القدرات المحدودة

7- تقويم الطلاب : .	
<p>1- اختبار شفوي 2- اختبار تحريري 3- اختبار تحريري</p> <p>1- اختبار شفوي 2- اختبار تحريري 3- اختبار تحريري</p> <p>1- اختبار شفوي 2- اختبار تحريري 3- اختبار تحريري</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>
<p>لتقييم أ1، أ2، ج1 لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2 . لتقييم أ1، أ2، ب1، ب2، ج1، ج2، ج3، د1 . لتقييم أ1، أ2، ج1 لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2 . لتقييم أ1، أ2، ب1، ب2، ج1، ج2، ج3، د1 . لتقييم أ1، أ2، ج1 لتقييم أ1، أ2، ب1، ج1، د2 . لتقييم أ1، أ2، ب1، ب2، ج1، ج2، ج3، د1 .</p>	<p>ب- التوقيت</p> <p>التقييم 1 : الاسبوع الرابع التقييم 2 : الاسبوع الثامن التقييم 3 : الأسبوع الثاني عشر</p>
<p>60% 40%</p>	<p>ج- توزيع الدرجات</p> <p>امتحان نهاية فصل الخريف أعمال السنة / الفصل الدراسي</p>
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
<p>أ- مذكرات</p> <p>قواعد الموسيقى العربية – نبيل شورة</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>ج- كتب مقترحة</p> <p>- الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب</p>	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p> <p>- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة . - البحث عن المواقع التي تخدم التربية الموسيقية عامة والمادة التعليمية خاصة .</p>

استاذ المادة  
يعتمد  
م.د. مروة محمد عبد المعطي

رئيس القسم  
أ.د. منال فراج



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

نموذج رقم (12)

جامعة : الاسكندرية  
كلية : التربية النوعية  
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى : الثاني	اسم المقرر : بيانو 3	الرمز الكودي : 2103216
عملي 2	نظري —	التخصص : بيانو

معرفة أسس الجلسة الصحيحة إلى لوحة المفاتيح بالإضافة إلى كيفية أداء التدريبات والمؤلفات الموسيقية ، وأكتساب المهارة العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.	- هدف المقرر :
لمستهدف من تدريس المقرر	
أ1- يتعرف على الوضع الصحيح أثناء العزف على الآلة. أ2- يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية طبقاً للعصر الذي تنتمي إليه. أ3- يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة	معلومات والمفاهيم
ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2- يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3- تنسيق الحركة بين اداء العين واليد في أداء الأعمال الموسيقية	المهارات الذهنية:
ج1- يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كألة أساسية. ج2- يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3- يرتقي بالمستوى الأدائي في العزف على الآلة.	. المهارات المهنية خاصة بالمقرر :
د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف. د3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية	المهارات العامة :
1. عزف خمس تمارين من كتاب لونجوا Vol 1 بداية من ص 8 2. عزف تمرين من كتاب بيلا بارتوك Micro Cosmos بداية من تمرين 16 3. عزف دراسة من كتاب تشيرني مصنف 599 4. عزف دراسة من كتاب Anna Magdalena لباخ	- محتوى المقرر:



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

5-1- التدريب العملي على الآلة. 5-3- تعلم فردي 5-2- تعلم جماعي تعاوني.	- أساليب التعليم والتعلم
العروض التقديمية - الفيديو	أساليب التعليم تعلم للطلاب ذوي قدرات المحدودة قويم الطلاب :
1-6- اختبار تطبيقي 2-6- اختبار تطبيقي 3-6- اختبار تطبيقي 4-6- اختبار تطبيقي لتقييم / 1أ ، 2أ ، 3أ ، ب لتقييم / ج1 ، ب2 ، ج2 . لتقييم / ج1 ، ب2 ، ج1 لتقييم / ب3 ، ج1 ، ج3 .	لأساليب المستخدمة
التقييم 1 الأسبوع الثامن. التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر	ب- التوقيت
60 % 40 %	- توزيع الدرجات الامتحان العملي أعمال السنة
نائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
1. كتاب لونجو Vol 1 2. كتاب بيلا بارتوك Micro Cosmos 3. كتاب تشيرني مصنف 599. 4. كتاب باخ Anna Magdalena	ب- كتب ملزمة
ج- كتب مقترحة دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم العلمي :

أ.د/ منال فراج حسن

أستاذ المادة :

أ.د/هايدي وجيه معوض

## نموذج رقم (16)

### تقرير مقرر دراسي (عزف آلة عربية وغناء (1))

#### أ - معلومات اساسية

اسم المقرر / رمزه الكودي	عزف آلة عربية وغناء (1)	21023217 /
التخصص	موسيقى	
المستوى	الثالث	
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	نظري ( ) + عملي ( √ )	
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	متوافر	
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر	
عدد القائمين بالتدريس		

#### ب - معلومات متخصصة

الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	(3)
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	(3)
نتيجة الامتحان	عدد (2) ناجح 66.6 % عدد (1) راسب 33.3 %
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز جيد جدا 66.6 % جيد مقبول
تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	<ul style="list-style-type: none"> <li>سماعي بياتي ابراهيم العريان</li> <li>لونجا نهاوند</li> <li>غنائي الالحن العربية كالمقيدة والموشح</li> </ul>
ما تم تدريسه من المحتوى الاساسي للمقرر	.....
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	84 - 60 < 60 < 85
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	84 - 60 < 60 < 85
اساليب التعليم والتعلم	محاضرات نظرية دراسة حالة الأعمال الفصلية (تذكر): تدريب عملي √ أنشطة فصلية .....



نظري	شفوي	طريقة تقويم الطلاب	●
أعمال فصلية	عملي ✓	الإمكانات المتاحة للتدريس :	●
متوفر	متوفر بدرجة محدودة	المراجع العلمية	●
متوفر ✓	غير متوفر	الوسائل المعينة	●
متوفر	متوفر بدرجة محدودة	المستلزمات والخامات	●
متوفر ✓	غير متوفر	قيود ادارية وتنظيمية :	●
.....	.....	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	●
%	%	مقترحات تحسين المقرر	●
-	-	ملاحظات المراجعين الخارجيين	●
-	-	1. لا يوجد	●
-	-	2.	●
-	-	3.	●
1.	1.	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	●
2.	2.	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب )	●
3.	3.	خطة التطوير للمقرر للعام القادم:	●
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير

أستاذ المقرر:

التاريخ: / /

التوقيع :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج البكالوريوس لائحة الساعات المعتمدة )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103218	إسم المقرر : عزف آلة أكورديون (1)	المستوى : الثاني
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة عملى ( 3 )	

2- هدف المقرر	تنمية قدرة الطالب علي العزف علي آلة الأكورديون .
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب ، في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادرا علي أن:	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- يتعرف علي مبادئ العزف الأساسية لآلة الأكورديون. أ2- يتعرف علي الأجزاء المكونة للآلة وطريقة التخزين الصحيحة .
ب-المهارات الذهنية	ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان بالعزف على الآلة .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يؤدي التقنيات العزفية على الآلات الموسيقية التخصصية لأهميتها التربوية طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية .
د - المهارات العامة	د1- يتغلب على الصعوبات العزفية التقنية التي تواجهه أثناء العزف.



4- محتوى المقرر	1. طريقة الأداء الصحيحة على الآلة . 2. الصيانة والتخزين الصحيح للآلة . 3. تمرينات تقنية متنوعة 4. MARCIA
5- أساليب التعليم والتعلم	5-1- البيان العملي. 5-2- التعلم التعاوني. 5-3- التعلم عن بعد.
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة	لا يوجد
7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة:	7-أ-1-الأداء العملي 7-أ-2- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7-أ-3- اختبار نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت:	7-ب1 – اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7-ب2 – اختبار نهاية الفصل الدراسي.
ج- توزيع الدرجات:	- أعمال السنة: 40 درجة - تطبيقي: 60 درجة - المجموع = 100 درجة
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	8- ج-1- مراجع أجنبية ومقطوعات عالمية



	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ
-1- د-8	
-2- د-8	
-3- د-8	

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/ منال فراج حسن فراج

أستاذ المقرر :  
د/ نيفين محمد كمال الدين

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12) توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر					
الرمز الكودي :	اسم المقرر:	المستوى	الفصل الدراسي	( إجباري )	( إختياري )
2103219	صولفيج غربي (4)	الثاني	الثاني	✓	
عدد الساعات الأسبوعية					( التخصص ) التربية الموسيقية
نظري		تطبيقي	الساعات المعتمدة		
1		3	2		

2- هدف المقرر :		تربية السمع عن طريق البناء المنهجي للإدراك الموسيقي استماعاً و فهماً واستيعاباً وقراءة وتدويناً .
3- المستهدف من تدريس المقرر: الطالب ، في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً علي أن:		
أ- المعلومات والمفاهيم	3-أ-1 يلم بالمعارف العامة والمهارات الأساسية النظرية للموسيقى . 3-أ-2 يتعرف علي الصولفيج الايقاعي واللحني والقرائي وتدريب السمع تبعاً للمستوى الدراسي .	
ب- المهارات الذهنية	3-ب-1 يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى جمل موسيقية صولفائياً ولحنياً . 3-ب-2 يميز بين العلاقات الصوتية للتألفات الموسيقية الثلاثية .	
ج- المهارات المهنية للمقرر	3-ج-1 يرتقي بمستوى الطلاب صولفائياً وسمعياً .	
د- المهارات العامة	3-د-1 يكتسب مهارات العمل الجماعي التعاوني مع الطلاب . 3-د-2 تشجيع الطلاب على التعاون الإيجابي في حل المشكلات وإدارة الوقت بما يتيح فرص تعليمية متنوعة .	
4- محتوى المقرر :		
بنود المقرر	المادة العلمية	
أ- قراءة صولفائية	4-أ-1 مفتاح فا الباص 4-أ-2 مفتاح فا باريتون	
ب- صولفيج غنائي	4-ب-1 تمارين في سلم فا الكبير	
ج- صولفيج إيقاعي	4-ج-1 اللوحة الإيقاعية ذات التقسيم الثلاثي تقسيم داخلي 4-ج-2 مقابلة إيقاعية 3x4	

4-د-1 السادسة و السابعة بنوعيهما ، الثامنة التامة ..		د- صولفيج هارموني			
4-د-2 تألفات ثلاثية : زائد - ناقص .					
5-1 التعلم الهجين		5- أساليب التعليم والتعلم :			
5-2 المحاضرة					
5-3 المناقشة					
5-4 البيان العملي					
التعلم التعاوني		6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة :			
7- تقييم الطلاب :					
7-أ-1 الأداء العملي		أ- الأساليب المستخدمة			
7-أ-2 اسئلة شفوية وإملاء متنوعة في المحاضرات .					
7-ب-1 واختبار منتصف الفصل الدراسي .		ب- التوقيت			
7-ب-2 اختبار نهاية الفصل الدراسي .					
درجات الإمتحان النهائي		ج- توزيع الدرجات			
المجموع				أعمال السنة	
100	20			60	20
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :					
أ- الكتب المقترحة :					
Solfège des solfège, Ex : 119 - 121 .	Metodo Complete per Divisione, PARTE PRIMA : N.º 1 - 74	تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية الجزء الثاني	عنوان الكتاب		
A. DANNHAUSER	Pasqual Bona	د/ سعاد علي حسنين	المؤلف		
8-ب-1 برامج موسيقية تكنولوجية ذات صلة بالمقرر الدراسي .		ب - مواقع الـ Internet :			
8-ب-2 مواقع إلكترونية موسيقية تعليمية معتمدة دولياً .					

رئيس القسم العلمي

أ.د/ شادي محمود عوض

أستاذ المادة : د/ نيفين محمد كمال

## نموذج رقم (12)

جامعة الاسكندرية  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

### توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر	
الرمز الكودي :	اسم المقرر : هارموني 1
التخصص :	الفرقة / المستوى : الثاني
	عدد الوحدات الدراسية : نظري 2 عملي 1

2- هدف المقرر :	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي الحقائق المرتبطة بقواعد الموسيقى النظرية ، والتآلفات الموسيقية ، وكيفية تصريف النغمات الموسيقية والتآلفات لأساسها.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ- المعلومات والمفاهيم :	أ1- أن يتعرف الطالب علي كيفية بناء التآلف الثلاثي. أ2- ان يتعرف الطالب علي التآلفات الأساسية للدرجات (الأولى - الرابعة - الخامسة) في وضعها الأساسي. أ3- التآلفات الأساسية في الإنقلاب الأول.
ب- المهارات الذهنية:	ب1- أن يدرك العلاقات الصوتية للتآلفات الموسيقية. ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال استخدام التآلفات في التطبيق العملي (S.R).

<p>ج1- أن يطبق الطالب التصريف اللحني عملياً. ج2- أن يتقن الطالب عزف التآلفات الاساسيه. ج3- أن يكتسب الطالب مهارة القراءة الوهلية للتآلفات الموسيقية على آلة البيانو.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>
<p>د-1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د-2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف. د-3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية.</p>	<p>د - المهارات العامة :</p>
<p>4- محتوى المقرر :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- دراسة هرمنة درجات السلم الكبير والصغير للتعرف على أنواع التآلفات الثلاثية.</li> <li>- دراسة كيفية بناء التآلف الثلاثي.</li> <li>- راسة التآلفات الأساسية للدرجات (الأولى - الرابعة - الخامسة) في وضعها الأساسي.</li> <li>- دراسة التآلفات الأساسية في الإنقلاب الأول.</li> <li>- دراسة التآلفات الأساسية في الإنقلاب الثاني.</li> <li>- دراسة علاقة وقواعد التصريف بين التآلفات الأساسية ( أولى رابعة - أولى خامسة - رابعة خامسة).</li> <li>- دراسة تآلف الخامسة بسابعتها وإحتمالات التصريف المختلفة.</li> <li>- التطبيق العملي للتآلف الثلاثي على جميع درجات السلم الكبير والصغير.</li> <li>- علاقة التآلفات الأساسية ببعضها وكيفية التصريف بينها.</li> <li>- قراءة وهلية (S.R) لتمارين باص مرقوم ، وغير مرقوم - سوبرانو مرقوم.</li> <li>- عمل مصاحبة بسيطة لنشيد عربي.</li> <li>- عمل مصاحبة بسيطة لنشيد غربي.</li> <li>- قفلة محضرة تحتوي على التآلفات الأساسية التي تم دراستها نظرياً.</li> <li>--مراجعة عامة على المنهج الدراسي.</li> </ul>	
<p>4-1- محاضرات . 4-2- مناقشة وتطبيق عملي .</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة</p>

7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	<p>1-5- اختبار تطبيقي لتقييم / أ1 ، أ2 ، أ3 ، ب1</p> <p>2-5- اختبار تطبيقي لتقييم / أ1 ، أ2 ، أ3 ، ج1.</p> <p>3-5- اختبار تطبيقي لتقييم / ت1، ج2 ، ج3</p> <p>4-5- اختبار تحريري لتقييم / أ1 ، أ2 ، أ3 ، ب1 ، ب2 ، ج1، ج2، ج3 ، د1، د2، د3.</p>
ب- التوقيت	<p>التقييم 1 : امتحان أعمال السنة الاسبوع الأخير الفصل الدراسي الأول</p> <p>التقييم 2 : امتحان أعمال السنة الاسبوع الأخير الفصل الدراسي الثاني</p> <p>التقييم 3 : تطبيقي لوضع درجة الإختبار العملي الاسبوع الخامس عشر في الفصل الدراسي الثاني</p> <p>التقييم 4 : امتحان تحريري بنهاية الفصل الدراسي الثاني الأسبوع السادس عشر</p>
ج- توزيع الدرجات	<p>امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الأول</p> <p>40% امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الثاني</p> <p>الامتحان الشفوي</p> <p>20% الامتحان العملي : التقييم الثالث : 20 درجة</p> <p>40% أعمال السنة:</p> <p>التقييم الأول : 20 درجة</p> <p>التقييم الثاني : 20 درجة</p> <p>أنواع التقييم الأخرى</p> <p>المجموع 100%</p> <p>أي تقييم آخر بدون درجات</p>
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : 3-6 كتب مقترحة	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	
د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

أستاذ المادة : د. تامر السيد فؤاد

رئيس مجلس القسم العلمي :

## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103221	إسم المقرر : عروض موسيقى 1	المستوى : الثانى
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري ( ١ ) - عملي ( )

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي بحور الشعر وتفعيله كل بحر من بحور الشعر المقرر عليهم - ومعرفة ميزان كل بحر
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	<p>أ1- أن يتعرف الطالب علي بحور الشعر الستة عشر .</p> <p>أ2- أن يتعرف الطالب علي اسلوب التقطيع العروضى</p> <p>أ3- يلم الطالب بالموازين الخاصة بكل بحر من بحور الشعر</p>
ب-المهارات الذهنية	<p>ب1- أن يدرك العلاقات الصوتية لمقاطع الابيات ويقطعها لفظيا ثم تدوينها</p> <p>ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال قراءة الابيات قراءه موسيقيه ثم كتابتها عروضيا</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	<p>ج1- أن يطبق الطالب ما يقرأه من الابيات ثم تصفيقه ثم تدوينه عروضيا</p> <p>ج2- أن يتقن الطالب تقطيع الابيات لفظيا حتى يتمكن من تدوينها بشكل صحيح</p> <p>ج3- أن يكتسب الطالب مهارة قراءة الابيات موسيقيا وتصفيق الابيات حتى الوصول لتفعيله كل بيت موسيقى</p>

<p>د-1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د-2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء قراءة الابيات عروضيا د-3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- دراسة التقطيع اللفظي للكلمات مع استخدام النقطه والشرطه والقوس - دراسة التقطيع اللفظي للابيات الشعريه مع استخدام النقطه والشرطه والقوس - دراسة التفعيلات وتصنيفها وتقطيعها عروضيا - دراسة دائرة المتقارب ببحريها ( المتقارب والمتدارك ) - دراسة التفعيلات الخاصه ببحر المتقارب والميزان المستخدم فيه وكيفية تقطيعه عروضيا - دراسة التفعيلات الخاصه ببحر المتدارك والميزان المستخدم فيه وكيفية تقطيعه عروضيا - دراسة بحر المتدارك الحديث والتفعيله المستخدمه فيه وكيفية قراءته وتدوينه عروضيا - دراسة دائرة الهزج ببحورها الثلاثه ( الهزج والرمل والرجز ) - دراسة التفعيلات الخاصه ببحر الهزج والميزان المستخدم فيه وكيفية تقطيعه عروضيا - دراسة التفعيلات الخاصه ببحر الرمل والميزان المستخدم فيه وكيفية تقطيعه عروضيا - دراسة التفعيلات الخاصه ببحر الرجز والميزان المستخدم فيه وكيفية تقطيعه عروضيا - تدريبات عامه على كل ما تم دراسته</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملى. 5-4- التعلم التعاونى.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>
	<p>7- تقويم الطلاب :</p>



7- أ-1- أختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7- أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7- أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7- أ-4- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.	أ- الأساليب المستخدمة: وفقا لللائحة
7- ب1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7- ب2 - الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7- ب3 - الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول	ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية
درجات اعمال السنه 40 درجة درجات الامتحان النظري 60 درجة مجموع الدرجة الكلي 100 درجة	ج- توزيع الدرجات:
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : كتاب العروض الموسيقى pdf	
-	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
	ج- كتب مقترحة
	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

أستاذ المقرر :

ا.م.د/ اسماء محمد قطب

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ منال فراج



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION

كلية معتمدة بقرار رقم ( ١٨٠ ) - ٢٠١٨/٧/٣٠

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

نموذج رقم (١٢)

جامعة : الاسكندرية  
كلية : التربية النوعية  
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي : ٢٢١٠٣٢٢٢	اسم المقرر : بيانو ٤	الفرقة / المستوى : الثاني
التخصص : بيانو	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٢

٢- هدف المقرر :	معرفة أسس الجلسة الصحيحة إلى لوحة المفاتيح بالإضافة إلى كيفية أداء التدريبات والمؤلفات الموسيقية ، وأكتساب المهارة العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.
٣- المستهدف من تدريس المقرر	
أ- المعلومات والمفاهيم	١- يتعرف على الوضع الصحيح أثناء العزف على الآلة. ٢- يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية طبقاً للعصر الذي تنتمي إليه. ٣- يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة
ب- المهارات الذهنية:	١- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ٢- يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ٣- تنسيق الحركة بين أداء العين واليد في أداء الأعمال الموسيقية
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١- يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كآلة أساسية. ٢- يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ٣- يرتقي بالمستوى الأدائي في العزف على الآلة.
د - المهارات العامة :	١- د- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. ٢- د- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف. ٣- د- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية
٤- محتوى المقرر:	١. عزف سلم ري الكبير على مسافة أوكتاف ، اتجاه متوازي وعكسي والسلم الصغير المناسب للهارموني والميلودي إتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأريج. ٢. عزف سلم لا الكبير على مسافة أوكتاف ، اتجاه متوازي وعكسي والسلم الصغير المناسب للهارموني والميلودي إتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأريج. ٣. عزف سلم سي b الكبير على مسافة أوكتاف ، اتجاه متوازي وعكسي والسلم الصغير المناسب للهارموني والميلودي إتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأريج. ٤. الحركة الأولى من أي صوناتين مناسبة. ٥. مقطوعة واحدة غربية أو شرقية



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( ١٨٠ ) - ٢٠١٨/٧/٣٠

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

٥- أساليب التعليم والتعلم	٥-١- التدريب العملي على الآلة. ٥-٣- تعلم فردي ٥-٢- تعلم جماعي تعاوني.
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	العروض التقديمية - الفيديو
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	٦-١- اختبار تطبيقي لتقييم / ١أ، ٢أ، ٣أ، ١ب ٦-٢- اختبار تطبيقي لتقييم / ١ج، ٢ب، ٢ج ٦-٣- اختبار تطبيقي لتقييم / ١ج، ٢ج، ٢ج ٦-٤- اختبار تطبيقي لتقييم / ١ج، ٣ب، ١ج، ٣ج
ب- التوقيت	التقييم ١ الأسبوع الثامن. التقييم ٢ الأسبوع الرابع عشر
ج- توزيع الدرجات	الامتحان العملي ٦٠ % أعمال السنة ٤٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	١. كتاب لتعليم عزف السلالم. ٢. كتب صوتيات متنوعة لبعض المؤلفين ( كلمينتي - كلاو - بيتهوفن ). ٣. كتب مقطوعات حره متنوعه للمؤلفين من العصور المختلفة.
د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم العلمي :

أستاذ المادة :

## نموذج رقم (12) توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر					
( إختياري )	( إجباري )	الفصل الدراسي الأول والثاني	المستوى الثاني	اسم المقرر: عزف وغناء الأناشيد (1)	الرمز الكودي : 2103263
✓		عدد الساعات الأسبوعية			( التخصص ) التربية الموسيقية
الساعات المعتمدة		تطبيقي	نظري		
1		3	-		

2- هدف المقرر :	تنمية قدرة الطالب علي عزف و غناء الأناشيد بمصاحبة آلة البيانو.
3- المستهدف من تدريس المقرر: الطالب ،	في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادرا علي أن:
أ- المعلومات والمفاهيم	3-أ-1 يلم بكيفية قراءة الأناشيد والأغاني المدرسية المناسبة للمراحل الدراسية المختلفة.
ب- المهارات الذهنية	3-ب-1 يميز بين العلاقات الصوتية للتألفات الموسيقية.
ج- المهارات المهنية للمقرر	3-ج-1 يستخدم التألفات في التأليف والتوزيع الموسيقي للأغاني والأناشيد المدرسية.
د- المهارات العامة	3-د-1 يتغلب على الصعوبات العزفية التكنيكية التي تواجهه أثناء العزف.
4- محتوى المقرر :	
بنود المقرر	المادة العلمية
أ- تمارين تكنيكية	4-أ-1 مارش في سلالم كبيرة
ب- أناشيد مدرسية	4-ب-1 السلام الوطني 4-ب-2 أناشيد مدرسية ( المطرة )
5- أساليب التعليم والتعلم :	5-1 التعلم الهجين 5-2 البيان العملي

6-أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :		6-أ1 التعلم التعاوني ( مجموعات )	
7- تقويم الطلاب :			
أ- الأساليب المستخدمة		7-أ1 الأداء العملي	
ب- التوقيت		7-ب1 اختبار منتصف الفصل الدراسي . 7-ب2 اختبار نهاية الفصل الدراسي .	
ج- توزيع الدرجات		درجات الإمتحان النهائي	
		أعمال السنة	
		تطبيقي	نظري
		40	60
		المجموع	100
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
أ- الكتب المقترحة :			
عنوان الكتاب		البيانو	
إعداد		د/ بثينة فريد	
ب - مواقع الـ Internet :		- مواقع إلكترونية موسيقية تعليمية معتمدة دولياً .	

أستاذ المادة: د/ نيفين محمد كمال

رئيس القسم العلمي

أ.د/ شادي محمود عوض



## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج النقد الفني الموسيقي )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103265	إسم المقرر : النقد الفني الموسيقي	المستوى : الثاني
التخصص : موسيقى	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري ( √ ) - عملي ( )

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر الى إعداد طالب ليتعرف على كيفية نقد العمل الفني ودراسة صفات الناقد الناجح واشهر النقاد.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- أن يتعرف الطالب على مفهوم النقد. 2- أن يتعرف الطالب على مفهوم النقد الموسيقي 3- أن يتعرف الطالب على صفات الناقد الناجح 4- أن يتعرف الطالب على كيفية نقد العمل الموسيقي
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك الطالب مفهوم النقد ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال الاستماع الى الاعمال الموسيقية ونقدها ب3- ب4-
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يتقن الطالب تحديد الفرق بين النقد الايجابي والسلبى ج2- أن يحدد الطالب الاساليب الصحيحة للنقد ج3- ج4-
د - المهارات العامة	د1- يوظف الطالب مفهوم النقد في مجاله د2- يتعاون مع زملائه في نقد بعض الاعمال الفنية د3- د4-



4- محتوى المقرر	<ul style="list-style-type: none"><li>● مفهوم النقد</li><li>● صفات الناقد الناجح</li><li>● أشهر النقاد العالميين</li><li>● أشهر النقاد الموسيقيين</li><li>● مفهوم النقد الموسيقي</li><li>● نقد أعمال موسيقية</li><li>● نقد بعض أعمال أم كلثوم</li><li>● نقد بعض أعمال محمد عبدالوهاب</li><li>● اختلاف آراء النقاد في هذه الاعمال</li></ul>
5- أساليب التعليم والتعلم	<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- التعلم التعاوني.</p>
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة	<p>6-1- لا يوجد 6-2-</p>
7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة:	<p>7-أ-1- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7-أ-2- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي</p>
ب- التوقيت:	<p>7-ب-1 - امتحان اعمال السنة - الاسبوع السادس - الفصل الدراسي الاول 7-ب-2 - امتحان اعمال السنة النظري - نهاية الفصل الدراسي الاول 7-ب-3 -</p>
ج- توزيع الدرجات:	<ul style="list-style-type: none"><li>● درجات أعمال السنة : 40 درجة</li><li>● درجات الامتحان النظري : 60 درجة</li><li>● مجموع الدرجة الكلي : 100 درجة</li></ul>
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	<ul style="list-style-type: none"><li>● كتاب النقد الموسيقي</li><li>● كتاب تاريخ وتحليل الموسيقى العربية</li></ul>
أ- مذكرات	بحث عن أشهر النقاد الموسيقيين في الوطن العربي



-	ب- كتب ملزمة
-	ج- كتب مقترحة
-	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د /

أستاذ المقرر :

د /

منسق البرنامج :

جامعة الاسكندرية  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

## نموذج رقم (12)

### توصيف تاريخ وتحقيق مخطوطات

1- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى : الثاني	اسم المقرر : قواعد الموسيقى العربية	الرمز الكودي : 2103266
عملي <input type="checkbox"/>	عدد الوحدات الدراسية : نظري <input type="checkbox"/> 1	التخصص : قواعد الموسيقى العربية

2- هدف المقرر :	التعرف علي ماهية المخطوط – وكيفية التحقيق – توثيق النص أو المخطوط.
3- المستهدف من تدريس المقرر : المستوى الثاني	
أ- المعلومات والمفاهيم	1- التعرف علي أهمية المخطوطات بصفة عامة و في مجال تخصص الموسيقى العربية بصفة خاصة 2- يتمكن من النظريات والأساسيات المتعلقة بمجال تعلم الموسيقى العربية وكذا في المجالات ذات العلاقة.
ب- المهارات الذهنية:	1- يجري دراسة بحثية بأسلوب علمي منهجي حول مشكلة بحثية في ضوء ما درس. 2- يخطط لتطوير أدائه في مجال تخصص الموسيقى العربية.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	1- يتقن المهارات المهنية والحديثة في مجال تخصص الموسيقى العربية.

- يمارس طرق البحث المتنوعة لإستنباط العلاقات في مجال تخصص الموسيقى العربية.

د - المهارات العامة :

4- محتوى المقرر:

الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	دروس عملية
- ماهية المخطوط وثقافة المحقق والمواد المساعدة علي التحقيق	4	2	-
- تحقيق المخطوط إسلوب المحافظة علي المخطوطات الموسيقية	4	2	-
-الأركان الأربعة لصناعة المخطوط	4	2	-
- أهمية المخطوطات في الموسيقى العربية	4	2	-
- المنهج المتبع في تحقيق المخطوط	4	2	-
- أهم المخطوطات الموسيقية مع نماذج من المخطوطات المتداولة التي تم تحقيقها	4	2	-

5- أساليب التعليم والتعلم

1-محاضرات

2- ابحاث

3- جلسات نقاش

- دراسة الحالة

- جلسات مناقشة

- محاضرات

- واجبات منزلية

6- أساليب التعليم

والتعلم للطلاب ذوي

القدرات المحدودة

7- تقويم الطلاب : .

<p>- إمتحان نصف الفصل : لقياس القدرة علي التركيز وفهم الجوانب والخلفيات العلمية - الشفوي : لا يوجد - إمتحان آخر الفصل : لقياس مهارات التذكر والإبداع - أعمال الفصل : لقياس مهارات عرض البيانات والمناقشة وقياس القدرة علي العمل في جماعة.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>															
<p>التقييم 1 إمتحان نصف الفصل : الإِسبوع السادس التقييم 2 إمتحان آخر الفصل : الإِسبوع الخامس عشر التقييم 3 التطبيقي : لا يوجد التقييم 4 أعمال الفصل : الإِسبوع الخامس والعاشر</p>	<p>ب- التوقيت</p>															
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="63 817 443 862"></th> <th data-bbox="443 817 821 862">النسبة</th> <th data-bbox="821 817 1204 862">الدرجة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="63 862 443 907">إمتحان نصف الفصل</td> <td data-bbox="443 862 821 907">20 %</td> <td data-bbox="821 862 1204 907">20 درجة</td> </tr> <tr> <td data-bbox="63 907 443 952">إمتحان آخر الفصل</td> <td data-bbox="443 907 821 952">60 %</td> <td data-bbox="821 907 1204 952">60 درجة</td> </tr> <tr> <td data-bbox="63 952 443 996">أعمال الفصل</td> <td data-bbox="443 952 821 996">20 %</td> <td data-bbox="821 952 1204 996">20 درجة</td> </tr> <tr> <td data-bbox="63 996 443 1041"></td> <td data-bbox="443 996 821 1041"></td> <td data-bbox="821 996 1204 1041">لا يوجد تطبيقي</td> </tr> </tbody> </table>		النسبة	الدرجة	إمتحان نصف الفصل	20 %	20 درجة	إمتحان آخر الفصل	60 %	60 درجة	أعمال الفصل	20 %	20 درجة			لا يوجد تطبيقي	<p>ج- توزيع الدرجات</p>
	النسبة	الدرجة														
إمتحان نصف الفصل	20 %	20 درجة														
إمتحان آخر الفصل	60 %	60 درجة														
أعمال الفصل	20 %	20 درجة														
		لا يوجد تطبيقي														
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>																
<p>-</p>	<p>أ- مذكرات</p>															
<p>-</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>															
<p>- أ.د / نبيل شوره - المخطوط الموسيقي - أيمن فؤاد السيد : الكتاب العربي المخطوط - الدار لامصرية اللبنانية للنشر - القاهرة 1997 م. - سليم الحلو : الموسيقي الشرقية - دار الحياة - بيروت 1974 م.</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>															
<p>- الدوريات العلمية المنشورة - المواقع العلمية علي شبكة الإنترنت</p>	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>															

استاذ المادة  
م.د. مروة محمد عبد المعطي

رئيس القسم  
أ.د. منال فراج





85 <	< 60	(√) 60 – 84	● مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	< 60	(√) 60 – 84	● مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
تدريب عملي أنشطة فصلية	(√) محاضرات نظرية دراسة حالة الأعمال الفصلية	(√)	● اساليب التعليم والتعلم
شفوي عملي	نظري أعمال فصلية		● طريقة تقويم الطلاب
			● الإمكانيات المتاحة للتدريس :
غير متوفر	متوفر بدرجة محدودة	(√) متوفر	● المراجع العلمية
غير متوفر	متوفر بدرجة محدودة	متوفر	● الوسائل المعينة
غير متوفر	متوفر بدرجة محدودة (√)	متوفر	● المستلزمات والخامات
.....	.....	.....	● قيود ادارية وتنظيمية :
		%	● نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
- توافر عدسة مكبرة لقراءة المخطوط.			● مقترحات تحسين المقرر
-			
-			
1. غير متواجد			● ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت )
2.			
3.			
1.			● ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
2.			
3.			
1.			● ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب )
2.			
3.			
● خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير



جامعة الإسكندرية  
ALEXANDRIA  
UNIVERSITY  
كلية التربية النوعية



إمارة معاهدة بالقرعة م 180 / 7-30-2018

التاريخ: 2022

التوقيع:

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103270	إسم المقرر : استخدام الحاسب في الموسيقى (1)	المستوى : الثاني
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة نظري ( 1 ) - عملي ( )	

2- هدف المقرر	التعرف على البرامج الموسيقية المختلفة في مجال التخصص
3- المستهدف من تدريس المقرر : في نهاية دراسة هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:	
أ-المعلومات والمفاهيم	1أ - يصنف البرامج الموسيقية المحوسبة تبعاً لمجال استخدامها. 2أ - يحدد مميزات البرامج الموسيقية المحوسبة. 3أ- يصف أهمية البرامج الموسيقية المحوسبة في مجالات التعليم الموسيقي.
ب-المهارات الذهنية	ب1- يحلل الأسلوب الخاص بالتدوين للبرامج الموسيقية المحوسبة. ب2 - يناقش أهمية التطبيقات الموسيقية التي قام بها. ب3- يلاحظ أهم الفروق التي تميز كل برنامج موسيقي على حده.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1 - يوظف البرامج الموسيقية المحوسبة في مجالات التعليم الموسيقي ج2 - تصميم مخطط يوضح العلاقة بين البرامج الموسيقية المحوسبة.
د - المهارات العامة	د1- يكتسب مهارات العمل الجماعي التعاوني مع الطلاب . د2- يطور تطوير استخدام التجهيزات التكنولوجية المستحدثة في مجال تطبيقات الحاسب في مجال التخصص



<p>- البرامج التعليمية - برامج الإدارة وقواعد البيانات - برامج التسجيل الرقمي - برامج الاختبارات الموسيقية - برامج التدوين الموسيقي - برامج التوزيع الموسيقي - برامج التحليل الموسيقي</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهني 2-5- المحاضرة والمناقشة. 3-5- التعلم عن بعد.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- اختبار نظري اعمال السنة 7-أ-2- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب-1 - اختبار اعمال السنه في الأسبوع السادس من الفصل الدراسي الأول 7-ب-2 - اختبار الفصل الدراسي الأول .</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>اختبار اعمال السنه ٤٠ درجة اختبار النظري الفصل الدراسي الأول ٦٠ درجة المجموع الكلي ١٠٠ درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
	<p>أ- مذكرات</p>
<p>يونس بدر (2008): الحاسب الآلي واستخداماته الموسيقية، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>



ج- كتب مقترحة	8- ج -1- 8- ج -2- 8- ج -3- 8- ج -4-
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د -1- مهيمن الجزراوي (2010): اتجاهات تدريسيي قسم الفنون الموسيقية نحو استخدام تكنولوجيا المعلومات في التعليم الموسيقي، بحث منشور، مجلة الاكاديمي، العدد (55)، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، العراق. 8- د -2- نضال عبيدات (2007): مجالات استخدام برامج الحاسوب الموسيقية في التعليم الموسيقي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة اليرموك، الأردن.

أستاذ المقرر :

د/ مایسة حامد رضوان

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ منال حسن فراج

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103325	إسم المقرر : صولفيج غربي هـ	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري ( ٢ ) - عملي ( ٢ )

2- هدف المقرر	تنمية الصولفيج الايقاعي واللحني والقرائي وتدريب السمع (آداء واملاء )
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- يتعرف علي بعض اشكال التقسيم الشاذ والموازن العرجاء أ2- يتعرف علي المسافات المصرفة الثالثة والخامسة (الناقصة) والسادسة والرابعة ( الزائدة ) أ3- يتعرف علي التالفات الرباعية ( الاول و الخامس ) أ4- يلم بقراءة النغمات صولفائيا وترديدها وتدوينها و تمييزها سمعيا تبعا للمرحلة الدراسية
ب-المهارات الذهنية	ب1-تنمية قدرة الطالب علي التفكير المنطقي والتحليل وحل المشكل ب2-تنمية قدرة الطالب علي التمييز التخيل والانتباه



<p>ج1- .يغني تمارين في سلمين دييز وسلمين بيمول والسلام الصغيرة لها مع لمس نغمات كروماتيكية</p> <p>ج2- يقرأ في مفتاح دو الطو ودو تينور</p> <p>ج3-يؤدي تمارين إيقاعية متقدمة في حدود العلامات المدروسة</p> <p>ج4- يميز بين المسافات المصرفة</p> <p>ج5- يرتقي بمستوي الطالب صولفائيا وسمعيا</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>
<p>د1- يميز السلام الموسيقية بطريقة دالكروز (3) دييز وبيمول</p> <p>د2- يميز تالف الدرجة الخامسة بسبعتها بانقلاباته</p> <p>د3- يميز بين الموازين المنتظمة والعرجاء</p>	<p>د - المهارات العامة</p>

<p>اشكال التقسيم الشاذ والموازن العرجاء</p> <p>( بيمول والسلالم الصغيرة لها2) ديبز وسلم (2تمارين لحنية في سلم )</p> <p>مع لمس نغمات كروماتيكية</p> <p>قراءة صولفائية في مفتاح دو الطو ودو تينور</p> <p>تالقات رباعية ( الأول والخامس ) وانقلابات تالف الدرجة الخامسة بسبعتها والسلالم بطريقة دالكروز</p> <p>(3) ديبز و (3) بيمول</p> <p>مسافات مصرفة (3ن - 6ز - 4ز - 5ن )</p> <p>تمارين ومقابلات ايقاعية متقدمة</p> <p>املاء لحنية وايقاعية (دراسي وذاكرة) متنوعة متقدمة ولا مقامي</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهني</p> <p>2-5- المحاضرة والمناقشة.</p> <p>3-5- التعلم التعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب نوى الاحتياجات الخاصة</p>
	<p>7- تقويم الطلاب :</p>
<p>7- أ-1- الاختبار التحريري</p> <p>7- أ-2- الأسئلة الشفوية</p> <p>7- أ-3- الأداء العملي</p> <p>7- أ-3- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>



7-ب1 - اسئلة شفوية وإملاء متنوعة في المحاضرات 7-ب2 - واختبار منتصف التيرم 7-ب3 - اختبار نهاية التيرم	ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية
20 درجات اعمال فصلية - 60 اختبار عملي - 20 اختبار تحريري	ج- توزيع الدرجات:
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
	أ- مذكرات
- تدريب السمع وقواعد الموسيقى الغربية : سعاد على حسنين , الجزء الأول والثاني , مكتبة الانجلو - الصولفيج واساسيات الموسيقى العالمية : اميرة سيد فرج الجزء الأول والثاني	ب- كتب ملزمة
	ج- كتب مقترحة
8- د 1- برامج تدريب السمع من خلال الأنترنت	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/ منال فراج حسن

أستاذ المقرر :  
د/ ايمان أحمد خميس

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر						
	( إجباري )	( إختياري )	الفصل الدراسي الأول	المستوى الثالث	اسم المقرر: قواعد الموسيقى الغربية (3)	الرمز الكودي : 2103493
عدد الساعات الأسبوعية						( التخصص ) التربية الموسيقية
الساعات المعتمدة		تطبيقي		نظري		
2		-		2		

	<b>2- هدف المقرر :</b>
<b>3- المستهدف من تدريس المقرر:</b> الطالب ، في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادرا علي أن:	
يلم بالمعارف العامة والمهارات الأساسية النظرية للموسيقى.	أ- المعلومات والمفاهيم
تربية وتنمية الإستيعاب الموسيقي بكل أبعاده ، استيعابا وفهما واستماعا وقراءة وتدويناً .	ب- المهارات الذهنية
1- إتقان جميع المهارات الخاصة بالأبعاد النظرية للتربية الموسيقية . 2- تمييز جميع الإصطلاحات اللفظية والمصطلحات التعبيرية المختلفة . 3- إمكانية تطبيق عناصر التدوين في القراءة والتدوين والغناء الموسيقي . 4- التعرف على المبادئ الأساسية لدراسة الهارموني . 5- تمييز السلالم المختلفة .	ج- المهارات المهنية للمقرر
توظيف جميع المفاهيم والمعارف للموسيقى النظرية في المقررات المتنوعة .	د- المهارات العامة
<b>4- محتوى المقرر :</b>	
<b>المادة العلمية</b>	<b>بنود المقرر</b>
- المقامات الكنائسية (اساسي - فرعي - تصوير)	ا. المقامات
- السلالم و انتسابتها	

II. السلالم		- السلم الخماسي وفروعه	
III. عناصر التدوين		- السلم السداسي وفروعه	
5- أساليب التعليم والتعلم :		التعلم الهجين - المحاضرة - البيان العملي	
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :		التعلم التعاوني ( مجموعات )	
7- تقويم الطلاب :			
أ- الأساليب المستخدمة		المناقشة - الأداء العملي	
ب- التوقيت		- اختبارات تحريرية في المحاضرات . - اختبار منتصف الفصل الدراسي . - اختبار نهاية الفصل الدراسي .	
ج- توزيع الدرجات		درجات الإمتحان النهائي	
		المجموع	نظري
أعمال السنة		تطبيقي	40
		60	100
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
أ- الكتب المقترحة :			
عنوان الكتاب		تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية الجزء الثاني	
المؤلف		أ.د / سعاد علي حسنين	
ب - مواقع الـ Internet :		- برامج موسيقية تكنولوجية ذات صلة بالمقرر الدراسي . - مواقع إلكترونية موسيقية تعليمية معتمدة دولياً .	

أستاذ المادة: د/إيمان أحمد خميس

رئيس القسم العلمي

أ.د/ منال فراج



جامعة الإسكندرية  
كلية : التربية النوعية  
قسم : التربية الموسيقية

نموذج رقم (12)  
توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: تاريخ و تحليل الموسيقى العالمية 1	الفرقة / المستوى : الفرقة الثالث
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري 1 عملي	

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي تاريخ وتطور الموسيقى العالمية في العصور الوسطى وحتى عصر النهضة ، وكيفية تحليل المؤلفات الموسيقية التي ألفت في ذلك العصر.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ- المعلومات والمفاهيم :	أ1- أن يتعرف الطالب علي تاريخ وتطور القوالب الآلية في العصور الوسطى أ2- أن يتعرف الطالب علي تطور الصيغ الموسيقية. أ3- يلم بتاريخ حياة مؤلفي تلك العصر
ب- المهارات الذهنية:	ب1- أن يحلل العناصر الأساسية للصيغة الثنائية ب2- تمية القدرة الذهنية من خلال التعرف علي الثقافات والحضارات المختلفة. ب1- أن يحلل العناصر الأساسية لصيغة المنويت.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يتدرب الطالب علي استخدام المصطلحات الفنية عند وصف وتحليل الأعمال الموسيقية ج2- أن يتقن الطالب تحليل صيغة المنويت إلى أقسامها الرئيسية. ج3- أن يكتسب مهارات الإنصات الفعال

		د 1 - يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه.	د - المهارات العامة :
			4- محتوى المقرر :
عدد ا ساعا ت	محاظ	الموضوع	
4	2	- دراسة تاريخ العصور الوسطى.	
4	2	- التعرف علي تاريخ تطور القوالب الآلية في العصور الوسطى	
4	2	- التعرف علي صيغة المنويت	
8	4	- التعرف علي أهم عناصر التحليل الموسيقي لصيغة المنويت	
20	6	- التدريب علي تحليل صيغة المنويت	
4	2	- مراجعة عامة لما سبق دراسته	
			- أساليب التعليم والتعلم
		1- محاضرات . 2- مناقشة وإستماع وتحليل .	
		لا يوجد	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة
			7- تقويم الطلاب :
		1- اختبار شفوى لتقييم أ1 ، أ2 ، أ3 2- اختبار تحريرى لتقييم أ1 ، أ2 ، أ3 ، ج1 3- اختبار تطبيقى لتقييم ب1 ، ج1 ، ج2 ، د1 ، د2 4- اختيار تحريرى لتقييم أ1 ، أ2 ، أ3 ، ب1 ، ب2 ، ج1 ، ج2 ، ج3.	أ- الأساليب المستخدمة

	ب- التوقيت	التقييم 1 : مناقشة ما سبق دراسته التقييم 2 : امتحان أعمال السنة التقييم 3 : تحليل لأحد الأعمال في صيغة الصوتيات التقييم 4 : امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول
	ج- توزيع الدرجات	امتحان نهاية العام/ الفصل الدراسي الثانى(60 درجة) <b>%60</b> أعمال السنة :  المجموع <b>100 درجة</b>
	8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
% 60 % 40 % 100	أ- مذكرات	امتحان نهاية العام/ الفصل الدراسي الثانى أعمال السنة / الفصل الدراسي المجموع
	ب- كتب ملزمة	
	ج- كتب مقترحة	
	د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

أستاذ المادة : م. د. تامر السيد فؤاد

رئيس مجلس القسم العلمي أ.د./

## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر					
( إجباري )	( إجباري )	الفصل الدراسي	المستوى	اسم المقرر:	الرمز الكودي :
	✓	الأول	الثالث	ارتجال موسيقي تعليمي (1)	2103329
عدد الساعات الأسبوعية					( التخصص ) التربية الموسيقية
الساعات المعتمدة		تطبيقي	نظري		
1		3	-		

التعبير عن أفكار إيقاعية ولحنية وهارمونية على آلة البيانو بطريقة دالكروز في تعليم التربية الموسيقية .	<b>2- هدف المقرر :</b>
<b>3- المستهدف من تدريس المقرر:</b> الطالب ، في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادرا علي أن:	
يتعرف على مفهوم الإرتجال الموسيقي وأهميته والعناصر الأساسية له والعوامل الأساسية للمرتجل .	أ- المعلومات والمفاهيم
يتذكر الألحان ويجمع الأفكار الموسيقية لتقديمها بإسلوب جديد .	ب- المهارات الذهنية
1- إتقان العزف ( التكنيك ) والقدرة على الحس اللحني . 2- القدرة على خلق خطوط لحنية جديدة فوق هارمونييات مدونة . 3- القدرة على أداء مصاحبة هارمونية تلقائية لنماذج لحنية معطاة وعمل تنويعات عليها .	ج- المهارات المهنية للمقرر
توظيف الإرتجال الموسيقي لخدمة الإيقاع الحركي ومصاحبة الأناشيد والألحان الصولفائية والألعاب الموسيقية .	د- المهارات العامة
<b>4- محتوى المقرر :</b>	
<b>المادة العلمية</b>	<b>بنود المقرر</b>
- العلاقة بين تألفات الدرجة الاولي والرابعة والخامسة - المارش الهارموني	ا. تنمية القدرة على الإرتجال من الناحية الهارمونية

- مجالات استخدام المصاحبة - القدرة على المصاحبة			ii. تنمية القدرة على الإرتجال من ناحية المصاحبة	
- ابتكار لحن علي مصاحبة معطاة - ابتكار مصاحبة لنشيد معطى			iii. الإبتكار اللحن والإيقاعي	
التعلم الهجين - البيان العملي			5- أساليب التعليم والتعلم :	
التعلم التعاوني ( مجموعات )			6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة :	
7- تقويم الطلاب :				
الآداء العملي			أ- الأساليب المستخدمة	
- أداء عملي في المحاضرات . - اختبار منتصف الفصل الدراسي . - اختبار نهاية الفصل الدراسي .			ب- التوقيت	
درجات الإمتحان النهائي		تطبيقي	أعمال السنة	ج- توزيع الدرجات
المجموع	نظري			
100	-	60	40	
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :				
أ- الكتب المقترحة :				
ينابيع الأفكار الفنية لتعليم الإرتجاللات الموسيقية			عنوان الكتاب	
أ.د / أميمة أمين فهمي ، أ.د / عائشة سعيد سليم			المؤلف	
- برامج موسيقية تكنولوجية ذات صلة بالمقرر الدراسي . - مواقع إلكترونية موسيقية تعليمية معتمدة دولياً .			ب - مواقع الـ Internet :	

رئيس القسم: أ.د/ منال فراج

أستاذ المادة : د/إيمان أحمد خميس

## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103330	إسم المقرر : بيانو 5	المستوى : الثالث
التخصص : تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري ( - ) - عملي ( ساعة لكل طالب )

2- هدف المقرر	معرفة مميزات عصر الباروك ، وكيفية أداء مؤلفات الموسيقى ، واكتساب المهارة العزفية على الآلة من خلال دراسة كتب للتكنيك
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية في عصر الباروك. أ2- يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة من خلال كتب التكنيك. أ3- يتعرف على أهم رواد هذا العصر من خلال مؤلفاتهم الموسيقية.
ب-المهارات الذهنية	ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2- يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3- يربط بين المعرفة البصرية والحسية في أداء الأعمال الموسيقية.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كآلة أساسية. ج2- يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3. يرتقي بالمستوى الأدائي في العزف على الآلة.
د - المهارات العامة	د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف.



<p>4- محتوى المقرر</p> <p>- التكنيك : عزف 5 تمارين متنوعة من كتابي Longo B - هانون Hanoun .</p> <p>- دراسة من كتاب جزرني Czerny op. 849 .</p> <p>مقطوعة من كتاب little prelude and fuge .</p>	
<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p> <p>1-5- التدريب العملي على الآلة.</p> <p>2-5- تعلم فردي.</p> <p>2-5- تعلم جماعي تعاوني.</p>	
<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p> <p>لا يوجد</p>	
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p> <p>7- أ-1-</p> <p>7- أ-2-</p> <p>7- أ-3-</p> <p>7- أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي.</p> <p>7- أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	
<p>ب- التوقيت:</p> <p>7- ب1 - الأسبوع الثامن.</p> <p>7- ب2 - الأسبوع الثاني عشر.</p>	
<p>ج- توزيع الدرجات:</p> <p>امتحان نصف الفصل الدراسي mid term %</p> <p>امتحان نهاية الفصل الدراسي. %</p> <p>الأمتحان العملي: 60 %</p> <p>أعمال السنة: 40 %</p> <p>المجموع 100 %</p>	
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	



1. كتاب التكنيك لونجو <i>Longo B</i> 2. كتاب الدراسات لجزني <i>Czerny op. 849</i> 3. كتاب الدراسات لهانون <i>Hanoun</i> 4. مقطوعات من كتاب <i>little prelude and fugue</i>	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
8- ج-1- كتاب التكنيك لونجو <i>longo</i> . 8- ج-2- كتاب الدراسات <i>czerny op849</i> . 8- ج-3- كتاب الدراسات هانون. 8- ج-4- كتب تنوعة لبعض مؤلفين عصر الباروك (باخ - هاندل)	ج- كتب مقترحة
8- د-1- 8- د-2- 8- د-3-	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/ منال فراخ

أستاذ المقرر :

/د

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12) توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر					
الرمز الكودي :	اسم المقرر:	المستوى	الفصل الدراسي	( إجباري )	( إختياري )
	صولفيج غربي (6)	الرابع	الأول	✓	
عدد الساعات الأسبوعية					( التخصص ) التربية الموسيقية
نظري		تطبيقي	الساعات المعتمدة		
1		3	2		

2- هدف المقرر :	تربية السمع عن طريق البناء المنهجي للإدراك الموسيقي استماعاً و فهماً واستيعاباً وقراءة وتدويناً .
3- المستهدف من تدريس المقرر: الطالب ،	في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً علي أن:
أ- المعلومات والمفاهيم	3-أ-1 يلم بالمعارف العامة والمهارات الأساسية النظرية للموسيقى . 3-أ-2 يتعرف علي الصولفيج الايقاعي واللحني والقرائي وتدريب السمع تبعاً للمستوى الدراسي .
ب- المهارات الذهنية	3-ب-1 يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى جمل موسيقية صولفانياً ولحنياً . 3-ب-2 يميز بين العلاقات الصوتية للتألفات الموسيقية الثلاثية .
ج- المهارات المهنية للمقرر	3-ج-1 يرتقي بمستوى الطلاب صولفانياً وسمعياً .
د- المهارات العامة	3-د-1 يكتسب مهارات العمل الجماعي التعاوني مع الطلاب . 3-د-2 تشجيع الطلاب على التعاون الإيجابي في حل المشكلات وإدارة الوقت بما يتيح فرص تعليمية متنوعة .
4- محتوى المقرر :	
بنود المقرر	المادة العلمية
أ- قراءة صولفائية	4-أ-1 مفتاح فا الباص 4-أ-2 مفتاح دو ألو وتينور
ب- صولفيج غنائي	4-ب-1 تمارين في سلم سي بيمول ك ، فا ص
ج- صولفيج إيقاعي	4-ج-1 اللوحة الإيقاعية ذات التقسيم الثلاثي تقسيم داخلي 4-ج-2 مقابلة إيقاعية 3x4 ، 3x5

4-د-1 مسافات مصرفة 3ن،6ز،5ن 4-د-2 سلامم الكروز (4ببمول) .		د- صولفيج هارموني	
5-1 التعلم الهجين 5-2 المحاضرة 5-3 المناقشة 5-4 البيان العملي		5- أساليب التعليم والتعلم :	
التعلم التعاوني		6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة :	
7- تقويم الطلاب :			
7-أ-1 الأداء العملي 7-أ-2 اسئلة شفوية وإملاء متنوعة في المحاضرات .		أ- الأساليب المستخدمة	
7-ب-1 واختبار منتصف الفصل الدراسي . 7-ب-2 اختبار نهاية الفصل الدراسي .		ب- التوقيت	
درجات الإمتحان النهائي		ج- توزيع الدرجات	
المجموع	نظري	تطبيقي	أعمال السنة
100	20	60	20
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
أ- الكتب المقترحة :			
Solfège des solfège, Ex : 119 - 121 .	Metodo Complete per Divisione, PARTE PRIMA : N.º 1 - 74	تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية الجزء الثاني	عنوان الكتاب
A. DANNHAUSER	Pasqual Bona	د/ سعاد علي حسنين	المؤلف
8-ب-1 برامج موسيقية تكنولوجية ذات صلة بالمقرر الدراسي . 8-ب-2 مواقع إلكترونية موسيقية تعليمية معتمدة دولياً .		ب - مواقع الـ Internet :	



## العصر التركي

[[١٢٥٨ - ١٧٩٨م]]

وينقسم إلى قسمين :

(أ) القسم الاول : الطور المغولي

(ب) القسم الثاني : الطور العثماني

اولا : الطور المغولي (١٢٥٨ - ١٥١٦م)

يبدأ بسقوط بغداد على يدهولاكو (١٢٥٨م) وينتهي باستلام سليم الفاتح على الشام ومصر (١٥١٦م) .

ثانيا : الطور العثماني (١٥١٦ - ١٧٩٨م)

يبدأ باستلام سليم الفاتح مصر والشام (١٥١٦م) وينتهي (١٧٩٨م) بحملة نابليون على مصر .  
لقد هاجم لامغول بقيادة جنكيز خان على البقاع الإسلامية واستولا على بغداد ثم تولى امرهم هولاءكو حفيد جنكيزخان ومن بعده تيمورلنك لتصل جيوشه إلى الشام وليبت مصر والشام في حكم المماليك بعد نزوح تيمور عن الشام .

قويت شوكة الأتراك العثمانيين فاستولوا على يد محمد لثاني عام (١٤٥٣م) على القسطنطينية ثم تغلب سليم الثاني السلطان العثماني على المماليك في موقعة (مرج دليق) (١٥١٦م) واستولوا على الشام ومصر .

### العلاقة بين الموسيقى التركية والموسيقى العربية

تركيا : اسم لصطلح عليه بعض الجغرافيين الافرنج للدلالة على المملكة العثمانية او كما اطلق عليها (مماليك المحروسة) والترك امة من اعرق الامم ، وشعب من شعوب التتر ، لما نسبهم فقد اتفق اكثر المؤرخين من الفرنج وعرب ، على انهم من بافت بن نوح .

### الفتح الإسلامي للقسطنطينية

كان الفتح الإسلامي للقسطنطينية عام (١٤٥٣م) على يد السلطان محمد الفاتح المتوفي عام (١٤٨١م) نقطة انطلاق لتوثيق الروابط بين كل من الشعبين العربي والتركي فسي مختلف الجوانب .

### العصر العثماني (١٥١٧ - ١٨٠٠)

لقد أصبحت الاسنانه (اسطنبول) في هذا العصر ، عاصمة الخلافة الإسلامية ، وبالتالي أصبحت مركزا يتلاقى فيه العلماء والأدباء والفنانين حيث استقطبت الدولة العثمانية المهرة في مختلف التخصصات من الوطن العربي ، فإدى ذلك بطبيعة الحال إلى



تدهور الموسيقى والغناء في كل من القاهرة ودمشق وبغداد ، في الوقت الذي ازدهرت فيه في اسطنبول حيث شجعوا على ممارستها والاستماع اليها .

### الاتر العربي في الموسيقى والغناء التركي

لقد اعتنق الأتراك الإسلام ، فتأثروا باللغة العربية وآدابها وبالفنالي ما تضمنته من اللون الغناء العربي ، ومن ليرز الاولون الغنائية التي تأثر بها الاتراك الموشح والحدود لغنائي الذي انطلق من مصر بصوت الحامولي والحن محمد عثمان .

وقد طالت فترة الاحتلال التركي للبدان العربية ، أثروا بموسيقاهم وتأثروا ، فنجد أنه في تركيا بعض المقامات الغنائية اسمائها مثل المقامات الموجودة بالعراق ولن تختلف عنها في بعض المقامات الغنائية العراقية قد انتقلت إلى تركيا ، أمثال البيات والمخالف والمحمود وعربيون عرب ... الخ .

فقد ذكرت دائرة المعارف التركية لن مقام (البيات نقل إلى اسطنبول عن طريق لثي عشر موسيقيا عراقيا ببناء على رغبة السلطان مراد الرابع (١٦١٢ - ١٦٤٠م) وخلال فتحة للعراق عام (١٦٣٨م) . بل ان بعض المقامات العراقية العربية التي اندثرت ، لا تزال تقسم من التراث الموسيقى التركي مثل مقام «العنابه» الذي كان متداولاً في بغداد والشام .

كما دخلت بعض آلات الموسيقى العربية إلى التراث الموسيقى التركي كألة العود وآلة الرباب وآلة الايقاع المسماة بـ (الدربوكة) .

وبالإضافة لألون الغناء وبعض الآلات الموسيقية نجد ان الأتراك اهتموا أيضاً بترجمة الكثير من الأعمال والنظريات الموسيقية العربية إلى اللغة التركية التي اتخذها العثمانيون لغة لهم .

وكان من لبرز رواد الموسيقى والغناء العربي الذي ذهبوا إلى الاستانة :

عبد الحامولي - من مصر / علي الدرويش - من حلب

عثمان المصلي - من العراق / محسن ظافر - من ليبيا

فأثروا وتأثروا ، لقد تغنوا بألحانهم في الاستانة وعزفوا موسيقاهم وسمعوا الألحان التركية والغناء التركي ، فكان نتاج ذلك التأثير المتبادل .

### الوان الموسيقى والغناء في العالم اثناء فترة الاحتلال التركي

لقد تأثر الغناء الغربي وموسيقاه في هذا العصر بالموسيقى والغناء التركي ، فبينما كان الازدهار الموسيقى والغنائي اقتصر النشاط الموسيقى والغنائي في البلدان العربية على ما يقمه الدراويش لحياء فنونهم القديمة والمحافظة على هذه التراث الذي امتزج بحياتهم الدينية امتزاجاً وثيقاً .



اهم الاكوان الغنائية التي كانت موجودة

- الغناء في الطقوس الدينية
- الأذكار والابتهالات
- قصائد النبوة والموشحات التي يدرس فيها الألفاظ التركية .
- بشرف الغنائي ، وهو نوع من الأغاني التركية التي ترجمها الشعراء إلى العربية ليستهل بها مطرب النخت الوصلة الغنائية ، ومنها بشرف (ليل الاقراخ غنى في رياض السنسى) .

### الأكوان الآلية

البشارف والسماعات التركية :

الآثر التركي على الموسيقى والغناء العربي

لقد تأثر النخت العربي التقليدي في معزوفاته بالأسلوب التركي سواء كان ذلك في العزف أو الغناء ، وإن كان العزف أسرع تأثراً من الغناء ، حيث كانت اللغة العربية بحروفها من أهم العوامل التي حافظت على أداء النخت العربي التقليدي لأكوان الغناء العربي الريشة التركية في عزف العود .

أي أن ييضرب العازف ضربة واحدة من الريشة تعزف درجتين درجة أثناء هبوط الريشة والآخرى في صعودها الريشة المقلوبة

- التذبذب والانزلاق في العزف على آلة العود ، الذي أخذ من أسلوب العزف على الطنبور التركي .

- كما تأثر العرب بموسيقى الحرش الانكشاري ن وهو الحرس الخاص بالسلطين الاتراك

- أي أن الآلات الموسيقية المستخدمة في النخت العربي ، وهي بنفسها المستخدمة في النخت التركي ، حيث نجد أن آلات العود الناي والناي والقانون والكممان والرق والعود القسطنطيني والذي يطلق عليه في تونس (العود التونسي) وفي تركيا يطلق عليه (لوطه) ، كما يستخدم الأتراك آلة البرق الشائعة الاستعمال في سوريا ن ولكن تركيا تتفرد باستخدام آلة الطنبور .

- وفي العصر العثماني ، ظهر نوعان من الفرق الموسيقية

أولا فرقة الغناء التقليدي :

وهي اقتصت بأداء الموسيقى النبوية ، وقد تكونت من آلات النخت العربي التقليدي

مع إضافة الطنبور التركي .

ثانيا : فرق الإنشاد المولوي



والتي تكونت من فرقة موسيقية نصاحب المنشد المولوى مكونة من عازفين او ثلاثة للناي وعازفين للطلبل وعازفين على الربا واخر على المزهر .  
واحيانا كان يستخدم آلة القانون وآلة الرق ، أي ان الاثناد المولوى شارك الفرق الموسيقية التقليدية في استخدام آلات الناي والقانون والرق لما العود ظم يستخدم في هذا النوع من الغناء الدينى لاعتباره من الآلات الموسيقية التي تختص بمصاحبة الموسيقى والغناء النبوي .

ولا شك ان التاكبا الصوفية قامت بدور فعال أثر تأثيرا مباشرا فى الموسيقى العربية ففى اواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين كان للطريقة المولوية دور هام فى انتشار آلة الناي فى المشرق والمغرب العربى .

أهم المصطلحات التركية المستعملة فى الموسيقى العربية  
قانونجى : لفظة مركبة من كلمتين ن اولهما (قانون) وهو اسم الآلة المعروفة بالقانون ،  
والثانية (جى) وهى كلمة تركية للدلالة على المشتغل به ، فباجتكاها بصير معناها (المشتغل على القانون) .

بوسليك : لفظة تركية معناها لثمة خفيفة ، والقصد منها ن مسة او دوسة صغيرة ، وتستعمل فى الموسيقى العربية كاسم شرقى لدرجة (مى) ، كذلك تطلق كاسم لأحد المقامات (مقام البوسليك) وهو التاهوند المصور على درجة الدوكاه .

كردان : اسم تركى معناه العقد ن ويطلق كتسمية شرقية لدرجة (دو) فى الجواب وتطلق ايضا كتسمية لأحد المقامات (مقام الكردان) وهو معالجة مقام الراسن فى منطقة الجوابات والركوز على درجة الكردان .

بشرف : فى اصطلاح الموسيقى التركية يطلق هذا الاسم على الهواء الابتدائى الذى يصدر به او الفصل ، وهو بمثابة المقدمة الموسيقية ، وهو عند العرب ايضا قالب ألبى له تركيبه المميز .

بسة : مصطلح عليها فى الموسيقى التركية بمعنى موشح ، وجمعها بستات وموجودات بكثرة فى الغناء العراقى .

خانة : كلمة فارسية معناها محل او بيت ن او مصطلح عليها فى الموسيقى لتركبة والعربية اسما لاعادة كل قطعه فى الببشر او البسته او الشرقى ، كما يقال نظير ذلك عند العرب بدنية ..

دوزان : كلمة تركية تطلق على تصليح وتعديل أوتار الآلات الموسيقية .



كمنجة : اسم تركي معناه آلة الكمان او الربابة .

مذهبية : جمع مفردها (مذهبي) وتتكون من (مذهب + جي) والمذهب يعنى فسي بعض المؤلفات العربية الغنائية الجزء الاول مثل اول الدور الغنائي او الطقطوقة ، اما (جي) فهي كلمة تركية للدلالة على المشتغل بالشئ ن وهنا تعنى من يقوم بأداء المذهب .

أهم المصطلحات الموسيقية التي تحمل اسم تركي عربي

دف : اسم تركي وعربي يطلق على آلة تصنع من الرق.

قانون : اسم تركي وعربي ، يطلق على آلة المعروفة باسم الناي .

ناي : هو اسم تركي وعربي ، يطلق على الآلة المعروفة باسم الناي .

أصول : هي كلمة تركية وعربية تطلق على كل وزن من اوزان الالحان الموسيقية .

ديوان : كلمة تركية وعربية ، تطلق على ثمانية أصوات متصاعده بالتدرج في هيئة سلم ، ويقال طبقة ، وفي الموسيقى الاوربية (اوكتاف) .

مقام : كلمة تركية وعربية تطلق على كل طريقة من طرق الانغام .

دولاب : كلمة تركية وعربية ، تطلق على النغم المتصاعد تدريجيا ، وهي مقدمة موسيقية صغيرة بسيطة .

نسلیم : كلمة تركية وعربية ، تطلق على القطعة المتكررة في كل خانة من خانات البشرف او السماعي ، ونظير ذلك عند العرب (لازمة) ولن كان مفهوم يختلف في استعماله الان عن استعمال التسليم بالمفهوم التقليدي .

تقسيم : هي كلمة تركية وعربية ن تطلق على نوع من الالوان الموسيقية التي تقوم على الارتجال والابتكار والابداع ، وهي تنقسم الي نوعين أحدهما حرن والاخر مقيد ، النوع الحر لا يخضع لميزان معين او مصاحبه ايقاعية ، اما النوع لمقيد فهو موسزون ويصاحبه الايقاع وأشهر أنواعه التحميلة .

نماذج من الضروب والاوزان الموسيقية التركية المستعملة في الموسيقى العربية

أصول دويك / أصول صوفيان / أصول سنكين سماعي / أصول جورجينا / أصول اوفر /

أصول اقصاص / أصول اقصاص سماعي / أصول دور هندي .

•••

## الموسيقى والقضاء في القرن التاسع عشر

الحملة الفرنسية : كان من أهم الأحداث التي أثرت في تاريخ مصر قبل عصر محمد علي مباشرة الحملة الفرنسية على مصر ، حيث أقام الجيش الفرنسي بمصر نحو ثلاث سنوات ... بدأ بدخول نابليون القاهرة ١٧٩٨م ، وانتهت بدخول الإنجليز مصر عام ١٨٠١م . وإذا كنا لا نذكر الاحتلال الفرنسي لوطنا إلا بالبغض والكراهية إلا أننا يجب أن نضع نصب أعيننا الفائدة التي حققها للبلاد ، وهي المجمع العلمي المصري الذي أمر بتشكيله نابليون بعد دخوله القاهرة برئاسته ، وعضوية كبار القادة ، ثم عهد إلى لجنة سباعية مكونة من أقطاب العلوم والفنون ، وقادة الجيش الفرنسيين ، لاختيار باقي أعضاء المجمع .  
ثم أصدر نابليون أمره بإنشاء للمجمع في ٢٢ أغسطس ١٧٩٨م وضم ستة وثلاثين عضوا موزعين على أربعة لجان فرعية هي :

الرياضيات ، والطبيعية ، والاقتصاد السياسي ، والآداب والفنون ، وكان مقر المجمع قصر حسن كاشف بالناصرية .

وقد بذل جميع أعضاء المجمع المصري جهودا كبيرة في خدمة العلم والفن وعملوا بنشاط وجد ومثابرة ، حتى أخرجوا مؤلفا نفيسا يعتبر إلى يومنا هذا في خدمة المراجع بنشاط المعتد بها في الشؤون المصرية ، وهو كتاب وصف مصر :

### "Description de L' Egypte"

ومن علماء الموسيقى الذين اصطحبهم نابليون إلى مصر فيلوتو Villoteau (١٧٥٩ - ١٨٣٩م) وهو موسيقى فرنسي ، درس الموسيقى العربية في مكاتب باريس بعد رجوعه من مصر ، وقد أدت هذه الأبحاث المستبصرة وشهرته في مجال الموسيقى الشرقية إلى اختياره ممثلا للموسيقى المصرية في المؤتمرات والمعاهد الموسيقية بباريس ، وقد تناول فيلوتو أهم موضوعات الموسيقى العربية بالشرح في كتاب "وصف مصر" الذي طبع عام ١٨٢٢م ، وذلك في المجلد السادس والمجلد الثالث عشر ، والرابع عشر ، كما تحدث عن مختلف أنواع الآلات الموسيقية المستخدمة في مصر في هذا الوقت .

ومن الملاحظ أن نابليون مع سياسة الحزم والشدة ، التي اتبعها في تعامله مع المصريين اتبع سياسة التقرب اليهم عن طريق احترام تقاليدهم ومشاركتهم في جميع احتفالاتهم وكان ذلك انتعاش للموسيقى والغناء العربي ، التي كانت تسهم في معظم الحفلات .

لذا نرى أن انتشار الآلات الغربية في مصر ، ربما كان عن طريق الحملة الفرنسية بفرقها الموسيقية وآلاتها الغربية .



عين الشعب محمد علي واليا على مصر عام (١٢٢٠ هـ - ١٨٠٥ م) فكان عصره بداية ازدهار ورقى للعلوم والأدب والفنون في مصر ... وكان في مقدمة هذه الفنون الموسيقى والغناء ، التي تبلور لها أسلوب ونوعية خاصة مميزة ، فمع بداية عصر محمد علي أي بداية القرن التاسع عشر ، ظهرت نواه تكوين النخت العربي التقليدي وعرف باسمه وكان بدء تكوينه لا يتجاوز آلة القانون وآلة العود وآلة الرق ، والمطرب بدون مذهبية ... ثم أضيفت آلة الناي .

وحتى لواخر هذا القرن ظهرت في النخت آلة الكمان ، بطريقة عزفها المتعارف عليه اليوم ، وعُفت باسم (كمجة رومي) ، او (كمنجة الأروام) ، ثم دخل المذهبية ضمن التشكيل وكان عددهم في البداية لثتين ، زيد حتى وصل أربعة ... فأصبح النخت بذلك مكونا من عشرة أفراد وهم : المغنى - عازف العود - عازف القانون - عازف الناي - عازف الإيقاع (الرق) - عازف الكمان ، بالإضافة إلى أربعة مردين (مذهبية) . وقد كان من اهتمام محمد علي بموسيقى الجيش والموسيقى الشرقية ان أسس في عهده عدة مدارس موسيقية هي :

- (أ) مدرسة للأصوات والطبول عام ١٨٢٤م .
- (ب) مدرسة للعزف بالنخيلة ، في إبريل عام ١٨٢٩م .
- (ت) مدرسة للمحترفين (اللاتية) ، عام ١٨٣٤م .
- (ث) ومن المعروف ان الموسيقى والغناء في مصر ، فيما سبقت عصر محمد علي ظهر فيها الكثير من التخلّف والانحلال ، وانحصر نطاق الغناء الجيد في الطقوس الدينية ، والاذكار والابتهالات والقصائد النبوية والموشحات التي كان مغنوها على دس الألفاظ التركية للملق للحاكم التركي وارضائه ، لما بالنسبة للموسيقى الآلية ، فشاعت فيها البشارف والسماقيات التركية .
- (ج) وقد ذكر كلوت بك الذي كان رئيسا لمجلس الصحة ، في عهد محمد علي باشا ان للمصريين آلات خاصة بهم نذكر منها :
  - (ح) الطبل البلى - الكاسات - الصنوج - السدف (الطار) - الدريكة - الناي - الصفارة - الزمارة - الربابة - (ويواقع عليها الشعراء - أنغامهم في أثناء روايتهم للقص) - الكمنجة ، (وكانت مثل القثارة ذات سبعة أوتار تهتز بفعل ريشة تمسك باليد) .
  - (خ) ومما يذكر انه عندما رجع طوسون بن محمد علي من الديار الحجازية ، لم تستهوه الموسيقى الأوربية ، وفي أثناء سفره ألي رشيد صاحبه بعض المغنيين المصريين

، كإبراهيم لوراق - الحبابي - فتوة وباقى رفاقهم ، واصطحب من الآلات العود والقانون والناى والكمنجة .

كما كان لشيخ الطائفة وكيل يسمى "المختار" يماونه فى مهامه ، ونظام شيخ الطائفة لم يكن متبعاً فى القاهرة وحدها ، بل فى جميع العواصم ن فكان لكل عاصمة شيخ يتولى شؤون الموسيقيين والمغنيين ، ويسير على حمايتهم .

كذلك كان يمنع أى مغن أو عازف لو نخت من العمل ، فى إحدى المقاهى الا عن طريق شيخ الطائفة .

ومن لوائل لتخوت العربية التقليدية التى ظهرت فى هذا العصر ...

(تخت المعلم شعبان ، وتخت المقدم ، ثم تخت المنسى ، وتخت الرشيدى ) وفى هذا المجال لا يفوتنا ان ننكر ان جميعهم كانوا من عازفى آلة القانون ، وكان العزف على آلة القانون ن ينحصر فى ديون واحد فقط ، وهذا الاسلوب المتبع فى بداية هذا العصر ، وبنفس الاسلوب عزف كل من : عبدالله المنسى ، وحنا (وكاتنا ضرييرين) . ومحمد ليوب وحسن العقاد - ومحمد لبراهيم .

ثم مصطفى حافظ عازف القانون ن الذى برع وذاع صيته ، حيث امتاز عنهم جميعا بالعزف على نيوتين فى ن واحد مما جعل لآلة القانون من ثرتين وقوة للصوت الصادر عن نغمتى الفرلة والجواب جانبية ومكانة ، اكثر مما كانت عليها .. وقد اتبع نفس الاسلوب عبدالمجيد الطوسلى ومحمود مكاوى وغيرهما .

عصر الخديوى اسماعيل (١٨٦٣ - ١٨٧٩م) فى هذا العصر نشا تكوين طبقتى للمجتمع المصري والعربى .

وجدير بالذكر انه آلى نهاية القرن التاسع عشر ، كان يوفد آلى مصر لكثير من العازفين الارمن والاتراك ، وفى عام ١٨٩٨م ، وفد آلى مصر من الامتلكه عدد من مشاهير الموسيقيين الارمن الذين كونوا جوقتين موسيقيتين كان مركز الاولى ميدان العتبة الخضراء والثانية شارع عبدالعزيز .

وامر الخديو بدم مستنقع كبير ، محاطا بأشجار كثيفة ، فاصبح روضة غناء أطلق عليهم اسم "حديقة الازبكية" وامتلك بالمقاهى الخاصة بالمغنيين ، ولتخوت العربية التقليدية من الرجال فقط ، أما المغنيات من اطلق عليهم اسم "العواالم" فكان لهن "الكشاك" خاصة قائمة آلى جانب المقاهى الموجودة فى حديقة الازبكية ، وكانت وقفا عليهن .

وفى هذا العصر : نجد ان محمد على عثمان ، وعبدلحامولى قد اكتملا دراستهما للموسيقى العربية على اصول ثابتة وراسخة ، نابغة عن التراث الشرقى القديم ، من

اصول فارسية وتركية ن ذلك على يد اساتذهم برعوا ونبغوا في الموسيقى الشرقية ، من عازفي العود سواء كانوا مصريين او ترك او ارمن ، كما انه في هذه الفترة زاد عدد الفرق التقليدية نتيجة لزيادة الاتصال بين مصر ، وباقي جيرانها في الشرق ، فزادت آلة الثمن وكذلك القانون ... كما زاد عدد المذهبية . وقد كان العزاسون وقتئذ المعنى ، الذي يعد سيد الموقف وموضع الاهتمام ، فيعملون على لبراز امكانيات ويشير الي ان النخوت العربية التقليدية ن عدت في هذا العصر بمثابة المدارس التي يدرس بها المنشدون اسرار فن الموسيقى والغناء العربي تمثل مواهبهم وتقوى وتزيد من قدرتهم على فن الازجال الذي يحتاج لخبرة ودراسة ومهارة ، وكذلك بالنسبة للعازف ... فالتخت له اكبر فضا في تدريبه ولبراز مهاراته العزفية .

وفي اواخر هذا العصر ، أي عندما لوشك القرن التاسع عشر على الانتهاء وجدنا فن الموسيقى والغناء وتمثلت في تمصير وتعريب الموسيقى والغناء ، حيث تم نسبيا متأثرا بالموسيقى التركية الي يد عدد من الاعلام العرب ن نذكر منهم عبده الحامولي - محمد عثمان - ابراهيم القباني - داود حسنى - سيد درويش - زكريا احمد - القصبجي .

وقد تمثلت هذه النهضة في ابتكار المقامات والمسارات اللحنية الجديدة وان كان منها مقتبس من الأتراك ، ثم ابتكر الأبحان وارتجالها وحفظها عن طريق السماع ، مع التكوين الموسيقى . كما اتجهت الوان الغناء في اغلب الاحيان إلى مضمون عاطفي يظهر الحزن والاسى ، نظرا لسوء الحالة الاجتماعية لمعظم الفرق الشعب .

ومن اهتمام الخديوى إسماعيل بفن الموسيقى والغناء احتفالات أفراس الأبحان التي انطلقت فيها الفرق الموسيقية الي أهم ميادين القاهرة وانتشرت نخوت الآلات من المطربين والمطربات تكوى بالحنى وأبدع الأتغام .

ويذكر لنا التاريخ ان بعض الفرق الموسيقية الغنائية قد وصل عدد افرادها الي أربعة عازفين تقوم بالعزف في الحرملك لتحية المدعوات والعزف لهن ... وقد ارتسدت جميع عازفات الفرقة ملابس حربية موشاة بالقصب والأبحار الكريمة .

ومن اشهر المطربين الذين اشتركوا في أحياء الأبحار الشيخ محمد عبدالرحيم (المسلوب) ، والشيخ محمد الشلشلمونى ، وعبده الحامولى ، ومحمد عثمان ، واحمد صابر ويوسف المنيلوى ، وعبدالحى حلى .

ومن المطربات : المظ - الوردانية - نزهة

ومن العازفين في النخوت : محمد العقاد الكبير - محمد ابراهيم الكبير / عبدالحميد

القضابى (قانون) احمد الليثى - محمود الجمركشى - محمد لشربين (عود) -

ابراهيم سهلون - (كمان) - على صالح - امين برزى (الناى) .





## مظاهر الموسيقى والغناء في القرن التاسع عشر :

- المولد النبوي : كان الاحتفال به في ميدان الأزيكية ، بفرق من الدراويش ، كل منها تنتمي لإحدى الطرق الصوفية ، وكل طريقة لها سرانق خاص تتواصل فيه حلقات الذكر والإنشاد المصحوب بألات من النقر والنفخ .
- حفلات الرؤية : ونعني بها ( رؤية هلال رمضان ) وتأخذ شكلا شعبيا ، يضم ممثلين عن المهن والحرف والصناعات المختلفة ويتقدم كل فرقة رئيسها في موكب رائع يتقدمه العلماء ورجاله الطرق تحف به روعة الذكر والإنشاد والأغاني والموسيقى .
- ليالي رمضان : حفلات متنوعة تحتوي على ترتيل القرآن الكريم وتجويده وإنشاد أقصائد المولد ، وترديد لأهازيج المنصوفة بأسلوب الإلقاء الإنشادي ، وأغاني خاصة بالصيام .
- حفلات الحج : ونسب بها توديع واستقبال المسافرين ، ولهم في تلك المناسبة أغاني خاصة تضي على بيوت الحجاج أجمل مظاهر السرور فتختفي ووراءها نموع المودعين ، وتتألق فيها أفراح المستقبلين .
- حفلات دينية أخرى : ( الإسراء والمعراج - حفلات المولد الخاصة بكبار الأولياء ممن أهل البيت ) ويتم فيها غناء يجمع بين الدين والترفيه .
- حفلات وفاء النيل : رايات وأعلام ومصاييح تختال في موكب من السفن والقوارب متهادية في نهر بالمجانيف مع الغناء المصحوب بالدربوكة والمزمار ، في نفس الوقت تقام الحفلات الغنائية على الشاطئين في إطار بديع من الجماعات الموسيقية مع المغنيين والقصاصين والراقصات ( الغوازي ) .
- حفلات عامة أخرى : تجمع بين الطابع الشعبي والديني ، وتحتوي على غناء في خارج الجوامع ، وحلقات ذكر وإنشاد وإيقاعات دارسين مثل الاحتفال بأول محرم وعاشوراء .
- الحفلات الخاصة بالزواج : وكانت ما بين عقد القرآن والزفاف ، حيث تذهب العروس إلى ( حمام ) عام مع قريباتها وصديقاتها يتقدمها حشد من الموسيقيين والمغنيات والراقصات .
- حفلات الولادة والسيوع : رقص غوازي ( مغنيات منجولات ) وعوالم للغناء للحريم وآلاتية للعزف والغناء ، وقراءة لتلاوة الخاتمة وإنشاد المولد الشريف .
- الختان : قراءة ومنشدين لمدح الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) وأغاني دينية .
- العوالم : وطائفة " العوالم " تقوم في تلك الأفراح بدور هام للسيدات داخل المنازل ينشدون أحب الأغاني على المستمعات وهذه الطائفة تحترف هذا الفن احترافا ، وتسهم غناء الأهازيج والأغنيات الخفيفة المناسبة والمعبرة عن تهنئة العروسين . وهذا اللفظ ( العوالم ) ينبغي أن نرجع إلى أصله الذي اقتبس منه ، فليست الكلمة من " العلم " وإنما



مرددا إلى لفظ فينقي قديم وهو \* علماء \* ومعناه فتاه أو عزاء مغنية . ويبدو أن الأمر لا يقف عند مجرد الاستقاق اللفظي بل تكون المهنة نفسها تمت إلى هذه الأصول ، ولعل أول من ظهر من المغنيات من هذه الطوائف كن فينقيات .

ولم تكن تلك الأفراح كل الأغنياء بسناجرون هؤلاء المغنيات فيؤدين غناءهن محتجيات من نظر رب الدار وعن الضيوف والمدعويين .

وتتخذ هؤلاء للمغنيات مكانهن خلف نافذة الحريم تحجبهن المشربيات ، وكان يتمتعن بمكانة ممتازة ، ومن بينهم العازفة البارعة ، وذات الصوت الساحر المؤثر في المستمعات .  
الآلاتية :

وفي محافل العرس والزفاف ينال الرجال نصيبهم من الموسيقى والغناء الذي كان يطلق على محترفيه أسم \* الآلاتية \* وكانوا في حالة لا يحسدون عليها ، فمن ضالة الأجر ، إلى نزواء الشخصية ، على ضعف البيئة وقلة الثقافة الفنية وغير الفنية في الغالبية منهم . ومن الإنصاف أن يقال أيضا إن عددا غير قليل من أولئك المحترفين كان من بينهم الوشاحون المهرة والعازفون والمغنون .

#### الأغاني الشعبية للطوائف :

لكل طائفة طابعها الغنائي ، فالملاح يغنى وهو يجنف ، والفرح يغنى وهو يرفع الماء للشادوف ، والحمال يهون على نفسه حمل الأثقال بالغناء ، وحتى الفعلة والبناؤون من رجال رصيبة وهيات يملأون الجو غناء وهو يبهطون ويصعدون بما حملوا من مواد البناء . ولو أن أحدا مر بحقول القمح والقطن والحدائق إبان الجمع والحصاد والجنى لاهتزت نفسه لتلك الأصوات المنبثقة من قلوب سعيدة تنفجر منها ينابيع الفرح والسور . وهذا الفن الشعبي كانت تعلمه الفطرة وتسجله لورثة جيلا بعد جيل ، وتلمس آثاره في الصبا المبكر ، ولعل تعويد الطلبة في المكاتب على ترتيل القرآن كان له أثر يغذيه الميل الفطري للناشئ المصري ، وبالتالي تقوية الموسيقى الشعبية وإيمانها .

#### القصاصون :

ومن المحترفين الذين ، كان لهم أثر بالغ في تغذية الموسيقى والغناء الشعبي طائفة القصاصين ، وهي طائفة أخذت في الانقراض الآن ، أعنى أولئك الذين كانوا يلقيون بالشعراء ويحملون الرباب بأيديهم ، وتتلقى أصواتهم في نغم محدود يتقابل مع ما يروونه في غير تعقد فني من ناحية التلحين .

كان أولئك القصاصون يغشون المقاهي وغيرها من المدن في ليالي المواسم والأعياد يسامرون الناس ما توفروا عليه من القصص المليئة بالمغامرات الباعثة على التشويق . يجلس كل بيت أو مجموعة آيات من القصة بعض نغمات على الرباب .



وكان يتخصص بعض الرواة في قصة معينة ينتسبون إليها فيقال : \* الهلالية \* والزغبية والزنانية \* تبعاً لما اشتهر عنهم من هذه الألوان ، ومن بينهم طبقة المحضين بالعامية \* وهم يجمعون بين تسلية الغناء وبين التزمل في الحديث . وهم كذلك ألوان ، فمنهم أصحاب عنتر ويسمون العناترة \* والمختصون في سيرة الظاهر بيبرس ويسمونها \* الظاهرية \* وكذا المتحدثون في قصص \* ألف ليلة وليلة \* .

أهم الألوان الغنائية في القرن التاسع عشر :

أولاً : الموشحات :

وأصلت في مصر تأليفاً وتلحيناً وأداءً ، وتعد ( سفينة شهاب ) للسيد محمد بن إسماعيل بن شهاب الدين المتوفى ( ١٨٥٧ م ) المصنف الأول والأهم بالنسبة للموشح ، حيث حوى مصنفه الكبير مجموعة متنوعة في مقاماتها وضروبها وأوزانها العروضية وقوافيها وأساليب التعبير فيها . تضمنت هذه السفينة حوالي ( ٢٥٠ ) موشحاً .

ثانياً : القصائد :

حفظ الموسيقيون المحترفون الكثير من أمهات القصائد العربية من خلال العصور التي مرت بها الحضارات العربية .

ثالثاً : الدوبيت :

يجرى تلحين الدوبيت على منوال الموشح ، والدوبيت لفظ فارسي معرب يتركب من كلمتين الأولى ( دو ) بمعنى إثنين ، والثانية ( بيت ) بمعنى البيت من الشعر ، أي نظم الغناء في بيتين من الشعر .

رابعاً : المواليا :

نوع من الموال جذوره عربية تحتوي المصنعات للتدبعية خاصة اللفظية منها كالجناس الذي يضيف الجمال اللحني .

خامساً : الأغاني الشعبية :

وهي بمثابة مرآة تصور المجتمع الشعبي بشرائحه المختلفة .

## رواد الغناء والتلحين

### في القرن التاسع عشر

- محمد عبد الرحيم ( المملوب ) : ( ١٧٧٣ - ١٩٢٨ )

ولد بمدينة قنا ودرس في القاهرة في الأزهر الشريف، ودرس الموسيقى في ذلك الوقت ، حاول تأسيس مدرسة غنائية مصرية ، كان رئيساً لمنشدى الأذكار الصوفية وكان الشهير المطربين في عهد عباس الأول ، تزعم المرحلة الأولى لتطوير الدور ، من تلاميذه ( محمد عثمان والحامولي والقباني ) .

- عبده الحامولي : ( ١٨٤١ - ١٩٠١ م )

ولد بمدينة طنطا ، حفظ القرآن الكريم وأشد القوائد الدينية والموشحات والمواريث ، تعلم أصول الفن على محمد شعبان وتوج لينته وأقام في القاهرة ، ثم كون الحامولي نخبة خاص به وأشتهر بجمال صوته وقوته فاصبح مطرباً للسراي عند الخديوي إسماعيل وسافر معه إلى تركيا ليأتى ويأتى بمقامات جديدة صبغها بالطابع المصري مثل ( الحجاز كار ) .

ساهم مع محمد عثمان في تطوير الدور إلى أن أصبح شامخاً في بنائه الفني الموسيقي الغنائي ، كما يعثر الحامولي أول من جذب إلى عالم الغناء العربي صفوة من كبار الأدباء والشعراء حيث نظموا له بعض الأذوار ، ومن هؤلاء الأدباء نذكر : ( إسماعيل صبري - محمود سامي البارودي ) . تزوج من ( المظ ) وكانت نجمة للغناء .

اشترك الحامولي مع فرقة أحمد إبي خليل القباني ، حيث كان يغنى بين فصول الروايات التي تقدمها الفرقة بالقاهرة والإسكندرية عام ١٨٨٤ م .

توفي فجر يوم ١٢ مايو ١٩٠١ م .

- سلامة حجازي : ( ١٨٥٢ - ١٩١٧ م )

ولد بالإسكندرية ، تلقى العلم في ( الكتاب ) ثم عمل مؤذناً بمسجد سيدى ( الأباصيري ) لجمال صوته ، تتلمذ على مجموعة من المنشدين منهم كامل الحريري ثم بدأ ينشد الموشحات والقوائد الدينية ثم لحن وغنى مجموعة من القصائد التي لاقت إعجاب الجماهير منها ( سلو حمزة الخدين - شكوتى في الحب ) وقد ساهم الشيخ المملوب والحامولي وعثمان في تكوينه الفني وتوجيهه .

انطلق بعد ذلك ليغزو المسرح ببعث الفن الغنائي ، حيث كان يقدم بعض أغانيه بين فصول المسرحيات فكان أول عربي يحرر الموسيقى من سيطرة التخت .

لقى سلامة حجازي ترحيباً بلغا لفنه في بلاد الشرق الأوسط وتونس وإيطاليا ومنحته حكومات الدول التي زارها ألقاباً تقديرية ويوجد له تمثال في متحف نابولي تقديراً لفنه .



أصيب الشيخ سلامة حجازى عام ١٩١٥م بالشلل وتوفى بالمنصورة عام ١٩١٧م .  
ولتمرت مدرسة الشيخ سلامة حجازى تواصل رسالتها الفنية وتعتبر منيرة المهديبة أمثالها  
لعمده ، حيث قامت بتمثيل مسرحياته بعد وفاته . كما أن أولاد عكاشة صوره حية وأمتداد لفنه

ويعتبر الشيخ سلامة حجازى أستاذاً للملحنى المسرح أمثال ... زكريا احمد - داود  
حصنى - سيد درويش - وغيرهم ...

ويرجع لسلامة حجازى الفضل فى انتشار ونجاح الفن الغنائى المسرحى باللغة العربية  
كما أبدكر العارشات والسلامات ووضع تقاليد جديدة للغناء حيث كان يفتح وصلاته بالموشحة  
ويتفرد بغناء ألحانه ويتبعها بمطلع القصيدة مباشرة دون تطويل فى ليالى مما جعل له طابعاً  
حديثاً فى تطور نظم الغناء ، كان سلامة حجازى أول من أسعد الحظ بأن يكون صوته باكورة  
التسجيلات الصوتية ، حيث سجلت له شركة أوديون قصيدته ( أن كنت فى الجيش ) وقصيدة  
( سلام على حسن ) .

- ابراهيم اللقبانى ( ابراهيم محمد حسن الوكيل ) : ( ١٨٥٢ - ١٩٢٧ م )  
ولد بمنهور ، بعد فترة إنتقل إلى القاهرة ليشارك مع فرق الصهبجية فتعلم  
الموشحات وعزف العود ، ثم بدأ فى تلحين الألوار على أسلوب ، وأصبح نجماً للغناء بعد  
وفاة الحامولى ( ١٩٠١ م ) حتى إعتزل عام ( ١٩١٧ م ) ، كما كان أول رئيساً لنقابة تهتم  
بالمغنيين عام ١٩٢٠ م ، لحن ( ٦٧ ) دوراً من أشهرها ( يا قمر دارى العيون ) ، كما كان  
أول من وضع مقدمات موسيقية خاصة بكل دور من ألحانه .

- محمد عثمان : ( ١٨٥٥ - ١٩٠٠ م )  
أحد فناني القرن التاسع عشر الذين لعبوا دوراً بارزاً فى تطوير الغناء العربى بمختلف  
ألوانه . ولد عام ١٨٥٥ م فى القاهرة ، كان والده الشيخ عثمان حسن مدرساً بجامع السلطان  
أبى العلا ، كان أبنه محمداً ، يهوى الغناء ، يتردد على حلقات الذكر والإنشاد فيحفظ الأكلان  
الدينية ، يقرأ المنشدين فى أدائهم ، فعهد به والده إلى عازف القانون ( قسطندى منسى الكبير )  
ليعلمه أصول الفن ، مات والده ، فإبضم الأبن لتخت ( محمد الرشيدى الكبير ) ليحترف الغناء  
، مستكماً تكوينه فى فن الموشحات والأوزان والأنغام فطمع صوته وأصبح من نجوم الغناء  
فى عصره بجانب ( الحامولى والمنيلوى وسالم العجوز ) إلى أن أصيب بمرض مزمن فى  
حجرته قضى على جمال صوته ، وكان ذلك بمثابة نقطة تحول فى حياته ، حيث بدأ يهتم  
بالتلحين وخاصة بقالب الدور الذى كان يصاغ من ( مذهب وأغصان ) وضرب واحد ، لا  
يتخلل أجزاءه أية جملة موسيقية ، فأدخل عليه فى قصة للثنى ( الآهات ) إلى أنه وضع



حوارا غنائيا منسجما وطبقات مختلفة وهو ما يسمى بـ ( الهيك ) أى الغناء التجريبي  
( التبادلي ) .

وهكذا وصل محمد عثمان بالدور الذى أكتمل شكله الفنى على يديه ، إلى قمة سلمة  
فى مستوى البناء والأداء الفنى ، فكان نموذجا سار على دربه جميع الملحنين المتعاقبين ،  
أمثال ابراهيم القباني ودلود حسنى وعلى التصبجى وسيد درويش وزكريا احمد ومحمد عبد  
الوهاب .

ومن الأدوار التى لحنها نذكر :

( فى البعد ياما كنت أنوح ) ، ( ياما أنت واحسنى ) ، ( أصل الغرام نظرة ) ( عشنا وشغنا )  
و ( حظ الحياة ) و ( القلب دلب ) و ( قد محبك ) و ( عهد الأخوة ) و ( اليوم صفا ) و  
( كادنى الهوى ) .

بالإضافة للتطورات التى استكمل بها الدور البناء الفنى المعروف به . طور محمد  
عثمان قالب الموشح بالاهتمام باستعراض الصوتى للمطرب المنفرد فى ( الخانة ) وتبادل  
الغناء مع مجموعة المذهبية ، وخير مثال لذلك موشح ( ملا الكاسات ) .  
التخت الخاص الذى يغنى معه محمد عثمان :

محمد عثمان ( عود + غناء ) على صالح ( ناي ) ، محمد العقاد ( قانون ) لطلون شوا  
( كمان ) محمد الشامى ( رق ) + أربعة مذهبية .

ونشير إلى أنه كان قد سافر فى رحلة فنية إلى تركيا ، مع عبده الحامولى ، فجاء  
ببعض المقامات ومنها ( الشوق الزا ) ، الذى لحن فيه نور ( اليوم صفا ) .

وقد صاغ هذا الموسيقى أكثر من ( ١٥٠ ) مائة وخمسون دورا وموشحا ، مازالنا  
نرددنا ، نستمتع بألحانها .

توفى بالقاهرة فى ١٩ ديسمبر عام ١٩٠٠ م .

ع.ن

الوصلة الغنائية فى القرن التاسع عشر : ما المصنوع

السنهرة ثلاث وصلات بين الواحدة والأخرى استراحة ، كانت تتضمن الوصلة فى  
البداية عددا من الموشحات ، وفى أواخر القرن التاسع عشر تضمنت الوصلة مقدمة آلية  
( تقاسيم ) ثم موشح + ليالى وموال وتنتهى الوصلة بالنور .

وتلتزم الوصلة بعائلة مقامية واحدة ، وكانت الوصلى تجسيدا لقيم ثقافية وجمالية  
أساسية ، تميزت بالتناسق الجماعى فى الأداء والدقة فى التنظيم حيث تسبق الأعمال الموزونة  
والجماعية والمؤلفة مسبقا من ناحية ، وغير الموزونة والمفردة والمرجلة من ناحية أخرى  
ليظهر الإبداع المنفرد من خلال المجموعة .

## أهم ملامح الموسيقى والغناء في القرن التاسع عشر :

- كان التراث الموسيقي الغنائي في أوائل القرن التاسع عشر تراثاً سماعياً شفهياً ولم يتواجد نظاماً متكاملًا للتكوين الموسيقي ولم يكن هناك تنظيم مقامي منهجي أو مخطط تعليمي مستقر فن الموسيقى والغناء كان يمارس كفن عملي .
- كان رواد الموسيقى والغناء وأساتذته من الفقهاء الذين بدلوا بحفظ القرن الكريم وتجويده ، ثم إتجهوا نحو الموسيقى والغناء ، وذلك أدى إلى الإرتقاء بمستوى الغناء العربي إنطلاقاً من مدرسة المشايخ .
- في النصف الأول من هذا القرن كان الرجال يميلون إلى الحدة والطبقات الصوتية العالية ، بينما استخدم النساء بوجه عام طبقات صوتية منخفضة نسبياً .
- كانت الموسيقى الآلية عبارة عن مقطوعات موسيقية قصيرة راقصة يؤديها التخت مع ( الدربوكة ) بجانب البشرف والسماعي والمارشاش المصرية والتركية والأوربية .
- دخلت مقامات جديدة إلى مصر من تركيا وضرباً جديدة من الشام ، وتمكنت الموسيقى المصرية بفضل هذا التناغم الإيجابي من إحداث نهضة فنية وإنطلقت في أواخر القرن ( ١٩ ) .
- تجاوزت شهرة بعض المغنيين والعازفين المصريين حدود وطنهم إلى الشام - بغداد - اسطنبول .
- كان اللحن الواحد للأغنية يؤدي بأكثر من روية في النصف الأول من القرن التاسع عشر .
- لم تتناول التصانيد الغنائية الأغراض الدنيوية إلا بعد منتصف القرن التاسع عشر .
- إتصل غناء النسا على أواخر هذا القرن فنياً بتراث العوالم ، وأداء الطقطوقة وعرفت بعض المغنيات ببراعتهم في أداء الأنماط التي كان يؤديها الرجال مثل ( المظ ) .
- في نهاية هذا القرن دخلت آلة الكمان لتحل مكان الرباب في التخت ، والذي إنتقل بدوره إلى شاعر الريبة .

### الأهداف التعليمية لمدرسة المشايخ :

- (أ) تلاوة القرآن الكريم بأسلوب إلقائي شبة منغم ، يلتزم بقواعد علم قراءات القرآن الكريم وتجويده .
- (ب) تربية أصوات المقرئين والمنشدین على أداء العبارات النغمية المورثة في أداء القرآن
- (ج) أداء الإنشاد المصاحب للذكر في الحضرة الصوفية .



(د) أداء القصائد والتواشيح وابتكارات أحيان المواويل الدينية الخاصة بالمعدائح النبوية وأشكال الإنشاد الديني الأخرى في المواقب الصوفية .

**شروط الغناء الجيد :**

- ١- النطق الواضح السليم .
- ٢- التنفس المرن الطبيعي الصحيح .
- ٣- القدرة على التحكم في الأعضاء والأربطة التي تتعاون في إصدار الصوت .
- ٤- التعبير .
- ٥- الجاذبية الشخصية .
- ٦- الخبرة والدراسة الكافية بأصول الغناء .
- ٧- الوضع السليم أثناء الغناء :

- وضع الجسم معتدلا دون المبالغة في الحركات .
- أن يكون الرأس ثانيا ، والوجه غير متشويخ .
- أن لا تجهد المعنى نفسه حتى لا تشد عروقه وتبرز عيناه .
- ألا يحرك فمه وفكيه كثيرا وألا تلتوى رقبته يمينا ويسارا .
- عدم الإقراط والمبالغة في الضغط الإبراز حركات الإعراب ( الضم - الفتح - الكسر ) .



## الموسيقى والغناء في القرن العشرين

أولا - الموسيقى والغناء في النصف الأول من القرن العشرين :  
عندما أوشك القرن التاسع عشر على الانتهاء ، ظهرت بوادر نهضة في فن الموسيقى والغناء  
تمثلت في تعريبهما حيث تم التخلص نسبيا من تأثير الموسيقى التركية ، وابتكار بعض  
المقامات والمسارات اللحنية الجديدة وإن كان معظمها مقتبسا عن الأتراك إلا أنه تم تعصيرها  
وإكسابها طابعا عربيا ، كما تم تعصير المؤلفات الموسيقية التركية من حيث أسلوب الأداء ،  
وتحرير الأغنية المصرية من الأسلوب التركي .

لقد أيقظت ثورة ١٩١٩ م شخصية الشعب المصري فكانت طريق الخلاص من التأثير الغنائي  
التركي المباشر المتمثل في اللهجة العثمانية ن صاحب ذلك حركة بعث التراث الغنائي الشعبي  
المطلى المصري من خلال أعمال سيد درويش تلا هذا وذلك نهضة فنية كبرى فسي الغناء  
العربي وذلك بعد تربع أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب على عرش الغناء والنغم .

### الغناء في القاهرة في الربع الأول من القرن العشرين :

اتجاهات الغناء : ( أ ) مسرح غنائي ( ب ) غناء هابط ( ج ) غناء صوفي

( أ ) للمسرح الغنائي : ازدهار وتنافس بين الفرق المسرحية ، فأصبح الغناء الفردي غناء  
جماعيا ، وبدلت الأغنية الوصفية تأخذ شكلا دراميا ، يعتمد على التعبير منخطيا التطريب ،  
وإن كان هناك تواجد للكلمات الرخيصة ( إسفاف وابتذال ) في بعض المسرحيات .

( ب ) الغناء الهابط : ظهرت موجة غناء هابطة انتشرت في أعقاب الحرب العالمية الأولى  
في الصالات والملاهي الليلية دعمتها شركات الأسطوانات التجارية ، فجاءت كلمات الأغاني  
رخيصة تخاطب الغرائز الدنيا بأساليب مكشوفة .

( ج ) الغناء الصوفي : غناء عاطفي راقى ظهر ليخاطب الوجدان ، من فرق الطوائف  
الصوفية التي تتشد القصائد الدينية والقصة النبوية الشريفة والشعر الصوفي .

### مرحلة ظهور الأسطوانة (١٠) :

كانت الأسطوانة الغنائية اختراعا جديدا دخل مصر عام ١٩٠٤ فقط وكان كبار  
المطربين يتوجسون خفية منها أن تفسد عليهم أعمالهم وتحل محلهم عند السميعة الذين  
يلاحقون المطربين والمطربات في كل مكان تقام فيه الأفراح والحفلات الغنائية ، أخذت

\* كان أول من سجل على الأسطوانات المطرب أحمد حسن عام ١٩٠٤ م .



الأسطوانى تنتشر ببطء حاملة أصوات كبار مطربى ذلك العصر مثل : يوسف المنيسلاوى ،  
عبد الحى حلمى ، السيد الصفى ، وغيرهم .

وكان المستمع يجلس فى المنتدى ويستمع إلى أسطوانتين أو ثلاثة بخسة مليقات ،  
انتصرت الأسطوانة على خوف بعض المطربين فأقبلوا على شركات الأسطوانات  
( أديون ) ، ( بيضافون ) يسجلون أصواتهم نظير أجور تقل عن أجورهم فى الأفرح  
وصالات الغناء .

لأن الأسطوانة كانت لا تعمل إلا على ( الفونوغراف ) ولم يكن هذا الجهاز الجديد  
متاحا لكل الناس . لذلك كان توزيع الأسطوانة محدودا لقلّة عدد الفونوغرافات ، حيث كان  
يتجمع عشرات المستمعين حول الجهاز الواحد . وعن طريق الأسطوانى أستمع الناس فى  
أنحاء الوجه للقبلى حتى لسوان إلى أصوات المطربين الكبار الذين لم يكن يعرفون إلا أسمائهم  
فقط . لذلك اتهمك كبار المطربين فى تسجيل الأدوار والموشحات التى حفظوها عن محمد  
عثمان ، عبده الحامولى ، الشيخ المسلوب والتى لولا الأسطوانة لضاعت هذه الأعمال الفنية ،  
حيث لم يكن هناك وسيلة لنقلها إلى الجبل الذى يليهم إلا عن طريق الاستماع والحفظ مما كان  
يعرضها للتغيير والتبديل ويخرجها عن أصولها الفنية ، بذلك أمكن تسجيل جميع ألحان الثلاثة  
الكبار الذين نهضوا بالغناء المصرى فى القرن التاسع عشر ولم يكن باقيا منهم على قيد الحياة  
عند ظهور الأسطوانة عام ١٩٠٤ إلا الشيخ المسلوب أما محمد عثمان فكان قد توفى ١٩٠٠  
واتبعه عبده الحامولى عام ١٩٠١ .

طريقة الغناء قبل اختراع ( الميكروفون ) :

يقف المطرب أو المطربة أمام منات المستمعين بغنيهم بصوته مباشرة ، لذا كان لابد  
من أن يمتلك المطرب مساحة صوتية عريضة ، وصوت قوى ، ومتمكن فى أداء المقامات  
ومساراتها النغمية ، وأن يكون واضح النبرات ، وإن لم يتمتع بهذا الصفات ، فيصبح مغنيا  
للجلسات الخاصة المحدودة الأفراد .

ومن أبرز أصوات عهد ( السرافقات ) نذكر ، منيرة المهديّة صاحبة ( البجة )  
الشهيرة القوية ، كذلك أم كلثوم وقحبه أحمد ونجاة على صالح عبد الحى وعبد النظيف البنّا  
ومحمد عبد الوهاب ، أمثلك هؤلاء أعلى الأصوات وقواها وأكبرها مساحة .

كان المطرب ينفى ثلاث وصلات (١٠) . كبيرة بدون ( ميكروفون ) كان أفضل أيضا  
يغنى فى الإذاعة على الهواء مباشرة فيستغرق ثلاثة أرباع الساعة ، يليها فترة استراحة

(١) وصلات : ( ج - وصلة ) وكان يذاع عبر الراديو من واحدة إلى ثلاث وصلات .

نوداج للوصلة :

(٢) مولات صوتية للألحان ( مولات - سامى - بشرق ) يعطها الترحلات لتبث المنى للفرقة لأداء دوره فى الحفل .



شتمرق نصف ساعة تقاع خالها نثرة الأجار ، وبعدها يعود المطرب ليختى وصلته الأخيرة التي نختم بها برامج الإذاعة ، فلم يكن في الإذاعة تسجيلات ، كذلك لم يتواجد من أنواع الأسطوانات ، سوى الأسطوانات الحجرية وهي التي كانت تقاع في البرامج الإذاعية العادية .

عندما نتحدث عن الموسيقى والغناء في هذه الفترة فلا بد وأن نتحدث عن شارع محمد علي ، الذي كان يمثل مدرسة تخرج منها المطربين والمطربات والموسيقيين والراقصات ، ومدرسة في فن صناعة الآلات وخاصة ( النحاسية ) والرقص البلدي والمواويل والأغاني البلدية .

وشارع محمد علي كان مملوفاً بـ ( دكاكين ) الفن ، مطلق على أبوابها آلات الطرب وأسماء الأسطوانات ، وداخل هذه ( الدكاكين ) نجد متعهد لحفلات ( المطياني ) الذي يلبس زياً مزركشاً ، ويقوم بدور الوسيط بين صاحب الفرح و ( الأوسطى ) صاحبة الفرقة أو المطرب .

كان الغناء في مطلع القرن العشرين امتداداً للغناء في أواخر القرن التاسع عشر حيث أنتشر في شارع عماد الدين للملاهي والمسرح وخاصة أثناء الحرب العالمية الأولى ، تتقدم الفرق الاستعراضية أجمل الباريسيات ، كما تواجدت مقاهي لقاهرة التي كانت أشبه بالمنكبات ، قهوة ( الفن ) كانت تضم طه حسين وتوفيق الحكيم وأحمد راسي وغيرهم ، وقهوة ( مثالياً ) مقهى السياسة الوطنية ، كانت تضم الأفغانى ومحمد عبده وسعد زغلول والعقاد وحافظ إبراهيم ، و ( الفيشاوى ) مقهى الفن والأدب . و ( كافيّة ريش ) مقهى الليالى الغنائية التي أحيهاها أبو العلا محمد وصالح عبد الحى ولم كلثوم ، ( كازينو اليوسفور النديم ) غنى فيؤه كل من عبد الوهاب أم كلثوم .

كما كانت منيرة المهديّة أشهر من غنت ورقصت في المقاهي وفي بداية هذا القرن أيضاً وحوالى عام ١٩٠٩ م ضم الشيخ سلامة حجازى إلى مسرحية فرقة عبد الحميد على الموسيقى لتزدى فقط بعض المقطوعات خلال الفصول ، ومن باب الترويج ، كان لشيخ سلامة يسزج بالأغاني في مسرحياته حتى الدرامية العنيفة ، بل كان يزج فيها مونولوجات الوعظ والإرشاد عصر الطقوفة ؛ وهو العصر الذي جاء أعقاب الحرب العالمية الأولى ( ١٩١٨ م ) كانت الموسيقى التي تصاحب الغناء مجرد ( لازمة ) تؤنس المطرب ويلتقط من ورائها أنفاسه ، أو

( ب ) متابة خالية من التفرقة من الموان البطون الأسرع .

( ج ) إرتعالات آلة في نفس القام .

( د ) الخمام الدور أو المصهدا .

الوسيلة المتحصرة ( دولاب + قاسم + لال وموال + مونولوج أو نصيدة تتخلها إرتعالات )



تفتح له باب النغمة (سكة لعمام) لو نعينه على الوصول إلى الحوب أو العودة في القصور ،  
وكانت الآلات المصاحبة قليلة والجمال الموسيقية بسيطة في تركيبها ، نغمت بالطنطوقة بأحباء  
القاهرة كثيرا وألبابا ولقبة ، توفت على مختلف ألوان الغناء .

وإستغنى المعنى عن البطانة (المذهبية) ، كان لظهور (الفرغراف) أثر كبير  
في إنتشار الطنطوقة ، إذ أن الإسطوانات تتطلب الأغاني الخفيفة القصيرة التي لا تزيد عن  
خمس دقائق ، لهذا وجدت شركات الإسطوانات في الطنطوقة بإصططبت بالصيغة التجارية ،  
ولم يعرف في هذا العصر إحتكار الأغنية لمنهيا ، بل كانت الأغنية الواحدة يغنيها عدد كبير  
من المغنيين والمغنيات ونعياً في أكثر من أسلوب ، وقد ظل ذلك حتى عام ١٩٣٥ م تناولت  
الطنطوقة (الألفاظ لعربية) وكانت تجمع المطربة بين الغناء والرقص .

وفي الربع الأول من هذا القرن وفي عام ١٩١٣ م لس مصطفى رضا نادى لسهواة  
الموسيقى كما بدأ عبد الوهاب يغنى منذ عام ١٩١٨ م بين فصول المسرحيات ثم بدأ يغنى في  
بيوت أثرياء القاهرة التي كانت تعقد فيها الندوات الأدبية والصالونات الفنية ، عنى فيها صالح  
عبد الحى والميللوى وسالم العجوز وأبو العلا محمد وزكريا أحمد .

ومنذ عام ١٩٢٠ م بدأت المعاهد الموسيقية المتخصصة تتواجد فى مصر وظهر  
مدونى الموسيقى (محمد صالح - الشجاعى - محمود خطاب) وظهرت المصنفات الموسيقية  
مثل (الأغاني الشرقية) لإبراهيم زيدان ومجموعة (الأغاني الشرقية القديمة والحديثة)  
لحبيب زيدان . و (الموسيقى الشرقية) لقسطندى زرق ، وغيرهم .

كما تواجدت المناظرات الخاصة بالأنشيد الوطنية وأحانها الموسيقية وتم جمعها في  
كتاب وكان الغناء في هذه الفترة يتبع أسلوب مدرسة سلامة حجازى أو أسلوب مدرسة سيد  
درويش .

(أ) مدرسة سلامة حجازى : الإنشاد باللغة العربية لطبقة المتقنين ، ويتناول المواضيع  
الجادة (التاريخية وغيرها) .

(ب) مدرسة سيد درويش : وتعتبر إمتداد لمدرسة سلامة حجازى ، إلا أن سيد درويش  
إتجه للأسلوب الشعبى الجماهيرى فى أحنه .

الغناء فى الربع الثانى من القرن العشرين ك  
- فى الفترة ما بين (١٩٢٦ - ١٩٣٠ م) ، تواجد تقاسم بين ثلاث مطربات إحصرت  
المقارنة بينهن .

(أ) منيرة المهديّة : صاحبة الصوت المتميز ببحّة خاصة .

(ب) فتحية أحمد : صاحبة الصوت المتميز بالجمال وإحكام نهائات الأغاني (القتلة) مع  
القدرة على التلحين .



(ج) أم كلثوم : صاحبة الصوت الحديدي المميز بحسن الإلقاء والإحساس العميق بالكلمة والشخصية الوفيرة المتزنة .

- ومنذ عام ( ١٩٣١ م ) تربعت أم كلثوم على عرش الغناء بالنسبة للمطربات ، وترجع عدد الوهاب على عرش الغناء بالنسبة للمطربين .

- في ثلاثينات : حدث بعض الكساد لحفلات المطربين والمطربات وتذبذبت الأجور ، وبدأ ظهور المسرح الغنائي بظهور السينما ، وبدأت الأغنية والأغنية الفردية تأخذ مكانة المرموقة من خلال غناء كل من أم كلثوم وعبد الوهاب ، كما ظهرت إسمهان وفي عام ١٩٣٢ م غنت لبلبي مراد لأول مرة ، كما كان لإفتتاح الإذاعة المصرية عام ١٩٣٤ م أثر كبير ، بل كان هذا الحدث نقطة تحول كبيرة لتاريخ الغناء في مصر .

وجدير بالذكر أن أول فيلم غنائي مصري ظهر عام ١٩٤٠ م بعنوان ( لنسودة الفواد ) غنت فيه نادية ثم تتابعت الأفلام بعد ذلك ودخلت الأغنية في نسج الفيلم المصري ومعها جمهورها من هواة الطرب وأقبل عليها المستمع والمشاهد العربي في كل مكان ، ومن خلال الأغنية السينمائية ذاعت اللهجة المصرية .

ثم ظهرت بعد ذلك أفلام عبد الوهاب وأم كلثوم ، وجدير بالذكر أن أفلام عبد الوهاب كانت مدرسة تتلقى فيها المطربات دروس الغناء والنغم ومن بعدهما الشهرة والنجاح .

وقبل الحرب العالمية الثانية ( ٣٩ - ٤٥ ) كان فيلم إنتصار الشباب الذي حقق نجاحا فريد الأطرش وإسمهان ، أعطت الأفلام الغنائية الفرصة لظهور المونولوج الإنتقادي من خلال أسماعيل يس ومحمود شكوكو ، كما تألفت الأغنية الشعبية من خلال محمد عبد المطلب ومحمد الكحلوي .

ومع ظهور الفيلم الغنائي المصري وأزدهاره ، بدأت هجرة الأصوات العربية إلى مصر وخلال الحرب العالمية الثانية إبتدعت هذه الهجرة بهدف للربح لمادى السريع فاصبحت القاهرة عاصمة الفن في العالم العربي .

ومن آثار الحرب العالمية الثانية ، تواجد طبقة شعبية ثرية من خلال التجارة والتوريد ، أدت إلى إتجاه أم كلثوم إختيار بعض الأغاني الزجلية التي تحمل الروح الشعبية مثل ( الأمل ) و ( أنا في انتظارك ) و ( أهل الهوى ) من كلمات بسيرم التونسي وألحان زكريا أحمد .

من آثار الحرب العالمية الثانية أيضا ، ظهور ألوانا من الأغاني والأناشيد الحماسية والأغاني الوطنية تعبيراً عن المطالب القومية بجانب الأغاني الشعبية والأغاني الدينية كسر فعل للإستحقاق والإنطلاق بلا قيد .

- أهم الخصائص المميزة للموسيقى ولقاء في النصف الأول من القرن العشرين :
- كان لظهور أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب أثرًا كبيرًا في وضع تقاليد خاصة بالغناء العربي ، ولأسلوب صباغة لحنه .
  - ظلت الأوبرا والموشحات مهتلة إلى أن تم انعقاد المؤتمر الأول للموسيقى العربية بالقاهرة عام ١٩٣٢ م .
  - أدى ظهور المسرح الغنائي ورواده وزدهار في الاهتمام بتلحين الأوبريت والقطرقة والديالوج والأغاني الجماعية .
  - ظهور الأفلام الغنائية أدى إلى إبقاء المسرح الغنائي تقريبًا ، وهجرة الأصوات العربية إلى القاهرة وتغير في شكل ومضمون الأغنية .
  - بداية التوسع في استخدام الآلات الموسيقية الأوربية ذات الأبعاد الثابتة والتعديل الأوربي المعمم ( آلة البيانو - الموزيكا ( الأكورديون ) - الأرغونيك ( أرغن لقم ) ) وكان يستخدم هذه الآلات من الدرجة الأولى الهواة في منازلهم حيث توفر عليهم مشاكل ضبط الأوتار .
  - دخول التعليم الموسيقي مصر وإنشاء معاهد ( \* ) متخصصة له وظهور مجالات موسيقية ، جدل من الموسيقى ثقافة بتعاطفها أبناء مصر .
  - اهتمام الملك فؤاد ( ١٩١٧ م ) ومن بعده فاروق بالموسيقى والغناء من خلال الحفلات والمؤتمرات الموسيقية وسفر البعثات إلى أوروبا جعلها جزء من ثقافة الشعب .
  - تطور الأغنية مع بداية الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية عام ١٩٣٤ م أدى إلى تطور الفرقة الموسيقية المصاحبة للغناء .
  - الاهتمام بالغناء أدى إلى ظهور اتجاهات مختلفة أهمها :
    - ( أ ) فريق سعى للتطور بخطوات ثابتة ويمثله عبد الوهاب والقصبجي .
    - ( ب ) فريق تمسك بالتقديم التقليدي لمثال صالح عبد الحى ودلود حسنى وزكى مراد .
    - ( ج ) فريق يتنازع إحصاسه بضرورة الحفاظ على الموروث ورغبته في إرتياد أفاق جديدة لغناء إلى التعبير بجانب التطريب في الغناء .
  - الاتجاه إلى التعبير بجانب التطريب في الغناء .
  - استخدام التوزيع الموسيقي .
  - انتقال الغناء إلى المحافل العامة بجانب المحافل الخاصة .

( \* ) المعهد العالي للمطامير عام ١٩٣٦ م ، المعهد العالي للموسيقى الشرقية عام ١٩٤٤ م ، ومن قبلها معهد فؤاد للموسيقى الشرقية .



- ظهور الغناء الذي يميل إلى التحرر من الإيقاع منحها إلى أسلوب الإلقاء الإنشادي الذي يبرز معاني الألفاظ وموسيقيتها اللغوية .

- غناء الأغنية من صوت وتسجيلها في أكثر من شركة لسطوانات .  
اعلام الموسيقى والغناء في النصف الأول من القرن العشرين :

- أبو الغلام محمد : ( ١٨٧٨ - ١٩٢٧ م )

ولد بإحدى قرى لسيوط حفظ القرآن الكريم وجوده وورثه ثم أتجه للغناء مقلدا للحامولي ثم تبلورت شخصيته وأصبح أستاذاً لأم كلثوم في الغناء ، لحن لها عدة قصائد ، أهتم بمخارج الحروف والألفاظ .

- داود حسنى : ( ١٨٧٠ - ١٩٣٧ م )

ولد بالقاهرة واحترف الغناء ، متأثراً بمحمد عثمان ثم أتجه للتلحين فخرج من نطاق التطريب إلى التعبير ، كما برع في التلحين للمسرح الغنائي ، بالإضافة لإجادة تلحين كل من الدور والقطوقة .

- كامل الخلعى : ( ١٨٧٩ - ١٩٣٨ م )

ولد بضواحي الإسكندرية ، أجاد تلحين الموشح وساهم في نهضة المسرح الغنائي ، كما ترك من مؤلفاته كتابي ( الأغاني العصرية ) و ( نيل الأمانى في ضروب الأغاني ) إلى جانب كتابة الشهير ( الموسيقى الشرقية ) .

- منيرة المهديّة : ( ١٨٨٤ - ١٩٦٥ م )

ولدت بالزقازيق ، ثم جاءت إلى القاهرة واحترفت الغناء ، تميزت ببحة خاصة في صوتها ، وأقترن الغناء عندها بالرقص .

- سيد درويش : ( ١٨٩٢ - ١٩٢٣ م )

ولد بإحدى ضواحي الإسكندرية أعتمد في صياغة ألحانه على أنغام التراث الشعبي المصري ، كان طموحاً للتجديد ، ساهم في نهضة المسرح الغنائي المصري .

- محمد القصبجي : ( ١٨٩٢ - ١٩٦٦ م )

ولد بحي عابدين بالقاهرة والده القصبجي كان منشداً وملحناً معروفاً : أجاد محمد القصبجي عزف العود والتلحين ، كان مجدداً في صياغة الألحان وخاصة عندما يلحن لأم كلثوم وليلي مراد له مؤلفات أليّة .

- زكريا أحمد : ( ١٨٩٦ - ١٩٦١ م )

ولد بالقاهرة أجاد الغناء المعبر وأجاد التلحين المتنوع الأوزان ، كما لحن الأنوار وأدخل الجمل الكلامية التي تتخلل اللحن بأسلوب الإلقاء الإنشادي أجاد تلحين القطوقة وساهم في نهضة المسرح الغنائي المصري .



## الموسيقى والغناء في الربع الثالث من القرن العشرين

حفل الربع الثالث من القرن العشرين ، بأحداث أثرت على حياة الإنسان المصري ، فكانت الأغنية خير وسيلة ليعبر بها عن آماله وطموحاته وآلامه وأفراحه قامت ثورة يوليو عام ١٩٥٢ م ، وتغير نمط الحياة المصرية ، فبدلت الأغنية نغمة عن مختلف شرائح المجتمع ، تعبر عن العامل والفلاح والمنتقف .. قامت حرب ١٩٥٦ م ونكسة ١٩٦٧ م ، وحرب الاستنزاف وحرب ١٩٧٣ م ، كل ذلك عبرت عنه الأغنية بكل صدق من خلال الكلمة واللحن والأداء .

كانت وسائل التعبير في هذه الفترة قادرة على توصيل الفن إلى الجماهير ، نواجد رواد الأغنية المصرية جمعوا بين الأصالة والمعاصرة ، نواجد محمد عبى الوهاب وأم كلثوم وفريد الأطرش وعبد الحليم حافظ وشادية ونجاة ومحمد عبد المطلب ومحمد رشدي وغيرهم ... كل هؤلاء كانوا يشكلون تيارات مختلفة في الفكر الفني الموسيقي بجانب لتنافس الفني الشريف بين كبار الملحنين السنباطي وأحمد صدقي ومحمود الشريف وعلى إسماعيل وكمال الطويل ومحمد الموجي وبلقيس حمدي ومنير مراد وسيد مكي وغيرهم ...

إنه مناخ صحى عاش فيه المجتمع المصري ، نالت فيه الأحداث انطلاق الأغنية تعبر عنها بكل صدق أمانة ، فتطورت وزدهرت عن خلال الإذاعة والتلفزيون وحفلات المتوعات وحفلات أضواء المدينة .

أهم العوامل التي أثرت على الأغنية المصرية في الربع الثالث من القرن العشرين :

- ظهور ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ م عكست الوضع السياسي والوطني على مضمون وشكل الأغنية .

- القوانين الاشتراكية عام ١٩٦٠ م ساهمت في ظهور الصور الغنائية الوطنية التي أداها عبد الحليم حافظ ( صورة - المسئولية - بلدى ... )

- افتتاح التلفزيون عام ١٩٦٠ م ساهم في جذب انتباه المتلقى المشاهد من خلال عرضه لألوان الأغنية المصرية والتركيز على الأغاني الشعبية من خلال فرقة رضا وفرقة القومية ومقال ومحمد طه وغيرها .

- نكسة ١٩٦٧ م وظهور فرقة الموسيقى العربية التي تؤدي التراث التقليدي .

- نصر أكتوبر ١٩٧٣ م وزدهار الأغنية الوطنية والصور الغنائية التي تحكى بطولات هذا النصر من خلال الأوبرات الغنائية . ( الاحتفاليات ) .

- اطلاع الملحنين والمغنيين على المخزون الكلاسيكي للموسيقى والغناء فقد تربي محمد عبد الوهاب على مدرسة محمد عثمان وسلامة حجازي وسيد درويش ، وتربي الموجي



والطويل وبلبع ومكاوى على مدرسة عبد الوهاب فتواصل التطور وأصبحت الأغنية المصرية إضافة جديدة للتراث الغنائي الموسيقى .

• ارتفاع حاسة التذوق والتقدير لدى الجماهير العربية بمختلف شرائحها الاجتماعية .

• تميزت كلمات الأغاني بالعمق الوجداني والتعبير عن المشاعر الإنسانية .

• اهتمام ثورة يوليو بالتعليم الموسيقى المتخصص للموسيقى العربية من خلال المعهد العالي

للموسيقى العربية بكلية الفنون وكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان وشعب التربية

الموسيقية بكلية التربية النوعية .

منذ قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ م والدولة تشكل اللجان لدراسة مسائل الموسيقى في مصر .

شكلت لجنة وضعت عدة خطوط رئيسية تتلخص في الآتي :

أولاً : تكوين الوعي الموسيقي لدى الشعب عامة .

ثانياً : نشر التعليم الموسيقي والنهوض بمستواه .

ثالثاً : المحافظة على التراث القومي الموسيقي .

رابعاً : تشجيع التبادل الثقافي الموسيقي بين مصر وبين البلاد الأخرى .

أثر الإذاعة على الأغنية في الربع الثالث من القرن العشرين :

في الفترة ما بين عامي ( ١٩٥٠ - ١٩٧٥ م ) كانت الإذاعة هي الطريق الأسرع

والأقوى إلى سمع الجمهور العربي ، حيث كانت الإذاعة مدرسة للمطربين والمطربات .

اهتمت الثورة بإقامة محطات إذاعة قوية جذابة ، عملت على الإرتقاء بالتذوق العام

فكانت المستمع من الصن إلى الأحسن حيث شغلت عقله وملأت قلبه ، \* فإذاعة ليست وسيلة

للفكر ولا للثقافة ولا للحياة ، ولكنها وجدت لتخدم الفكر والفن والثقافة والحياة ، ثم حدثت

نقلة أخرى بعد افتتاح التلفزيون عام ١٩٦٠ م ، ترتب على ذلك أن الأغنية التي كانت في

جبل مضى تحتاج لفترة عشرون عاما حتى تصل لمليون شخص ، أصبحت في ساعة واحدة

تصل لمليون عربي .

تتوعد الموضوعات التي تناولتها الأغنية لتساير حياة المجتمع ودخلت كل منزل ،

فظهرت أغاني للأُم مثل أغنية ( ست الحباب ) لمحمد عبد الوهاب ، وأغنية ( الأخ ) من

أحسان عبد الوهاب أيضا ، وأغنية ( بيت العز ) من ألحان الموجي ، وكلها أغنيات أنتها

المطربة فائزة أحمد ، هذا إلى جانب ظهور أغاني الأطفال التي لحنها وادأها محمد فوزي مثل

أغنية ( ماما زمانها جالية ) وأغنية ( طلع الفجر ) . كما ظهر في هذه الفترة أيضا ( البرامج

الغنائية ) في الإذاعة ، وهي عبارة عن فن شعبي يستمع إليه المتلقى ويص فيه صورة نفسه

، صورة عاشها وأمتزج فيها وتقدم إليه في إطار جديد من الألحان والأنغام في توزيع موسيقي



عصرى وبكلمات تفهمها مختلف شرائح الاجتماعية ، ومن هذه البرامج الغنائية فنكر ( لوب المصرى ) و ( أدهم الشرقاوى ) و ( عبد المداح ) وبعض هذه البرامج تبدأ بـ ( الصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم ) كمادة قصاصين عندما يرون عملاً شعبياً ، وعصر الغناء فى هذه البرامج ليس دخيلاً عليها ، فهو جزء لا يتجزأ من العمل نفسه فالغناء فى هذه البرامج جزء من الحظ الدرامى ويؤكد الصورة فى نفس المستمع ، أما الرأى فى مسوره هام ولا بد أن تكون لديه قدرة على التعبير ، ويتم استغلال المؤثرات الصوتية فى التعبير ويلعب الإخراج دوراً هاماً فى البرامج الغنائية ، وهكذا ظهرت الأغنية القصصية التى تقوم على مقومات وعناصر أساسية فى مقدمتها الإلقاء المنغم Recitative المعروف بالأسلوب الخطي فى الأوبرات العالمية .

أثر قوانين يوليو الاشتراكية عام ١٩٦١ م على الأغنية :

بعد صدور قوانين يوليو ١٩٦١ م وقيام نظام اجتماعى جديد بنحجه بثياب صوب طريق الاشتراكية ، ظهرت شرائح اجتماعية فى حاجة إلى هذا الفن .

فى الستينيات تفوق اللون الشعبى وبرز فى الأغنية المصرية ، حيث قدم الكثير من المطربين والمطربات الأغنية الشعبية بتوجيهاتها الأصلية ونغماتها المعبرة عن آمال الناس وتطلعاتهم وطموحاتهم ، طرقت هذه الأغاني الفرح والعمل والأرض الطيبة . غنى محمد رشدى للغنائات العاملة ، فنة بعد فنة ، كلاماً بسيطاً وأحانا سهلة مثل ( تحت الشجر يا وهيبه ) ( بلديات ) ( أه باليل يا قمر ) ( نعاة ) ( عدوية ) وهكذا أصبح محمد رشدى يغنى وكأنه مرتبط بفلسفة اجتماعية ، محاولاً تطبيق الشعر النذى بقول ( لحن للشعب ) ، كما غنى أيضاً عبد الحليم حافظ هذا اللون من الغناء الشعبى من خلال أحيان بليغ حمذى الذى استعار أحيان من التراث الشعبى وصاغها فى أحيان اكتسب الصفات الشعبية فى الغناء مثل ( أنا كل ما أفو لالتوبة ) و ( سواح ) .

التلفزيون وأثره على الأغنية المصرية :

وبافتتاح التلفزيون عام ١٩٦١ م ظهرت ( أغاني الإعلانات ) وهى سريعة خفيفة بسيطة تعتمد على الإخراج التلفزيونى ودوره فى جذب المشاهد ، كما ظهرت المقدمات الغنائية للمسلسلات ( الأعمال الدرامية ) .

كما ظهرت حركة غنائية تعتمد على التعبير الرومانسى ، ونذكر من هذه الأغاني ( أيلن - ساكن قصادى - فتت جنبنا ... وغيرهم ) من أحيان محمد عبد الوهاب فتواجه أم كلثوم وعبد الوهاب يمثلان قمتان على الساحة الغنية فى الربع الثالث من القرن العشرين ، وكان دافعا للإتقان الفنى ومحاولات دائمة للحاق بركب الإثنين من مختلف الفنانين .

كما ساهم الشيفزيون أيضا من خلال تقديم عروض الفرق الشعبية ، بنشر الأغاني الشعبية في فترة الستينات ، أمثال ما قمته فرقة رضا وفرقة القومية للفنون الشعبية ، والفرق التقليدية مثل ( منقار ) و ( محمد طه ) و ( خضرة محمد مخضر ) وغيرهم ، مما دعم انتماء الإنسان المصري لوطنه .

١٠١ : كون اللقاء بعد نكسة ١٩٦٧ م : بعد نكسة ١٩٦٧ م ، حدث شرح نفسي في أعماق الفنانين جميعا ، فظهر نوعان من الأغنية :

أولا : الأغنية التراثية . وتلويها فرق التراث .

ثانيا : الأغنية الملتزمة ( السياسية ) . ويؤديها المطرب أو المطربة أو المجموعة الصوتية أو الاثنين معا .

١٠٢ : الأغنية التراثية : بدأت الدولة في إنشاء وتأسيس فرق التراث الغنائي العربي التي بدأ بفرقة الموسيقى العربية ١٩٦٧ م ، وفرقة إحياء التراث العربي ، وفرقة أم كلثوم والتخت العربي . كما برز عدد من المطربين والمطربات أجادوا غناء التراث التقليدي الغنائي العربي ونذكر منهم إبراهيم حمودة وعباس البلدي وغيرهم ، وجدير بالذكر أنه منذ عام ١٩٥٨ م عهنت الإذاعة إلى إبراهيم شفيق بالإشراف على تسجيل الأدوار والموشحات ، في محاولة لحفظ التراث الكلاسيكي من الضياع .

نماذج فرق الموسيقى العربية :

- فرقة الموسيقى العربية : أنشأت وزارة الثقافة في أواخر عام ١٩٦٧ م فرقة الموسيقى العربية كفرقة رسمية للدولة ، تابعة لهيئة المسرح والموسيقى لتؤدي رسالة إحياء التراث الغنائي والألي في حفلات جماهيرية بقيادة عبد الحليم نويره ، الذي أستمّر قائدا لها حتى وفاته عام ١٩٥٨ م ، وبفضله أصبح تراث الموسيقى العربية حقيقة حية يعايشها الجمهور مرتين في كل شهر بالإضافة إلى سفريات الفرقة في جميع محافظات مصر ، ووفق عبد الحليم نويره في تدريب العازفين والمنشدين وفقا لأساليب متطورة لم تكن مستخدمة من قبل ، وبرز ذلك فيما يأتي :-

- ( أ ) التزام الفرقة بتحسين الأداء الجماعي والالتزام بالمدونة الموسيقية وتوحيد أداء الحليات والزخارف التي كانت تترك للعازف ليؤديها بما يتناسب مع قدراته .
- ( ب ) إدخال عنصر التعبير في العزف بما يجسم المصاحبة في طابع الأداء .
- ( ج ) أضيف على الأداء ظلال الشدة واللين .
- ( د ) جعل للمجموعة الصوتية تؤدي القوالب الغنائية التي كان يؤديها المطرب ، مثل القصيدة والطقوقة والمولودج .



هـ) أدخل بعض الآلات الإيقاعية الحديثة ( البونجر ) ( الطبله ) .

و) وحد الأوتار في آلات الكمان .

وكان أداء هذه الفرقة أرفى ما وصلت إليه محاولات إحياء التراث الغنائي العربي المنقن وعلى منوالها نسجت جميع الفرق التي جاءت بعدها وأبرزها فرقة أم كلثوم والفرقة القومية . فرقة أم كلثوم : قدمت أول حفلاتها عام ١٩٧٣ م ، بقيادة حسين جنيدي الذي اعتمد على الأصوات المنفردة إلى جانب الأداء الجماعي ، وقام بتوزيع بعض الأعمال الموسيقية توزيعاً غنائياً بسيطاً يعتمد على الابتكار والتطوير المناسب ، كما نصح ألحناً غنائية حديثة مع الأعمال التراثية فزاد الإقبال الشديد على الفرقة من جماهير مختلفة الأعمار .

ثانياً : الأغنية السياسية ( الملترمة ) : الأغنية السياسية ( الملترمة ) هي القالب الذي يعتمد على نصوص كلامية تتناول جوانب سياسية واضحة إما بالنقد أو التأييد أو التحريض ، فالأغنية السياسية فن معارضة واحتجاج واستهزاء ، تنجح بدرجة أو بأخرى إلى المباشرة إلى إثارة وتحريك وعي الجماهير الاجتماعي والسياسي .

ومن السمات المميزة لذلك التيار تجاوز الأدوات الإعلامية الحكومية والاعتماد على خلق صلة مباشرة بين الفنان المغني وبين الجماهير في أماكن تجميعها ، ربما في المقاهي أو قاعات الجامعة أو في الريف .

وينتشر هذا اللون الغنائي من ألوان الأغنية عن طريق أشرطة ( الكاسيت ) .

وجدير بالذكر أن الأغنية السياسية ( الملترمة ) ظهرت في مصر كرد فعل لنكسة ١٩٦٧ م كتعبير جماهيري عن ذلك الغضب والأسف ، وإن كانت لها جنور أدبية ترجع إلى عبد الله النديم خطيب الثورة العربية ورفيق كفاح أحمد عرابي عام ١٨٠٠ م ، ثم ظهرت في ثورة سعد زغلول ١٩١٩ م في ألحان سيد درويش وكلمات بيرم وبديع . أن الأغنية السياسية ( الملترمة ) تيار مستحدث استمد أصوله من ألحان سيد درويش ، ومن أبرز الملحنين والملحنين لهذا النوع من الغناء نذكر الشيخ أمام الذي بنى شخصيته الفنية على أساس النقد الكاريكاتوري وعلى رسم وتصوير النماذج الاجتماعية بصوته من أغانيه ( مصر يامه يا بية ) .

أهم أساليب الغناء في الربع الثالث من القرن العشرين :

سيطرت على الساحة الفنية في هذه الفترة ثلاثة أساليب غنائية مختلفة لم تكون موجودة قبل في الغناء العربي المنقن ، هي :

أ) أسلوب أم كلثوم في الغناء .

ب) أسلوب محمد عبد الوهاب في الغناء .



ج) أسلوب عبد الحليم حافظ في الغناء .

يتواجد أصلاً أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب تواجدت تقاليد للاستماع في الخمسينيات والستينيات ، تعلم الناس كيف يستمعون ويتوقون الأغنية المصرية ، كما جعلت هذه التقاليد من المتلقى طرفاً هاماً في تطوير الأغنية المصرية حيث تميز المستمع في الربع الثالث من القرن العشرين بخلفية موسيقية وثقافية فنية .

سيطر كل من محمد عبد الوهاب وأم كلثوم على الساحة الغنائية بما يتمتعان به من جانبية في الصوت والمساحة الواسعة والمقدرة في الأداء والانضباط ، حتى جاء عبد الحليم حافظ بأسلوب جديد استمد جذوره من أسلوب محمد عبد الوهاب ، حين ذلك بدأ يشاركهما في السيطرة على الساحة الغنائية .

ظهر جيل جديد جيل عبد الحليم حافظ ومعه من الملحنين كمال الطويل ومحمد عبد الوهاب والموجى وبلبل حمدي ، كانت هناك قيم وتقاليد جميلة وقيادات فنية ولحنية واعية ، بدأ هذا الجيل الجديد ببداية ولكنه يستمع ويتعلم في نفس الوقت من عبد الوهاب وزكريا والسنباطي والقصبجي والأطرش ظهر هذا الجيل في وسط امتلاء بالأصوات الجميلة والمواهب المتعددة ، ظهر في هذا الجو فكان ذلك دافعا لأن يقدموا أعمالاً لا تقترب من هذا المستوى ، ولكن ببصمة جديدة حملت إحساسهم الشخصي وفكرهم الجديد والأصيل في نفس الوقت .

أنوان الغناء في الربع الثالث من القرن العشرين :

ومن أبرز أنوان الغناء في الربع الثالث للقرن العشرين نذكر ، الأغنية السينمائية والمونولوج الانتقادي الفكاهي والأغنية الشعبية . هذا إلى جانب الألوان التقليدية ( القصيدة - الديالوج - اللقطوقة - الموال ) .

أولاً : الأغنية السينمائية :

في الخمسينيات ازدهرت الأغنية السينمائية ومن أبرز المطربات في هذه الفترة نذكر رجاء عبده وليلي مراد حيث كانتا تتنافسان على عرش الأغنية السينمائية . وجدير بالذكر أن الأفلام الغنائية لعبت دوراً كبيراً في ظهور رواد المونولوج الانتقادي وأبرزهم إسماعيل يس ومحمود شكوكو وثريا حلمي ، كما ظهر أيضاً الأفلام الغنائية أنماط شعبية من الغناء الشعبي ونذكر من رواده محمد عبد المطلب ومحمد الكحلوي . كما أن الأفلام الغنائية لعبت دوراً بارزاً في تطوير الأغنية المصرية الفردية تأليفاً وتلحيناً وأداءً . ففي أغاني فيلم نمسب الأمل لأم كلثوم ، صاغ لها محمد القصبجي لحناً أدخل عليها أسلوب التوزيع الأوركسترالي ، أما محمد عبد الوهاب فقام في أفلامه بتصغير حجم الأغنية وتخفيف لحنها ، كما صاغ فريد الأطرش في أفلامه الأوبريت الأستعراضى والغناء الراقص .

لقد استطاعت الأغنية المصرية من خلال الفيلم الغنائي أن تكتسب جماهيرية عريضة وتلك لعشق المصريين للطرب وتوحيد الذوق العام للمشاهد ، والمستمع حيث نظل أغاني الفيلم في ذهن المشاهد مرتبطة بأحداث الرواية ، أفلام أم كلثوم محمد عبد الوهاب وضعت الأسس للمعنى الخاص للفيلم الغنائي المصري ، حيث يصبح هو الفيلم الذي يقوم ببطولته مغنى أو مغنية وهنفاً الأساسى أداء المعنى وجمال للحن والموسيقى ، وينتقله عدة أغنيات غالباً ما تكون مقحمة وغير مبررة درامياً ، أما أفلام فريد الأطرش فتميزت بالاستعراضات الجيدة والأوبريتات ، وأفلام محمد فوزى تظلها الدياالوج والأغنية الخفيفة أما أفلام عبد الحليم حافظ فتميزت بدخول الأغنية في خيوط نسيج العمل الدرامى .

أما الفيلم الغنائى فى الستينات والسبعينات تميز بالكوميديا الموسيقية التى تلعب فيها الأغنية دوراً إيجابياً فى تطور الحدث الدرامى وأبرز مشاعر وأحاسيس الشخصيات ودخلت الأغنية فى صلب العمل الدرامى ، بمكوناته الأساسية مثل ( أبى فوق الشجرة ) ( خالى بسالك من زوزو ) .

**ثانياً : المونولوج الانتقائى الفكاهى :** لون من ألوان الكوميديا ( فن الضحك والإضحاك ) وأداة نقد عظيمة للمجتمع ، ظهرت فى أوائل القرن العشرين ، فنذكر عام ١٩١٤ م عندما غناه حسن فائق ، وأطلق عليه ( مونولوجست ) الذي من صفاته أن يتمتع بالذكاء وحضور الابدئية وقوة الذاكرة وخفة الظل .

إزدهر المونولوج الانتقائى فى الخمسينيات والستينيات ومن أبرز رواده نذكر إسماعيل يس وثرىا حلمى ومحمود شكوكو وأحمد غانم وعمر الجيزاوى وسيد الملاح ولبلبة ، وكان معظمهم ذوى أصوات حسنة سليمة واسعة المساحة قادرة على التعبير . كان المونولوج الانتقائى فى حدوده الفنية الصحيحة وبكل إيقاعاته وحركاته الراقصة جزء من فن الغناء العربى ويحمل كل مقوماته وخصائصه .

**ثالثاً :** الأغنية الشعبية : بعد نسكة يونيه عام ١٩٦٧ م ، والهزة الوجدانية التى أصابت الإنسان المصرى ، تلاها عصر الإنفتاح الاقتصادى ، فظهرت طبقة إنفتاحية حديثة كان مطربهم المفضل أحمد عدوية وكنكوت الأمير .

لقد ظهرت شرائح اجتماعية جديدة عكست أغاني عدوية والأمير مضمون تفكيرهم وحياتهم ، وهما عبرا بصنق وأمانة عن الواقع فى فترة تواجدهم ، حيث تغنوا بكلمات غريبة تلقفت الأنتظار مثل ( نار يا حبيبي نار فول بالزيت الحار ) ، ( يا عينى لواد بيعيط متثيل لواد م الأرض ... السح الدح أمبو ... إدى الواد لابوه ... الخ ) ، تميزت أحيانها بالشعبية والأصالة .

كما ظهر في هذه الفترة أيضا محمد نوح بهتافاته وخطاباته النغمة المتمثلة في الأغاني التي لها في صورة حزينة مؤلمة ، تنكرنا بالحزن والألم والضجاع والمواساة ، وتذكر من هذه الأغاني ( مند مند شدى حيلك يا بلد ) .

وبجانب هؤلاء في عالم التلحين ، ظهر من المطربين هاني شاكر ليؤدى الأغنية المصرية محافظا على شكلها التقليدى من خلال ما يتمتع به من خامة صوت جيدة ودراسة للموسيقى العربية كانت خير سند له في تأكيد ما يتمتع به من موهبة صوتية ، ومن المطربات ظهرت سوزن عطية التي حافظت أيضا على شكل الأغنية المصرية مع الاتجاه للسرعة فى الأداء مع المحافظة على تقاليد الأداء العربى .

بجانب هذه الألوان الغنائية تواجد مع التلفزيون أغاني الإعلانات ، السريعة الخفيفة التي تعتمد على الإخراج التلفزيوني الذي جذب المشاهد ، كما ظهرت المقدمات الغنائية للمسلسلات ( الأعمال الدرامية ) ويرع في أدائها على الحجار ومحمد الطو .

في أواخر الربع الثالث من هذا القرن ظهر صوت جنيّد ( محمد حمام ) فى لهجته الغنائية ، عميق الإحساس ، صوت إفريقى عميق يملؤه الأمل يحض على التفاؤل والشجاعة وحب الحياة ... حمل طابع السلم الخماسى . وهذا لون جنيّد يجمع ما بين المقامات العربية والمقامات الخماسية ، المستخدمة فى ألحان بلاد النوبة والمغرب العرب والسودان وبعض بلدان الخليج فى غناء الطمبورة .

بجانب عدوية والأمير من جانب ، ونوح من جانب آخر ظهر فى السبعينيات مجموعة من الملحنين والمطربين ، فى محاولة لأن يكونوا حلقة صلّ تنقل شكل الأغنية المصرية من أسلوبها التقليدية إلى مرحلة أكثر مسابرة لحركة العصر السريعة ونجحوا إلى حد كبير فى ذلك ، وتذكر من هؤلاء جمال سلامة الذي جمع بين الموهبة والعلم فأضاف لمسة جديدة فى عالم التلحين ، كان أيضا بجانبهم منير الوميسى الذي إستعان بالآلات الشعبية مثل الربابة والمزمار .

الفرق الموسيقية فى الربع الثالث من القرن العشرين :

تعددت الفرق الموسيقية فى هذه الفترة ، وتذكر من هذه الفرقة التي صاحبت الأغنية المصرية ، فرقة سيد محمد وفرقة عبد الفتاح المنسى وفرقة عطية شراره وفرقة على فراج وكذلك فرقة الإذاعة التي أسست بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ م ولحتوت أربعة عازفين لآلة القسانون يتناوبون العزف مع الفرقة ، هم ( محمد عبده صالح - عبد الفتاح منسى - كامل عيد الله - أمين فهمى ) وكان أبرز فرقتين هما :

## أولاً : الفرقة الماسية بقيادة أحمد فؤاد حسن :

وبدأت هذه الفرقة بمجموعة من الزملاء من خريجي المعهد العالى للموسيقى المسرحية ومن مؤسسيها نذكر عبد المنعم الحريرى وعبد الحكم عبد الرحمن ، أحرزت هذه الفرقة نجاحا منقطع لنظير حتى أصبحت الفرقة العربية الأولى فى العالم العربى ، صاحبت هذه الفرقة كل من :

كانت الفرقة الماسية التى تغير شكلها وأدائها عن شكل الفرقة التقليدية ( النخت العربى ) بجهود أحمد فؤاد حسن ، بمثابة مؤسسة تعليمية تخرج منها كبار العازفين .

## ثانياً : الفرقة الذهبية بقيادة صلاح عرام :

بدأت هذه الفرقة بمجموعة من الزملاء لنصاحب غناء بليغ حمدى ، ثم بدأت تسجل فى الإذاعة فى ( ركن الهواة ) عام ١٩٥٤ م ، ثم بدأت نصاحب المطربين والمطربات خاصة فائدة كامل التى لعبت دورا كبيرا لدخول ( الفرقة الذهبية ) للمجالات الرسمية بعد إنضمام أعضاء فرقة ( سيد محمد ) لها ، وبدأت تعمل فى حفلات أضواء المدينة التى كانت تقبها الإذاعة المصرية منذ عام ١٩٥٧ م .

صاحبت فرقة صلاح عرام سعدا محمد ، شهر زاد ، محمد عبد المطلب ، محمد العزبى ، محمد رشدى ، عباس البلدى وغيرهم . .

## طريقة عمل الفرق الموسيقية فى الفترة ( ١٩٥٠ - ١٩٧٥ م ) :

كانت الفرقة تحفظ للحن من الملحن والمطرب عن ظهر قلب عن طريق التكرار أثناء التدريبات ( البروفات ) ، وعندما أنتج التلفزيون عام ١٩٦٠ م تغير أسلوب العمل فى الفرق الموسيقية التى كان مطلوبا منها تسجيل عدد كبير من الأغاني أسبوعيا : فبدأت الفرقة الموسيقية تكون موسيقى الأغنية ويقوم العازفون بقراءتها من المدونة مباشرة توفيراً للوقت ولملاحقة السرعة المطلوبة لإنجاز الأعمال ، حتى أصبح تقليدا متبعا .

## طريقة تسجيل الفرقة الموسيقية :

اعتمد تسجيل الأغنية المصرية على أساس المصاحبة والتدريبات المستمرة للمطرب مع مجموعة العازفين ، أثمر ذلك تراثا متماسكا وراسخا ومتألقا ، لأن تقاليد الموسيقى العربية تجعل من الفرقة والمغنى فى الغناء العربى شخص واحد بلا نص موسيقى مقيد منون ، حيث التمازج بين كل منهما ضروريا وأكيدا ، وذلك جعل الأغنية فى هذه الفترة صورة فنية صداقة معبرة متكاملة ذات نسج واحد .

## التطورات التى لحقت بالفرقة الموسيقية :

زادت عدد آلات الفرقة التقليدية ( النخت ) آلات كثيرة من بينها ( الفيولسنسيل ( الشيللو ) - الكونترباص - الأكورديون - الجيتار الكهربائى - الأورج ) مع أشكال متنوعة



من آلات الإيقاعية ، فأصبحت الفرقة التي يترأسها المطرب تزيد أحياناً عن أربعين عزافاً ،  
 تشكلت هذه الفرقة في حفلات المنوعات لصاب وكلاء للضمان أو لحساب السهونات  
 والجمعيات الخيرية وغيرها ، ولا تقوم حفلة من هذه الحفلات بدون صوت مطرب أو مطربة  
 من الدرجة الأولى ، فقد أن كان الجمهور يستمع إلى الغناء في الساحات ( سرافقات ) أصبح  
 يستمع إليه في حفلات المنوعات من خلال الميكروفون .  
 وقد احتوت هذه الحفلات على فقرات غنائية متنوعة ما بين الأغنية الطويلة والأغنية الخفيفة  
 والمونولوج الاتقادي ، وقد دخل على بعض الأغاني لتوزيع الموسيقى من فنانين متخصصين  
 من خريجي المعاهد والكليات المتخصصة ولهم دراية واسعة بعلوم الموسيقى العربية مع  
 دراسة للعلوم الموسيقية الأوروبية الحديثة ( الهارموني والكونترابونت ) ، ونذكر من الموزعين  
 عطية شراره وعلى إسماعيل وعبد الحليم نويرة ، وغيرهم فجمعت أعمالهم من خلال الأغنية  
 المصرية ما بين الأصالة والمعاصرة .

طرائف التراث

## الموسيقى والغناء في الربع الأخير من القرن العشرين

حفل هذا الربع العديد من المنغيرات والتحويلات والتطورات السباسب والاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي لعكست بدورها على الموسيقى والغناء وجمهورها ، ظهر جيل يستهلك الأغنية من خلال شرائط الكاسيت وهو الذين يعولون ما يعرف الآن بالأغنية ( الشبابية ) أو ( أغنية الجيل ) أو أغنية العصر .

استعارت موجة الغناء الجديدة بعض مقومات أداء المونولوج الانتقادي خاصة الحركة الراقصة على الإيقاعات السريعة والآلات الإلكترونية وبجوب المطرب حاليا المسرح بمناسا ويسارا ويأتي من الإيماءات والحركات بما يشاء ويشترك معه الجمهور في الرقص والتصفيق وهو يتشابه بذلك مع المونولوجست .

وتعتبر الفترة التي بدأت منذ عام ١٩٧٥ م فترة انتقالية ، أشبه ما تكون بالفترة التي تلت الحرب العالمية الأولى ، حيث تولفت الأموال لدى الذين يعملون عند الانجليز فكانوا يفرضون مستوى الفن الذي يريدونه والنوعية التي ترضى أذواقهم ، وهذا ما يحدث الآن فالمستوى الاقتصادي في المجتمع من أقوى المؤثرات على الفن في العالم كله .  
التجارب الغنائية المستحدثة :

بعد وفاة أم كلثوم وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش وإعتراف محمد عبد الوهاب الغناء وإقتصارة على لتلحين تقريبا ، خلقت الساحة الفنية ، وأصبح فيها فراغا مهد لظهور تجربة غنائية جديدة مستحدثة ، هي تجربة الفرق الموسيقية التي تعتمد على آلات الجاز ، ونزول هذه الفرق إلى الجامعات والأندية حيث القاعدة العريضة للشباب .

ومن أوائل هذه الفرق نذكر ، فرقة يحيى خليل عزف الدرامز التي إحتضنت محمد منير والملحن أحمد منيب والشاعران عبد الرحيم منصور ومجدي نجيب وبدأ الشباب يتعرف على هذه التجربة الجديدة ذات الشكل الجديد ، وأقدم عليها وشجعها ، ومن نتاج هذه التجربة نذكر ،  
أغاني :

الليلة يا سمرة / شبليك / إنكلمني / وسط الدائرة .

لعبت الظروف دورها الهام في نجاح هذه التجربة ، فالساحة الغنائية خاوية إلى جانب شكل جديد للفرقة الموسيقية وشكل ومضمون جديد للأغنية ، وأداء جديد متميز مع لهجة خماسية النغم وطريقة عرض جذبت إنتباه الشباب .

وجدير بالذكر أن فرقة يحيى خليل كانت تضم بين أعضائها هاني شنوده وعمر خورشيد وعزت أبو عوف قبل أن يستقل كل منهم بفرقة خاصة به .

وبجانب تجربة محمد منير كان يتواجد عمر فتحى صاحب تجربة الأغنية المعاصرة ثم ظهر بعد ذلك مجموعة من الفرق الموسيقية سارت على نفس شكل فرقة يحيى خليل تقريبا . لقد تزلزلت تجربة عمر فتحى الغنائية مع تجربة محمد منير ، فقد غنى عمر فتحى الأغنية البسيطة السريعة التى يصاحبها بالحركة والتى تناولت موضوعات الشباب ، كما كان يستعين بالألحان الشعبية التراثية مع ألحان بسيطة على نغمها بلحنها له محمد نوح ومنير الومسيعى ويقومون أيضا بالتوزيع الموسيقى تنوعت فرقته الموسيقية آلات عربية وآلات أوروبية ، كان يبدى الأغنية النشيطة المتفائلة ، وغنى أيضا فى فرقة رضا للفنون الشعبية . من أغانيه نذكر ( على كيفك ) .

أبرز الفرق الغنائية المعاصرة :

- ( أ ) فرقة المصريين بقيادة هانى شنودة .
- ( ب ) فرقة الأصدقاء بقيادة عمار الشريعى .
- ( ج ) فرقة ( النور إم ) بقيادة عزت أبو عوف .

إعتمدت هذه الفرق بصفة عامة على الأغنية الخفيفة التى تساهم فيها المجموعة بدور كبير من الغناء المنفرد ، السهل البسيط ، بجانب السرعة فى الأداء والإبتعاد عن التكريب والإعتماد على آلات الجاز مع آلة الأورج .

آلات كلها أوروبية ( كيبورد - جيتار - باص - درامز ) .

( أ ) فرقة المصريين بقيادة هانى شنودة : تتكون من مجموعة من العازفين :

- قائد الفرقة من العازفين ( هانى شنودة ) .

- كلمات الأغاني زجل عامى مع استخدام بعض الألفاظ الأجنبية ، وموضوعاتها اجتماعية تختص بالشباب .

- الألحان بسيطة وإيقاعات سريعة ، أوروبية الطابع والأداء أيضا يعيل للأسلوب الغربى ، مع توزيع بسيط ، وقائد الفرقة هو الملحن والموزع ويرد أيضا مع المجموعة أثناء الغناء وهو يعزف .

- نماذج من الأغاني ( بنات كثير - متحشوش يا بينات - مشية السنيورة )

( ب ) فرقة الأصدقاء بقيادة عمار الشريعى :

- آلات غربية مع آلة عربية ( العود ) .

- تتكون الفرقة من مغنى ( علاء عبد الخالق ) ومغنيين ( حنان + منى عبد

الغنى ) ومجموعة كورال .

- قائد الفرقة ( عمار الشريعى ) ويعزف الأورج والعود أيضا .



- كلمات الأغاني زجلية عامة تناولت قضايا الشباب ونخلتها بعض الكلمات الأجنبية .  
- الألبان شرقية عربية بأسلوب مصري سريعة نشطة ، والموزع والملحن هو عمار الشريعى .

- نماذج من الأغاني ( الحدود - يوم بعد يوم ) .  
(ج) فرقة ( الفور إم ) : بقيادة عزت أبو عوف :

- آلات عربية ( أورج - جيتار - درامز - صاجات ) .  
- تتكون من مجموعة من الشباب يغنون ويعزفون القائد ( عزت أبو عوف - يعزف الأورج من ثلاث فتيات ( أخوته ) يتبادلون الغناء مع الشباب .

- كلمات الأغاني زجلية عامة أحيانا تحتوي بعض الألفاظ الأجنبية موضوعاتها تخلص بالشباب .

- الألبان سهلة بسيطة سريعة الحفظ ، الملحن هو قائد الفرقة عزت أبو عوف ، وأحيانا من التراث .

- نماذج من الأغاني ( الوله ده - بدوية ) .  
الأغنية المصرية فى الثمانيات :

أن وفاة عبد الحليم حافظ وفريد الأطرش وأم كلثوم ، مع اعتزال محمد عبد الوهاب الغناء أدى إلى فراغ كبير فى الساحة فى مصر وإن تبقى مجموعة من المطربين والمطربات ، كان أبرزهم .

شادية ، وفايزة أحمد ، وردة ، ونجاة ، ومحمد قنديل وكارم محمود ... ظهر بجانب هؤلاء عفاف راضى وعزيزة جلال ويسمين الخيام وميادة الحناوى .

ولكن إنتاج هؤلاء جميعا تفاوت فى الكم والكيف فقد ظهرت عفاف راضى بأسلوب جديد متميز فى الغناء من خلال دراستها للغناء الأوروبى ، كما تميزت أيضا بتجربتها فى المسرح الغنائى ، حيث قامت ببطولة المسرحية الغنائية ( الشخص ) .

أما شادية ، فتعتبر مسرحية ( ربا وسكينتها ) من أهم محاولات التميز فى مرحلتها الفنية التى سبقته إنزالها ورغم مكانتها كمطربة غنائية ، فإن الألبان التى تؤدبها جادة لم تخرج عن البناء العضوى للعمل ، ولذلك شاركت شادية فى غناء إستعراضات وبالوجات المسرحية من ألبان بليغ حمدي ، ودون أن تعتمد فى نجاحها على الأغنية الفردية العادية .

كما قامت نجاة بإعادة أغانيها القديمة مثل ( ليظن ) و ( شكل ثانى ) فى حفلات وكذلك شادية . إلى جانب ذلك ظهر الموشح الغنائى الموزع على يد الملحن المغنى فؤاد عبد المجيد ، أنتشر هذا اللون بين الشباب حيث حافظ الملحن فيه بين الأصالة والمعاصرة فكان له فضل إحياء الموشح بطريقة عصرية . والجديد فى موشحات فؤاد عبد المجيد توحى السرعة فى



الإيقاع والأداء ، مع البساطة في التوزيع والإستعانة على مستوى رفيع في الإحساس جعل في أصال عبد المجد الفنية مصداقية هذا إلى جانب تقديم هذه الموشحات على رقصات خاصة أنتها . ونذكر أيضا من مساهمات محمد عبد الوهاب في الثمانيات ، لحن أغنية ( الأرض الطيبة ) وهي من اللون الوطني وغناها مجموعة من شباب المغتربين أبرزهم محمد ثروت وسوزان عطية ، كما لحن أيضا ( مصريتنا ) لمحمد ثروت .

**الأغنية المصرية في التسعينات :**

في التسعينات ساهم أيضا محمد عبد الوهاب بتلحينه لقصيدة ( أسالك الرحيل ) لنجاة ، ومن قبلها ( من غير لية ) التي وظف فيها التكنولوجيا المعاصرة إعانتها بعد أن سجلها بصوته من قبل خمسة عشر عاما ، فقد استفاد من عملية مونتاج تسجيل الموسيقى والأصوات ، واستفادة من تطور علم التسجيلات الإلكترونية ، كما استفاد من عمل ( الشركات ) أي تسجيل العديد من الأشرطة وهو أسلوب في ( مكساج ) مزج الأصوات الموسيقية في الأشرطة معا ، عمل توازن بينها ، كما أتبع في أغنية ( من غير لية ) .

أما من الناحية الفنية لهذه الأغنية فنجد أن محمد عبد الوهاب قد استخدم أكثر من مقام موسيقى ، حيث تضمن هذا العمل الفني انتقالات لحنية من شتى المقامات مثل الراست والهزام والكرد والبياتي ، وتم توظيفها بوعي فني وذوق وفهم ، كما استخدم عدة إيقاعات مثل ( القالس - الفوكس - السنكين سماعي ) بجانب الثراء في اللزمات الموسيقية وتوزيع أحمد فؤاد حسن الذي أضاف على الأغنية ظلالا من الجمال والأدقة اللحنية ، فكانت هذه الأغنية مبادرة موسيقية تاريخية لإنقاء فن الغناء العربي من أغاني الهبوط والإسفاف .

**العناصر الأساسية للأغنية في الربع الأخير من القرن العشرين :**

**أولا - النص الكلامي :** هبوط في مستوى مظم الكلمات ، وخلو مضمونها من القيم الفنية والمعاني الروحية ، كلمات بلا معنى ولا رؤيا ولا فكر مميز .

**ثانيا - الملحن :** معظم الملحنين عازفين لآلة الأورج ، مما أثر على أسلوب تلحينهم ، مع تكرار لجمل موسيقية مستهلكة محفوظة في الذاكرة أو جملا من التراث الغنائي الشعبي المصري والعربي .

كما توجد انفصام بين الكلمة واللحن غابت فيها المشاعر الإنسانية الحقيقية .

**ثالثا - المقنى :** تواجد على الساحة الفنية مجموعة من الأصوات فيها عدد كبير لديه قصور في التدريب مما ترتب عليه عجز هذه الأصوات التي تتميز بها الغناء المصري ، وعجز عن أداء الزخارف والزواق ، فهي أصوات مسطحة اعتمدت على الأداء الراقص والحركة على



المسرح وخفة الظل ، اعتمد معظم هذه الأصوات على أسلوب ( Play Back ) على المسرح أثناء الغناء .

رابعا - التوزيع الموسيقي : أصبح لتوزيع الموسيقى يتم الآن خلال أجهزة حديثة متقدمة تكنولوجيا ( تقنيا ) وغالبا على النحو الآتي :

الإيقاع	الدرامر
الباص	باص جيتار
التألفات	الكمبيوتر + اليد جيتار
للازمة	الأوكريون
المردات والقواصل للحنينة	طاقم Brass ( مجموعة آلات النفخ النحاسية )

ومن العيوب البارزة استخدم آلات متشابهة ( موديل واحد ) .

خامسا - الفرقة الموسيقية : تأثرت الفرقة الموسيقية في تكوينها بالأسلوب الأوربي في الشكل والمضمون فأصبحت تعتمد على آلة الأورج المتطورة ، التي تستطيع محاكاة جميع أصوات آلات التخت العربي التقليدي من خلال تسجيلها على ( ديسكات ) فأصبح من الممكن بواسطة نظام ( التراكات ) الموجودة به أن يسجل المصاحبة فقط ، عندما يظهر المطرب أمام الجمهور يستطيع أن يغني على هذه المصاحبة التي مصدرها ( الأورج ) . والمقصود بالمصاحبة ( الخلفيات Back ground ) أصوات آلات كما وآلة التشيللو نسمع على شكل تألفات صوتية فتظهر لتغطي عيوب صوت المطرب أثناء المصاحبة .

كذلك نذكر من إمكانيات الأورج ، التصوير ( إيدال لطبقة صوتية ) فعندما ما يريد المطرب أي طبقة لتتناسب مع صوته سواء مرفوعة أو منخفضة ، فآلة الأورج بها ( مفاتيح ) خاصة للتصوير . هذا إلى جانب أنه باستطاعة آلة الأورج أداء المقامات الصوتية التي تحتوى أرباع الدرجة الصوتية ، بل يمكن التحكم أيضا في نسبة إرتفاع أو إنخفاض درجة الميكا ، حسب المقام التي تنتمي إلى عائلته .

كما تضم الفرقة الموسيقية الحديثة آلة الجيتار بنوعيه . ( جيتار ليد \_ جيتار بيز ) . وظبفتها إعطاء التوزيع والخلفيات المناسبة للحن والنغمات لراقصة المسنوحاه من موسيقى الجاز الأروبية ، والمطلوبة في اللهجة الحديثة في مصر ، وتحل الأثنين مكان آلة ( الجيتار الأسباني ) وآلة ( الكونتراباص ) كما ضمت الفرقة أيضا آلات ( البركش ) وتتكون من عدة طبول مع ( السمبال ) ( الإنسكس ) وقد حلت هذه الآلات محل آلات الإيقاع ( الطبلية ) ( الرق ) والتي كانتا تستخدمان في الفرقة التقليدية ، وذلك بهدف الحصول على الإيقاعات



الأروبية الساحبة التي تمثل إيقاعات الجاز الأروبية . كما تم الإستعانة مؤخرا بأنتي ( الساكس ) ، وآلة ( الترومبيت ) في الفرقة الموسيقية المعاصرة ، فأصبحت لا تخضع لقواعد الضبط والربط آلة الكولة ( السلمية ) التي برز من عازفيها سيد أبو شفة وعبد اله حلمي وإبراهيم فتحى ( كوله ) ، وذلك لتعويض عنصر الأصالة المفقود في الفرقة الموسيقية الحديثة .

سالمسا - المتلقى : غاب المتلقى الجيد للفن الراقي ، وتواجد المتلقى الذي يستمع إلى الأغنية بعينية ويتعامل معها سطحيا كنوع من التسلية والترفيه ، فقد أدى ظهور الأغنية التلفزيونية إلى ظهور تراجع في وظيفة الحاسة الرئيسية المستقلة للأغنية أى حاسة السمع ، وتقدم حاسة البصر وأصبح تقييم المتلقى للمغنى بملابسه وربطة عنقه ووقتته وحركته ، أو لسان المطربة وحركتها وطريقة تصفيف شعرها ، وهكذا حدث للمتلقى خلطا بين حاستي السمع والبصر ، أصبح يسمع من خلال هز الوسط وحركة الساقين وتصفيق اليدين .

سابعاً - أسلوب تصوير الأغنية تلفزيونيا : ( الفيديو كليب ) .  
لقد دخل التقدم التكنولوجي أيضا مجال تصوير الأغنية ، حيث أن الصورة أصبحت جزء هام بل وعنصر حيويًا من العناصر الأساسية المكونة للأغنية المصرية المعاصرة التي دخلت على الأغنية المصرية المعاصرة نذكر :

( الفيديو كليب ) : أن تصوير الأغنية بعد عبارة عن مطرب وخلفه مجموعة من الموسيقيين ، لقد دخلت التكنولوجيا الحديثة عالم التصوير ، فالأغنية ( الفيديو كليب ) عبارة عن مقاطع صغيرة للقطات سريعة متتالية يقدمها المخرج مستخدما فيها الحيل الإلكترونية الحديثة بما يقضى على المال والجمود الذي قد يعاني منه المشاهد وهو يركز بنظره على صورة المطرب فقط .

والأغنية ( الفيديو كليب ) جعلت المشاهد يتابع الأغنية التلفزيونية وينجذب إليها يتابعها بدون ملل ، لذلك فإن التنكيك الخاص بتصوير ( الفيديو كليب ) لا يعتمد على تتطابق الأغنية والحن على الصورة ، فمن الممكن أن تكون الصورة للقطات من فيولم طبيعية أو في استوديوهات مغلقة .

فبدخول القنوات الفضائية كان لابد من جذب المشاهد العربي لقنوات فضائية عربية لا تقل تقنيا أو تكنولوجيا عن القنوات الأخرى من حيث درجة التنكيك والإبهار ، خصوصا في مجال الأغنية والإستعراض ، لذا كان ولا بد من إنتاج ( الفيديو كليب ) .

ومن عيوب ( الفيديو كليب ) أن أنصاف المواهب وجدوا فيه فرصة لكي يجذبوا المشاهد لهم دون الاهتمام بالكلمة والحن والأداء ( العناصر الأساسية ) ، من خلال التصوير بالفيديو كليب بطريقة سطحية مضمونها ( التهريج ) والتقليد الأعمى لبرامج المنوعات الأجنبية .



العوامل التي أثرت على الأغنية في الربع الأخير من القرن العشرين :

(أ) التعليم الموسيقي : إنعزال التعليم الموسيقي المتخصص عن ساحة الفنية .  
(ب) الإعلام : تشجيع الإعلام المرئي المسموع لبعض الظواهر الغنائية العشوائية من خلال أجهزته بدون ضوابط ، فأجهزة الإعلام تقدم هذه الأغاني من خلال برامجها المتنوعة والإعلانات المدفوعة .

(ج) النقد الموسيقي : فراغ الساحة الفنية من النقد المتخصص الهادف البناء .  
(د) الكاسيت والفيديو كاسيت : شركات إنتاج تنتشر بتحكم في معظمها متحسون أسيون يتبارون في تقديم الأغاني الهابطة التي نخاطب الغرائز ، كما أن انتقال الإنتاج من يد الدولة إلى يد القطاع الخاص ، أدى إلى خضوع الأعمال الفنية لكل قوانين السوق ومسئوليتها برزها دورة رأس المال .

(هـ) التكنولوجيا : استخدمت التقنيات الحديثة ( التكنولوجيا ) استخداما سينا حيث لم يتم السيطرة على تكتيك أجهزة هذه التكنولوجيا ، فدخولها في مجال الأغنية المعاصرة ، جعل الأغنية تفقد لدور التعايش والتفاهم والتمازج بين عناصرها المختلفة ، فلا توجد لفرقة موسيقية ، ولا تجاوب بين مطرب وعازفين ، فكل عنصر يتم منفردا منفزلا ، ثم دور ( المكساج ) ليجمع بين اللحن والمطرب .

كما أدى استخدام التكنولوجيا إلى سرعة إنجاز الأغنية وذلك أدى لهبوط المستوى ، فالعمل الفني يحتاج إلى خيال وهنوء وإيقان وتأمل ومراجعة .

لقد ظهرت مجموعة من الأجهزة العلمية الالكترونية المتطورة فرضت وجودها على الأوساط الموسيقية كنتيجة طبيعية للتطور العلمي والتكنولوجي ، وهذا تطوراً طبيعياً لفن الموسيقى والغناء .

طريقة التسجيل : يتم تسجيل الأغنية بنفس طرق تسجيل الإستيويوهات بل وحدات ، ألق من ذلك بكثير حيث يتم تقسيم الأغنية إلى تراكات فيتم تسجيل صوت أو أكثراً على تراك بالإضافة إلى برمجة الأصوات نفسها من حيث السرعة وخلافه ، ثم يضم كل هذا في تراك واحد لتصبح الأغنية كالأوركسترا كامل من حيث التوافق والإنسجام والزمن ، ويكون كل ذلك مخزن بالطبع على إسطوانات .

لقد بدأ طبع شرائط الكاسيت في مصر وظهرت شركات الإنتاج والتسجيل قامت هذه الشركات بشراء أجهزة للأستيو من الخارج وهي عبارة عن جهاز ( مكسر ) لتوزيع وتسجيل الآلات الموسيقية وتسجيل صوت المطربين ، وجهاز الربيع بوصلة لتجمع الآلات الموسيقية بالمغنين على ( تراكات المكسر ) على شريط لربيع بوصلة ، ويتم تسجيل كل آلة بمفردها على تراك

ويتم الإستماع لها وتعديل الأخطاء عن طريق إعادة عزف الآلة التي أخطأت في العزف فقط ، ثم يفرغ كل العزف على شريط الربيع بواسطة ويقوم المعنى بغناء الأغنية وهو يستمع إلى الموسيقى ( مع الموسيقى المسجلة ) وهذه الطريقة أعطت إمكانية للتحكم في الآلات ودرجاتها والمقامات المتنقلة بينها ، بحيث يتم تلاشي الأخطاء تماما .

مزايا التسجيل بالأسلوب الجديد :

(أ) توفر عدد العازفين وبالتالي توفير الأجر المدفوع في تسجيل الأغنية أى توفير الوقت والمال والجهد .

(ب) التقنية الصوتية تظهر جيدا .

(ج) حلت مشاكل إنشغال المطرب في تسجيل أكثر من عمل ، كذلك مشكلة إنشغال الفرقة الموسيقية أو التزام العازفين بمواعيد عمل متعددة في نفس الوقت .

(د) استخدام منقيات للصوت لتصين وتجويد صوت المعنى ، وإبراز جمالياته باستخدام صدى الصوت وغيره بحيث يظهر الصوت المسجل في صورة غير الواقع ( أجمل من الواقع ) .

(هـ) أصبح في استطاعة المعنى تكرار صوته عدة مرات فيضخمة أو ينقله نغمة أعلى أو أسفل بسهولة ويسر .

(و) تقوم الأجهزة بصياغة اللحن وتوزيعه .

(ز) التحكم في سرعة وبطء الزمن المستخدم .

(ح) التحكم في الطبقة الصوتية للمعنى .

(ط) التحكم في عدد الآلات المشاركة في العزف ، ومضاعفة العدد المطلوب لكل آلة .

(ي) الإستثناء عن أسلوب أداء الفرقة ( البروفات ) والتكريرات .

عيوب التسجيل بالأسلوب الجديد :

(أ) انفصال الأغنية عن المقومات الأساسية لأصالة الأغنية المصرية .

(ب) إفتقاد الترابط والعلاقة الأساسية بين المطرب والفرقة الموسيقية .

(ج) إفتقاد الجانب الإحساس بإفتقاد عزف الآلات الموسيقية حيث يقوم بالأداء على جهاز

السيكوانسر Sequencer عازف واحد فقط ، لذا تفقد الأغنية الحس الموسيقي لمجموعة العازفين .



أهم الخصائص المميزة للأغنية المصرية في الربع الثالث من القرن العشرين :

أولاً : من حيث الشكل

ظهرت الأغنية في أشكال كثيرة مختلفة ( قصيدة - طقطوقة - مونولوج - ديالوج نور - موال - أغاني شعبية ) .

ثانياً : من حيث الفرقة الموسيقية

التحت المدعم بالآلات الأوربية مثل التشيللو والباص والكلارينيت والساكس والفلوت والمندولين بجانب آلات شعبية مثل المزمار والخميش والبرق .

ثالثاً : من حيث النغم

معظم المقامات الأساسية والفرعية ، وتحولات نغمية ثرية جداً .

رابعاً : من حيث الإيقاع

تطابق الإيقاع الداخلي للحن مع العروض الكلامية للأغنية في معظم الأحيان ، مع الاهتمام بالنطق السليم ومخارج الحروف والألفاظ .

استخدام أوزان وضروب متعددة ومتنوعة .

خامساً : من حيث الأصوات المؤدية

أصوات عريضة مدربة تجيد الإرتجال التقليدي الفوري وأداء الموال، كما تميز كل صوت عن الآخر ببريق وطابع متميز عن الآخرين كذلك تميز كل منهم بنبرة وأسلوب أداء خاص وقدرة على التعبير ومصداقية في الأداء .

سادساً : من حيث طريقة التسجيل

تسجيل تقليدي بعد تدريبات كثيرة للمطرب مع الفرقة الموسيقية مما نتج عنه عملاً فنياً ذات نموجاً مترابطاً .

سابعاً : من حيث طريقة الإستماع

يعتمد المتلقى تماماً على حاسة السمع .

ثامناً : من حيث الكلمات

تميزت بالعمق الوجداني والتعبير عن المشاعر الإنسانية والتعبيرات الأدبية المهذبة .



أصبح معظمها على شكل طقطوقة بجانب أغاني المسلسلات التليفزيونية وأغاني الإعلانات وأغاني شعبية بجانب أشكالها جمعت بين خصائص الغناء التقليدي مثل ( من غير ليه ) لعبد الوهاب .

#### ثانيا : من حيث الفرقة الموسيقية

التعامل مع مقامات معينة أساسية مثل الكرد والنهوند ، فقيما عدا أعمال زواك الفترة السابقة مثل عبد الوهاب والموجي . كما أن التحويل النغمي محدود جدا والجمل اللحنية المستهلكة غالبا .

#### رابعا : من حيث الإيقاع

عدم الاهتمام بتطابق الإيقاع الداخلي للحن مع العروض الكلامية للأغنية وعدم الاهتمام السليم الأوزان والضروب المستعملة محدودة جدا . ( مقسوم وملقوف ) .

#### خامسا : من حيث الأصوات المؤدية

أصوات معظمها محدود المساحة ، أصوات كثيرة متشابهة ليس كل منها خصوصياته ، أفقد معظمها القدرة على الارتجال وأداء الموال والقدرة على التعبير عن الكلمة ، أفقد معظمهم المصدقية في الأداء .

#### سادسا : من حيث طريقة التسجيل

تسجيل باستخدام نظام ( التراكات ) ، وتطور كبير في المونتاج ونقية الصوت ، ولكن أفقد إلى التسجيل الفني المترابط .

#### سابعاً : من حيث طريقة الاستماع

يعتمد لمتلقى على حاستي السمع والبصر معا .

#### ثامنا : من حيث الكلمات

تميزت بالنسيج اللغوي والوجداني والفني والتعبيري والأدبي .

#### أغاني المسلسلات :

تطورت أغاني المسلسلات وخاصة المقدمة والنهاية التي عبرت في معظمهم هذه المسلسلات عن المضمون الكلامي .

وبجانب ألحان المسلسلات التليفزيونية ، برزت الأغنية الاستعراضية ( الفوليزر ) .

#### أهم التطورات التي لحقت بالموسيقى العربية :-

بدأ تلحين ببساطة تركيب الجملة الموسيقية نغميا وإيقاعيا وفي البداية كان الاهتمام بالتطريب ، ثم تم الجمع بين التطريب والتعبير في آن واحد ، حيث تم تطوير الأفكار اللحنية وتوظيفها لخدمة التعبير ، كما انتقلت صياغة الألحان من التلحين بطريقة الإيقاعات الداخلية للحن من البحور الشعرية مع توظيف حروف المد ( الألف - الواو - الياء ) . للزخرف النغمي



## أهم التطورات التي لحقت بالموسيقى العربية :-

بدأ التلحين ببساطة تركيب الجملة الموسيقية نغميا وإيقاعيا وفي البداية كان الاهتمام بالتطريب ، ثم تم الجمع بين التطريب والتعبير في أن واحد ، حيث تم تطوير الأفكار اللحنية وتوظيفها لخدمة التعبير ، كما انتقلت صياغة الألحان من التلحين بطريقة الإيقاعات الداخلية للحن من البحور الشعرية مع توظيف حروف المد ( الألف - الواو - الياء ) . للزخرف النغصي والإيقاعي ، مما أدى إلى حبكة فنية وتماسك عضوي للبناء اللحني ، مع التحويل النغصي المعاشر والغير مباشر ، والتصوير النغصي ، والحزاة في استخدام مقامات غير شائعة وإيقاعات أوربية بجانب الإيقاعات العربية التي تعددت في الحن الواحد ، مع استخدام نهيات عنائية جحماهيرية تسم بالحبيكية أطلق عليها ( انهيات السعيدة ) إلى جانب لفلات الشبيهة بقلات الغناء الأروبي الكلاسيكي والرائص أيضا .

تضيف لمسات التوزيع لموسيقى باستخدام الأسلوب الهوموفوني الذي اعتمد على التالقات الثلاثية والمسافات الهارمونية والمحاكاة الهارمونية كركائز هارمونية لتأكيد الدرجات الصوتية الأساسية للمقام ، بالإضافة إلى المصاحبة ( Pedal note ) ، كما يستخدم الأسلوب النيوليفوني الذي اعتمد على الكانون والكونترابونت الحر والنسيج الأفقي لأكثر من صوت .

### ثانيا : أسلوب الأداء :

بدأ أسلوب الأداء في الغناء العربي بطريقة المشايخ أي الإثقال النبني ، ثم تركز الغناء على ثلاث لهجات فيما بعد إطلاكا من النصف الثاني من القرن العشرين ، هذه اللهجات من لهجات أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ ، اعتمدت هذه اللهجات على التعبير عن المضمون الكلامي والإحساس المرهف في الأداء .

كما تطور دور المجموعة الصوتية من أداء المذهب إلى مشاركة المطرب إلى حوار بين مجموعة الرجال ومجموعة النساء والمطرب إلى أداء الأهازج .

كما تطور أسلوب أداء الفرقة التي انتقلت من مرحلة التخت إلى فرقة كبيرة تجمع معظم آلات الأوركسترا بجانب بعض آلات الجاز والآلات لخدمة الغناء في الموسيقى العربية ، وظهور أسلوب الغناء المسرسل .



## رود الموسيقى والقاء في القرن العشرين

- داود حسنى : ( ١٨٧١ - ١٩٣٧ م )

ولد بالقاهرة سنة ١٨٧١ ويعتبر مغنيا مثاليا عرف في مختلف الأوساط وقد استفاد من كثرة تنقلاته بأحاء القطر فدرس كثيرا من أخلاق الشعب وميوله فكان لذلك أثره في استمالة القلوب حيث كانت موسيقاه تتم عن عواطف الشعب وتصور روحه فتقبلها كل نفس ويطرب لها من سمعها . ولقد لحن كثيرا من الروايات منها \* صباح \* الدموع \* وله ألحان مأثورة منها \* لحن المراكبية \* أطلق عليه ملحن الشعب لكثرة ما كان يلحن تلحينه من ارتياح النفس للحن فكان يتجلى في طيات ألحانه روح حياتنا الريفية وجمال الطبيعة المصرية ومن تلك الأغاني ( ليلة في العمر ) .

عاش حوالي ٦٦ عاما باحثا في أصول هذا الفن منقبا عن كل جديد له معناه وقوته فكان يطالعنا بين الحين والآخر من صافى اللحن وحلو النغم ، وتوفى في صباح الجمعة ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٧ .

أكتشف داود حسنى الفنانة اسمهان ، وهو الذي أطلق عليها اسمها بدل من ( أمل ) كان ينادى دائما بإنشاء المعاهد ونشر التعليم الموسيقي بل كان يطالب بالإبقاء البعثات الموسيقية إلى الخارج ، وكان عضوا بارزا في مؤتمر الموسيقى العربية .  
تميزت ألحانه بالقوة في الصياغة والتركيب ومطابقة النغم للمعاني ، والحركة والحياة في اللحن .

بعد سيرة على منوال الحامول ومحمد عثمان ، بدأ يتطور ويبتكر حيث أدخل وزن ( الفالس ) في آهات دور ( الصباح لاح ونور ) .  
- أنهم بالنعصب للموسيقى الشرقية ، وله قول مشهور في ذلك هو :  
( أنى لا أخشى على الموسيقى العربية الضياع ما دام القرآن ، كتاب الله المنزل الذي أحكمت آياته ، يتلى بأنغام شرقية فيها ربع المقام ، ويتجلى فيها سحر النغم الشرقى البديع ) .

منيرة المهديّة - توحيدة المغربية واسما الكمسارية وبمبة العوادة وفتحية احمد وليلى مراد ونجاة على ورجاء عبده ولورد كاش وغيرهن .. ثم انشئت لم كلثوم له عدة أنوار بلغت قمة الطرب والتعبير .

- أبنكر مقام الزنجران ولحن منه ( أسير العشق ) والذي قال عنه سيد درويش ( يكفى أن يلحن داود حسنى دور أسير العشق ليكون في مصاف كبار العلماء الموسيقيين ) .  
- وضع ألحانا أشبه بزخارف ( الأرابسك ) نالت إعجاب الناس لدقتها .

- وضع أحيانا شعبية بعد عام ١٩٠٣ م ولكنها حملت في نفس الوقت بين نغماتها الطابع  
الارستقراطي التي عاشه وتأثر به ، وعموما فقد تميزت أحيائه بالامتزاج واستنجاب  
الطرب والبهجة .

- كامل الخلمي : ( ١٨٧٩ - ١٩٢٨ م )

ولد بأحد الأحياء الشعبية ( كرموز ) بالاسكندرية عام ١٨٧٩ م . كان والده ضابطا  
بحامية الاسكندرية ومن هواة الأدب ، جاء مع والده إلى القاهرة وهو صغير لينزل المدرسة ،  
فكانت هوايته الأدب والرسم والخط ، وبدأ يلتقى بالأدباء ويحضر ندواتهم ويتناقش معهم .  
وتوطدت علاقته بالأديب توفيق البكري الذي اكتشف في كامل الخلمي الموهبة الموسيقية  
والتي أكدها احمد ابو خليل القباني الدمشقي عندما حضر من الشام إلى القاهرة علم ١٨٩٦ م  
، واصطحبه معه إلى جولة لمدة ثلاث سنوات زار خلالها دمشق والاسكندرية وبغداد  
والموصل ، بعد عودته بدأ يمارس الفن وخاصة التلحين ، وفي عام ١٩٢٢ قام بتأليف كتابة  
الشهير ( الموسيقى الشرقي ) الذي جمع فيه المقامات والآلات الموسيقية وتراحم لمشاهير  
الفنانين .

ومن بعد رحلته الأولى ، قام برحلة فنية أخرى ، زار خلالها إيطاليا وفرنسا وتونس  
عام ١٩٠٦ م ، وهكذا استكمل كامل الخلمي تكوينه الفني فأضافه لما اكتسبه في مصر من  
درسته لإعمال المصلوب والحامولي ومحمد عثمان ، تعرف على الموسيقى في الشام وبغداد  
وتركيا ، ثم تعرف على الموسيقى الأوروبية في إيطاليا وفرنسا والموسيقى الأندلسية وموسيقى  
المغرب العربي من خلال زيارته لتونس ، ومن بعد هذا ، عمل في جوق الشيخ سلامة  
حجازي فأكتسب أسرار الغناء المسرحي .

اتجه كامل للخلمي في فجر حياته الفنية إلى تلحين الموشح فصاع مئات الموشحات  
التي تمتاز بقون الصياغة وتعدد الضروب الموسيقية وتنوع المقامات وجمال التركيب اللحني  
والسلسل النغمي ، منها : قم بنا يا نور عيني / حجاز كاكورد / مربع ، زرناني المحبوب -

راسب - مربع في رياض الزهر - حجاز كار - مربع .

ويبلغ من قدرة كامل الخلمي واقتداره في صياغة الموشحات ، أن أعاد تلحين مجموعة  
من الموشحات القديمة التي تزخر بها ( سفينة الفلك ونفسية الملك ) ، منها : ليالي الموصل -

كللي يا سحب - أيها الساقى .

وقد كان كامل الخلمي شاعرا زجالا ، فظلم عددا من الموشحات التي لحنها منها

( أصوات شجية - هاتها بالكاس - طاف محبوبى ) .

كما كانت ثلاثة أدوار غنائية لحنها زميله صديقه الموسيقار داود حسنى وفشدها كوكب الشرق

أم كلثوم في مطلع الثلاثينيات .



وفي مجال المسرح الغنائي ، شارك كامل الخلعي بجهود الخلافة في زدهاره .  
وكانت مسرح القاهرة والاسكندرية تزهر بأحانه المسرحية .

لحن كامل الخلعي عشرات الأوبرينات ، وتتميز أحانه للمسرح بوفرة الإيقاعات وصدق  
التعبير ومثانة الصياغة .

ومن أعماله المسرحية لفرقة جورج أبيض ( الإيمان ) ولفرقة المهديّة .  
والتشارك كامل الخلعي مع سيد درويش في وضع أحيان رولية ( راحت عليك ) ومع ابراهيم  
فوزي في رولية ( الصيد ) .

من أبرز تلاميذه ، نذكر محمد القصبجي ، ابراهيم فوزي ، مرسى الحريري .  
وكان كامل الخلعي عالما في الموسيقى ، فقد ألف إلى جانب كتابة القيم ( الموسيقى الشوقى )  
كتابين آخرين ، هما : ( الأغاني المصرية ) ( نيل الأمانى في ضروب الأغاني ) . كما أسهم  
بعطمه العزيز في مؤتمر الموسيقى العربية الذي عقد بالقاهرة عام ١٩٣٢ م ، وكان عضوا  
بلجنة المقامات والإيقاعات والتأليف . وقدم إلى المؤتمر أبحاثا ودراسات على جانب كبير من  
الأهمية .

وفي سنواته الأخيرة أصيب بمرض ( الفالج ) وتوفي في ٥ يونية ١٩٢٨ م .

- منير المهديّة ( ١٨٨٤ - ١٩٦٥ م )

بدأت مغنية في تحت بالزقازيق ، تحبى الحفلات والأفراح ثم ذهبت إلى القاهرة ، لتعمل  
بالغناء والرقص ، كما قامت بغناء قصائد سلامة حجازي بين فصول الروايات ، وفي عام  
١٩١٧م كونت فرقة خاصة بها تؤدي أعمال سلامة حجازي ، وتقوم بدوره غناء وتمثيلا ،  
حصلت عام ١٩٢٦ م حصلت على الجائزة الأولى في مسابقة الغناء المسرحي ، اعتكفت  
عشرون عاما وفي مايو ١٩٤٨ علنت للغناء في صالة بديعة لم يقدر لها النجاح ، تميزت بـ  
( بحة ) خاصة في صوتها ، نالت شهرة كبيرة ، إلى أن ظهرت سيدة الغناء العربي أم كلثوم .

- سيد درويش : ( ١٨٩٢ - ١٩٢٣ م )

ولد في ١٧ مارس ١٨٩٢ م ، في حي ( كوم الدكة ) بالاسكندرية ، عصاميا شق طريقة بين  
الاشواك واستطاع أن يجتاز المخاطر والعقبات ليكون انطلاقة لمدرسة موسيقية عربية جديدة  
متميزة واسعة الأفق بعيدة المدى ، أساسها الحياة والتجربة ، فقد استفاد من جميع ظروف  
حياته حتى السيئ منها ، كما اقتبس من كل ضوء يلتقى به في عالم الفن حتى نضج وأكتملت  
شخصيته الفنية .

لقد أسقى هذا الموسيقار أحانه من أفواه الشعب المصري فعالجها صاغها دون تكلف ،  
فاستلهم روح هذا الشعب في موسيقاه التي خرجت صانقة .



لقد دخل سيد ( الكتاب ) وحفظ بعض أجزاء القرآن الكريم ، ثم دخل مدرسة ( شمس المدارس ) ووظهر نبوغه الموسيقي في غناء الأناشيد ، ثم التحق بالمعهد الديني وحفظ لكثير من التواحيح والقصائد الدينية والسيرة النبوية وأثناء دراسته في المعهد كان يقوم بإحياء الأعراس وليلالي العائم ، كما اضطر بعد وفاة والده في طائفة المعاصر ليعول أسرته فكان يغنى زملائه أثناء العمل ، سمعه حينذاك صاحب إحدى الفرق التمثيلية التي كانت تعمل في الإسكندرية ( سليم عطا الله ) وعرض عليه الانضمام لهذه الفرقة ووافق وسافر معها إلى الشام عام ١٩٠٩ م ومكث هناك خمس سنوات ، وفي عام ١٩١٧ م انتقل من الإسكندرية إلى القاهرة ليغنى بين فصول الروايات التي كانت تقدمها فرقة سلامة حجازي .

التكوين الفني لسيد درويش :

لتمتد سيد درويش تكوينه الفني من عدة مصادر ، من أهمها نذكر :  
أولاً : القصائد والموشحات الدينية ، والأدوار والقصائد الدنيوية التي لحنها الحامول وعثمان وسلامة حجازي ، هذا بالإضافة لنشأته الدينية وحفظ القرآن الكريم .  
ثانياً : الأغاني الشعبية وأغاني الطوائف التي عايشها وحفظها وترجمها وصاغها في ألحان فنية متقنة .

ثالثاً : استماعه وتقديره للموسيقى الأوروبية وتأثره في ألحان رواياته مع احتفاظه بالجو العام للموسيقى العربية .

أهم الملامح المميزة لألحانه :

أولاً : مطابقة اللحن لروح الكلمة ، وقد برز هذا في ألحان رواياته ، فكان التعبير أساساً في وضع اللحن ، ويأتى للطرب طواعية متى سابر اللحن روح الشعر ، أي جعل المعنى والموسيقى متلازمين متآلفين متزاوجين فارتبطت الموسيقى باللفظ ، وأدخل عنصر الحياة والبساطة .

ثانياً : البساطة وسرعة الانتشار بين الناس ، لقدرة على التصوير والتعبير .

ثالثاً : الطموح بزيادة عدد الآلات الموسيقية للتجديد ، بالاستماع إلى مختلف الموسيقىات الأخرى للاستفادة بالنواحي الإيجابية منها .

رابعاً : الاهتمام بزيادة عدد الآلات الموسيقية المصاحبة للغناء ، والتي ظهرت فيما بعد وبوضوح في تحت محمد عبد الوهاب .

خامساً : التنوع ولقوة الملائمة للبيئة رغم تأثره بالموسيقى الأوروبية ، حيث ولد في الإسكندرية همزة الوصل بين مصر وأوروبا .

سادساً : أهتم بالمونولوج والديالوج وأغاني المجاميع من خلال مسرحياته الغنائية .



لقد لحن سيد درويش كل ألوان الغناء العربي ، ما عدا ( القصيدة ) فمعظم ألقانه صاغها بالدرجة متوخيا السبك والتوافق بين كلمات الأغنية ولحنها واختيار مضمون كلامي يخدم الجماهير ، واختصار مدتها الزمنية ، كما أنتقل من غناء الأحرف والكلمات بالنسبة للأغنية الزجلية إلى غناء صدر البيت أو عجزه مرة واحدة .

ظل يزود الفرق المسرحية بألقانه طيلة ست سنوات إلى أن كون فرقة خاصة به علم ١٩٢٢ م يقوم فيها بالغناء والتمثيل أمام المطربة حياة صبرى ، ويؤدي ألقانه أوركسترا يقوده ( كاسيو ) وهو موسيقى إيطالي .

ويمكننا القول بأن معايشة سيد درويش لمختلف الطوائف جعله يتقن لهجاتها المتعددة ، والإحساس بآلامهم مما أدى إلى إبداع لون من الغناء الجماعي القومي المتميز بأسلوب واحد ، كما نشير إلى أنه استكمل طريق الحامولي ومحمد عثمان وسلامة حجازي .

كما أدخل ( الكونترابونت ) بقطرته في دور ( زعبله ) في ختام الفصل الأول من أوبريست ( العشرة الطيبة ) وكان يميل إلى الإلقاء الذي معاني الألفاظ وموسيقيتها اللغوية .

ولسيد درويش مجموعة من الموشحات الجيدة التلحين نذكر منها :  
يا شادي الأحنان - يا عذيب المرشف - منيتي عز اصطباري - صحت وجدا - حبي دعاني للوصال - ومن الطغاطيق نذكر ( زوروني كل سنة مرة - خفيف الروح ) .  
الأغنية الوطنية وسيد درويش :

عندما خلعت الحكومة البريطانية في ١٩/١٢/١٩١٤ م ( عباس الثاني ) .  
وسلمت الحكم للسلطان ( حسين كامل ) ، ألف سيد درويش دورا غراميا ولحنه ، هو عواطفك دي لشهر من نار .

فكل حرف من حروف بدايات شطراته الزجلية هو حرف من أسم الخديوي ( عباس ) تعبيراً من سيد درويش لحبه له ، كما ناصر الزعيم مصطفى كامل ، وتجاوب أيضاً مع أحداث ثورة ١٩١٩ م فصاغ الكثير من الألقان الوطنية مثل نشيد ( بلادي بلادي ) ( قم يا مصري ) و ( بنى مصر ) و ( احنا الجنود ) و ( دقت طبول الحرب ) .

- كانت وفاته في ١٥ سبتمبر عام ١٩٢٣ م .  
- محمد القصبجي : ( ١٨٩٢ - ١٩٦٦ م )

هو محمد بن القصبجي ، ولد يوم ١٨٩٢ ، بحى عابدين بالقاهرة وكان والده الشيخ على القصبجي منشداً وقرناً معروفاً ، غنى ألقانه عبده الحامول ويوسف المنيلأوى وسيد الصفتي ومحمد السنباطي والد رياض السنباطي .

بدأ دراسته بأحدى المدارس الأولية . وحفظ القرآن ثم ألتحق بالأزهر حيث درس علوم الفقه والتوحيد واللغة العربية ، ثم ألتحق بمدرسة المعلمين وحصل على الدبلوم عام ١٩١٤ م ،

عين مدرسا بأحدى المدارس الابتدائية وظل يمارس مهنة التدريس حتى عام ١٩١٦ غير أنه كان مع ذلك من هواة العزف على آلة العود وسماع الغناء ، فما لبث أن استقال من عمله ليتفرغ للفن الذي كان يعشقه ويؤثره على ما عداه من شغف الحياة .

وفي عام ١٩١٩ انضم إلى نخبة محمد العقاد الكبير الذي كان يعنى عليه مشاهير المطربين . وفي عام ١٩٢٠ نزل إلى ميدان النخيل حيث لحن بعض الموشحات والأدوار والمقطوعات غناها عدد من المطربين أمثال زكى مراد ، وتوحيد ، وصالح عبد الحسى ، ونعمية المصرية ، وعبد اللطيف البنا . ثم أتجه إلى المسرح الغنائى لحن لفرقة منسيرة المهديا رويات ( المظلومة حرم المفتش - كيد النساء - حياض النفوس ) ولفرقة الريحاني رواية ( نجمة الصباح ) .

وفي عام ١٩٢٤ تعرف على أم كلثوم ولحن لها أكثر من مائة أغنية كان أولها قصيدة ( ان حالى فى هواها عجب ) وآخرها ( ريق الحبيب ) عام ١٩٤٦ .

محمد القصبجى ظاهرة فنية ، ففى نالحين القصيدة ، ساهم مع أبو العلا محمد فى تخليص الغناء من اللهجات الدخيلة ، ثم بدأ يطور هذا القالب بما يناسب حاجات العصر ، فكان ذلك التطور المنطلق الأساسى للشعر الغنائى ، ثم انطلق ليطور فى قالب المونولوج ، كما استخدم العلوم الموسيقية الحديثة فى أغانيه فيلم ( نشيد الأمل ) منها ( يا سجد - منيت شبابى - نامى يا ملاكى - ياللى صنعت الجمال ) وهكذا كان صوت سيدة الغناء العربى الوسيلة التى انطلق من خلالها معظم ابداعات القصبجى .

كما وضع بعض المؤلفات الأكية مثل ( نكريات - سماعى راس القصبجى ) ، وكان مدرسة فى عزف العود وخاصة فى تميزه بأسلوب البصم ، من تلاميذه محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش .

منح وسام للفنون عام ١٩٦١ م ، وكان عضوا بلجنة الموسيقى بالمجلس الأعلى للفنون والآداب ، وأستاذا لآلة العود فى المعاهد الموسيقية - توفى بالقاهرة فى ٢٥ مارس ١٩٦٦ م - زكريا أحمد : ( ١٨٩٦ - ١٩٦١ م )

ولد فى يناير ١٨٩٦ م فى القاهرة ، نشأ فى حى الأزهر والحسين أبوه بدوى عربى ينتمى إلى قبيلة مرزبان المعروفة بأقليم الفيوم ، جمع بين ترتيل القرآن الكريم وإنشاد الأبحان البدوية . أمه تركية من ربات القصور الحاكمة فى ذلك الحين - تجيد الغناء التركى القديم . عاش زكريا بين الأبحان البدوية والتركية يتذوقها ويغنيها بالتلفين والسماع من أبويه .. وذلك بجانب ما كان يحفظه ويتردده من أغاني الأبحان المصرية الشائعة تلقى الشيخ زكريا علومه بالأزهر الشريف وحفظ القرآن الكريم وهو صغير ونشأ نشأة دينية ، تعلم أصول

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103335	إسم المقرر : هارموني ٢	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري ( ١ ) - عملي ( ٢ )

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي الحقائق المرتبطة بقواعد الموسيقى النظرية ، والتآلفات الموسيقية ، وكيفية تصريف النغمات الموسيقية والتآلفات لأساسها.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- أن يتعرف الطالب علي التآلفات المختلفة وإنقلاباتها. أ2- أن يتعرف الطالب علي الزخارف اللحنية أ3- يلم الطالب بالتآلفات الفرعية ، والتتابعات .
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك العلاقات الصوتية للتآلفات الموسيقية. ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال استخدام التآلفات في التطبيق العملي (S.R).
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يطبق الطالب التصريف اللحني عملياً. ج2- أن يتقن الطالب عمل مصاحبة للأناشيد العربية والغربية. ج3- أن يكتسب الطالب مهارة القراءة الوهلية للتآلفات الموسيقية علي آلة البيانو.

<p>د-1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د-2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف. د-3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- دراسة تآلف الدرجة الخامسة بسابعها وإنقلاباتها ( الإنقلاب الأول - الثاني - الثالث) والإحتمالات المختلفة للتصريف. - دراسة الإنقلاب الثاني للتآلف الثلاثي/4 (واستخداماته المختلفة - دراسة تآلف الدرجة الثانية بسابعته المقلوب قلب أول. - دراسة تآلف الدرجة الخامسة بتاسعته وإنقلاباته. - دراسة تآلف الدرجة الخامسة بالثالثة عشر وإنقلاباته. - دراسة الزخارف اللحنية Non chord tones - التآلفات الفرعية Secondary Chords - التأكيد على التتابعات (الثالثة - رابعة ) - (الخامسة - سادسة) - التطبيق العملي على تصريف ( أولى - خامسة بتاسعتها ) وإنقلاباته. - التطبيق العملي على تصريف ( أولى - خامسة ثالثة عشر ) وإنقلاباته. - قراءة وهلية (تشتمل على تآلفات الدرجة الخامسة بسابعتها والخامسة ثالثة عشر ، وإنقلاباتها. - عمل مصاحبة لنشيدين عربي. - عمل مصاحبة لنشيدين غربي. - قفلة محاضرة تحتوي على التآلفات التي تم دراستها نظرياً.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- التعلم التعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>



7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة: وفقا لللائحة	7- أ-1- اختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7- أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7- أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7- أ-4- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية	7- ب1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7- ب2 - الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7- ب3 - الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول
ج- توزيع الدرجات:	درجات اعمال السنه ٢٠ درجة درجات الامتحان التطبيقي ٦٠ درجة درجات الامتحان النظري ٢٠ درجة مجموع الدرجة الكلي ١٠٠ درجة
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	-
ب- كتب ملزمة	TRADITIONAL HSRMONY
ج- كتب مقترحة	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	

أستاذ المقرر :

رئيس مجلس القسم العلمي

ا.م.د/ دعاء أحمد خميس

أ. د/ منال فراج

منسق البرنامج :



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION

كلية معتمدة بقرار رقم ( ١٨٠ ) - ٢٠١٨/٧/٣٠

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

نموذج رقم (١٢)

جامعة : الاسكندرية  
كلية : التربية النوعية  
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى : الثالث	اسم المقرر : بيانو ٦	الرمز الكودي : ٢٢١٠٣٣٣٦
عملي ٢	نظري —	التخصص : بيانو

٢- هدف المقرر :	معرفة أسس الجلسة الصحيحة إلى لوحة المفاتيح بالإضافة إلى كيفية أداء التدريبات والمؤلفات الموسيقية ، وأكتساب المهارة العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.
٣- المستهدف من تدريس المقرر	
أ- المعلومات والمفاهيم	١- يتعرف على الوضع الصحيح أثناء العزف على الآلة. ٢- يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية طبقاً للعصر الذي تنتمي إليه. ٣- يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة
ب- المهارات الذهنية:	١- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ٢- يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ٣- تنسيق الحركة بين أداء العين واليد في أداء الأعمال الموسيقية
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١- يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كآلة أساسية. ٢- يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ٣- يرتقي بالمستوى الأدائي في العزف على الآلة.
د - المهارات العامة :	١- د- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. ٢- د- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف. ٣- د- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية
٤- محتوى المقرر:	١. عزف سلم مي الكبير على مسافة أوكتاфан ، اتجاه متوازي وعكسي والسلم الصغير المناسب للهارموني والميلودي إتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأريج. ٢. عزف سلم سي الكبير على مسافة أوكتاфан ، اتجاه متوازي وعكسي والسلم الصغير المناسب للهارموني والميلودي إتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأريج. ٣. عزف سلم مي b الكبير على مسافة أوكتاфан، اتجاه متوازي وعكسي والسلم الصغير المناسب للهارموني والميلودي إتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأريج. ٤. الحركة الأولى من أي صوناتين مناسبة، فيما عدا Clementi no.1 C Major ٥. مقطوعة واحدة غربية أو شرقية



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( ١٨٠ ) - ٢٠١٨/٧/٣٠

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

٥- أساليب التعليم والتعلم	١-٥- التدريب العملي على الآلة. ٥-٣- تعلم فردي ٥-٢- تعلم جماعي تعاوني.
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	العروض التقديمية - الفيديو
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	١-٦- اختبار تطبيقي لتقييم / ١أ، ٢أ، ٣أ، ١ب ٢-٦- اختبار تطبيقي لتقييم / ١ج، ٢ب، ٢ج ٣-٦- اختبار تطبيقي لتقييم / ١ج، ٢ج، ٢ج ٤-٦- اختبار تطبيقي لتقييم / ١ج، ٣ج، ٣ج
ب- التوقيت	التقييم ١ الأسبوع الثامن. التقييم ٢ الأسبوع الرابع عشر
ج- توزيع الدرجات	الامتحان العملي ٦٠ % أعمال السنة ٤٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	١. كتاب لتعليم عزف السلالم. ٢. كتب صوتيات متنوعة لبعض المؤلفين ( كلمينتي - كلاو - بيتهوفن ). ٣. كتب مقطوعات حره متنوعه للمؤلفين من العصور المختلفة.
د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم العلمي :

أستاذ المادة :

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103223	إسم المقرر : عزف اله عربيه او غناء عربي2	المستوى : الثانى
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري ( ) - عملي ( 2 )

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي طريقة عزف العود باستخدام تدريبات تكنيكيه ثم دراسة دواليب في مقام اراست والبياتي وسماعى ثقيل
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- أن يتعرف الطالب علي طريقة عزف الة العود باستخدام التدريبات التكنيكيه . أ2- أن يتعرف الطالب علي عزف دولاب الراست أ3- ان يتعرف الطالب على عزف دولاب البياتي ان يتعرف الطالب على عزف سماعى ثقيل
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك الطالب اسلوب العزف باستخدام الريشه الصاعده والهابطه ب2- تنمية القدرة الذهنية للطالب لقراءة النوتة الموسيقيه اثناء العزف
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يعزف الطالب التدريبات التكنيكيه حتى يتمكن من استخدام الريشه الصاعده والهابطه ج2- أن يعزف الدواليب ( دولاب الراست ودولاب البياتي ) بطريقه صحيحه ج3- أن يعزف ساعى ثقيل باستخدام الريشه الصاعده والهابطه

<p>د-1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د-2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف د-3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- دراس تدريبات تكتيكية للعزف على آلة العود باستخدام الريشه الصاعده والهابطه - دراسة اسلوب عزف دولاب الراسه ومقام الراسه - دراس اسلوب عزف دولاب البياتي ومقام البياتي - دراسة عزف سماعي ثقيل باستخدام الريشه الصاعده والهابطه</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- التعلم التعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب نوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- اختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7-أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7-أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7-أ-4- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة: وفقا للائحة</p>
<p>7-ب-1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7-ب-2 - الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7-ب-3 - الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول</p>	<p>ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية</p>



درجات اعمال السنه 40 درجة درجات الامتحان النظري 60 درجة مجموع الدرجة الكلي 100 درجة	ج- توزيع الدرجات:
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : نواتموسيقية لمؤلفات الاليه والغنائيه	
-	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
	ج- كتب مقترحة
	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمى  
أ. د/ منال فراج

أستاذ المقرر :  
ا.م.د/ اسماء محمد قطب

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103374	إسم المقرر : عروض موسيقى 2	المستوى : الثانى
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري ( ١ ) - عملي ( )

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي بحور الشعر وتفعيله كل بحر من بحور الشعر المقرر عليهم - ومعرفة ميزان كل بحر
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- أن يتعرف الطالب علي بحور الشعر الستة عشر . أ2- أن يتعرف الطالب علي اسلوب التقطيع العروضي أ3- يلم الطالب بالموازين الخاصة بكل بحر من بحور الشعر
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك العلاقات الصوتية لمقاطع الابيات ويقطعها لفظيا ثم تدوينها ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال قراءة الابيات قراءه موسيقيه ثم كتابتها عروضيا
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يطبق الطالب ما يقرؤه من الابيات ثم تصفيقه ثم تدوينه عروضيا ج2- أن يتقن الطالب تقطيع الابيات لفظيا حتى يتمكن من تدوينها بشكل صحيح ج3- أن يكتسب الطالب مهارة قراءة الابيات موسيقيا وتصفيق الابيات حتى الوصول لتفعيله كل بيت موسيقى

<p>د-1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د-2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء قراءة الابيات عروضيا د-3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- دراسة التقطيع اللفظي للكلمات مع استخدام النقطه والشرطه والقوس - دراسة التقطيع اللفظي للابيات الشعريه مع استخدام النقطه والشرطه والقوس - دراسة التفعيلات وتصفيقها وتقطيعها عروضيا - دراسة بحر الوافر . - دراسة بحر الكامل ( تدريبات على بحر الكامل ، زحافات وعلل التفاعيل السباعية ) - دراسة بحر الوافر ( تدريبات على بحر الوافر ) - دراسة بحر الكامل ( تدريبات على بحر الكامل ، تفاعيل الثلاث دوائر الأولى ) - دائرة بحر الطويل ( تدريبات بحر الطويل ) - دائرة بحر المديد . - دائرة بحر البسيط . - دراسة تفعيلات كل من بحر ( المقتضب و الخفيف و المنسرح ) . - تدريبات عامه على كل ما تم دراسته</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- التعلم التعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
	<p>7- تقويم الطلاب :</p>



7- أ-1- أختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7- أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7- أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7- أ-4- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.	أ- الأساليب المستخدمة: وفقا لللائحة
7- ب1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7- ب2 - الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7- ب3 - الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول	ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية
درجات اعمال السنه 40 درجة درجات الامتحان النظري 60 درجة مجموع الدرجة الكلي 100 درجة	ج- توزيع الدرجات:
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : كتاب العروض الموسيقى pdf	
-	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
	ج- كتب مقترحة
	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/ منال فراج

أستاذ المقرر :  
ا.م.د/ اسماء محمد قطب

## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر					
( إجباري )	( إختياري )	الفصل الدراسي	المستوى	اسم المقرر: عزف آلة تربوية ماندولين (1)	الرمز الكودي : 2103375
✓		-	-		
عدد الساعات الأسبوعية					( التخصص ) التربية الموسيقية
الساعات المعتمدة		تطبيقي	نظري		
1		3	-		

2- هدف المقرر :	تنمية قدرة الطالب علي العزف علي آلة الماندولين .
3- المستهدف من تدريس المقرر: الطالب ،	في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادرا علي أن:
أ- المعلومات والمفاهيم	- يتعرف علي مبادئ العزف الأساسية لآلة الماندولين . - يتعرف علي الأجزاء المكونة للآلة وطريقة التخزين الصحيحة .
ب- المهارات الذهنية	- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان بالعزف على الآلة .
ج- المهارات المهنية للمقرر	- يؤدي التقنيات العزفية على الآلات الموسيقية التخصصية لأهميتها التربوية طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية .
د- المهارات العامة	- يتغلب على الصعوبات العزفية التكنيكية التي تواجهه أثناء العزف.
4- محتوى المقرر :	
<b>بنود المقرر</b>	<b>المادة العلمية</b>
I. مبادئ العزف الأساسية	- طريقة الأداء الصحيحة على الآلة . - التعرف على أجزاء الآلة . - الصيانة والتخزين الصحيح للآلة .
II. السلالم	- سلم دو الكبير + الأربيج ، لا الصغير + الأربيج
III. التمارين	- 2 تمرينات تكنيكية متنوعة
IV. المقطوعات	- 1 مقطوعة عالمية

التعلم الهجين - البيان العملي		5- أساليب التعليم والتعلم :	
التعلم التعاوني ( مجموعات )		6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	
7- تقويم الطلاب :			
الأداء العملي		أ- الأساليب المستخدمة	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء عملي في المحاضرات .</li> <li>- اختبار منتصف الفصل الدراسي .</li> <li>- اختبار نهاية الفصل الدراسي .</li> </ul>		ب- التوقيت	
درجات الإمتحان النهائي		ج- توزيع الدرجات	
		أعمال السنة	
المجموع	نظري	تطبيقي	
100	-	60	40
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
أ- الكتب المقترحة :			
آلة الماندولين		عنوان الكتاب	
د/ شريف حمدي		المؤلف	
- مواقع إلكترونية موسيقية تعليمية معتمدة دولياً .		ب - مواقع الـ Internet :	

أستاذ المادة: د/نيفين محمد كمال

رئيس القسم العلمي

أ.د/ شادي محمود عوض

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103376	إسم المقرر : المهارات الموسيقية للطفل	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري ( 1 ) - عملي ( )

2- هدف المقرر	التعرف على ماهية المهارة الموسيقية والمهارات الموسيقية المطلوب توظيفها للطفل
3- المستهدف من تدريس المقرر : في نهاية دراسة هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:	
أ- المعلومات والمفاهيم	1- التعرف على القصص الموسيقية المناسبة للطفل. 2- تمييز أنواع القصص الموسيقية الحركية . 3- تحديد الموسيقى الملائمة للاستماع للطفل. 4- التمييز بين آلات الفرق الإيقاعية .
ب- المهارات الذهنية:	1- تكوين مفهوماً واقعياً حول أهمية الاستماع والتذوق الموسيقي. 2- إدراك أهمية الألعاب الموسيقية. 3- تقدير قيمة التذوق السمعي.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	1- الاستماع إلى نماذج مختلفة تعبر عن خصائص أغنية الطفل . 2- تأليف أناشيد وأغاني تربوية مناسبة للمراحل المختلفة 3- التدريب على تكوين فرقة آلات إيقاعية. 4- تصميم نموذج لقصة موسيقية حركية.
د- المهارات العامة :	1- اكتساب مهارة التأليف والتشكيلات الحركية . 2- متابعة عرض المادة العلمية باهتمام.



<p>- دراسة مفهوم المهارة الموسيقية</p> <p>- أنواع المهارات الموسيقية المرغوب تعليمها للطفل:</p> <p>- مهارة الأستماع والتذوق الموسيقى</p> <p>- المثيرات اللحنية والموسيقية المختلفة وكيفية تعليم الطفل أنواع مختلفة للعزف باللات الفرقة الأيقاعية</p> <p>- مهارات الأستماع والتعبير الحركى على الألحان.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p> <p>1-5- العصف ذهنى</p> <p>2-5- المحاضرة والمناقشة.</p> <p>3-5- التدريب العملى.</p> <p>4-5- التعلم التعاونى.</p> <p>5-5- التعلم عن بعد.</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7- أ-1- اختبار نظري اعمال السنة</p> <p>7- أ-2- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7- ب-1 - اختبار اعمال السنه في الأسبوع السادس من الفصل الدراسي الأول</p> <p>7- ب-2 - اختبار الفصل الدراسي الأول .</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>اختبار اعمال السنه ٤٠ درجة</p> <p>اختبار النظري الفصل الدراسي الأول ٦٠ درجة</p> <p>المجموع الكلي ١٠٠ درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
	<p>أ- مذكرات</p>
<p>- الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب.</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>



	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ
-1- د-8	
-2- د-8	
-3- د-8	

رئيس مجلس القسم العلمى  
أ. د/ منال حسن فراج

أستاذ المقرر :  
د/ مایسة حامد رضوان

منسق البرنامج :

## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103377	إسم المقرر : الموسيقي الشعبية	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة نظري	

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي الموسيقي الشعبية و الحركات القومية الموسيقية في القرن العشرين ، و اهم الموسيقين رواد هذه الحركات .
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- أن يتعرف الطالب علي الموسيقي الشعبية في بلاد اسبانيا و بريطانيا و اسكاندينافيا . أ2- أن يتعرف الطالب علي اهم الموسيقين في بلاد اسبانيا و بريطانيا و اسكاندينافيا . أ3- أن يتعرف الطالب علي الموسيقي الشعبية في أوساط أوروبا و البلقان و اهم الموسيقين أ4- أن يتعرف الطالب علي الموسيقي الشعبية في روسيا و الاتحاد السوفيتي و اهم الموسيقين .
ب-المهارات الذهنية	ب1- تنمية القدرة الذهنية من خلال التعرف علي الثقافات والحضارات المختلفة.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يتدرب الطالب علي إستخدام المصطلحات الفنية عند وصف الموسيقي الشعبية لكل بلد تم دراستها . ج2- أن يكتسب مهارات الإنصات الفعال
د - المهارات العامة	د1- يكتسب مهارات العمل الجماعي التعاوني مع الطلاب . د2- يكتسب مهارات الإتصال الفعال. د3- يكتسب مهارات التعبير عن الأفكار وإبداء الآراء والمناقشة والحوار.-

<ul style="list-style-type: none"> <li>- دراسة الموسيقى الشعبية في اسبانيا في القرن العشرين .</li> <li>- دراسة أهم رواد الموسيقى الشعبية في اسبانيا .</li> <li>- دراسة الموسيقى الشعبية في بريطانيا في القرن العشرين</li> <li>- دراسة أهم رواد الموسيقى في بريطانيا.</li> <li>- دراسة الموسيقى الشعبية في اسكاندينافيا في القرن العشرين .</li> <li>- دراسة أهم رواد الموسيقى في اسكاندينافيا .</li> <li>- دراسة الموسيقى الشعبية في أوساط أوروبا و البلقان في القرن العشرين .</li> <li>- دراسة أهم رواد الموسيقى في أوروبا و البلقان .</li> <li>- دراسة الموسيقى الشعبية روسيا و الاتحاد السوفيتي في القرن العشرين</li> <li>- دراسة أهم رواد الموسيقى في روسيا و الاتحاد السوفيتي</li> <li>- مراجعة عامة لما سبق دراسته "</li> </ul>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>5-1- العصف الذهني</li> <li>5-2- المحاضرة والمناقشة.</li> <li>5-3- التعلم عن بعد.</li> <li>5-4- التعلم التعاوني.</li> </ul>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>7-أ-1- اختبار منتصف الفصل الدراسي.</li> <li>7-أ-2- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</li> </ul>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>7-ب-1 – اختبار اعمال السنة في الأسبوع السادس من الفصل الدراسي الثاني</li> <li>7-ب-2 – اختبار الفصل الدراسي الثاني .</li> </ul>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>اختبار اعمال السنة ٤٠ درجة اختبار النظري الفصل الدراسي الثاني ٦٠ درجة المجموع الكلي ١٠٠ درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>



8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
الموسيقي الشعبية في القرن العشرين	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
	ج- كتب مقترحة
8- ج -1- 8- ج -2- 8- ج -3- 8- ج -4-	
8- د -1- 8- د -2- 8- د -3-	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/ منال فراج

أستاذ المقرر :  
ا.م. د/ دعاء أحمد خميس

منسق البرنامج :



جامعة الإسكندرية  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر	
الرمز الكودي :	اسم المقرر : علم الآلات
التخصص : تربية موسيقية	الفرقة / المستوى : الثالثة
عدد الوحدات الدراسية : نظري 1 عملي 1	

2- هدف المقرر :	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف على الآلات المختلفة وكيفية التعامل مع المجموعات الآلية المختلفة. ، وتطور الآلات الموسيقية عبر الحضارات المختلفة ، وكيفية التفرقة بينها وتذوقها
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ- المعلومات والمفاهيم :	أ1- أن يتعرف الطالب علي مفهوم موسيقى الآلات وخصائصها أ2- أن يتعرف الطالب علي الآلات المختلفة وكيفية التعامل مع المجموعات الآلية المختلفة. أ3- يتعرف على الآلات الموسيقية في العصور المختلفة وتطورها.
ب- المهارات الذهنية:	ب1- تنمية القدرة الذهنية للطالب من خلال الإستماع الجاد للآلات الموسيقية المختلفة. ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال التعرف علي الثقافات والحضارات المختلفة.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج1- يتدرب الطالب علي إستخدام المصطلحات الفنية عند تذوق الأعمال الموسيقية. ج2- أن يكتسب الطالب مهارات الإنصات الفعال للآلات الموسيقية.

<p>د-1- يتابع التطورات الحديثة في مجال تكنولوجيا المعلومات والإنترنت ذات الصلة بتعلم المواد الموسيقية . د-2- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه.</p>	<p>د - المهارات العامة :</p>
<p>- التعرف علي مفهوم موسيقى الآلات وخصائصها. - دراسة تاريخ علم الآلات الموسيقي وتطوره عبر العصور المختلفة. - التعرف علي مقومات الإستماع الجاد . - التعرف على الآلات الموسيقية - والفرق الموسيقية - العناصر الموسيقية - دراسة الآلات المختلفة وكيفية التعامل مع المجموعات الآلية المختلفة. - دراسة التكوين العام للأوركسترا السيمفوني. - دراسة توزيع الآلات للأوركسترا السيمفوني</p>	<p>4- محتوى المقرر:</p>
<p>4-1- محاضرات . 4-2- مناقشة وإستماع</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>1-5- اختبار تحريري لتقييم / 1أ ، 2أ ، 2ب ، 1ج 2-5- اختبار تحريري لتقييم / 1أ ، 2أ ، 3أ ، 2ب ، 1ج ، 2ج 3-5- اختبار تحريري لتقييم / 1أ ، 2أ ، 3أ ، 1ب ، 2ب ، 1ج ، 2ج ، 1د ، 2د ،</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>
<p>التقييم 1 : امتحان أعمال السنة الأسبوع الأخير من الفصل الدراسي الأول التقييم 2 : امتحان أعمال السنة الأسبوع الأخير من الفصل الدراسي الثاني التقييم 3 : امتحان نهاية العام الدراسي الأسبوع السادس عشر من الفصل الدراسي الثاني</p>	<p>ب- التوقيت</p>

<p>امتحان نصف العام/ الفصل الدراسي الأول  امتحان نهاية العام/ الفصل الدراسي الثاني(30 درجة)60 %  الامتحان الشفوي  الامتحان العملي للفصل الدراسي الأول  أعمال السنة / الفصل الدراسي 40 %  أعمال السنة :  التقييم الأول : 10 درجة  التقييم الثاني : 10 درجة  أنواع التقييم الأخرى  المجموع 50 درجة 100 %  أى تقييم آخر بدون درجات</p>	<p>ج- توزيع الدرجات</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : 6-1- كتب مقترحة</p>	
	<p>أ- مذكرات</p>
	<p>ب- كتب ملزمة</p>
	<p>ج- كتب مقترحة</p>
	<p>د - دوريات علمية  أو نشرات ... الخ</p>

القائم بالتدريس: د/ تامر السيد فؤاد

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ شادي محمود عوض

## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103382	إسم المقرر : الاداء الجماعي والقيادة	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة معتمدة	نظري (-) - عملي ( 3 )

2- هدف المقرر	معرفة أسس وكيفية أداء المؤلفات الموسيقية بصورة جماعية ، واكتساب المهارة العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- يتعرف على الوضع الصحيح أثناء الأداء الجماعي وكيفية تشكيله . أ2- يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية طبقاً للعصر الذي تنتمي إليه. أ3- يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة.
ب-المهارات الذهنية	ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2- يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3- يربط بين المعرفة البصرية والحسية في أداء الأعمال الموسيقية..

<p>ج1- يكتسب وينمي الذوق الموسيقي والتدرج بمستوى التذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية. ج2- تنمية ذاكرة قوية وإنصات واعية للأعمال الموسيقية. ج3- يميز بين الأعمال الموسيقية لمختلف العصور الموسيقية. ج4- تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. ج5- تنمية مهارات التعلم التعاوني .</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>
<p>د1- يسهم في تطوير رسالة المدرسة ونشرها في المجتمع. د2- يربط المفاهيم العلمية لأحد فروع المعرفة بمفاهيم التربية الموسيقية</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- متتالية لمجموعة من الأغاني الوطنية - متتالية لمجموعة من الأغاني من مقام النهاوند - مقطوعة فيلم ركوايم</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1 مناقشة وتدوين. 5-2- التدريب العملي. 5-3- التعلم التعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p></p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p></p>	<p>7- تقويم الطلاب :</p>
<p>7- أ-1 تدريبات عملية 7- أ-2 مناقشات خلال المحاضرة 7- أ-3 اختبار منتصف الفصل الدراسي 7- أ-4 اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7- ب1 - التقييم 1 امتحان اعمال السنة الأسبوع الرابع 7- ب2 - التقييم 3 امتحان تطبيقي الأسبوع الثاني عشر 7- ب3- التقييم 4 امتحان نظري — — —</p>	<p>ب- التوقيت:</p>



ج- توزيع الدرجات:	الامتحان النظرى أعمال السنة المجموع	%60 %40 % 100
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
أ- مدونات موسيقية للأعمال الغنائية	8-أ-1.pdf	
ب- تسجيلات صوتية أصلية	8-ب-1- من خلال منصة اليوتيوب وسوند كلاود	
ج- تسجيلات للأعمال	8-ج-1- من خلال تسجيل لموسيقى الأعمال وتسجيلات المحاضرة .	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ		

رئيس مجلس القسم العلمى  
منال فراچ

أستاذ المقرر :  
د/ هانى زويد محمود

منسق البرنامج :

د/ آية أمجد

## نموذج رقم (12) توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر					
الرمز الكودي :	اسم المقرر:	المستوى	الفصل	( إجباري )	( إختياري )
	صولفيج غربي (7)	الرابع	الدراسي الثاني	✓	
عدد الساعات الأسبوعية					( التخصص ) التربية الموسيقية
نظري		تطبيقي	الساعات المعتمدة		
1		3	2		

2- هدف المقرر :	تربية السمع عن طريق البناء المنهجي للإدراك الموسيقي استماعاً و فهماً واستيعاباً وقراءة وتدويناً .
3- المستهدف من تدريس المقرر: الطالب ،	في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً علي أن:
أ- المعلومات والمفاهيم	3-أ-1 يلم بالمعارف العامة والمهارات الأساسية النظرية للموسيقى . 3-أ-2 يتعرف علي الصولفيج الايقاعي واللحني والقرائي وتدريب السمع تبعاً للمستوى الدراسي .
ب- المهارات الذهنية	3-ب-1 يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى جمل موسيقية صولفائياً ولحنياً . 3-ب-2 يميز بين العلاقات الصوتية للتألفات الموسيقية الثلاثية .
ج- المهارات المهنية للمقرر	3-ج-1 يرتقي بمستوى الطلاب صولفائياً وسمعياً .
د- المهارات العامة	3-د-1 يكتسب مهارات العمل الجماعي التعاوني مع الطلاب . 3-د-2 تشجيع الطلاب على التعاون الإيجابي في حل المشكلات وإدارة الوقت بما يتيح فرص تعليمية متنوعة .
4- محتوى المقرر :	
بنود المقرر	المادة العلمية
أ- قراءة صولفائية	4-أ-1 مفتاح فا الباص 4-أ-2 مفتاح دو ( سوبرانو ، ميتزوسوبرانو )
ب- صولفيج غنائي	4-ب-1 تمارين في سلم لاك ، فا ص
ج- صولفيج إيقاعي	4-ج-1 اللوحة الإيقاعية ذات التقسيم الثلاثي تقسيم داخلي 4-ج-2 مقابلة إيقاعية 2×7 ، 3×5

4-د-1 المسافات المصرفة ( 3ن ، 6ز ، 4ز ، 5ن ، 2ز ، 7ن )			د- صولفيج هارموني
4-د-2 التآلفات الرباعية ( النوع الأول بانقلاباته ) .			
4-د-3 سلالم دالكروز ( دائرة # )			
5-1 التعلم الهجين			5- أساليب التعليم والتعلم :
5-2 المحاضرة			
5-3 المناقشة			
5-4 البيان العملي			
التعلم التعاوني			6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة :
7- تقويم الطلاب :			
7-أ-1 الأداء العملي			أ- الأساليب المستخدمة
7-أ-2 اسئلة شفوية وإملاء متنوعة في المحاضرات .			
7-ب-1 واختبار منتصف الفصل الدراسي .			ب- التوقيت
7-ب-2 اختبار نهاية الفصل الدراسي .			
درجات الإمتحان النهائي			ج- توزيع الدرجات
المجموع	نظري	تطبيقي	
100	20	60	
أعمال السنة			20
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
أ- الكتب المقترحة :			
Solfège des solfège, Ex : 119 - 121 .	Metodo Complete per Divisione, PARTE PRIMA : N.º 1 - 74	تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية الجزء الثاني	عنوان الكتاب
A. DANNHAUSER	Pasqual Bona	د/ سعاد علي حسنين	المؤلف
8-ب-1 برامج موسيقية تكنولوجية ذات صلة بالمقرر الدراسي .			ب - مواقع الـ Internet :
8-ب-2 مواقع إلكترونية موسيقية تعليمية معتمدة دولياً .			

نموذج رقم (12)  
توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية الموسيقية)

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : عزف آلة بيانو 7	المستوى : الرابع
التخصص : بيانو	عدد الوحدات الدراسية : نظري — عملي 2	

2- هدف المقرر :	معرفة مميزات بعض العصور المختلفة ، وكيفية أداء المؤلفات الموسيقية في تلك العصور، واكتساب المهارة العزفية على الآلة.
3- المستهدف من تدريس المقرر	
أ- المعلومات والمفاهيم	1. يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية في العصور المختلفة. 2. يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة. 3. يتعرف على أهم رواد تلك العصور من خلال مؤلفاتهم الموسيقية.
ب- المهارات الذهنية:	1. يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. 2. يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. 3. يربط بين المعرفة البصرية والحسية في أداء الأعمال الموسيقية.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	1. يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كأداة أساسية. 2. يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. 3. يرتقي بالمستوى الأدنى في العزف على الآلة.
د - المهارات العامة :	1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. 2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف
4- محتوى المقرر:	1. التكنيك : 4 تمارين من كتاب بيشنا <i>Bichena</i> 2. دراسة من كتاب جزرني <i>Czerny op. 299</i> 3. دراسة واحدة من كتاب هيلر <i>Heller op. 45 , 46 , 47</i> 4. مقطوعة من كتاب <i>Bach Tow Part Invention</i> من رقم ( 1 : 15 )
5- أساليب التعليم والتعلم	1. التدريب العملي على الآلة. 2. تعلم فردي 5. تعلم جماعي تعاوني.
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	6. العروض التقديمية – الفيديو
7- تقويم الطلاب :	



1. اختبار تطبيقي لتقييم / أ1 ، أ2 ، أ3 ، ب1 2. اختبار تطبيقي لتقييم / ج1 ، ب2 ، ج2 ، د1 3. اختبار تطبيقي لتقييم / ب2 ، ج1 ، ج2 ، د1. 4. اختبار تطبيقي لتقييم / ب3 ، ج1 ، ج3 ، د1 ، د2.	أ- الأساليب المستخدمة
التقييم 1 الأسبوع الثامن. التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر	ب- التوقيت
الامتحان العملي %60 أعمال السنة %40	ج- توزيع الدرجات
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
1. كتاب التكنيك بيشنا <i>Bichena</i> 2. كتاب الدراسات لجزرني <i>Czerny op. 299</i> 3. كتاب الدراسات لهيلر <i>Heller op. 45 , 46 , 47</i> 4. كتاب <i>Bach Tow Part Invention</i> من رقم (1 : 15)	ج- كتب مقترحة

رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د. منال فراج حسن

أستاذ المقرر

أ.د. بهية جلال الإخريطي

## نموذج رقم (12)

جامعة الاسكندرية  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

### توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر	
الرمز الكودي :	اسم المقرر : <b>كونتربوينت</b>
التخصص :	الفرقة / المستوى : الرابع
	عدد الوحدات الدراسية : نظري <input type="text"/> 2 عملي <input type="text"/>

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي الحقائق المرتبطة بقواعد الموسيقى النظرية ومجال الكتابة لأكثر من صوت ، وكيفية تصريف النغمات الموسيقية والتآلفات لأساسها.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ- المعلومات والمفاهيم :	أ1- أن يتعرف الطالب علي التآلفات الموسيقية . أ2- أن يتعرف الطالب علي الأنواع المختلفة للكونتربوينت . أ3- يلم الطالب بالأنواع المختلفة للكونتربوينت .
ب- المهارات الذهنية:	ب1- أن يدرك العلاقات الصوتية للتآلفات الموسيقية. ب2- تنمية القدرة الذهنية من خلال استخدام التآلفات في التأليف والتوزيع الموسيقي للأغاني
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يطبق الطالب التتابعات اللحنية عملياً . ج2- أن يتقن الطالب كيفية تصريف التآلفات تبعاً للأنواع التي درسها.
د - المهارات العامة :	د1- يربط المفاهيم العلمية لأحد فروع المعرفة بمفاهيم التربية الموسيقية. د2- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه.

<table border="1"> <tr> <td data-bbox="289 170 1015 226">- دراسة النوع الأول للكونترابونت.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="289 226 1015 283">- دراسة النوع الثاني للكونترابونت.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="289 283 1015 340">- دراسة النوع الرابع للكونترابونت.</td> </tr> </table>	- دراسة النوع الأول للكونترابونت.	- دراسة النوع الثاني للكونترابونت.	- دراسة النوع الرابع للكونترابونت.	<p>4- محتوى المقرر:</p>
- دراسة النوع الأول للكونترابونت.				
- دراسة النوع الثاني للكونترابونت.				
- دراسة النوع الرابع للكونترابونت.				
<p>1- محاضرات . 2- مناقشة وتطبيق عملي .</p>	<p>- أساليب التعليم والتعلم</p>			
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p>			
<p>7- تقويم الطلاب :</p>				
<p>1- اختبار أعمال السنة لتقييم أ1 ، أ2 ، أ3 2- اختبار تحريري لتقييم أ1 ، أ2 ، أ3 ، ب1 ، ب2 ، ب3</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>			
<p>التقييم 1 : امتحان أعمال السنة التقييم 2 : امتحان تحريري بنهاية الفصل الدراسي الثاني</p>	<p>ب- التوقيت</p>			
<p>الأسبوع الأخير من الفصل الدراسي الأسبوع السادس عشر</p> <p>امتحان نهاية العام/ الفصل الدراسي الثاني : 30 درجة % 60 أعمال السنة : 20 درجة % 40 المجموع % 100</p>	<p>ج- توزيع الدرجات</p>			
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>				
<p>تاريخ الموسيقى العالمية د. نعيمة صادق</p>	<p>أ- مذكرات</p>			
	<p>ب- كتب ملزمة</p>			
	<p>ج- كتب مقترحة</p>			
	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>			

أستاذ المادة م . د . تامر السيد فؤاد

رئيس مجلس القسم العلمي أ.د./

## نموذج رقم (12) توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر					
الرمز الكودي :	اسم المقرر:	المستوى	الفصل الدراسي	( إجباري )	( إختياري )
	صولفيج غربي (8)	الرابع	الثاني	✓	
عدد الساعات الأسبوعية					( التخصص ) التربية الموسيقية
نظري		تطبيقي	الساعات المعتمدة		
1		3	2		

2- هدف المقرر :	تربية السمع عن طريق البناء المنهجي للإدراك الموسيقي استماعاً و فهماً واستيعاباً وقراءة وتدويناً .
3- المستهدف من تدريس المقرر: الطالب ،	في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً علي أن:
أ- المعلومات والمفاهيم	3-أ-1 يلم بالمعارف العامة والمهارات الأساسية النظرية للموسيقى . 3-أ-2 يتعرف علي الصولفيج الايقاعي واللحني والقرائي وتدريب السمع تبعاً للمستوى الدراسي .
ب- المهارات الذهنية	3-ب-1 يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى جمل موسيقية صولفائياً ولحنياً . 3-ب-2 يميز بين العلاقات الصوتية للتألفات الموسيقية الثلاثية .
ج- المهارات المهنية للمقرر	3-ج-1 يرتقي بمستوى الطلاب صولفائياً وسمعياً .
د- المهارات العامة	3-د-1 يكتسب مهارات العمل الجماعي التعاوني مع الطلاب . 3-د-2 تشجيع الطلاب على التعاون الإيجابي في حل المشكلات وإدارة الوقت بما يتيح فرص تعليمية متنوعة .
4- محتوى المقرر :	
بنود المقرر	المادة العلمية
أ- قراءة صولفائية	4-أ-1 مفتاح فا الباص ، الباريتون 4-أ-2 مفتاح دو ( سوبرانو ، ميتزوسوبرانو )
ب- صولفيج غنائي	4-ب-1 تمارين في سلم لاك ، فا ص
ج- صولفيج إيقاعي	4-ج-1 اللوحة الإيقاعية ذات التقسيم الثلاثي تقسيم داخلي 4-ج-2 مقابلة إيقاعية 3×7

4-د-1 المسافات المصرفة ( 3ن ، 6ز ، 4ز ، 5ن ، 2ز ، 7ن )			د- صولفيج هارموني
4-د-2 التآلفات الرباعية ( النوع الأول بانقلاباته، الرابع(أ) ، الخامس)			
4-د-3 سلالم دالكروز ( دائرة # )			
5-1 التعلم الهجين			5- أساليب التعليم والتعلم :
5-2 المحاضرة			
5-3 المناقشة			
5-4 البيان العملي			
التعلم التعاوني			6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة :
7- تقويم الطلاب :			
7-أ-1 الأداء العملي			أ- الأساليب المستخدمة
7-أ-2 اسئلة شفوية وإملاء متنوعة في المحاضرات .			
7-ب-1 واختبار منتصف الفصل الدراسي .			ب- التوقيت
7-ب-2 اختبار نهاية الفصل الدراسي .			
درجات الإمتحان النهائي			ج- توزيع الدرجات
المجموع	نظري	تطبيقي	أعمال السنة
100	20	60	20
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
أ- الكتب المقترحة :			
Solfège des solfège, Ex : 119 - 121 .	Metodo Complete per Divisione, PARTE seconda :	تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية الجزء الثاني	عنوان الكتاب
A. DANNHAUSER	Pasqual Bona	د/ سعاد علي حسنين	المؤلف
8-ب-1 برامج موسيقية تكنولوجية ذات صلة بالمقرر الدراسي .			ب - مواقع الـ Internet :
8-ب-2 مواقع إلكترونية موسيقية تعليمية معتمدة دولياً .			

## نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي ( برنامج التربية الموسيقية )

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2103446	إسم المقرر: تاريخ وتحليل الموسيقى العربية 2	المستوى : الرابع
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري ( 2 ) - عملي ( )

2- هدف المقرر	تهدف دراسة المقرر إلى إعداد الطالب ليتعرف علي تاريخ الموسيقى والغناء من القرن 11 حتى العصر الحالي - وتحليل المؤلفات الموسيقية واستخراج المقامات ودرجة الركوز من المؤلفات الالبيه والغنائيه
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- أن يتعرف الطالب علي تاريخ تاريخ الموسيقى والغناء من القرن 11 حتى العصر الحالي 2- أن يتعرف الطالب علي البطاقه التعريفيه للمؤافات الموسيقيه 3- ان يتعرف الطالب على اسلوب التحليل الموسيقى وكيفية استخراج المقامات والاجناس ودرجة الركوز
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يدرك اسلوب التحليل ومراجعة المقامات الاساسيه والفرعيه فى الموسيقى العربيه ب2- تنمية القدرة الذهنية على التركيز على استنتاج واستخراج المقامات والاجناس من المؤلفات الموسيقيه
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يتقن كيفية استنتاج الجمل الموسيقيه المتنوعه من المؤلفه الموسيقيه مثل السيكونانس والقفزات والتسلسلات السلميه الصاعده والهابطه والتكرار النغمى ج2- أن يتقن حفظ المقامات والاجناس حتى يتمكن من استخراجهم من المؤلفات الموسيقيه ج3- أن يكتسب الطالب معلومات عن تاريخ الموسيقى والغناء من القرا 11 حتى العصر الحالي

<p>د-1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د-2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء التحليل الموسيقي د-3- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تنظيم حفلات مدرسية.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- دراسة الاضافات التي اضافها محمد عبد الوهاب للموسيقى والغناء - دراسة انواع الفرق الموسيقي للموسيقى والغناء ومميزات وعيوب الموسيقى والغناء - دراسة التحليل الموسيقي على مؤلفه اليه ( قالب السماعي ) - دراسة البطاقة التعريفية ونقاطها الاساسيه - دراسة اسلوب التحليل الموسيقي على المؤلفه الاليه وكيفية استخراج اللمقامات والاجناس من المؤلفه - دراسة انواع الركوز في الموسيقى العربيه ( ركوز تام - مؤقت - غير تام ) - دراسة كيفية استنتاج الجمل اللحنيه المتنوعه مثل السيكونانس والقفزات والتسلسلات السلميه الصاعده والهابطه والتكرار النغمي -تطبيق التحليل على مؤلفات اليه متنوعه</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- التعلم التعاوني.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	



7- أ-1- أختبار تطبيقي منتصف الفصل الدراسي 7- أ-2- اختبار نظري منتصف الفصل الدراسي 7- أ-3- اختبار تطبيقي نهاية الفصل الدراسي 7- أ-4- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي.	أ- الأساليب المستخدمة:  وفقا لللائحة
7- ب1 - امتحان أعمال السنة الاسبوع السادس الفصل الدراسي الأول 7- ب2 - الامتحان التطبيقي نهاية الفصل الدراسي الأول 7- ب3 - الامتحان النظري نهاية الفصل الدراسي الاول	ب- التوقيت:  وفقا لما اعلنته الكلية
درجات اعمال السنه 40 درجة درجات الامتحان النظري 60 درجة مجموع الدرجة الكلي 100 درجة	ج- توزيع الدرجات:
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : كتاب قواعد الموسيقى العربية pdf	
- بحث عن مميزات الموسيقى والغناء وانواع الفرق الموسيقية واضافات محمد عبد الوهاب للموسيقى والغناء	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
	ج- كتب مقترحة
	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي  
أ. د/ منال فراج

أستاذ المقرر :  
ا.م.د/ اسماء محمد قطب



## نموذج رقم (12)

### توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : آلة أساسية بيانو	الفرقة / المستوى : الرابعة
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي 2 ساعة
التربية الموسيقية		

2- هدف المقرر :	معرفة مميزات بعض العصور المختلفة ، وكيفية أداء المؤلفات الموسيقية في تلك العصور ، واكتساب المهارة العزفية على الآلة.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ- المعلومات والمفاهيم :	1. يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية في العصور المختلفة. 2. يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة. 3. يتعرف على أهم رواد تلك العصور من خلال مؤلفاتهم الموسيقية.
ب- المهارات الذهنية	ب1. يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2. يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3. يربط بين المعرفة البصرية والحسية في أداء الأعمال الموسيقية.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج1. يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كآلة أساسية. ج2. يستوعب التقنيات العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية. ج3. يرتقي بالمستوى الآدائي في العزف على الآلة.
د - المهارات العامة	د1- يوظف النظريات الفنية الموسيقية في مجال تخصصه. د2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف



<p>4- محتوى المقرر :</p> <p>التكنيك : 4 تمارين من كتاب بيشنا <i>Bichena</i></p> <p>عزف سلم دو # الكبير على مسافة أوكتافين، اتجاه متوازي وعكسي عزف التمييزز (على بعد الثالثة) باتجاه متوازي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي اتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأربيج</p> <p>الحركة الأولى من أي صوناتا مناسبة</p> <p>دراسة من كتاب جزرني <i>Czerny op. 299</i></p> <p>عزف سلم فا # الكبير على مسافة أوكتافين، اتجاه متوازي وعكسي عزف التمييزز (على بعد الثالثة) باتجاه متوازي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي اتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأربيج</p> <p>مقطوعة من كتاب <i>Bach Tow Part Invention</i> من رقم ( 1 : 15 )</p> <p>عزف سلم لا b الكبير على مسافة أوكتافين، اتجاه متوازي وعكسي وعزف التمييزز (على بعد الثالثة) باتجاه متوازي والسلم الصغير المناسب الهارموني والميلودي اتجاه متوازي ، وعكسي للهارموني ، الأربيج</p> <p>دراسة واحدة من كتاب هيلر <i>Heller op. 45 , 46 , 47</i></p> <p>مقطوعة واحدة غربية أو شرقية</p>	
<p>1. التعلم الإلكتروني من خلال منصات التعلم MICROSOFT TEAMS</p> <p>2. فيديوهات تعليمية للتدريب العملي على الآلة.</p> <p>3. تعلم فردي وتعلم جماعي تعاوني.</p>	5- أساليب التعليم والتعلم
لا يوجد	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
7- تقويم الطلاب :	
<p>1. اختبار تطبيقي لتقييم / 1أ ، 2أ ، 3أ ، ب 1 .</p> <p>2. اختبار تطبيقي لتقييم / ج 1 ، ب 2 ، ج 2 ، د 1</p> <p>3. اختبار تطبيقي لتقييم / ب 2 ، ج 1 ، ج 2 ، د 1</p> <p>4. اختبار تطبيقي لتقييم / ب 3 ، ج 1 ، ج 3 ، د 1 ، د 2</p>	أ- الأساليب المستخدمة



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

ب- التوقيت	التقييم 1 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الأول. التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر في الفصل الدراسي الأول. التقييم 3 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الثاني . التقييم 4 الأسبوع السادس عشر في الفصل الدراسي الثاني.
ج- توزيع الدرجات	امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الأول - % امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الثاني - % الامتحان الشفوي - % الامتحان العملي 60 % أعمال السنة/ الفصل الدراسي الأول 20 % التقييم 1 : 10 % التقييم 2 : 10 % أعمال السنة/ الفصل الدراسي الثاني 20 % التقييم 3 : 10 % التقييم 4 : 10 % أنواع التقييم الأخرى - % المجموع 100 %
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- كتب مقترحة	1. كتاب التكنيك بيشنا <i>Bichena</i> 2. كتاب الدراسات لجزرني <i>Czerny op. 299</i> 3. كتاب الدراسات لهيلر <i>Heller op. 45 , 46 , 47</i> 4. كتاب <i>Bach Tow Part Invention</i> من رقم ( 1 : 15 ) كتب صوتيات متنوعة لبعض المؤلفين ( هايدن - موتسارت - بيتهوفن ).

أستاذ المادة : أ.د/ بهية جلال الإخريطي

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ منال فراج حسن

## نموذج رقم (12)

جامعة الاسكندرية  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

### توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر	
الرمز الكودي :	اسم المقرر : المشروع / الفرقة / المستوى : الفرقة الرابعة
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري <input type="checkbox"/> عملي <input type="checkbox"/> 4

2- هدف المقرر :	معرفة كيفية تطبيق المعلومات والمفاهيم الموسيقية ووضع الألحان وابتكارها طبقاً لما درسه الطالب خلال سنوات الدراسة المختلفة ، وكيفية أداء هذه المؤلفات الموسيقية المبتكرة على الآلة الموسيقية.
3- المستهدف من تدريس المقرر : الطالب	
أ- المعلومات والمفاهيم	أ1- يتعرف على كيفية ابتكار الألحان الموسيقية . أ2- يكتسب المهارة العزفية في الأداء على الآلة. أ3- يتعرف على أهم القواعد والأسس الواجب مراعاتها في مؤلفاتهم الموسيقية.
ب- المهارات الذهنية :	ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية. ب2- يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة. ب3- يربط بين المعرفة البصرية والحسية في أداء الأعمال الموسيقية.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يتمكن من العزف والأداء على الآلة الموسيقية المختارة. ج2- يستوعب التقنيات العزفية على الآلة . ج3- يتقن الأداء الارتجالي على الآلة.
د - المهارات العامة :	د1- يكتسب مهارات العمل الجماعي التعاوني مع الطلاب د2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف.

4- محتوى المقرر :

ساعات ارشادية دروس أكاديمية عملية	عدد الساعات	الموضوع
12	12	- مراجعة الأسس والقواعد الموسيقية التي تم دراستها على مدار الأربع سنوات الدراسية.
4	4	- البدء في تعريف الدارس أهمية مادة المشروع ، وكيفية تطبيقها.
4	4	- دراسة كيفية تنفيذ أعمال موسيقية للفنان عمر خيرت
4	4	- دراسة كيفية التوزيع الألي والغنائي للأعمال الموسيقية.
4	4	- الاستماع لنماذج لبعض الطلاب الذين قاموا بتنفيذ الأعمال .
20	20	- العمل على تصحيح الأخطاء أن وجدت ومتابعة التقدم في مراحل المشروع تبعاً لكل طالب على حده
12	12	- عرض كل طالب لمادة المشروع الخاصة به .

- أساليب التعليم والتعلم

1- التدريب العملي على الآلة. - 3- تعلم فردي

2- تعلم جماعي تعاوني.

6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة

لا يوجد

7- تقويم الطلاب :

<p>1- اختبار تطبيقي لتقييم / أ1 ، أ2 ، أ3 ، ب1 ، ب2 ، د1 ،</p> <p>2- اختبار تطبيقي لتقييم / ج1 ، ب2 ، ج2 ، ج3 ، د1 ، د2</p> <p>3- اختبار تطبيقي لتقييم / أ1 ، أ2 ، ب1 ، ب2 ، ج1 ، ج2 ، ج3 ، د1 ، د2</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>
<p>التقييم 1 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الأول.</p> <p>التقييم 2 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الثاني .</p> <p>التقييم 3 الأسبوع السادس عشر في الفصل الدراسي الثاني.</p> <p>التقييم 1 الأسبوع الثامن في الفصل الدراسي الأول.</p>	<p>ب- التوقيت</p>
<p>امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الثاني 100 %</p>	<p>ج- توزيع الدرجات</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
	<p>أ- مذكرات</p>
	<p>ب- كتب ملزمة</p>
	<p>ج- كتب مقترحة</p>
	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

أستاذ المادة : : أ.د. شادي محمود عوض

رئيس مجلس القسم العلمي أ.د/ شادي محمود عوض



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION

كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

نموذج رقم (12)

جامعة : الاسكندرية  
كلية : التربية النوعية  
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى : المستوى الثالث	اسم المقرر : عزف آلة تربوية جيتار	الرمز الكودي :
عملي 1	نظري 1	عدد الوحدات الدراسية : التخصص : التربية الموسيقية

هدف المقرر :	يهدف هذا المقرر إلى تنمية قدرة الطالب علي العزف علي آلة الجيتار
لمستهدف من تدريس المقرر : طلاب الفرقة الرابعة	
معلومات والمفاهيم	أ1- يتعرف علي المهارات العزفية في الأداء على الآلة الموسيقية.
المهارات الذهنية:	ب1- يترجم الأشكال والرموز الموسيقية إلى ألحان موسيقية.
. المهارات المهنية خاصة بالمقرر :	ج1- يؤدي التقنيات العزفية على الآلات الموسيقية التخصصية لأهميتها التربوية طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.
المهارات العامة :	د1 – يحل المشكلات الفنية الصعوبات التي تواجهه أثناء العزف.
محتوى المقرر :	<ul style="list-style-type: none"><li>التعرف على الآلة وكيفية استخدامها.</li><li>السلام الكبيرة والصغيرة</li><li>تمارين تكنيك.</li><li>مقطوعات بسيطة.</li><li>مقطوعات عالمية.</li><li>الحن شعبية.</li><li>مقطوعة حرة او دويتو.</li></ul>
:- أساليب التعليم والتعلم	1-5- المحاضرة. 2-5- التدريب العملي على رسم المساقط الافقية والراسية لمكونات المسكن. 3-5- البحث في المكتبات وفي الانترنت.
أساليب التعليم تعلم للطلاب ذوى نرات المحدودة قويم الطلاب :	العروض التقديمية - الفيديو
أساليب المستخدمة	1-أ-7 مناقشات 2-أ-7 اختبار نصف الفصل نظري . 3-أ-7 اختبار نصف الفصل تطبيقي . 4-أ-7 اختبار نهايه الفصل الدراسي لتقييم أ1،2،3،4،5،ب1،ب2،ب3 لتقييم أ1،2،3،4،5،ب1،ب2،ب3 لتقييم ج1،ج2،ج3،ج4،ج5،ج6،ج7 لتقييم أ1،2،3،4،5،ب1،ب2،ب3 ج1،ج2،ج3،ج4،ج5،ج6،ج7،د1،د2،د3
ب- التوقيت	التقييم 1 : في الاسبوع الثامن من التيرم الاول (أعمال السنة) التقييم 2: في الاسبوع الثامن من التيرم الثاني (أعمال السنة) التقييم 2: في نهاية الفصل الدراسي لوضع درجة الاختبار العملي النهائي.



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

الامتحان الشفوي	الامتحان التحريري	أعمال السنة	أنواع التقييم الأخرى	المجموع	آخر بدون درجات	- توزيع الدرجات
30 درجة	%	40 %	%	(50 درجة)	%	
%60	-					
التقييم 1 : 40 درجات						
نائمة الكتب الدراسية والمراجع :						
						أ- مذكرات
						ب- كتب ملزمة
						ج- كتب مقترحة
						دوريات علمية أو نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ منال فراج

أستاذ المادة: د/ شيماء عبد الحميد محمود



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

نموذج رقم (12)

جامعة : الاسكندرية  
كلية : التربية النوعية  
قسم : التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى : الرابع	اسم المقرر : مصاحبة آلة البيانو	الرمز الكودي : 2103483
عملي 2	نظري —	التخصص : بيانو

2- هدف المقرر :	معرفة أسس الجلسة الصحيحة إلى لوحة المفاتيح بالإضافة إلى كيفية أداء التدريبات والمؤلفات الموسيقية ، وأكتساب المهارة العزفية على الآلة طبقاً لمستوى المرحلة الدراسية.
3- المستهدف من تدريس المقرر	
أ- المعلومات والمفاهيم	1- يتعرف على العزف مع آلات أخرى مختلفة. 2- يتعرف على أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية مع الآلات المختلفة. 3- يكتسب المهارة العزفية في الأداء الثنائي على الآلة
ب- المهارات الذهنية:	1- يستوعب اللحن الموسيقي على آلة البيانو مع الآلات المختلفة الأخرى. 2- يستدل على القيم الفنية الموسيقية المتضمنة في المقطوعات المختلفة لمصاحبة البيانو 3- تنسيق الحركة بين أداء العين واليد في أداء الأعمال الموسيقية في المصاحبة.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	1- يتمكن من العزف والأداء على آلة البيانو كألة مصاحبة. 2- يستوعب التقنيات العزفية على الآلة كألة مصاحبة طبقاً للآلة المصاحبة لها. 3- يرتقي بالمستوى الأدائي كمصاحب في العزف على الآلة.
د - المهارات العامة :	1- يوظف دراسة آلة البيانو في مجال المصاحبة. 2- يحل المشكلات الفنية " الصعوبات " التي تواجهه أثناء العزف مع الآلات المختلفة. 3- يتعاون مع زملاءه في تنظيم حفلات موسيقية
4- محتوى المقرر:	1. مقطوعة واحدة لأربع أيدي. 2. مقطوعة واحدة مع آلة من الآلات الاوركستراالية
5- أساليب التعليم والتعلم	5-1- التدريب العملي على الآلة. 5-3- تعلم فردي 5-2- تعلم جماعي تعاوني.
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة	العروض التقديمية - الفيديو



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	1-6- أختبار تطبيقي 2-6- أختبار تطبيقي 3-6- أختبار تطبيقي 4-6- أختبار تطبيقي
ب- التوقيت	التقييم 1 الأسبوع الثامن. التقييم 2 الأسبوع الرابع عشر.
ج- توزيع الدرجات	الامتحان العملي 60 % أعمال السنة 40 %
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	1. كتب مقطوعات للأربع أيدي. 2. كتب مصاحبة لآلات أوركستراالية.
د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم العلمي :

أستاذ المادة :

جامعة الاسكندرية  
 كلية التربية النوعية  
 قسم التربية الموسيقية

## نموذج رقم (12)

### توصيف تاريخ وتحقيق مخطوطات

1- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى : الثاني	اسم المقرر : قواعد الموسيقى العربية	الرمز الكودي : 2103266
<input type="checkbox"/> عملي	<input type="checkbox"/> نظري	التخصص : قواعد الموسيقى العربية

التعرف علي ماهية المخطوط – وكيفية التحقيق – توثيق النص أو المخطوط.	2- هدف المقرر :
3- المستهدف من تدريس المقرر : المستوى الثاني	
1- التعرف علي أهمية المخطوطات بصفة عامة و في مجال تخصص الموسيقى العربية بصفة خاصة 2- يتمكن من النظريات والأساسيات المتعلقة بمجال تعلم الموسيقى العربية وكذا في المجالات ذات العلاقة.	أ- المعلومات والمفاهيم
1- يجري دراسة بحثية بأسلوب علمي منهجي حول مشكلة بحثية في ضوء ما درس. 2- يخطط لتطوير أدائه في مجال تخصص الموسيقى العربية.	ب- المهارات الذهنية:
1- يتقن المهارات المهنية والحديثة في مجال تخصص الموسيقى العربية.	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر

- يمارس طرق البحث المتنوعة لإستنباط العلاقات في مجال تخصص الموسيقى العربية.

د - المهارات العامة :

4- محتوى المقرر:

الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	دروس عملية
- ماهية المخطوط وثقافة المحقق والمواد المساعدة علي التحقيق	4	2	-
- تحقيق المخطوط إسلوب المحافظة علي المخطوطات الموسيقية	4	2	-
-الأركان الأربعة لصناعة المخطوط	4	2	-
- أهمية المخطوطات في الموسيقى العربية	4	2	-
- المنهج المتبع في تحقيق المخطوط	4	2	-
- أهم المخطوطات الموسيقية مع نماذج من المخطوطات المتداولة التي تم تحقيقها	4	2	-

5- أساليب التعليم والتعلم

1-محاضرات

2- ابحاث

3- جلسات نقاش

- دراسة الحالة

- جلسات مناقشة

- محاضرات

- واجبات منزلية

6- أساليب التعليم

والتعلم للطلاب ذوي

القدرات المحدودة

7- تقويم الطلاب : .

<p>- إمتحان نصف الفصل : لقياس القدرة علي التركيز وفهم الجوانب والخلفيات العلمية - الشفوي : لا يوجد - إمتحان آخر الفصل : لقياس مهارات التذكر والإبداع - أعمال الفصل : لقياس مهارات عرض البيانات والمناقشة وقياس القدرة علي العمل في جماعة.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>															
<p>التقييم 1 إمتحان نصف الفصل : الإِسبوع السادس التقييم 2 إمتحان آخر الفصل : الإِسبوع الخامس عشر التقييم 3 التطبيقي : لا يوجد التقييم 4 أعمال الفصل : الإِسبوع الخامس والعاشر</p>	<p>ب- التوقيت</p>															
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="63 817 443 862"></th> <th data-bbox="443 817 821 862">النسبة</th> <th data-bbox="821 817 1204 862">الدرجة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="63 862 443 907">إمتحان نصف الفصل</td> <td data-bbox="443 862 821 907">20 %</td> <td data-bbox="821 862 1204 907">20 درجة</td> </tr> <tr> <td data-bbox="63 907 443 952">إمتحان آخر الفصل</td> <td data-bbox="443 907 821 952">60 %</td> <td data-bbox="821 907 1204 952">60 درجة</td> </tr> <tr> <td data-bbox="63 952 443 996">أعمال الفصل</td> <td data-bbox="443 952 821 996">20 %</td> <td data-bbox="821 952 1204 996">20 درجة</td> </tr> <tr> <td data-bbox="63 996 443 1041"></td> <td data-bbox="443 996 821 1041"></td> <td data-bbox="821 996 1204 1041">لا يوجد تطبيقي</td> </tr> </tbody> </table>		النسبة	الدرجة	إمتحان نصف الفصل	20 %	20 درجة	إمتحان آخر الفصل	60 %	60 درجة	أعمال الفصل	20 %	20 درجة			لا يوجد تطبيقي	<p>ج- توزيع الدرجات</p>
	النسبة	الدرجة														
إمتحان نصف الفصل	20 %	20 درجة														
إمتحان آخر الفصل	60 %	60 درجة														
أعمال الفصل	20 %	20 درجة														
		لا يوجد تطبيقي														
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>																
<p>-</p>	<p>أ- مذكرات</p>															
<p>-</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>															
<p>- أ.د / نبيل شوره - المخطوط الموسيقي - أيمن فؤاد السيد : الكتاب العربي المخطوط - الدار لامصرية اللبنانية للنشر - القاهرة 1997 م. - سليم الحلو : الموسيقي الشرقية - دار الحياة - بيروت 1974 م.</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>															
<p>- الدوريات العلمية المنشورة - المواقع العلمية علي شبكة الإنترنت</p>	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>															

استاذ المادة  
م.د. مروة محمد عبد المعطي

رئيس القسم  
أ.د. منال فراج



نموذج رقم (12)  
توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر	
الرمز الكودي : 022103488	اسم المقرر : طرق تدريس البيانو (1) المستوى : الثالث / الرابع بكالوريوس
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري [1] عملي [3] (2) ساعة معتمدة

2- هدف المقرر	التعرف على مفهوم طرق التدريس – ودراسة لأهم الطرق الحديثة في طرق التدريس المختلفة لآلة البيانو والمقارنة بين أفضلها ومناسبتها للمرحلة التدريسية.
3- المستهدف من تدريس المقرر : طلاب مرحلة البكالوريوس	
أ- المعلومات والمفاهيم	1. التعرف على مفهوم طرق تدريس البيانو. 2. دراسة قواعد وأساسيات الجلوس الصحيح لآلة البيانو 3. دراسة أهم الطرق الحديثة في تعليم آلة البيانو للمبتدئين.
ب- المهارات الذهنية	ب1. يستخدم التفكير المنظم والمنطقي. ب2. يقرأ مدونات خاصة بتعليم آلة البيانو. ب3. يقرأ في مجال طرق تدريس آلة البيانو
ج- المهارات المهنية الخاصة	ج1. ينفذ طريقة الجلوس الصحيح أمام آلة البيانو. ج2. يطبق طرق تعليم المفاهيم الموسيقية لآلة البيانو ج3. يؤدي عملياً بعض المدونات الموسيقية الخاصة بالمبتدئين.
د - المهارات العامة	د1. الإلمام بالقدر المناسب من المعرفة الوظيفية حول ماهية مهنة التدريس في الموسيقى ، بنيته ، خصائصه وعملياته الأساسية
4- محتوى المقرر:	1. شرح تفصيلي لآلة البيانو ومكوناتها 2. مفهوم طرق التدريس، وطرق تدريس البيانو. 3. الجلسة الصحيحة والسليمة أمام الآلة ، ووضع اليد الصحيح ، وترقيم الأصابع. 4. شخصية جون طومسون وكتابه لتعليم المبتدئين العزف. 5. شخصية بيلا بارتوك وكتابه ميكروكوزمس لتعليم عزف البيانو



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

5- أساليب التعليم والتعلم	- محاضرات - جلسات تطبيقية	- تحليل مدونات موسيقية - المنصات الإلكترونية
6- أساليب التعليم والتعلم لذوى القدرات المحدود	لا يوجد	
7- تقويم الطلاب :		
أ- الأساليب المستخدمة	- امتحان نصف الفصل: لقياس القدرة علي التركيز وفهم الجوانب النظرية والمبادئ الأساسية. - امتحان آخر الفصل: لقياس مهارات التذكر والإبداع . - إختبار تطبيقي: لقياس مهارات التحليل والأداء العملي. - أعمال الفصل: لقياس مهارات حل المشكلة والمناقشة وقياس القدرة على العمل .	
ب- التوقيت	التقييم 1 امتحان نصف الفصل التقييم 2 امتحان آخر الفصل التقييم 3 تعيين بحثي التقييم 4 أعمال الفصل	الأسبوع السادس الأسبوع الخامس عشر الأسبوع الرابع عشر الأسبوع الخامس والعاشر
ج- توزيع الدرجات	درجة 20 درجة 60 درجة 20 100	امتحان نصف الفصل %20 امتحان آخر الفصل %30 أعمال الفصل %20 الكلية %100
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
ج- كتب مقترحة	1. جون طومسون لتعليم العزف للمبتدئين 2. بيلا بارتوك ميكرو كوزمس لتعليم البيانو	

رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المادة

أ.د. منال فراج حسن

أ.د. بهية جلال الإخريطي



نموذج رقم (12)  
توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر	
الرمز الكودي : 022103494	اسم المقرر : طرق تدريس البيانو (2)
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري 1 عملي 3 (2) ساعة معتمدة

2- هدف المقرر :	دراسة لأهم الشخصيات العالمية المبتكرة لأهم الطرق التدريسية لآلة البيانو، ودراسة لأهم المستحدثات في طرق التدريس المختلفة لآلة البيانو والمقارنة بين أفضلها ومناسبتها للمرحلة التدريسية
3- المستهدف من تدريس المقرر : طلاب مرحلة البكالوريوس	
أ- المعلومات والمفاهيم	1. التعرف على شخصيات حديثة وطرق تدريسها للبيانو. 2. دراسة أهم المستحدثات في طرق تعليم آلة البيانو. 3. دراسة أهم الفروق بين طرق تعليم آلة البيانو ومناسبتها للمرحلة الدراسية.
ب- المهارات الذهنية	ب1. يستخدم التفكير المنظم والمنطقي. ب2. يقرأ مدونات خاصة بتكنيك آلة البيانو (لونجو لونجو). ب3. يقرأ في مجال طرائق التدريس لآلة البيانو
ج- المهارات المهنية الخاصة	ج1. ينفذ طريقة الجلوس الصحيح للعزف أمام آلة البيانو. ج2. يطبق طريقة تكنيك لونجو الموسيقية لآلة البيانو ج3. يؤدي عملياً تعليم عزف السلالم الموسيقية.
د - المهارات العامة	د1. الإلمام بالقدر المناسب من المعرفة الوظيفية حول ماهية طرائق التدريس للبيانو ، بنيته ، خصائصه وعملياته الأساسية
4- محتوى المقرر:	1. التأكيد على مواصفات الجلسة السليمة أمام الآلة ، ووضع اليد الصحيح . 2. دراسة شخصية لونجو وكتابه لتعليم تكنيك عزف البيانو . 3. دراسة السلالم الموسيقية وطريقة عزفها وأدائها على البيانو . 4. دراسة كتاب تشيرنيانا وأسلوب أدائه على البيانو .



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION  
كلية معتمدة بقرار رقم ( 180 ) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

5- أساليب التعليم والتعلم	- محاضرات - جلسات تطبيقية	- تحليل مدونات موسيقية - المنصات الإلكترونية
6- أساليب التعليم والتعلم لذوى القدرات المحدود	لا يوجد	
7- تقويم الطلاب :		
أ- الأساليب المستخدمة	- امتحان نصف الفصل: لقياس القدرة علي التركيز وفهم الجوانب النظرية والمبادئ الأساسية. - امتحان آخر الفصل: لقياس مهارات التذكر والإبداع . - إختبار تطبيقي: لقياس مهارات التحليل والأداء العملي. - أعمال الفصل: لقياس مهارات حل المشكلة والمناقشة وقياس القدرة على العمل .	
ب- التوقيت	التقييم 1 امتحان نصف الفصل التقييم 2 امتحان آخر الفصل التقييم 3 تعيين بحثي التقييم 4 أعمال الفصل	
ج- توزيع الدرجات	درجة 20 %20 امتحان نصف الفصل درجة 60 %30 امتحان آخر الفصل درجة 20 %20 أعمال الفصل 100 %100 الكلي	
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
ج- كتب مقترحة	1. كتاب التكنيك لونجو لونجو لتعليم العزف لليجاتو والاستكاتو 2. كتاب تشيرنيانا لعزف البيانو 3. كتب لتعليم عزف السلالم الموسيقية	

رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المادة

أد. منال فراج حسن

أد. بهية جلال الإخريطي