

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (التربية الفنية)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 210212	إسم المقرر : اسس تصميم	المستوى : الاول
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : 3 ساعة معتمدة	نظري (2) - عملي (3)

2- هدف المقرر	يمكن للطالب في نهاية المقرر أن يتمكن من استخدام عناصر وأسس التصميم داخل اي مساحة تصميمية والتمكن من دراسة عناصر الطبيعة النباتية والحيوانية ومهارة التكوين الفني لاي عمل .
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	<p>أ1- معرفة ودراسة عناصر التصميم من (نقط ، خطوط ، شكل وهيئة ، لون ، ملمس ، حجم)</p> <p>أ2- التعرف على بعض عناصر الطبيعة ودراستها باستخدام عناصر التصميم</p> <p>أ3- فهم الأسس الإنشائية وجماليات التصميم (وحدة ، ايقاع ، اتزان)</p> <p>أ4 - التعرف على أسلوب التكرار .</p> <p>أ5 - فهم للمقومات التشكيلية والقيم الجمالية والعلاقات الفنية بالتصميمات المعاصرة</p>
ب-المهارات الذهنية	<p>ب1- التفرقة في كثافة النقط ، انواع الخط (مستقيم، منكسر ، منحنى ، متموج ، اشعاعي ، حلزوني)</p> <p>ب2- إيجاد علاقات وأسس تشكيلية بين العناصر والأشكال الهندسية والعضوية داخل إطار العمل التصميمي .</p> <p>ب3- المقارنة بين أنواع مختلفة للتصميم من حيث بناء عناصرها والوانها .</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	<p>ج1- إتقان استخدام أدوات التصميم بدقة .</p> <p>ج2- توظيف بعض المجموعات اللونية كالأساسية والمتكاملة.</p>

<p>د1- تقدير القيم الجمالية والوظيفية للتصميم . د2- القدرة على أعمال الخيال والإبداع الفنى والفكرى . د3- التعاون بإيجابية مع زملائه .</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>- عمل عدة تصميمات فى مساحات مختلفة (مربع 20*20) و (مستطيل 15*20) للتدريب على استخدام عناصر النقط باختلاف اقطارها وكثافتها وتداخلها باستخدام اقلام التحبير والادوات الهندسية. - عمل عدة تصميمات فى مساحات مختلفة (مربع 20*20) و (مستطيل 15*20) للتدريب على استخدام عنصر الخط باختلاف انواعها (مستقيم ، منكسر ، منحنى ،) وباختلاف سمكها وكثافتها وباختلاف اتجاهها وتداخلها باستخدام اقلام التحبير والادوات الهندسية. - عمل عدة تصميمات فى مساحات مختلفة (مربع 20*20) و (مستطيل 15*20) للتدريب على استخدام عنصر الشكل باختلاف انواعها (هندسى ، عضوى) وباختلاف اتجاهها وتداخلها باستخدام اقلام التحبير والادوات الهندسية. - عمل تجارب باستخدام الملمس على ماسبق من عناصر للتصميم - عمل تجارب على دائرة الالوان الاساسية والثانوية وعلى تدريجات الالوان . - تطبيق اللون على ماسبق من عناصر التصميم (النقط ، والخطوط ، الاشكال الهندسية والعضوية ، والملامس والتأثيرات اللونية . - دراسة عناصر نباتية وحيوانية باستخدام اقلام التحبير والتأثيرات الملمسية كما يمكن استخدام الألوان بعد عمل تلخيص للمساحات .</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهنى 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملى. 5-4- التعلم التعاونى.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>6-1- إعادة التنفيذ العملى من قبل أستاذ المادة. 6-2- إتاحة الفرصة لتحسين المستوى . 6-3- دراسة الحالة ويمكن الاستعانة بترجمى الاشارة</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب نوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	

<p>أ1 - المتابعة الاسبوعية للطلاب وتبصيرهم بمواطن الضعف والتركيز على مواطن القوة في التدريبات والتصاميم المقدمة.</p> <p>أ2 - اختبار منتصف التيريم كأسلوب للتدريب العملي المتكرر لاتقان العمل والالتيان بالنتيجة المطلوبة.</p> <p>أ3- اختبار نهاية التيريم لقياس مدى تحقق أهداف المقرر.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>ب1 - أسبوعيا مع نهاية كل تدريب.</p> <p>ب2 - امتحان منتصف النصف الثاني للعام الدراسي.</p> <p>ب3 - امتحان نهاية النصف الثاني العام الدراسي.</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>(40) أعمال سنة (60) تحريري</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>-الكتاب الالكتروني للمقرر (اسس التصميم)</p>	<p>أ- مذكرات</p>
<p>- ايهاب بسمارك : "الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم" ، دار الكتاب المصري للطباعة والنشر ، القاهرة ، 1992.</p> <p>- اسماعيل شوقي : "التصميم ، عناصره ، اسسه في الفن التشكيلي" ، زهراء الشرق للطباعة والنشر ، القاهرة ، 2001</p> <p>- فتح الباب عبد الحليم : " التصميم في الفن التشكيلي " ، عالم الكتب ، القاهرة ، 1984</p> <p>أ-سامة النحاس ، التصميمات الزخرفية البصرية والهندسية ، دار الفكر العربي ، القاهرة .</p> <p>Eva Wilson, Islamic Design for Artists & craftspeople, California, U.S, 1988.</p> <p>Dover Design, NY, Decorative Pattern from Historic sources, James Spero, 1986.</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>- أحمد عبد الكريم ، 2007، <u>النظم الايقاعية في جماليات الفن الاسلامي</u> ، دار اطلس للنشر ، القاهرة .</p> <p>-J. Bourgoin, Islamic Patterns, Dover Publications Inc, NY, 1978.</p> <p>-Carol Belanger Grafton,922 Decorative Vector Ornaments.</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>

www.dpi.state.wi.us
www.designart.com
<http://www.qwled.com/vb/t133739.html>

د - دوريات علمية أو
نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي
أ. د/ جيهان ابو الخير

أستاذ المقرر :
أ.م د/ خالد على حسن
خالد على حسن

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102133	إسم المقرر : الفن الاخضر (مقرر اختياري)	المستوى : الاول الفرقة : الاولى خريف : 2023-2024
التخصص : التربية الفنية	عدد الوحدات الدراسية : 1 ساعة نظري / 3ساعة تطبيقي / 4 ساعات فعليه / 2 ساعة معتمده .	

2- هدف المقرر	بعد الانتهاء من تدريس هذا المقرر يجب أن يكون الطلاب قادرين على : يهدف هذا المقرر الى دراسة مفهوم الفن الاخضر والثقافة الخضراء والبيئة الخضراء و مفهوم الخامات الامنة والصديقة للبيئة سواء بخامات طبيعيه او صناعيه او مستهلكات ذات الطبيعه الاستخداميه وتأثير استخدام المستهلكات على البيئة وتفسير مدلولاتها في مجال المشغولة الفنيه في ضوء التقنيات المتاحة واجراء التطبيق مما يسهم في تعميق الممارسه.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- يذكر اهم الخامات البيئية الامنة والصديقة للبيئة. 2- يختار اسلوب من اساليب التعبير عن فكره معينه باستخدام خامه او مجموعه خامات تشكيليه تصاغ باسلوب يعكس فكر وفلسفه الطالب. 3- يذكر الفرق بين اعاده التدوير واعاده الاستخدام. 4- يربط بين مفهوم الخامه والتقنيه واثرها علي القيم الجماليه والتشكيليه والتعبيرييه.
ب-المهارات الذهنية	1- يفاضل بين الخامات الطبيعيه (اغلفه الذره-الليف-الورق- السمار-السيزال -العضم-العاج-الاحجار الطبيعيه-الريش-الاخشاب-.....) في اختيار فكره التصميم. 2- يكشف العلاقة بين رصد الامكانات التشكيليه لتقنيات الطباعة والتلوين من (الشريحه- الرش- البخ- الشاشه الحريرييه-الرسم المباشر- السكب- المونوتيب-.....). 3- ينظم العلاقة بين الخامه كجزء من ثلاثية التعبير (الخامه - الفكرة - التقنيه) داخل اللوحه الفنيه. 4- يحل الصعوبات والمشكلات التي تواجهه أثناء تصميم العمل الفني ويرصد دور الخامه في عملية التجريب.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	1- ينتقي مجموعه من التصميمات الفنيه التي توضح جماليات اساليب التشكيل بالخامات الطبيعيه والصناعية وكيفية اعاده استخدامها بطريقة مستدامة. 2- التوليف بين امكانات التشكيل بالورق من لف الورق وتشريحه وتفريره وطى الورق. 3- يكتشف مجموعه من العلاقات الإنشائية من (حذف أو إضافة) - (تكبير أو تصغير) - (تماس أو تراكب) لعمل لوحة فنية نسجيه. 4- يربط بين الصياغات التشكيلية للون واثرة علي التشكيل الورقي.
د - المهارات العامة	1- يراعي بينه العمل الفني الزخرفي كعمل فني إبداعي. 2- تقييم المخاطر والعمل تحت ضغط لحل المشكلات والمعوقات الفنيه التي تواجهه أثناء العمل الفني. 3- يستخدم مواقع الإنترنت في معرفة الجديد في مجال التصميم الفني. 4- يطرح بدائل للحلول في ضوء مجموعه من الأسس والمعايير الفنيه.

الموضوع	الاسبوع	4- محتوى المقرر
<p>الفن الأخضر (Green Art) المشروع الاول: تشكيل ولف بالورق متعدد الخامات وتلوين ما هو الفن الأخضر؟ الفن الأخضر أشكالاً متعددة. التسويق الأخضر -Green Marketing. ما هو التسويق الأخضر؟ ما هي العناصر الأربعة المهمة في التسويق الأخضر؟ 1.المنتجات الخضراء. 2.السعر الأخضر. 3.المكان الأخضر. 4.الترويج الأخضر. إعادة التدوير (Recycling). ما الفرق بين اعادة التدوير واعادة الاستخدام؟ ما الهدف من اعادة التدوير؟ ما هي المواد التي يمكن اعادة تدويرها؟</p>	<p>المحاضرة الاولى</p>	
<p>التنمية المستدامة والفن مقدمة التنمية المستدامة الفن والتصميم . التصميم الجيد. اهمية التصميم. <u>العوامل المؤثرة في التصميم:</u> 1-الخامات والادوات . 2-الوظيفه. 3-الموضوع. العملية التصميمية. <u>العناصر التشكيلية وبناء التصميم:</u> 1- النقطة Dot or Point 2- الخط Line 3-المساحة Area 4- الحجم Size 5- الملمس Texture 6- الضوء والظل Light & shadow 7- اللون Color 8- الفراغ Space</p>	<p>المحاضرة الثانية</p>	

<p>الخامة مفهوم الخامه . مفهوم الخامه وارتباطها بالتقنيه . الخامه وارتباطها بالقيم التعبيرييه . الخامه وارتباطها بالقيم التشكليه . الخامه وارتباطها بالقيم الجماليه . الخامة كجزء من ثلاثية التعبير (الخامة - الفكرة - التقنية). دور الخامه في عملية التجريب .</p>	<p><u>المحاضرة الثالثة</u></p>	
<p>الخامات البينيه الطبيعية 1- اغلفه الذره . 2- ليف النخيل . 3- الخوص . 4- السمار . 5- التيل البلدي .</p>	<p><u>المحاضرة الرابعة</u></p>	
<p>ت/الخامات البينيه الطبيعية 6- السيزال . 7- بقايا الاقمشه . 8- الأحجار . 9- العظم . 10- العاج . 11- عرق اللؤلؤ واصداف المياه ومحار البحر .</p>	<p><u>المحاضرة الخامسة</u></p>	
<p>ت/الخامات البينيه الطبيعية 12- الزجاج . 13- الأخشاب . 14- الجلود . 15- الريش . 16- الورق .</p>	<p><u>المحاضرة السادسة</u></p>	
<p><u>امتحان منتصف الترم (نظري & عملي)</u></p>	<p><u>المحاضرة السابعة</u></p>	
<p>الخامات الأمنة والصديقة للبيئة <u>Types of paper formation: أنواع التشكيل الورقي</u> 1- لف الورق . Quilling Paper 2- تشريح الورق وتجسيمه . Paper Strips 3- تفريغ الورق بطريقه الاستنسل . Stencil Paper 4- طي الورق . Origami <u>التشكيل</u> <u>Plastic: الصياغات التشكيلية : Plastic Formation</u> اللون واثره علي التشكيل الورقي . تحكيم المشروع الاول</p>	<p><u>المحاضرة الثامنة</u></p>	

<p>المشروع الثاني: فوم طبيعي او كرتون مضلع متعدد المستويات وتلوين القيم الفنية والعناصر التشكيلية وتعدد المستويات</p> <p>مقدمه عن مفهوم النحت البارز. اولا: مفهوم الشكل الهندسي وانواعه. ثانيا: خصائص الاشكال الهندسيه. ثالثا: اسس اختيار العناصر التشكيليه: ا- الجانب المرتبط بالبناء الشكلي وتعدد المستويات. 2- الايقاع: أ- التكرار. ب- التدرج. ج- التنوع.</p>		المحاضرة التاسعة		
<p>ت/ ثالثا: اسس اختيار العناصر التشكيليه:</p> <p>3- البعد الادراكي للعمل الفني: ا- الادراك وكيف يحدث . ب- الادراك البصري للاشكال والمجسمات. ج- نظريه الجشطلت. د- العوامل التي تقوم عليها الاستجابة الادراكية لموضوع فني .</p>		المحاضرة العاشرة		
<p>ت/ ثالثا: اسس اختيار العناصر التشكيليه:</p> <p>4- الملمس. 5- اللون.</p>		المحاضرة الحادية عشر		
<p>متابعة لاهم مراحل التشكيل وصور توضيحية تحكيم المشروع الثاني</p>		<p>المحاضرة الثانية عشر</p> <p>المحاضرة الثالثة عشر</p> <p>المحاضرة الرابعة عشر</p>		
(المعرفة والفهم – المهارات الذهنية).	&Lecture PowerPoint	محاضرات	1-5	5- أساليب التعليم والتعلم
(المهارات المهنية- المهارات العامة)	Practical	التدريبات العملية	2-5	
(المهارات المهنية- المهارات العامة)	Tutorial	الشرح العملي	3-5	
(المعرفة والفهم- المهارات الذهنية)	Brainstorming	عصف ذهني	4-5	
(المهارات المهنية – المهارات الذهنية- المهارات العامة)	Simulation	محاكاة	5-5	
(المعرفة والفهم- المهارات الذهنية- المهارات العامة)	Discussion	مناقشات	6-5	
(المهارات المهنية – المهارات الذهنية- المهارات العامة)	Assignment	تكليفات	7-5	
(المهارات المهنية – المهارات الذهنية- المهارات العامة)	Project	مشاريع عملية	8-5	
(المهارات العامة) - (مشاهدة الكتب و المراجع والاستعانة بشبكة المعلومات في البحث عن كلمات كمحركات بحث في المشاريع العملية).	Self- Learning	تعليم ذاتي	9-5	
(المهارات العامة) - (مشاهدة الكتب و المراجع والاستعانة بشبكة المعلومات في البحث عن كلمات كمحركات بحث في المشاريع العملية).	Problem Solving	حلول المشكلات	-5 10	
(المعرفة والفهم – المهارات الذهنية).	&Lecture PowerPoint	محاضرات	1-6	6- أساليب التعليم

(المهارات المهنية- المهارات العامة)	Practical	التدريبات العملية	2-6	والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة
(المهارات المهنية- المهارات العامة)	Tutorial	الشرح العملي	3-6	
(المعرفة والفهم- المهارات الذهنية- المهارات العامة)	Discussion	مناقشات	4-6	
(المهارات المهنية – المهارات الذهنية- المهارات العامة)	Project	مشاريع عملية	5-6	
(المهارات العامة) - (مشاهدة الكتب و المراجع والاستعانة بشبكة المعلومات فى البحث عن كلمات كمحركات بحث فى المشاريع العملية).	Problem Solving	حلول المشكلات	6-6	

7- تقويم الطلاب :

أ- الأساليب المستخدمة:	1-17- تقييم لعملية التعليم التفاعلى وامتحان منتصف الترم (الالتزام والمتابعه وطريقه التقييم). 2-17- تقييم المشروع العملي (الاول) لتقييم المهارات الفنية والعملية. 3-17- تقييم المشروع العملي (الثاني) لتقييم المهارات الفنية والعملية. 4-17- امتحان نهاية الفصل الدراسى (امتحان نظري & عملي) لتقييم جميع الجوانب العلمية والمعارف والمفاهيم والمهارات الفنية.
------------------------	--

ب- التوقيت:	الطريقة
الاسبوع	7ب-1- تقييم لعملية التعليم التفاعلى وامتحان منتصف الترم (الالتزام والمتابعه وطريقه التقييم).
اسبوعياً & امتحان منتصف الترم فى الاسبوع السابع	7ب-2 - تقييم المشروع العملي (الاول) لتقييم المهارات الفنية والعملية.
الاسبوع الثامن	7ب-3- تقييم المشروع العملي (الثاني) لتقييم المهارات الفنية والعملية.
الاسبوع الرابع عشر	7ب-4- امتحان نهاية الفصل الدراسى. (امتحان نظري & عملي).
الاسبوع الخامس عشر	

ج- توزيع الدرجات:	الطريقة
الوزن	7ج-1- تقييم لعملية التعليم التفاعلى وامتحان منتصف الترم (الالتزام والمتابعه وطريقه التقييم).
10 درجة	7ج-2- تقييم المشروع العملي (الاول) لتقييم المهارات الفنية والعملية.
15 درجة	7ج-3- تقييم المشروع العملي (الثاني) لتقييم المهارات الفنية والعملية.
15 درجة	7ج-4- امتحان نهاية الفصل الدراسى .
60 درجة	امتحان نظري اليكتروني (1 ساعه) =20 درجة
100 درجة	امتحان تطبيقي (6 ساعات) =40 درجة المجموع الكلى

8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :

أ- مذكرات	- عروض تعليمية من خلال Power Point . - Lecture Notes -
ب- كتب ملزمة	- David A.Lauer (1979): <u>Design Basing Basics</u> , Hoit, Rinehart and Winston, Inc., New York. Joseph Meehan & Gary Eastwood (2012): <u>Photographing the Elements</u> , the Ilex press limited china.

ج- كتب مقترحة

- احمد رفقي علي (1998): التصميم واسسه ومقوماته الجماليه والتعبيرييه، ط1، مطبعة مودرن سنتر ، القايره.

- Mohammed Aziz Nazmi (1984): aesthetic values, knowledge Dar, Cairo.
- Mahmoud Alpsona (1994): Secrets of Art, the world of books, Cairo.
- Good Noam, Mohammed Alriqbawi (1971): Descriptive Geometry, Dar al-Hakim for printing, Cairo.
- Yahya Hamouda (1977): Arch, Knowledge House, Cairo.
- _____(1990): Theory of Color, Dar knowledge, Cairo
- Ahmed Abdul Ghani (1979): geometric shapes and take advantage of the ceramic bodies, Master Thesis, Faculty of Applied Arts, Helwan University.
- Ekhlas Keshk (1978): unit artistic values and formal elements in the Islamic ceramics, PhD. Faculty of Art Education, Helwan University.
- Ehab Bismarck Summer (1991): Toziagaf energy inherent in the formal elements to achieve the aesthetic dimension in construction design, PhD, Faculty of Art Education, Helwan University.
- Imad Farouk Ragheb (1995): the structural basis in the Anthology of Contemporary Art Mural as input to enrich the decorative painting, Master Thesis, Faculty of Art Education, Helwan University.
- Susan Peterson (1998): Working with Clay, Laurence King,U.K.
- Steven A. Nash (2007): Complete Color Harmony, Rockport Publishers. NC, U.S.A
- Marc Valli & Ana Ibarra (2013): walk the line (The art of Drawing), by Laurence king publishing, Ltd, china.
- Mai Travonatti (2013): 101 textures in oil &Acrylic. walter foster publishing, Inc,china.
- Ahmed Hafez Rashdan, Fatah Elbab Abdul Halim (1970): Design in the art, the world of books, Cairo.
- Robert Gelam Scott (1980): the foundations of design, translated by Mohamed Abdel-Elbaky and others, House Revival Egypt for Printing & Publishing, Cairo.
- Ismail Shawki (2007): Art and Design, 4th print, office Zahraa East, Cairo
- Abdel-Fattah Riad (1996): comfit in the plastic arts, the Arab Renaissance House, Cairo.
- Sara Nephew (1986): Equilateral Triangle patches work, Dover publications, Inc., New York.

د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

www.geometric Solids.com.
www.relief ceramics.com.
www. Gestalt of visual perception.com.

أساتذة المقرر :

ا.م. د/ نهلة احمد حمدي الديب

ا.م. د/ محمود مصطفى السيد

رئيس مجلس القسم العلمي
أ. د/جيهان فاروق ابو الخير

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية الفنية)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102136	إسم المقرر : نظرية اللون والضوء	المستوى : الأول
التخصص : التربية الفنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة نظري (2) - عملي (----)	

2- هدف المقرر	الوعي بنظريات الضوء واللون واللون . تطبيق نظريات الضوء واللون علي أسطح ومجسمات الاعمال الفنية . التعرف علي مصادر الضوء ماهية واهمية الضوء دور اللون والضوء والظل في العمل الفني
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- تناول مفهوم اللون والضوء أ2- اهم المدارس التي تناولت مفهوم اللون والضوء أ3- أهم الحضارات التي اهتمت بمفهوم اللون والضوء أ4- نظرية اللون
ب-المهارات الذهنية	ب1- مقارنة تناول مفهوم اللون والضوء مجال التصوير في الحضارات القديمة والفنون الحديثة ب2- تطبيق نظرية اللون والضوء في الحياة اليومية
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يبحث الطالب في مفاهيم المقرر ج2- أن يستخدم مهارة العرض التقديمي لبحثه عن محتوى المقرر ان ينمي المهارات الابتكارية والابداعية لتحقيق عمل فني يحتوي علي قيم فنية وجمالية متفردة مستفيدا بتاثير الضوء علي اللون .
د - المهارات العامة	د1- دور الضوء في العملية الفنية د2- تركيب الألوان حسب نظرية اللون

<p>الاسبوع الاول : مفهوم اللون الاسبوع الثاني : مفهوم الضوء الاسبوع الثالث : اللون والضوء في الحضارة المصرية القديمة الاسبوع الرابع : اللون والضوء في الحضارة الاغريقية الاسبوع الخامس : اللون والضوء في المدرسة الانطباعية الاسبوع السادس : تأثير الضوء علي اللون الاسبوع السابع : اللون والضوء في المدرسة الوحشية الاسبوع الثامن : اللون والضوء في اعمال الفنانين الاسبوع التاسع : اللون والضوء في المسرح والدراما الاسبوع العاشر : نظرية اللون الاسبوع الحادي عشر : التأثير النفسي للون الاسبوع الثاني عشر : نظرية لوشر للالوان</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهني 2-5- المحاضرة والمناقشة. 3-5- التدريب العملي. 4-5- التعلم التعاوني. 5-5- عرض تقديمي ببرنامج الباور بوينت</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>الاستعانة بمرجمي الاشارة</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- مناقشة شفوية 7-أ-2- عمل بحث 7-أ-3- عمل عرض تقديمي 7-أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7-أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب-1- اثناء الدراسة 7-ب-2- المديتيرم 7-ب-3- نهاية العام الدراسي</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>60 امتحان نهاية السنة 40 اعمال سنة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	

أ- مذكرات	تتضمن (المنصات الالكترونية / وكل كتاب ليس له رقم ايداع)
ب- كتب ملزمة	- الكتاب الالكتروني للمقرر
ج- كتب مقترحة	محمود لطفي بكر :الضوء واللون والشكل كمدخل لتدريس التصوير كلية التربية النوعية ،جامعة المنصورة ،2013
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	-----

رئيس مجلس القسم العلمى
أ. د/جيهان ابو الخير

أستاذ المقرر :
ام د/ اميرة احمد الهندوم

منسق البرنامج :



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية

جامعة الاسكندرية
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر: تاريخ التربية الفنية (الفصل الدراسي الأول) خريف 2024/2023

1- بيانات المقرر		
الفرقة: الأولى بنظام الساعات المعتمدة	اسم المقرر : تاريخ التربية الفنية (الفصل الدراسي الأول)	الرمز الكودي : 210214
عدد الوحدات الدراسية : نظري (2) عملي (-)		التخصص : التربية الفنية

2- هدف المقرر :	يهدف المقرر إلى إعداد خريج قادر على أن: <ul style="list-style-type: none">• يبين مدلول المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بالتربية الفنية ومجالاتها• يشرح أهمية التربية الفنية وأهدافها ومحاورها ومجالاتها المختلفة.• يشرح المقصود بكل مجال من مجالات التربية الفنية.• يحدد أهمية دراسة تاريخ التربية الفنية وذلك لمعرفة نشأ وتطور مفهوم التربية الفنية عبر التاريخ.• يميز بين فترات تطور تاريخ التربية الفنية الأربعة.• يوضح الطالب المعلم المقصود بمراحل التعبير الفني للطفل• يبرز دور كليات التربية النوعية في هذا المجال.• يذكر صفات معلم التربية الفنية ومهامه وواجباته .• يشرح اهم العوامل التي ساعدت على نمو وتطور طرق تدريس التربية الفنية عبر التاريخ وذلك من خلال دراسة أهم نظريات التربية الفنية قديما وحديثا، ودراسة أهم رواد الفن والحركات الفنية بمصر الذين أثروا في تطور التربية الفنية.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	

2018/7/30



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية

<p>بعد الإنتهاء من دراسة المقرر يجب أن يكون الطالب قادراً على أن:</p> <ol style="list-style-type: none">1أ3- يعرف مفهوم التربية الفنية واهدافها ومجالاتها واهميتها فى عملية التعليم2أ3- يقارن بين فترات تطور تاريخ التربية الفنية الأربعة .3أ3- يفرق بين النظريات المختلفة المفسرة للتربية الفنية قديماً وحديثاً .4أ3- يدرك مفهوم التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة ويتعرف علي مجالاتها5أ3- يستنتج خصائص ومظاهر الاتجاهات الفنية لبعض رواد الفن التشكيلي بمصر الذين لهم اثر كبير كبير في تطور مفهوم التربية الفنية ومجالاتها .6أ3- يشرح دور التربية الفنية فى تنمية المواطنة والوعي السياحي للمتعلم.7أ3- يستنتج أدوار المعلم فى غرفة التربية الفنية8أ3- يوضح عملية إعداد خطة المشروع الجمعي فى تدريس الفن.9أ3- يوضح عمليات ومراحل إنتاج العمل الفني.10أ3- يشرح دور استخدام الوسائل المتعددة فى تدريس التربية الفنية.11أ3- يحدد الأدوات والخامات الأساسية فى تدريس التربية الفنية.12أ3- يحدد طرق وأساليب معاصرة فى تدريس الفنون13أ3- يحدد بعض النظريات المعاصر فى تدريس الفنون.14أ3- يوضح أساليب معالجة الخامات وإعدادها المناسبة لعمر المتعلم15أ3- يشرح معايير التقييم الذاتي وتقييم الأقران فى التربية الفنية.	<p>أ- المعلومات والمفاهيم:</p>
<p>بعد الإنتهاء من دراسة المقرر يجب أن يكون الطالب قادراً على أن:</p> <ol style="list-style-type: none">3ب1- يستطيع تحديد مفهوم التربية الفنية ومفهوم علم التربية الفنية ومجالاتها واهميه دراستها .3ب2- يستنتج الاسباب التاريخية والثقافية والاقتصادية المؤدية إلي تطور التربية الفنية خلال فتراتها الاربعة.3ب3- يوجد الهدف الاساسي من نظريات التربية الفنية قديماً وحديثاً والإستفادة منها.3ب4- يميز بين مجالات التربية الفنية وفق مفهوم التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة .	<p>ب- المهارات الذهنية:</p>

١٦٧



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية

<p>بعد الإنتهاء من دراسة المقرر يجب أن يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>ج3-1 يرسم بعض اشهر النماذج المستخدمة في المراحل الاولي للتربية الفنية للإستفاده منها .</p> <p>ج3-2 يتذوق بعض اعمال الفنانين رواد الحركة الفنية الحديثة بمصر بمجالات متعددة.</p> <p>ج3-3 يحدد محتوى موضوع للتربية الفنية من معلومات ومهارات وتقنيات وفق المجالات الفنية الأربعة لحركة التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة .</p> <p>ج3-4 يطبق ما تعلمه عن النظريات المعاصرة في تدريس التربية الفنية</p> <p>ج3-5 يصمم الطالب نموذج مشروع بين التربية الفنية وبعض المواد الدراسية لتحقيق تكامل المعرفة للمتعلم.</p> <p>ج3-6 يوظف إستخدام المستهلكات المناسب لعمر وخبرة المتعلم في مجالات الفن المختلفة في عمل مشروعات صغيرة تعود بالنفع على المتعلم وتساهم في خدمة البيئة.</p>	<p>ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>
<p>بعد الإنتهاء من دراسة المقرر يجب أن يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>د3-1 يستطيع تحديد وجهة نظر خاصة ورؤية فنية شخصية تعبر عن رؤية للفن والتربية من خلال مجالات التربية الفنية المختلفة .</p> <p>د3-2 ينمي ثقافة زيارة المتاحف الفنية والأثرية والمعارض الفنية ويدرك اهميتها في تكوين رؤيته الفنية وزيادة ادراكه وتذوقه للفن .</p> <p>د3-3 يتمكن من استخدام استراتيجيات تدريس في مجال التذوق الفني لتنمية القدرة على التفكير الناقد لدى المتعلم.</p> <p>د3-4 يطبق الطالب أنشطة فنية متنوعة بالبيئة الاجتماعية والأحداث الجارية.</p> <p>د3-5 يطبق الطالب مقومات الفن التشكيلي في الحكم على الإنتاج الفني للمتعلم.</p> <p>د3-6 يحترم الاراء والفروق الفردية بين الافراد في الاعمال الجماعية.</p>	<p>د - المهارات العامة :</p>

2018/7/30



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية

1. ماهية التربية الفنية من خلال تناول: (تعريف التربية الفنية- تعريف علم التربية الفنية-اهداف التربية الفنية -اهمية التربية الفنية- الأهداف العامة لمادة التربية الفنية - اهداف دراسة تاريخ التربية الفنية للمعلم – محاور التربية الفنية - مجالات التربية الفنية).
2. صفات معلم التربية الفنية واهم مهامه وواجباته.
3. دراسة الفترات التاريخية الاربعة لتطور تاريخ التربية الفنية وهي:
4-أ- الفترة الاولى: " محاكاة الأمشق (1843-1916) والفلسفة المثالية او "النقل من الأمشق/ النموذج".
- 4-ب- الفترة الثانية: "مرحلة محاكاة الطبيعة والفلسفة الواقعية "أو"معالجة الطبيعة بنفسها في الرسم والأشغال (1916-1947)"
- 5-ج- الفترة الثالثة: "التعبير الحر المطلق" أو " الاعتراف بفن الطفل ومحاولات توجيهه "الحرية التلقائية والفلسفة الطبيعية (1947-1953)".
- 5-د- الفترة الرابعة: التعبير الحر الموجه Free Self-expression (1967-1972) أو "دينامية توجيه فن الطفل من الناحية الجمالية والعقلية والحسية" أو "فترة الخبرة وظهور اخصائي فنون الاطفال".
- وذلك من خلال تناول: (مسمى الفترة-ماهية الفترة-الفترة التاريخية اسباب تغير التربية الفنية من فترة لاحري -مبادئ الفترة -أهداف الفترة- الفكر الفلسفي للفترة- الفكر التربوي للفترة- المراحل التي مرت بها الفترة – تنظيمات المناهج في الفترة -- الخامات والادوات التي شاع استخدامها في تلك الفترة - دور كل من المدرس والتلميذ في حصة التربية الفنية في تلك الفترة- المدارس الفنية التي تأثرت بها الفترة- إيجابيات الفترة- سلبيات الفترة).
- 6-نظريات التربية الفنية قديماً وحديثاً.
- 7- النظريات المعاصرة في التربية الفنية:
- 8-أ-نموذج مركز جيني للتربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة المعاصرة (اتجاه D B A E التربية الفنية النظامية) من حيث (النشأة والمفهوم واتجاهاته).
- 9-ب-مصفوفة برنت ويلسون (Brent Wilson) لبناء المناهج وتطويرها وصياغة الأهداف في التربية الفنية (1971).
- 10-ج-مصفوفة إليوت آيسنر Elliot Eisner (1933) لصياغة الاهداف في التربية الفنية.
- 11-د-مصفوفة "لورا تشابمان" (Chapman) لتخطيط المناهج في مجال التربية الفنية (1979)
- 12-مشاريع التربية الفنية المعاصرة.
- 13-دراسة لأهم رواد الفن والحركات الفنية بمصر.

4- محتوى المقرر:

٥١٦



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية

<p>تعمد علي التنوع والتعدد في اساليب التعليم المختلفة (إستراتيجيات التدريس المستخدمة):</p> <p>أ5- محاضرات (تدريس نظري أكاديمي). ب5- المناقشة والحوار . ج5- الصف المعكوس Flipped classroom د5-تدريس الأقران. ه5- استخدام العروض التقديمية (Presentation). و5- العصف الذهني. ز5- التعليم المدمج (الإلكتروني+face to face) على منصة المقرر Microsof team ح5- إقامة زيارات ورحلات علمية للطلاب للمعارض والمتاحف . ط5- تكليف الطالب بكتابة تقارير عن زيارات للمعارض والمتاحف. ي5- التعلم الذاتي والتعلم التعاوني من خلال تكليف الطلاب بعمل أبحاث مكتبية عن موضوعات الدراسة.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>أ6- إستخدام نفس الاساليب المتبعة مع الطلاب الاسوياء مع زيادة المدى الزمني للتدريس. ب6-المقابلة أثناء الساعات المكتبية. ج6- الاستعانة بمتخصص في لغة الاشارة. د6-تخصيص فترات للمتابعة والتقويم بشكل منتظم لفئة الصم والبكم وضعاف السمع. ه6- استخدام أسلوب تدريس الأقران. و6- تبسيط محتوى المنهج من خلال خرائط المفاهيم والصور الذهنية والزيارات الميدانية والرحلات العلمية وعمل الالبومات والرسوم التوضيحية لتبسيط المنهج بكل سهولة ويسر لهم. ز6- استخدام بعض اساليب التعليم المبرمج المبسطة. ح6-التعليم المدمج (الإلكتروني+face to face) على منصة المقرر Microsof team</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>أ17- إختبار نهاية الفصل الدراسي الأول أ27- اختبارات نصف فصلية : لتقييم أ1- أ2- أ3- ب2- ب3- ج1- ج2- ج3 أ37- بحث فردي أو جماعي عن موضوعات الدراسة : لتقييم ب1- ب2- ب3. أ47- تقديم تقارير عن زيارات المتاحف والمعارض): لتقييم أ1- أ2- أ3- أ4</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>

أ/ع/ع/ع



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية

ب- التوقيت	7ب1- التقييم 1 7ب2- التقييم 2 7ب3- التقييم 3 7ب4- التقييم 4	الأسبوع الأول من الشهر الثاني للدراسة الأسبوع الأول من الشهر الثالث للدراسة الأسبوع الثاني من الشهر المخصصة للتيريم الأسبوع الرابع من الشهر الثاني للتيريم
ج- توزيع الدرجات	7ج1- إمتحان نهاية الفصل الدراسي الأول : 7ج2- أعمال السنة (40 درجة) مقسمة كما يلي : - امتحان نصف الفصل الدراسي الأول : 10 درجات - بحث فردي أو جماعي عن موضوعات الدراسة : 20 درجات - تقارير عن زيارات المتاحف والمعارض أو التفاعل على المنصة التعليمية للمقرر : 5 درجات - الإلتزام بحضور المحاضرة : 5 درجات المجموع : 100 درجة	60 درجة
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
أ- مذكرات		
ب- كتب ملزمة	ب1- الكتاب الإلكتروني للمقرر على SWAY ومرفوع على المنصة الإلكترونية الرسمية للمقرر Microsoft teams	

١٥/٧



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية

جـ كتب مقترحة	
1. محمود البسيوني: 1989م، "مبادئ التربية الفنية"، دار المعارف ، القاهرة. 2. محمود البسيوني: 1993م، " التوجيه في التربية الفنية"، دار المعارف ، القاهرة. 3. محمود البسيوني: 1993م، "أسس التربية الفنية"، دار عالم الكتب، القاهرة. 4. محمود بسيوني: 1985م، " قضايا التربية الفنية"، دار عالم الكتب ، القاهرة. 5. محمود البسيوني: بدون تاريخ، "تجارب في التربية الفنية"، دار المعارف، القاهرة. 6. محمود البسيوني: بدون تاريخ، "إبداع الفن وتدووقه"، دار المعارف ، القاهرة. 7. محمود البسيوني : 1992م، "مصطلحات التربية الفنية عربي/إنجليزي"، دار المعارف ، القاهرة. 8. محمود البسيوني: 2000م، " التربية الفنية والتحليل النفسي"، دار عالم الكتب، القاهرة. 9. محمود بسيوني: 2006م، "أسرار الفن التشكيلي"، دار عالم الكتب، القاهرة 10. محمود البسيوني: 2000م، "العملية الابتكارية"، دار عالم الكتب، القاهرة. 11. ابو صالح الألفي: 1974م، "مذكرات في التدووق وتاريخ الفن لدور المعلمين والمعلمات"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة. 12. عبد الله مهنا وعبد اللع عيسى الحداد: 2000م، "الأساليب الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية"، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت. 13. جمال ابو الخير: 1998م، "مدخل إلى التربية الفنية"، مكتبة الخبتي الثقافية بيشة ترف. 14. روز رأفت ذكي: 2006م، "التربية الفنية بين التاريخ وطرق التدريس"، مكتبة بستان المعرفة. 15. محسن عطية : 2000م، "القيم الجمالية في الفنون التشكيلية"، دار الفكر العربي، القاهرة. 16. محسن عطية: 2001م، "الفنان والجمهور"، دار الفكر العربي، القاهرة. 17. رمسيس يونان: 2006م، "دراسات في الفن"، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة 18. ادوارد لوسى سميث: 1997م، "الحركات الفنية منذ 1945"، المجلس الاعلى للثقافة . 19. نيكولاس رزبرج: 2002م ، "توجهات مابعد الحداثة"، المجلس الاعلى للثقافة .	
1. محمد عبد المجيد فضل: 1420هـ، " التربية الفنية مداخلها-تاريخها-فلسفتها"، جامعة الملك سعود. 2. عبد العزيز راشد النجادي: 1994م، "رؤية جديدة في تطوير مناهج التربية الفنية في التعليم العام بالمملكة العربية السعودية"، مجلة الملك سعود السادس، الرياض.	د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ

منسق المقرر : د/ داليا محمد محمود شرف

القائم بالتدريس: أ.د/ خيرية محمد عبد العزيز

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ جيهان فاروق أبو الخير

نموذج رقم (12)
توصيف مقرر دراسي (برنامج البكالوريوس)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102134	إسم المقرر : تشريح	المستوى : الأول
التخصص : التربية الفنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة	نظري (V) - عملي (--)

2- هدف المقرر	دراسة التشريح الفني ونسب الجسد الإنساني ومناطق الحركة والعضلات وتقسيمات الوجه البنائية
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	<p>أ1- يحدد الطالب المعارف الخاصة بعلم التشريح الفني وتاريخ التشريح الفني.</p> <p>أ2- يظهر الطالب المعرفة بالنسب الجمالية للجسم الإنساني.</p> <p>أ3- يستنتج الطالب الحكم الجمالي الناتج عن دراسته للتشريح الفني.</p>
ب-المهارات الذهنية	<p>ب1- يستنتج النسب والعلاقات بين بنیان العظام والعضلات والشكل الخارجي.</p> <p>ب2- يستخلص الطالب العلاقة بين التشريح الفني وأثره في أعمال الفنانين.</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	<p>ج1- يستخدم الطالب الأسس البنائية في التشريح الفني.</p> <p>ج2- يحدد الطالب العلاقة بين التشريح الفني وأثره في المهارات الأدائية الفنية في الرسم.</p>
د - المهارات العامة	<p>د1- يظهر الطالب اهتمامه بدراسة النسب الجمالية في التشريح.</p> <p>د2- يبدي الطالب اهتمام بالحصول علي المعارف من مصادر علمية أجنبية متنوعة تختص بهذا العلم.</p>
4- محتوى المقرر	<ul style="list-style-type: none"> - مفهوم علم التشريح - ماهية التشريح الفني - أهمية دراسة علم التشريح الفني - كيف يتم تشريح جسم الإنسان في الرسم - تاريخ موجز لعلم التشريح الفني - علم التشريح بعصر النهضة - أشهر علماء التشريح بعصر النهضة - دور الفنان ليوناردو دافنشي في علم التشريح - تشريح اليد - أهمية علم التشريح في رسم ونحت اليدين

<ul style="list-style-type: none"> - تشريح اليد في الحضارات وأعمال الفنانين - التشريح الفني لليد - عظام اليد - نسب اليد - قوس اليد - أين تبدأ الأصابع - كيف يحدد الهيكل العظمي نطاق حركة اليد - عضلات اليد - رسم ونحت اليد بالتحليل التشريحي الهندسي البنائي - الأشكال البسيطة لليد - الأشكال المركبة والدراسات العميقة لليد - تشريح الرأس والوجه - أهمية علم التشريح في الرأس والوجه (فن البورتريه) - التشريح الفني للرأس والوجه في الحضارات وأعمال الفنانين - التشريح الفني للرأس والوجه - عظام الرأس (الجمجمة) - عضلات الرأس والوجه - شكل ونسب الوجه - ملامح الوجه 	
<ul style="list-style-type: none"> 5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- التعلم التعاوني. 5-5- التعلم عن بعد. 5-6- عرض وسائل الفيديوهات وبعض التطبيقات الذكية الخاصة بالتشريح. 	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<ul style="list-style-type: none"> 6-1- تبسيط أساليب الشرح بالإستعانة بالفيديوهات. 6-2- التدرج في التدريبات من السهل إلى الصعب. 	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<ul style="list-style-type: none"> 7-أ-1- تكليفات عملية لقياس قدرة الطالب علي تكييف المعلومات في خبرات عملية 7-أ-2- تكليفات نظرية تسهم في تحليل المحتوى المعرفي مع طرح الأسئلة . 7-أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7-أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي. 	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>

<p>7-ب1 - الأسبوع الخامس والثاني عشر 7-ب2 - الأسبوع الرابع والحادي عشر 7-ب3 - الأسبوع التاسع 7-ب4 - الأسبوع الثالث عشر</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>(40) أعمال سنة (60) تحريري</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
	<p>أ- مذكرات</p>
	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>8- ج 1- Michael Hampton, Figure Drawing: Design and Invention 8- ج 2- George B. Bridgman, Constructive Anatomy: Includes Nearly 500 Illustrations (Dover Anatomy for Artists) 8- ج 3- هشام المعداوي، التشريح دليل الفنان، عالم الكتب، القاهرة، 2010 8- ج 4- Valerie L. Winslow, Classic Human Anatomy, The Artist's Guide to Form, Function, and Movement</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>8- د 1- 8- د 2- 8- د 3-</p>	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>

أستاذ المقرر :

رئيس مجلس القسم العلمي

د/ أسماء يوسف بربري

أ. د/ جيهان فاروق أبو الخير

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر :

الرمز الكودي :	إسم المقرر : رسم نظري	المستوى : أولي
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	
	نظري () - عملي ()	

2- هدف المقرر	يهدف البرنامج لإعداد خريج قادر علي أن يوظف المهارات الفنية ، ويشارك في الأنشطة والفعاليات المجتمعية ، فيساعدنا علي دراسته العناصر الشكلية من خط وشكل ولون بتوسع في أعمال فنية مناسبة والتعبير عن الانفعالات الوجدانية وملاحظات المعاني التعبيرية في الشكل واللون ورموز العمل الفني ودمج مهارات الرسم في المجالات الاخر في عمل تصميمات نفعيه ذات طبيعه تربويه وايضا التعريف علي خبرات الرسم والتظليل بقلم الرصاص لإبراز التجسيم لرسوم من الطبيعه الصامته ، ومناقشة العلاقات في القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطلاب
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	ان يكون الطالب قادرا علي ان 1- يجمع بفن الرسم ويتقنيات الرسم 2- يدرك أساليب الرسم القديمه والحديثه 3- يتعرف ع أساليب الرسم 4- يتقن استخدام الألوان وأدوات الرسم
ب-المهارات الذهنية	ان يكون الطالب قادرا علي ان : 1-يستنتبط صيغ التعبير الفني لخامات وأدوات الرسم 2- يتغلب علي مشكلات الظل والنور بالممارسة 3/ يكشف عن القيم الجمالية المستخلصة من أساليب الرسم 4/ يبتكر أساليب متنوعه من خلال التظليل والتلوين
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	1- يكتسب قدره ع رسم البورتريه 2- يكتسب قدره ع تنفيذ رسومات الطبيعه الصامته 3- يكتسب مهاره في التظليل وتوضيح أماكن الظل والنور 4- يكتسب مهاره في استخدام الألوان المستوحاه من الماء

<p>ان يكون الطالب قادرا علي ان :</p> <p>١ - يحل المشكلات الفنية التي تواجهه أثناء العمل الفني</p> <p>2- يتدرب علي المناقشات الإيجابية والحوار المفتوح حول القضايا الخاصة بموضوع المادة</p> <p>3- يعدل الاحساس بالانتماء نحو المكان والبيئة المحيطة بالطلاب</p> <p>٤- يكتسب ثقافته العمل في الفريق</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>المشروع الأول دراسة العناصر من الطبيعه (خضار -فاكهه_ادوات من المنزل)</p> <p>المشروع الثاني التأكيد علي النسب والتناسب والظل والنور التجسيم والشفافية</p> <p>المشروع الثالث التأكيد علي الانسيابية في دراسته القماش</p> <p>المشروع الرابع دراسه لتكوين الطبيعه الصامته ،لجميع العناصر في تكوين يتسم بالاتزان والترابط والتنوع والتناغم</p> <p>بين العناصر</p> <p>المشروع الخامس دراسه تسريحه لليد في أوضاع وحركات مختلفه والعمل ع تجسيمها والاهتمام والظل والنور</p> <p>للمساعدة ع التجسيم</p> <p>المشروع السادس دراسه البورتريه وجميع عناصر الوجه (العين - الانف - الاذن-الشعر)</p> <p>بألوان الاكواريل مع التدريب علي مرعاها مناطق الظل والنور</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>١/العصف الذهني</p> <p>٢/المحاضرة والمناقشة.</p> <p>٣/ التدريب العملي.</p> <p>٤/ التعلم التعاوني.</p> <p>٥/ التعلم عن بعد.</p> <p>٦/ شرح عن طريق power point</p> <p>٧-التعلم عن بعد التواصل WhatsApp, Facebook</p> <p>٨/المناقشات والحوار</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>

<p>١/ العرض العملي للتقنيات ٢/ التجريب ٣/ ورش العمل ٤/ عمل مجموعات مصغره من الطلاب علي رأسهم الطلاب المتفوقين ٥/ المقابلة أثناء الساعات المكتبية</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>١- تقييم مرحلي ومتابعه اسبوعيه للوقوف علي مواطن القوة والضعف ٢-تقييم متابعه محدد بمراحل تنفيذ العمل لتأكيد الالتزام بالخطه الزمنية الموضوعه تبعا للمراحل المحددة ٣- تقييم نهائى للمشروع عند الانتهاء من المشروع لقياس المستوي الفني ومدى تحقيق الأهداف ٤- اختبار عملي في منتصف الفصل الدراسي لقياس علي التصميم والتنفيذ ومهاره الاداء والابتكار ٥-اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>ب1 - الاسبوع الاول حتي الاسبوع الثالث (مرحلة التصميم) ب2 -الاسبوع الرابع حتي السادس (تنفيذ العمل الاول) ب3 -الاسبوع السابع (امتحان الميد ترم) ب٤_الاسبوع الثامن حتي الثالث عشر (تنفيذ العمل الثاني)</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>النسبه المئوية لكل تقييم درجات أعمال السنة ٤٠ درجه و درجات الامتحان النهائى تنقسم الي تطبيقي ٤٠ درجه - نظري ٢٠ درجه المجموع ١٠٠ درجه</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>-----</p>	<p>أ- مذكرات</p>
<p>-----</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>8- ج 1- كتاب الرسم واللون 8- ج 2- كتاب فن الرسم لنايف محمود عتريسي 8- ج 3- فن الرسم والطباعة علي القماش 8- ج 4- كتاب تعلم فن الرسم</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>



	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ
--	--------------------------------------

استاذ المادة : د / ايهاب الشيخ

د/ أحمد قديري

رئيس مجلس القسم العلمى

أ. د /

نموذج رقم (12)
توصيف مقرر دراسي (برنامج البكالوريوس)

بيانات المقرر :

الرمز الكودى : 2102132	إسم المقرر : تكنولوجيا خامات	المستوى : الأول
التخصص : التربية الفنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة نظري (1) - عملي (3)	

2- هدف المقرر	المام الطالب بفن تكنولوجيا الخامات واهم تقنياتها
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	<p>أ1- ينمي معارفه ومفاهيمه وثقافته عن طريق كيفية استخدام الخامات وفقا لخواصها .</p> <p>أ2- يعرف طبيعة وخصائص التشكيل بالخامات اللينة والخامات الصلبة.</p> <p>أ3- يصنف الخامات والادوات والاجهزة المطلوبة للتشكيل بالخامات اللينة والصلبة .</p>
ب-المهارات الذهنية	<p>ب1- يستدل علي القيم الفنية المتضمنة في الاعمال والهيئات مجسمة.</p> <p>ب2- يبتكر التقنيات والاساليب المتنوعة للاستفادة من الخامات اللينة في انتاج اعمال مجسمة .</p> <p>ب3- يبتكر اساليب متنوعة من التشكيل بالخامات الصلبة واللينة</p> <p>ب4-يستنبط العلاقة بين اساليب التشكيل بين الخامات اللدنة والخامات الصلبة ودورها في تحقيق القيم الجمالية للعمل الفني</p> <p>ب5- يضع حلول ابتكارية لتطوير العمل الفني</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	<p>ج1- ينوع في استخدام الاساليب والتقنيات في الصياغات الفنية التشكيلية.</p> <p>ج2-يراعي احتياجات الامن والسلامة عند استخدام العدد والادوات والاجهزة اثناء التعامل مع الخامات المختلفه.</p> <p>ج3- يوظف امكانيات البيئة بما يتضمن مناخ ابداعي</p> <p>ج4- يستخدم اساليب التجريب في ممارسة العمل الفني</p>
د - المهارات العامة	<p>د1- يدير الوقت بفاعلية اثناء المحاضرة</p> <p>د2-يوظف فنون الحضارات المختلفة في مجال التشكيل بالخامات</p> <p>د3- يحل المشكلات الفنية التي تواجهه اثناء القيام بتنفيذ العمل.</p> <p>د4- يوظف الاساليب الحديثة لدعم الافكار الابداعية في مجال التشكيل بالخامات</p>

<p>4-1 التعرف على الخامات وانواعها عبر الحضارات المختلفة 4-2 التعرف على فنون التحول الرقمي 4-3 تعريف الخامات اللينة 4-4 تعريف الخامات الصلبة 4-5 استخدام الأجهزة التكنولوجية في التشكيل الفني 4-6 استخدام الخشب في تنفيذ اساليب متنوعة من النحت 4-7 استخدام البلاستيك في تنفيذ اساليب متنوعة من الاشكال الهندسيه 4-8 استخدام الورق في تنفيذ مجسمات ورقيه 4-9 استخدام المطاط في تنفيذ مجسمات 4-10 استخدام القماش في تنفيذ مجسمات 4-11 تنفيذ هيئة فنية متميزة من المجسمات البارز والغائر يبرز امكانيات الطالب الابتكارية في ابداع الاعمال الفنيه 4-12 تنفيذ هيئة فنية متميزة من المسطحات البارز والغائر يبرز امكانيات الطالب الابتكارية</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1-5- العصف الذهني 5-2-5- المحاضرة والمناقشة. 5-3-5- التدريب العملي التجريب بالتقنيات المختلفة. 5-4-5- التعلم التعاوني. 5-5-5- التعلم عن بعد. 5-6-5- عرض وسائل الفيديوهات وبعض التطبيقات الذكية الخاصة بالتشريح.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>6-1-6- تبسيط أساليب الشرح بالإستعانة بالفيديوهات. 6-2-6- التدرج في التدريبات من السهل إلي الصعب.</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- تكليفات عملية لقياس قدرة الطالب علي تكييف المعلومات في خبرات عملية 7-أ-2- تكليفات نظرية تسهم في تحليل المحتوى المعرفي مع طرح الأسئلة . 7-أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7-أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب-1 - الأسبوع الخامس والثاني عشر 7-ب-2 - الأسبوع السابع 7-ب-3 - الأسبوع التاسع 7-ب-4 - الأسبوع الثاني عشر</p>	<p>ب- التوقيت:</p>

<p>امتحان منتصف الفصل الدراسي % 5 الامتحان العملي %60 المتحان التحريري أعمال السنة/ الفصل الدراسي (مرحلي) المجموع أى تقييم آخر بدون درجات</p> <p>20 % 15% %100</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>المنصات الالكترونية</p>	<p>أ- مذكرات</p>
	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>الخامات في العصر الحديث ابحاث علمية منشورة في مؤتمرات كليات التربية النوعية – كلية التربية الفنية – كلية الفنون الجميلة –النشرات الفنية المصاحبة للمعارض المعاصرة</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>-----</p>	<p>د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>

رئيس مجلس القسم العلمى

أ. د/ جيهان فاروق أبو الخير

أستاذ المقرر :

د/ هبه ابو المعاطي

منسق البرنامج :

جامعة: الإسكندرية
كلية: التربية النوعية
برنامج: التربية الفنية

نموذج رقم (١٢)
توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر

الفرقة / المستوى : الأول	إسم المقرر : نحت (أ)	الرمز الكودى : ٢١٠٢١٣
عملى /	عدد الوحدات الدراسية : نظرى	التخصص : تربية فنية

٢- هدف المقرر	يهدف البرنامج لاعداد وتعليم طلاب المستوى الأول أساسيات التشكيل النحتي ثنائي وثلاثي الابعاد مع توظيف مهاراته في التشكيل الفني وشارك في الأنشطة والفعاليات المجتمعية. كما يهدف إلى أن يتعرف الدارسين ببعض المهارات التكنيكية للتشكيل النحتي والمعالجات التشكيلية للمنحوتات لتنمية القدرة الإبداعية لديهم.
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ- المعلومات والمفاهيم	أن يكون الطالب قادر على أن : ١- دراسة بعض الاشكال الهندسية ثلاثية الابعاد مثل الكرة، المكعب، المنشور والشكل الهرمي وعمل تكوينات مختلفة من المكعب والكرة . ٢- دراسة العنصر النباتي كما فى الثمار والفواكه واوراق الشجر مع ابراز الحركة عند النبات . ٣- دراسة لتكوينات مختلفة اساسها العنصر الانساني أو الحيوانات او الطيور سواء كانت بالنحت البارز او المجسم. ٤- دراسة لبعض النماذج من التراث كالفن المصري القديم.
ب- المهارات الذهنية	أن يكون الطالب قادر على أن : ب١- التمييز بين النحت المسطح والنحت ثلاثي الابعاد ب٢- يتغلب على المشكلات وإيجاد حلول لها من خلال المعالجات التشكيلية للخامات الصلبة. ب٣- المعالجات التصميمية للكتلة من حيث الازاحة، الحركة، الفراغ.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	أن يكون الطالب قادر على أن : ج١- التعرف علي ادوات التشكيل النحتي المتنوعة. ج٢- يكتسب القدرة على تطويع الخامات للاستفادة منها في التشكيل النحتي. ج٣- يتغلب علي المشكلات التشكيلية في اخراج مجسم مطابق لعنصر من عناصر الطبيعة.

<p>أن يكون الطالب قادر على أن :</p> <p>د-١- يتعرف على الأساليب النحتية والتأثيرات اللونية على الأجسام</p> <p>د-٢- يحل المشكلات الفنية التي تواجهه أثناء العمل الفني.</p> <p>د-٣- يكتسب ثقافة العمل في فريق</p> <p>د-٤- ينمي قدرة الطالب على التخيل والادراك.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>يتضمن محتوى المقرر</p> <p>١-التعريف بفن النحت عبر الحضارات وخاصة الحضارة الفرعونية</p> <p>٢- التعرف بفن النحت وبتقنيات التشكيل النحتي.</p> <p>٣-التعرف على أنواع الخامات و أهم العدد والأدوات المستخدمة في التشكيل النحتي بالطرق اليدوية.</p> <p>٤- بعض الأساليب الفنية الأساسية في التشكيل النحتي:- (الحذف والاضافه- النحت البارز – النحت الغائر-القطع).</p> <p>٥-المشروع الاول: تكوين من الأشكال الهندسية ثلاثية الأبعاد.</p> <p>٦-المشروع الثاني: نحت بارز لتصميم نباتي مستوحى من ورق الأشجار باستخدام خامة الطين الأسوانى .</p> <p>٧- صب قالب من الجبس علي بلاطه من الطين .</p> <p>٨- المشروع الثالث: حذف من كتلة نحتية(لينة/ صلبة) لتشكيل طائر او حيوان مراعيًا النسب الصحيحة لبناء المجسم.</p> <p>٩- إستكمال تنفيذ المجسم النحتي .</p> <p>١٠- تنفيذ مجسم نحتي يبرز فيه الطالب إمكانيات إبتكارية في إبداع الأعمال النحتية .</p> <p>١١- المشروع الرابع: عمل نحت بارز مستوحى من التراث المصري القديم بالجبس .</p> <p>١٢- المشروع الخامس : دراسة تفصيلية للإنسان .</p>	<p>٤- محتوى المقرر</p>
<p>- الشرح النظري</p> <p>- شرح عن طريق الـ videos</p> <p>- وسائل تعليمية.</p> <p>- العرض العملي للتقنيات الأدوات المستخدمة في التشكيل النحتي.</p> <p>- المناقشة والحوار.</p> <p>- التجريب.</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>- العرض العملي للتقنيات.</p> <p>- التجريب.</p> <p>- وسائل تعليمية.</p> <p>- عمل مجموعات مصغرة من الطلاب على رأسهم الطلاب المتفوقين (تدريس الاقران).</p> <p>- المقابلة أثناء الساعات المكتبية.</p>	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>٧- تقويم الطلاب :</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - تقييم مرحلي – متابعة أسبوعية للوقوف على مواطن القوة والضعف لكل طالب. - تقييم متابعة – محدد بمراحل تنفيذ العمل لتأكيد الإلتزام بالخططة الزمنية الموضوعه تبعاً للمراحل المحددة. - تقييم نهائى للمشروع – عند الإنتهاء من المشروع لقياس المستوى الفنى ومدى تحقيق الأهداف. - اختبار عملى فى منتصف الفصل الدراسى لقياس القدرة على التصميم والتنفيذ ومهارة الأداء والإبتكار. - اختبار تطبيقى محكم من قبل لجنة ثلاثية فى نهاية الفصل الدراسى لقياس مستوى الطالب من خلال روبركس. 	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - فى بداية كل محاضرة اسبوعيا - منتصف الترم - نهاية الترم 	<p>ب- التوقيت:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - درجات متابعة للتقويم كل أسبوع ٥% - مجموع المشاريع ٢٥% - إمتحان نصف الترم ١٠% - إمتحان نظري ٢٠% - امتحان اخر الفصل الدراسى ٤٠% - المجموع ١٠٠% 	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - بحث عن فن النحت 	<p>أ- مذكرات</p>
<ul style="list-style-type: none"> - لا يوجد 	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - مواقع الأنترنت المعترف بها عالميا من : مواقع مكتبات الجامعات والمراكز البحثية. 	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - مجلة إلكترونية تعنى بالفن التشكيلي العربى والعالمى. - ابحاث علمية منشورة فى مؤتمرات كليات التربية النوعية كلية التربية الفنية – كلية الفنون الجميلة – النشرات الفنية المصاحبة للمعارض المعاصرة. 	<p>د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ جيهان أبو الخير

أستاذ المقرر: د/منى عمر محمد سالم

جامعة الإسكندرية

كلية التربية النوعية

برنامج : الساعات المعتمدة

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر

الفرقة / المستوى : الثانى	إسم المقرر : إعادة تدوير	الرمز الكودى : 2102240
عدد الوحدات الدراسية : نظرى	1 عملى	3
		التخصص : تربية فنية

2- هدف المقرر :	معرفة الطالب كيفية استخدام خامات البيئة الطبيعية و المخلفات الصناعية لتقليل استخدام الخامات الجديدة ولإنتاج أعمال فنية ذو قيمة عالية و بتكلفة ضئيلة جدا .
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ- المعلومات والمفاهيم :	*تعريف إعادة التدوير . *نبذة تاريخية عن إعادة التدوير . *أهم أنواع إعادة التدوير . *أخطار النفايات على البيئة . *تدوير النفايات فى الوطن العربى . *فوائد إعادة التدوير .
ب- المهارات الذهنية :	معرفة المفهوم العلمى للعلاقة بين الإنسان و البيئة المحيطة به .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	تعلم كيفية إعادة تدوير المخلفات الصناعية والاستفادة منها من أجل المحافظة علي البيئة .
د - المهارات العامة :	*كيفية الحفاظ على البيئة و المجتمع . *كيفية التقليل من المخلفات و كيفية الاستفادة منها عن طريق إعادة تدويرها .

<p>*إنتاج أشكال نحتية عن طريق إعادة تدوير الورق . *إنتاج حلى عن طريق إعادة تدوير الأسلاك المعدنية . *إعادة تدوير الملابس القديمة بالرسم أو التطريز أو الخيامية ...إلخ لإكسابها طابع جديد لإعادة استخدامها مرة أخرى .</p>	<p>4- محتوى المقرر :</p>
<p>*التجربة العملية . *المحاضرات النظرية . *عمل الأبحاث والاطلاع علي الكتب والدوريات . *مناقشة الأبحاث .</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم :</p>
<p>لا يوجد .</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب نوى الاحتياجات الخاصة :</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>*تقييم المشاريع إسبوعيا . *تقييم فى نهاية كل مشروع . *إمتحان منتصف التيرم . *إمتحان آخر التيرم .</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة :</p>
<p>4 ساعات إسبوعيا .</p>	<p>ب- التوقيت :</p>
<p>40 درجة أعمال سنة 40 درجة تطبيقي 20 درجة نظري ----- 100 درجة الإجمالي</p>	<p>ج- توزيع الدرجات :</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>لا يوجد .</p>	<p>أ- مذكرات :</p>
<p>لا يوجد .</p>	<p>ب- كتب ملزمة :</p>

<p>*إعادة تدوير القمامة ... ليزلى سمير . *إعادة تدوير ... ديننا عبد السلام . *إعادة تدوير النفايات ... أسامة عبد الرحمن . *طرق الاستفادة من القمامة و المخلفات الصلبة ... محمد السيد أرناؤوط . *القمامة مورد جديد متجدد ... محمد صابر . *الجديد فى تدوير المخلفات ... صلاح الحجار .</p>	<p>ج- كتب مقترحة :</p>
<p>لا يوجد .</p>	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ:</p>

أستاذ المادة: أ.م. د / عدلى عونى عبده

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / جيهان أبو الخير

مدير البرنامج : أ.م. د / نشوى حسن

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج بكالوريوس التربية الفنية)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102210	إسم المقرر : تصميم أ	المستوى : الثاني
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : 3 ساعة معتمدة	نظري (2) - عملي (3)

2- هدف المقرر	يهدف المقرر الى إكساب الطالب المعلومات والمهارات اللازمة ليتمكن من فهم وتحليل وتطبيق عناصر الفن الشعبي لاستخدامها في تصميمات متعددة المستويات مع دمج الماريلينج كأحد الحلول التصميمية في بناء التصميم.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	<p>1- يتعرف الطالب على عناصر الفن الشعبي .</p> <p>2- يلم ببعض المفاهيم والتقنيات الخاصة بتجريد عناصر التصميم .</p> <p>3- يدرك ماهية بناء التصميم الهندسي على محاور أفقيه – رأسيه – مائله ومركزيه .</p> <p>4- يعدد العمليات التصميمية (التكبير والتصغير –التكرار) لتوزيع عناصر الفن الشعبي في المساحة التصميمية المطلوبه.</p> <p>5- يلم بالقواعد الأساسية لدمج بين عناصر التصميم وتقنيه الماريلينج مع تحقيق تعدد المستويات.</p> <p>6- يوضح العلاقة بين عناصر وأسس التصميم لانتاج تصميم متعدد المستويات مستوحى من الفن الشعبي.</p> <p>7- يتعرف على أعمال مصممين تناولوا الفن الشعبي في التصميم .</p>
ب-المهارات الذهنية	<p>ب1- يحلل عناصر الفن الشعبي الى مساحات هندسيه.</p> <p>ب2- يوظف التحليل الهندسي لمساحات العنصر بين الأبيض والأسود واللون والملمس.</p> <p>ب3- يستخرج حلول تصميمية مبتكره من خلال توزيع العنصر في محاور هندسيه أفقيه – رأسيه – مائله – مركزيه.</p> <p>ب4- يستدل على القيم التصميمية لعناصر الفن الشعبي من خلال تعدد المستويات.</p> <p>ب5- يستنبط العلاقة بين العناصر التصميمية المختلفة في صياغة تصميم مستوحى من الفن الشعبي.</p>

<p>ج1 - يوظف عناصر الفن الشعبى من خلال تصميمات هندسيه معاصره. ج2 - يجرد العناصر الشعبيه هندسيا بما يحقق هدف التصميم. ج3 - يجيد استخدام الأدوات الهندسية لاتقان التصميم.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>
<p>د1 - يحترم الآراء والاتجاهات الفنية والتوجيهات المختلفة اثناء التعلم. د2 - يعبر عن البيئه الشعبيه من خلال التواصل والربط بين الماضى والحاضر. د3- يربط التصميم بالمجالات المختلفة فى الحياة المعاصرة.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>4-1- دراسة وتجريد عناصر الفن الشعبى ومعالجتها تشكليه . 4-2- دراسة وتجريد عناصر الفن الشعبى ومعالجتها تشكليه بالأبيض والأسود. 4-3- دراسة ثلاث عناصر وتحليلها بالأبيض والاسود والملمس واللون . 4-4- عمل تصميم هندسى قائم على محاور أفقية - رأسيه - مائله أو محور مركزى فى مساحه 25*25 سم بإستخدام عنصر أو اثنين من عناصر الفن الشعبى المجردة هندسيا . 4-5- معالجة التصميم الهندسى تشكليا بإستخدام الأبيض والأسود والملمس الفنيه وذلك بعمليتين تصميميتين التكرار ، والتكبير والتصغير . 4-6- تابع معالجة التصميم الهندسى تشكليا بإستخدام الأبيض والأسود والملمس الفنيه وذلك بعمليتين تصميميتين التكرار ، والتكبير والتصغير . 4-7- عمل تصميم فى مساحه 25*15 سم قائم على توزيع وحدات الفن الشعبى بإستخدام تقنيه الماربلنج ، على ان يكون هناك تعدد فى المستويات ، سواء بالحذف أو الإضافه للعناصر والخلفيه . 4-8- عمل تصميم فى مساحه 35*20 سم يعبر عن الفن الشعبى سواء مستوحى من موضوعات الفن الشعبى كالسبوع - المولد ، المهن الشعبيه كمبيض النحاس - بائع عرق السوس، بنات بحرى ، الاحياء الشعبيه، أشعار الابنودى ورباعيات صلاح جاهين، الليله الكبيره وغيرها من العناصر والموضوعات الشعبيه 4-9- متابعه التصميم فى مساحه 35*20 سم يعبر عن الفن الشعبى. 4-10- بدء تنفيذ ورق الماربلنج. 4-11-تنفيذ تعدد المستويات للتصميم. 4-12- تابع تنفيذ التصميم. 4-13- استكمال التصميم</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف ذهنى 5-2- الشرح والمناقشة 5-3- التدريب العملى 5-4- حل المشكلات 5-5- تنمية قدرات التحليل والنقد البصرى 5-6- استخدام شبكة المعلومات الالكترونية</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>

<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>	<p>6-1- الشرح والمناقشة 6-2- التدريب العملى 6-3- المقابلة أثناء الساعات المكتبية 6-4- المتابعة المستمرة والتقويم 6-5- الاستعانه بمرجمى الإشاره</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>	<p>7-1- تقييم أعمال فصلية. 7-2- امتحان تطبيقى. 7-3- امتحان نظرى.</p>
<p>ب- التوقيت:</p>	<p>7-1-الاسبوع الرابع عشر من الفصل الدراسى . 7-2 – الأسبوع السابع من فصل دراسى . 7-3 – نهاية العام الدراسى وفق جدول الامتحان الخاص بالفرقة الدراسية.</p>
<p>ج- توزيع الدرجات:</p>	<p>الدرجة الكلية للمادة 100 درجة تقسم كالاتى : 7-1- أعمال فصلية 40 درجة 40% 7-2- امتحان تطبيقى 40 درجة 40% 7-3- امتحان نظرى 20 درجة 20%</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>أ- مذكرات</p>	<p>_____</p>
<p>ب- كتب ملزمة</p>	<p>8- ب-1- كتاب الكترونى " الفن الشعبى وجماليات الكولاج"، أ.م.د/ نشوى محمد حسن 2022-2023. 8- ب-2- كتاب الكترونى _ أسس التصميم " أ.م.د/ غادة رشوان 2023</p>
<p>ج- كتب مقترحة</p>	<p>_____</p>
<p>د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>	<p>8- د-1- زاهر أمين خيرى نهال سيد عبد الحفيظ ، القيم الجمالية لزخارف الفن النوبى كمدخل لأستحداث صياغات فنية للحلى المعدنية ، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، العدد13 ، ج 1 ، يناير 2018 م.</p>

أستاذ المقرر :

أ.م.د/ غادة رشوان

د/ نهى شمس

رئيس مجلس القسم العلمى

أ.د/ جيهان أبو الخير

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)
توصيف مقرر دراسي (برنامج بكالوريوس التربية الفنية)
بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102241	إسم المقرر : تصوير جداري	المستوى : الثاني
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة	نظري (1) - عملي (3)

2- هدف المقرر	المام الطالب بفن تكنولوجيا خامات التصوير الجداري واهم تقنياتها
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	<p>أ1- ينمي معارفه ومفاهيمه وثقافته عن طريق كيفية استخدام الخامات وفقا لخواصها.</p> <p>أ2- يعرف طبيعة وخصائص التشكيل بالخامات اللينة والخامات الصلبة.</p> <p>أ3- يصنف الخامات والادوات والاجهزة المطلوبة للتشكيل بالخامات اللينة والصلبة .</p>
ب-المهارات الذهنية	<p>ب1- يستدل علي القيم الفنية المتضمنة في الاعمال والهيئات مجسمة.</p> <p>ب2- يبتكر التقنيات والاساليب المتنوعة للاستفادة من الخامات اللينة في انتاج اعمال مجسمة .</p> <p>ب3- يبتكر اساليب متنوعة من التشكيل بالخامات الصلبة واللينه</p> <p>ب4-يستنبط العلاقة بين اساليب التشكيل بين الخامات اللدنة والخامات الصلبة ودورها في تحقيق القيم الجمالية للعمل الفني</p> <p>ب5- يضع حلول ابتكارية لتطوير العمل الفني</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	<p>ج1- ينوع في استخدام الاساليب والتقنيات في الصياغات الفنية التشكيليه.</p> <p>ج2-يراعي احتياجات الامن والسلامة عند استخدام العدد والادوات والاجهزة اثناء التعامل مع الخامات المختلفه.</p> <p>ج3- يوظف امكانيات البيئة بما يتضمن مناخ ابداعي</p> <p>ج4- يستخدم اساليب التجريب في ممارسة العمل الفني</p>
د - المهارات العامة	<p>د1- يدير الوقت بفاعلية اثناء المحاضرة</p> <p>د2-يوظف فنون الحضارات المختلفة في مجال التشكيل بالخامات التصوير الجداري</p> <p>د3- يحل المشكلات الفنية التي تواجهه اثناء القيام بتنفيذ العمل.</p> <p>د4- يوظف الاساليب الحديثة لدعم الافكار الابداعية في مجال التشكيل بالخامات المناسبه للجداريات</p>

<p>4-1 التعرف على خامات الموزايك وانواعها عبر الحضارات المختلفة</p> <p>4-2 التعرف على تاريخ التصوير الجدارى</p> <p>4-3 تعريف الخامات اللينة</p> <p>4-4 تعريف الخامات الصلبة</p> <p>4-5 استخدام الأجهزة التكنولوجية في التشكيل الفني</p> <p>4-6 استخدام الزجاج في تنفيذ اساليب متنوعة من الاعمال الجدارية</p> <p>4-7 استخدام الموزايك في تنفيذ اساليب متنوعة من الاشكال الهندسيه</p> <p>4-8 استخدام الزجاج في تنفيذ مجسمات جداريه</p> <p>4-9 استخدام القوالب في تنفيذ مجسمات</p> <p>4-10 استخدام الخشب في تنفيذ مجسمات</p> <p>4-11 تنفيذ هيئة فنية متميزة من المجسمات البارز والغائر يبرز امكانيات الطالب الابتكارية في ابداع الاعمال الجداريه</p> <p>4-12 تنفيذ هيئة فنية متميزة من المسطحات البارز والغائر يبرز امكانيات الطالب الابتكارية</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني</p> <p>5-2- الشرح والمناقشة</p> <p>5-3- التدريب العملى</p> <p>5-4- حل المشكلات</p> <p>5-5- تنمية قدرات التحليل والنقد البصرى</p> <p>5-6- استخدام شبكة المعلومات الالكترونية</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>6-1- الشرح والمناقشة</p> <p>6-2- التدريب العملى</p> <p>6-3- المقابلة أثناء الساعات المكتبية</p> <p>6-4- المتابعة المستمرة والتقويم</p> <p>6-5- الاستعانه بمترجمى الإشاره</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب نوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-1- تقييم أعمال فصلية.</p> <p>7-2- امتحان تطبيقي.</p> <p>7-3- امتحان نظري.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب1-الاسبوع الرابع عشر من الفصل الدراسى .</p> <p>7-ب2 - الأسبوع السابع من فصل دراسى .</p> <p>7-ب3 - نهاية العام الدراسى وفق جدول الامتحان الخاص بالفرقة الدراسية.</p>	<p>ب- التوقيت:</p>

<p>درجات متابعة للتقويم كل أسبوع 5% (مجموع المشاريع 30%) -إمتحان نصف الفصل الدراسي 10% -امتحان اخر الفصل الدراسي (امتحان تطبيقي 40% - امتحان نظري 20%) المجموع 100%</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>المنصات الالكترونية</p>	<p>أ- مذكرات</p>
<p>حلا الصابوني وعلى السرميني (2009) : الفن الجدارى الأشوري، مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية ، المجلة الخامس والعشرون ، العدد الأول . [2] بركات سعيد محمد (2008) : الفن الجدارى ، عالم الكتب ، ط1 ، القاهرة ، ص 9 1 صفية طه القباني (1998) : الجداريات ذاكرة أمة ومرآة عبر العصور ، المؤتمر العلمي الثاني ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، ص 204 .</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>محمد أنور شكرى : (1998) <u>الفن المصرى القديم منذ أقدم عصوره حتى نهاية الدولة القديمة</u> ، الهيئة العامة المصرية للكتاب ، ص 4،5 عز الدين اسماعيل (2003) : <u>الفن والإنسان</u> ، مهرجان القراءة للجميع ، مكتبة الأسرة ، القاهرة ، ص 58 . سيد توفيق (1987) : <u>تاريخ الفن فى الشرق الأدنى القديم مصر والعراق</u> ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ص 33</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>1. شام رمضان(2007):البيئة وتأثيرها علي الحلول التشكيلية في تصميم اللوحة الجدارية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة. 2. شريف ربيع (2007) : القيم الجمالية والتقنية لاستخدام عجائن مستحثة في بناء جداريات معاصرة في الأشغال الفنية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس. 1- حلا الصابوني وعلى السرميني (2009) : الفن الجدارى الأشوري ، مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية ، المجلد الخامس والعشرون ، العدد الأول. 2- زينب محمد نور الدين (2008) : التصوير الجدارى بين النزعة القومية والحرية المطلقة للإبداع ، الفنون الجميلة في مصر 100 عام من الإبداع القاهرة.</p>	<p>د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>

أستاذ المقرر :

أ.م.د/ محمود مصطفى السيد

رئيس مجلس القسم العلمى

أ. د / جيهان أبو الخير

منسق البرنامج :

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : ٢١٠٢٢٤٣	إسم المقرر : جرافيتي	المستوى : الثاني
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : ساعة معتمدة	نظري (١) - عملي (٣)

٢- هدف المقرر	يهدف البرنامج لاعداد خريج قادر على أن يوظف المهارات الفنية, ويشارك في الأنشطة والفعاليات المجتمعية. كما يهدف إلى أن يتعرف الدارسين ببعض المهارات الفنية والخبرات التقنية لفن الجرافيتي ك(التصميم -الرسم - تكبير التصميم -نظرية اللون والضوء -استخدام الذكاء الاصطناعي في التصميم -تجهيز ومعالجة الاسطح -تحضير الألوان -استخدام الوان البلاستيك- الرسم بالفرشاة - التشكيل بالمعجون- استخدام الأسبراي-العزل والاستنسل - أشتراك الطرق المختلفة بعضها مع البعض الآخر) لكي يؤدي إلى ظهور قيم فنية متكاملة وتنمية القدرة الإبداعية لديهم.
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	١- مفهوم فن الجرافيتي ٢- نشأة فن الجرافيتي ٣- أهمية فن الجرافيتي ٤- سمات فن الجرافيتي
ب-المهارات الذهنية	ب١- التعبير عن القضايا المجتمعية عن طريق فن الجرافيتي ب١- يستنبط صيغ التعبير الفني لخامات وأدوات الجرافيتي. ب٢- يتغلب على مشكلات الشروخ والحفر في اسطح العمل الفني وإيجاد حلول لها من خلال المعالجات التشكيلية ب٣- يكشف عن القيم الجمالية المستخلصة من أساليب الرسم والتشكيل والتأثيرات اللونية ك(التصميم -الرسم - تكبير التصميم -تطبيق نظريات اللون والضوء) من خلال التنفيذ بالوان البلاستيك و الأسبراي و التشكيل بالمعجون ب٤- يبتكر أساليب متنوعة من خلال التكوين في إنتاج العمل الفني.

<p>ج ١- يكتسب القدرة علي توطيع العلاقات التشكيلية لتحقيق القيم الجمالية في التصميم ج ٢- يكتسب القدرة علي رسم علي الجدران ج ٣- يكتسب القدرة علي تجهيز ومعالجة الاسطح</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>
<p>أن يكون الطالب قادر على أن : ١د- يحل المشكلات الفنية التي تواجهه اثناء العمل الفني. ٢د- يتدرب على المناقشات الإيجابية والحوار المفتوح حول القضايا الخاصة بموضوع المادة. ٣د- يعدل الإحساس بالانتماء نحو المكان والبيئة المحيطة بالطلاب. ٤د- يكتسب ثقافة العمل في فريق. ٥د- ينمي قدرة الطالب على التخيل والادراك.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>

<p>يتضمن محتوى المقرر</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعريف علي فن الجرافيتي وبتقنيات الجرافيتي - أهم العدد والأدوات المستخدمة في الجرافيتي - بعض الأساليب الفنية الأساسية في الجرافيتي - تعلم استخدام الذكاء الاصطناعي (AI) في تصميم <p>المشروع الأول :</p> <ul style="list-style-type: none"> - عمل ٣ اسكتشات عن موضوع الحرية - تصميم يعبر عن الحرية في مساحة ٣٥ × ٥٠ اختيار المجموعة اللونية و تنفيذ بالألوان الخشبية - تجهيز ومعالجة سطح شاسية مساحة ٦٠ × ٨٠ وتكبير التصميم الذي يعبر عن حرية عليه وتنفيذ التصميم باستخدام (الوان البلاستيك - التشكيل بالمعجون - تنفيذ اللون الذهبي والفضي والنحاسي باستخدام الأدوات المناسبة ب (الفرشة او المدق) على سطح العمل) <p>المشروع الثاني :</p> <ul style="list-style-type: none"> - عمل ٣ اسكتشات بتعبير عن القضية المجتمعية مثل (الحرية- العنف ضد المرأة -التمتر- الوحدة الوطنية- العنف الأسري- الامراض النفسية) - تجهيز ومعالجة سطح شاسية مساحة ٦٠ × ٨٠ وتكبير التصميم الذي يعبر عن قضية مجتمعية وتنفيذ التصميم باستخدام (الوان البلاستيك- استخدام الأسبراي-العزل والاستنسل) 	<p>٤- محتوى المقرر</p>
<p>٥-١- العصف الذهني ٥-٢- المحاضرة والمناقشة. ٥-٣- التدريب العملي. ٥-٤- التعلم التعاوني. ٥-٥- التعلم عن بعد.</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>٦-١- العرض العملي للتقنيات ٦-٢- التجريب ٦-٣- ورش عمل ٦-٤- عمل مجموعات مصغرة من الطلاب على رأسهم الطلاب المتفوقين (تدريس الاقران). ٦-٥- المقابلة اثناء الساعات المكتبية.</p>	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>

٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة:	٧- أ-١- تقييم مرحلي متابعة أسبوعية للوقوف على مواطن القوة والضعف لكل طالب. ٧- أ-٢- تقييم متابعة - محدد بمراحل تنفيذ العمل لتأكيد الإلتزام بالخطة الزمنية الموضوعه تبعا للمراحل المحددة. ٧- أ-٣- تقييم نهائي للمشروع - عند الإنتهاء من المشروع لقياس المستوى الفنى ومدى تحقيق الأهداف. ٧- أ-٤- اختبار عملي فى منتصف الفصل الدراسي لقياس القدرة على التصميم والتنفيذ ومهارة الأداء والإبتكار. اختبار منتصف الفصل الدراسي. ٧- أ-٥- اختبار تطبيقي محكم من قبل لجنة ثلاثية في نهاية الفصل الدراسي لقياس مستوى الطالب. اختبار نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت:	ب ١ - الأسبوع الأول حتي الأسبوع الثالث (مرحلة التصميم) ب ٢ - الأسبوع الرابع حتي السادس (تنفيذ العمل الاول) ب ٣ - الأسبوع السابع (امتحان الميد تيرم) ب ٤- الأسبوع الثامن حتي الثالث عشر (تنفيذ العمل الثاني)
ج- توزيع الدرجات:	النسبة المئوية لكل تقييم ج ١- درجات متابعة للتقويم كل أسبوع ٥٪ ج ٢ - المشروع الأول ١٠ ٪ - المشروع الثاني ٢٥ ٪ ج ٣- إمتحان نصف الترم ١٠ ٪ ج ٤- امتحان اخر الفصل الدراسي ٥٠ ٪ (المجموع ١٠٠ ٪)
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	-----
ب- كتب ملزمة	-----
ج- كتب مقترحة	٨- ج ١- كتاب فن الخدش الملون Diy ٨- ج ٢- كتاب "Drawing Lines" لفن الجرافيتي يكتب رقم الايداع للكتب باللغة العربية والانجليزية ان وجدت

٨- د ١- الفن الجرافتي وعلاقته بفنون ما بعد الحداثة | PDF
٨- د ٢- جماليات الفن الجرافتي في الفراغ الداخلي المعاصر

د - دوريات علمية أو
نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي
أ. د/ جيهان أبو الخير

أستاذ المقرر :
د/ إيهاب الشيخ

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج بكالوريوس ساعات معتمده)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 210229	إسم المقرر : نحت (ب)	المستوى : الثاني
التخصص : التربية الفنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة نظري (1) - عملي (3)	

2- هدف المقرر	يهدف البرنامج لاستكمال اعداد وتعليم طلاب المستوى الثاني طرق التشكيل النحتي ثنائي وثلاثي الابعاد من خلال التعرف على مفردات الوجه الانساني سواء مجسم او نحت باز (دراسة العين والانف والفم والاذن) دراسة عامة للنحت الباز في الفن المصري القديم والحضارات القديمة دراسة وتشكيل تكوينات تجمع بين الانسان والحيوان في هيئه كائنات خياليه. التعرف علي طرق صب الاعمال المجسمة بما يسمي بالقالب الهالك، مع توظيف مهاراتهم في التشكيل الفني المباشر بالجبس.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أن يكون الطالب قادر على أن: 1- دراسة النسب الصحيحه للجسم البشري، مع التأكيد على دراسه الوجه وأجزائه المختلفه (فم – أنف – عين) 2- دراسة الكائنات الخيالية وتنفيذ مجسمات ثلاثيه الابعاد من وحي خيال الطالب. 3- دراسه الحركات المختلفه للأشخاص، وتعبيرات الوجه لانتاج منحوتات تعبيرية عن حاله الحروب والنصر والقتال. 4- تعلم تقنيات الصب والاستنساخ للاعمال النحتيه بتقنيه القالب المستديم، والقالب الهالك أ5- التشكيل المباشر بالخامات النحتيه المختلفه.
ب-المهارات الذهنية	أن يكون الطالب قادر على أن: ب1- التعامل بالخامات المتعدده وتشكيل منحوتات ثلاثيه الابعاد. ب2- يتغلب على المشكلات وإيجاد حلول لها من خلال المعالجات التشكيلية للخامات الصلبة. ب3- المعالجات التشكيليه للكتلة من حيث الوحده، الحركة، الفراغ، الاتزان. ب4- تحقيق النسب الصحيحه للوجه البشري ب5- تنميه الخيال لتجسيم منحوتات خيالية معتمده علي الابداع والابتكار.

<p>أن يكون الطالب قادر على أن :</p> <p>ج1- التعرف على ادوات التشكيل النحتي المتنوعة.</p> <p>ج2- اكتساب القدرة على تطويع الخامات بتشكيلها مباشرة للاستفادة منها في التشكيل النحتي.</p> <p>ج3- يتغلب على المشكلات التشكيلية في اخراج مجسم مطابق للنسب الطبيعية للجسم البشري.</p> <p>ج4- تعلم تقنيات صب وأستنساخ المجسمات النحتية، وتقنيات معالجه الاسطح.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>
<p>د1- يتعرف الطالب على الأساليب النحتية والتأثيرات اللونية على أسطح المنحوتات</p> <p>د2- يدرك الطالب الأساليب التشكيلية للخامات المتعدده للتكوينات المجسمات ثلاثيه الابعاد.</p> <p>د3- يكتسب الطالب ثقافة العمل فى فريق والتعاون لانتاج منحوتات مكمله بعضها البعض.</p> <p>د4- ينمي الطالب قدرة الطالب على التخيل والادراك والابداع.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>يتضمن محتوى المقرر</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعريف بفن النحت وتقنيات التشكيل النحتي، وتقنيات الصب والاستنساخ. - أهم العدد والأدوات المستخدمة فى عمل القوالب المستخدمه في التشكيل النحتي. - بعض الأساليب الفنية الأساسية فى تكوين منحوتات ثلاثية الابعاد:- (الحذف والاضافه- النحت البارز - النحت الغائر-الصب والاستنساخ), وذلك من خلال: <p>المشروع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المشروع الاول: تنفيذ مجسم نحتي لوجه بشري يراعي فيه تحقيق النسب الصحيحه والابعاد الطبيعيه لاجزاء الوجه. - المشروع الثاني: عمل تعبيرات مختلفه للوجه من (حزن - فرح - غضب - اندهاش). - المشروع الثالث: مجسم نحتي يحاكي حرب 6 من أكتوبر بعناصر مختلفه (جنود، دبابات، طائرات). - المشروع الرابع: تنفيذ مجسم لكائن خيالي ثلاثي الابعاد. - المشروع الخامس: تصميم لوجو لميداليه رياضيه ثنائية الابعاد. - المشروع السادس: تعلم تقنيات الصب والاستنساخ وإنتاج منحوتات بخامات متعدده. - المشروع السابع: تشكيل نحت بارز جماعي بخامه الطين لتصميمات معالجه بالذكاء الصناعى 	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهني</p> <p>2-5- المحاضرة والمناقشة (العرض العملي للتقنيات).</p> <p>3-5- التدريب العملى.</p> <p>4-5- التعلم التعاونى (عمل مجموعات وتنفيذ مشروعات جماعيه).</p> <p>5-5- التعلم عن بعد.</p> <p>6-5- العرض العملي للتقنيات الأدوات المستخدمة فى التشكيل النحتي.</p> <p>7-5- التجريب</p> <p>8-5- المعالجات اللونيه للخامات المتعدده.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>

<p>6-1- التعاون مع مترجمه الصم لتبسيط المعلومات للطلاب. 6-2- الشرح العملي على نماذج مصغره خاصه بالطلاب لتوصيل المعلومه بشكل أفضل. 6-3- تدوين الملاحظات لسهوله استرجاعها.</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- تقييم مرحلي (متابعة أسبوعية للوقوف على مواطن القوة والضعف لكل طالب). 7-أ-2- تقييم متابعة (محدد بمراحل تنفيذ العمل لتأكيد الإلتزام بالخطة الزمنية الموضوعه تبعا للمراحل المحددة) 7-أ-3- تقييم نهائى للمشروع (عند الإنتهاء من المشروع لقياس المستوى الفنى ومدى تحقيق الأهداف). 7-أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي (لقياس القدرة على التصميم والتنفيذ ومهارة الأداء والإبتكار). 7-أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي (لجنه ثلاثية من اساتذه في التخصص لقياس أداء الطلاب)</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>ب1 - في نهاية كل محاضرة أسبوعيا. ب2 - منتصف الفصل الدراسي. ب3 - نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>- درجات متابعة للتقويم كل أسبوع 5% (مجموع المشاريع 30%) - إمتحان نصف الفصل الدراسي 10% - امتحان اخر الفصل الدراسي (امتحان تطبيقي 40% - امتحان نظري 20%) المجموع 100%</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>- يتم ارساله للطلاب مجمع به المعلومات عن المقرر في صورته pdf.</p>	<p>أ- مذكرات</p>
<p>- أخرى (pdf يتم ارساله للطلاب مجمع به المعلومات)</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>8 ج-1- فن النحت لنذير الزيات 8 ج-2- فن التحت في المصري القديم 8 ج-3- التقدم العلمي والتكنولوجي و أثره على تطور فن النحت المعاصر.</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>8-د-1- ابحاث علمية منشورة في مؤتمرات (كليه التربية النوعية - كلية التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة) (النشرات الفنية المصاحبة للمعارض المعاصرة. 8-د-2- مجلة إلكترونية تعنى بالفن التشكيلي العربي والعالمى.</p>	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>

أستاذ المقرر :

/

رئيس مجلس القسم العلمى

أ. د/ جيهان أبو الخير

3

د/ نانسي نجاتي حافظ سلطان

منسق البرنامج :



كلية معتمدة من الهيئة

بقرار رقم (180) - 2018/7/30



كلية التربية النوعية
القومية لضمان الجودة
قسم التربية الفنية

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي 2022-2023

1- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى : الثاني الفصل الدراسي الاول - 2023-2022	اسم المقرر : تاريخ وتذوق الفن ب	الرمز الكودي : 2102211
عدد الوحدات الدراسية : نظري <input type="text" value="2"/> عملي <input type="text"/>		التخصص : التربية الفنية

يهدف البرنامج لاعداد خريج قادر على أن يوظف المهارات الفنية والتكنولوجية في ممارسة وإنتاج الفن ، يربط بين المعارف و المهارات الفنية و فروع المعرفة الأخرى ، يفهم نظريات الفنون البصرية ، يعد وينظم بيئة تعليمية حافزة للإبداع ، ويشترك في الأنشطة والفعاليات المجتمعية.	2- هدف المقرر :
3- المستهدف من تدريس المقرر :	



كلية معتمدة من الهيئة

بقرار رقم (180) - 2018/7/30



كلية التربية النوعية
القومية لضمان الجودة
قسم التربية الفنية

<p>أ- المعلومات والمفاهيم :</p> <p>أ1- أن يتعرف على فنون الحضارات الفنية المختلفة.</p> <p>أ2- أن يتعرف على تاريخ الفن الاغريقي والرومانى والبيزنطى والقبطيه.</p> <p>أ3- أن يتعرف علي سمات الفن الاغريقي والرومانى والبيزنطى والقبطيه.</p> <p>أ4- أن يقوم بتحديد القيم الجماليه الموجوده فى الفن الاغريقي .</p> <p>أ5- أن يتعرف على مفردات العمل الفنى فى الفن الرومانى.</p> <p>أ6- أن يقوم بتحديد الدلالات الرمزيه الموجوده فى الاعمال الفنيه القبطيه والبيزنطيه.</p> <p>أ7- أن يتعرف على أنواع المعارض والمتاحف التى تسهم فى خلق مناخ ابداعى وتصنيفها.</p> <p>أ8- أن يقوم بتحديد أوجه التآلف والاختلاف بين الحقب التاريخيه المختلفه وتطورها عبر التاريخ</p> <p>أ9- أن يقوم بالمقارنة بين المراحل المختلفه لتاريخ الفن.</p>	
<p>ب- المهارات الذهنية :</p> <p>ب1- ان يكتشف العلاقة بين القيم الجمالية فى الطبيعة وفنون الحضارات.</p> <p>ب2- أن يستدل على القيم الفنية والجمالية فى الأعمال الفنية.</p> <p>ب3- أن يكتشف العلاقة بين تخصصات الفن التشكلى وفروع المعرفة الأخرى.</p> <p>ب4- أن يستدل على القيم الفنية للفنون والحضارات المختلفه.</p>	



كلية معتمدة من الهيئة

بقرار رقم (180) - 2018/7/30



كلية التربية النوعية
القومية لضمان الجودة
قسم التربية الفنية

<p>ج1- أن يستخدم الحاسب الألى فى التعرف على تاريخ الفن والحضارات بلغات مختلفة.</p> <p>ج2- أن يقوم باتقان أليات الاتصال اللغوى والبصرى للتعرف على الفنون التشكيلية.</p> <p>ج3- أن يقوم بتوظيف الامكانيات المتعددة للكمبيوتر فى دراسة وتحليل تاريخ الفن.</p> <p>ج4- أن يقوم بتوظيف الدور التربوى والثقافى للمتاحف القومية والفنية.</p> <p>ج5- أن يقوم بتحقيق التكامل بين ميادين التربية الفنية لتفسير الاعمال الفنية.</p> <p>ج6- أن يطبق أساليب وأدوات لتقييم المتنوعة فى مجال التربية الفنية.</p> <p>ج7- أن يقوم بالاتصال باللغة الانجليزية كلما اقتضى الامر توضيح المصطلحات والمذاهب والاتجاهات الفنية.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>
---	---



كلية معتمدة من الهيئة

بقرار رقم (180) - 2018/7/30



كلية التربية النوعية
القومية لضمان الجودة
قسم التربية الفنية

<p>د1- أن يقوم بإدارة الوقت بما يتيح فرص تعليمية متنوعة.</p> <p>د2- أن يقوم بملاحظة تقدمه الفني اثناء ممارسة العمل الفني.</p> <p>د3- أن يقوم بالاتصال من خلال قنوات الإتصال التكنولوجية بالعالم الخارجى.</p> <p>د4- أن يقوم بتنمية الإتجاهات الإيجابية نحو مهارات الاتصال و التعاون والعمل فى فريق.</p> <p>د5- أن يقوم باعداد ورش تعليمية وتثقيفية للتعرف على تاريخ وتطور الفنون الحضارية.</p> <p>د6- أن يستخدم استراتيجيات تعليم وتعلم تلائم المرحلة العمرية.</p> <p>د7- أن يقوم باحترام الآراء والاتجاهات المخالفة لرأيه.</p> <p>د8- أن يقوم بمراعاة احتياطات الامن والسلامة عند استخدام الاجهزة والخامات والادوات المهنية.</p>	<p>د - المهارات العامة :</p>
<p>- مقدمه تاريخيه عن حضارات العالم القديم</p> <p>- الملامح التاريخيه والجغرافيه</p> <p>- السمات الفنيه والمضمون الفلسفى لحضارات العالم القديم</p> <p>- الحضاره الاغريقيه</p> <p>- الحضاره الرومانيه</p> <p>- الحضاره البيزنطيه</p> <p>- الحضاره القبطيه</p>	<p>4- محتوى المقرر :</p>
<p>- عصف ذهنى</p> <p>- المناقشه</p> <p>- استخدام الوسائط التكنولوجيه</p> <p>- التعلم الذاتى</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>



كلية معتمدة من الهيئة

بقرار رقم (180) - 2018/7/30



كلية التربية النوعية
القومية لضمان الجودة
قسم التربية الفنية

<p>- دراسة الحالة</p> <p>- الشرح و المناقشة</p> <p>- تدريس الاقران</p> <p>- المقابلة اثناء الساعات المكتتبية</p> <p>- المتابعة المستمرة و التقييم</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7أ1- امتحان نهاية الفصل الدراسى الأول.</p> <p>7أ2- امتحان نهاية الفصل الدراسى الثانى.</p> <p>7أ3- امتحان شفوى .</p> <p>7أ4- بحث جماعى</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>
<p>7ب1- نهاية الفصل الدراسى الأول</p> <p>7ب2- نهاية الفصل الدراسى الثانى</p> <p>7ب3- امتحان شفوى الأسبوع السابع</p> <p>7ب4- بحث الأسبوع الثالث عشر</p>	<p>ب- التوقيت</p>
<p>7ج1- امتحان نصف العام / الفصل الدراسى الأول 50 %</p> <p>7ج2- امتحان نصف العام / الفصل الدراسى الثانى 50 %</p> <p>7ج3- الامتحان الشفوى 10 %</p> <p>7ج4- الامتحان العملى (البحث) 10 %</p> <p>المجموع 100 %</p>	<p>ج- توزيع الدرجات</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>—</p>	<p>أ- مذكرات</p>
<p>—</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>



كلية معتمدة من الهيئة

بقرار رقم (180) - 2018/7/30



كلية التربية النوعية
القومية لضمان الجودة
قسم التربية الفنية

<p>– أدولف إيرمان وهيرمان رانكة: مصر والحياة المصرية في العصور القديمة، ترجمة عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة 1952.</p> <p>– أدولف إيرمان: ديانة مصر القديمة، ترجمة د. عبد المنعم أبو بكر ود. محمد أنور شكرى، الهيئة العامة للكتاب، مكتبة الأسرة 1997.</p> <p>– مجموعه مؤلفات ثروت عكاشه – (أ) الفن الاغريقي ب) الفن الرومانى ج) فن حضاره ما بين النهرين</p> <p>– مجموعه مؤلفات نعمت اسماعيل – حضارات العالم القديم</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>—</p>	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

رئيس مجلس القسم العلمي :

أستاذ المادة :

أ.د/ جيهان فاروق ابو الخير

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج بكالوريوس التربية الفنية)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 210228	إسم المقرر : خزف أ	المستوى : الثاني
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة	نظري (1) - عملي (3)

2- هدف المقرر	تعريف الطالب بماهية الأساليب والتقنيات المتبعة للتشكيل الخزفي بأنواعه سواء المجسم أو البارز أو الغائر - توضيح المعالجات التشكيلية ومدى ارتباطها بالتصميم المنفذ للعمل
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- معرفة القيم الجمالية و التعبيرية للتشكيل الخزفي أ2- معرفة وفهم طبيعة الطينات الخزفية كعمل تشكيلي مفرغ
ب-المهارات الذهنية	ب1- يحلل الطالب المفاهيم الجمالية و التعبيرية لقانون البناء الخزفي ب2- يتصور الطالب أنسب أساليب التشكيل تبعاً لنوع الخامة الخزفية ب3- إبتكار حلول تشكيلية خزفية معاصرة بما يناسب الخامة
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- تقنية التشكيل المباشرة لنحت خزفي مجسم ج2- تقنية التشكيل لوحدات خزفية بارزة ج3- تقنية التشكيل بالتفريغ. ج4- تقنية التشكيل بالشرائح والحبال معا .
د - المهارات العامة	د1- يستطيع الطالب التعرف على تقنيات إنتاج الأعمال الخزفية د2-يمتلك الطالب القدرة على تصور كيفية معالجة الأسطح الخزفيه والتقنيات التشكيلية. د3-تجويد الأداء المهاري و تطويره بما يناسب التطور العلمي و التكنولوجي .

<p>4-1 تشكيل خزفي مجسم لآناء من العصر الاسلامى 4-2 تشكيل نحت بارز خزفى لشكل بتقنيه الريليف فقط 4-3 تشكيل نحت بارز خزفى بتقنيه الصب فى القوالب . 4-4 تشكيل خزفى مجسم لآناء تجرىدى. 4-5 تشكيل خزفى مجسم لآناء بتقنيه الشرائح . 4-6 تشكيل خزفى مجسم لآناء بتقنيه القالب . 4-7 تشكيل خزفى مجسم لآناء بتقنيه القالب والحبال . 4-8 تشكيل خزفى مجسم لآناء بتقنيه الحبال والكور 4-9 الرسم على الآناء الخزفى باستخدام اسلوب الكشط من خلال المعالجات اللونية باستخدام الطين الأبيض والاحمر . 4-10 الرسم على الآناء الخزفى باستخدام أسلوب التفريغ 4-11 الرسم على الآناء الخزفى باستخدام أسلوب التحزيز 4-12 الدمج بين طرق الزخرفه على سطح واحد لبلاطه خزفيه</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهبى 5-2- الشرح والمناقشة 5-3- التدريب العملى 5-4- حل المشكلات 5-5- تكليف الطلاب بإطلاعات موسعة فى التخصص 5-6- استخدام شبكة المعلومات الالكترونية</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>6-1- الشرح والمناقشة 6-2- التدريب العملى 6-3- المقابلة أثناء الساعات المكتبية 6-4- المتابعة المستمرة والتقويم 6-5- الاستعانه بمترجمى الإشاره</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب نوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-1- تقييم أعمال فصلية. 7-2- امتحان تطبيقى. 7-3- امتحان نظرى.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب-1-الاسبوع الرابع عشر من الفصل الدراسى . 7-ب-2 – الأسبوع السابع من فصل دراسى . 7-ب-3 – نهاية العام الدراسى وفق جدول الامتحان الخاص بالفرقة الدراسية.</p>	<p>ب- التوقيت:</p>

ج- توزيع الدرجات:	الدرجة الكلية للمادة 100 درجة تقسم كالآتي : 7ج-1- أعمال فصلية 40 درجة 40% 7ج-2- امتحان تطبيقي 40 درجة 40% 7ج-3- امتحان نظري 20 درجة 20%
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	المنصات الالكترونية
ب- كتب ملزمة	1- علام محمد علام : علم الخزف ، القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، الجزء الأول ، 1964 م . 2- قدرى أحمد : "الإبداع ظاهرة طبيعية في فن وصناعة الخزف" ، بدون تاريخ ، ص53 3- ف. هـ نورتن : "الخزفيات للفنان الخزاف" ، ترجمة سعيد حامد الصدر ، دار النهضة العربية ، 1965 م .
ج- كتب مقترحة	1- محمود البسيونى : " اسرار الفن التشكيلى " ، عالم الكتب ، القاهرة 1980 . 2- ميرفت السويفى : " اتجاهات الخزف المصرى المعاصر " ، مطابع اللوتس ، القاهرة ، 1995 .
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	1- السعداوي السيد نصر السعداوي : " الجمع بين الخامات الحرارية لاستحداث أشكال خزفية معاصرة " ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 2013 م 2- عبد الوهاب محمد أبو زيد : " المفاهيم البنائية و القيم الجماليه لمجسمات العرض بالأماكن المفتوحة " ، بحث منشور ، مجلة بحوث فى التربيه الفنيه و الفنون ، المجلد الحادى عشر ، العدد الحادى عشر كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 2004 3- عادل عبد الحفيظ هارون : " تقنيات الطين المدمج فى الخزف المعاصر كمصدر لإثراء تدريس الخزف " ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 1997

أستاذ المقرر :

رئيس مجلس القسم العلمى

أ.م.د/ هند البدرى

أ.د/ جيهان أبو الخير

د/ شرين رؤوف

منسق البرنامج :

جامعة/ أكاديمية الاسكندرية
كلية/ التربية النوعية
برنامج: التربية الفنية

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر

الرمز الكودي :	إسم المقرر : أشغال المعادن والمينا	الفرقة / المستوى : الثالث فصل الخريف
التخصص : الرمز الكودي : 2112317	عدد الوحدات الدراسية : نظري 2 عملي 3	

2- هدف المقرر	تنمية قدرات الطلاب وإكسابهم والمهارات اللازمة لعمليات التصميم على الاسطح المعدنية والتشكيل المسطح والمجسم بالإضافة الى استخدام العدد والأدوات المناسبة لكل تقنية وإكساب الطلاب مجموعة من المهارات التقنية كاللحام والتشكيل بالاسلاك والمينا التي تمكنهم من تنفيذ بعض التصاميم للوصول إلى الشكل النهائي للتشكيل المعدني المطلوب
3- المستهدف من تدريس المقرر	
أ- المعلومات والمفاهيم	<p>أ1- ان يحدد أهم مميزات التعامل الصحيح مع الأدوات والعدد اللازمة في مجال أشغال المعادن.</p> <p>أ2- ان يشرح الاسس التكنولوجية في تشكيل المعادن.</p> <p>أ3- ان يقارن بين أهم الخصائص التي تميز الخامات المعدنية.</p> <p>أ4- ان يشرح تقنية التشكيل بالاسلاك المعدنية المستخدمة في تشكيل المعادن.</p>

<p>ب1- ان يوظف التقنيات المختلفة في أعمال فنية ومشغولات مبتكرة ب2- ان يكتشف القيم الجمالية المستخلصة من التشكيل الغائر والبارز من خلال التطبيق على الأسلاك والشرائح المعدنية. ب3- ان يتعرف على مشكلات سمك الخامة وإيجاد حلول لها من خلال المعالجات التشكيلية والمعالجات اللونية ايضا. ب4- ان يميز بين انواع الخامات المعدنية المتعددة واساليب توليفها.</p>	<p>ب- المهارات الذهنية</p>
<p>ج1- ان يعيد تنظيم وترتيب العلاقات التشكيلية لتحقيق القيم الجمالية في التصميم. ج2- ان يبتكر تصميمات غنية بالملامس ويقوم بترجمتها باستخدام العدد اليدوية والأدوات المستخدمة في تشكيل المعادن بشكل صحيح. ج3- ان يوظف مجموعة من التقنيات المختلفة بصورة جمالية تتناسب مع المشغولة المعدنية. ج4- ان يستخدم المهارات الادائية في تنفيذ اسلوب التشكيل على مسطح المعدن وبصورة زخرفية جمالية.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:</p>
<p>د1- ان يشارك في حل المشكلات المرتبطة بعمليات التشكيل والتلوين على سطح المعادن المختلفة. د2- ان يقدر القيم الفنية والجمالية للعمل الفني. د3- ان يتمكن من تنمية القدرة علي اقامة مشروعات صغيرة تخدم المجتمع وبأقل تكلفة ممكنة. د4- ان ينمي المهارات الابتكارية والابداعية لتحقيق عمل فني يحتوي علي قيم فنية وجمالية متفردة.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>1-4 اهم طرق زخرفة اسطح الرقائق المعدنية بالنقش الغائر. 2-4 اهم طرق زخرفة اسطح الرقائق المعدنية بالنقش البارز. 3-4 استرجاع اهم المعدات والادوات الخاصة بتشغيل المعادن والتي سبق دراستها في المستوى الأول.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>

<p>4-4 دراسة اهم العمليات الخاصة بتشغيل وتشكيل المعادن .</p> <p>4-5 التشكيل بالاسلاك المعدنية.</p> <p>4-6 طرق لحام الاسلاك المعدنية على البارد.</p> <p>4-7 لحام الفضة .</p> <p>4-8 تدريبات على التشكيل بالرقائق المعدنية والاسلاك المعدنية.</p> <p>4-9 تدريبات على التشكيل بالاسلاك المعدنية.</p> <p>4-10 تدريبات على لحام الفضة.</p> <p>4-11 تنفيذ مشغولة بالتشكيل بالاسلاك المعدنية باستخدام لحام الفضة.</p> <p>4-12 تنفيذ مشغولة معدنية تتضمن المزج بين تقنيتي التشكيل بالاسلاك والريبوسيه.</p> <p>4-13 استكمال لتنفيذ المشغولة المعدنية.</p>	
<p>5-1 العصف الذهني.</p> <p>5-2 المحاضرة والمناقشة.</p> <p>5-3 التدريب العملي.</p> <p>5-4 البيان العملي من خلال عرض لأهم العدد وأهم والتقنيات المستخدمة في أشغال المعادن.</p> <p>5-5 التعلم عن بعد .</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>6-1 الاستعانة بمرجمي الإشارة .</p>	<p>6- اساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة</p>
	<p>7- تقويم الطلاب :</p>
<p>7أ1- الامتحان التطبيقي النهائي 40%</p> <p>7أ2- الامتحان النظرى النهائي 20%</p> <p>7أ3- الامتحان الفصلى النصفى 10%</p> <p>7أ4- الامتحان الفصلى التطبيقي 30%</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>



7-ب-1- الأسبوع الثالث عشر 7-ب-2- الأسبوع الثالث عشر 7-ب-3-الاسبوع السابع 7-ب-4-الاسبوع السابع	ب- التوقيت
الامتحان التطبيقي النهائي 40 الامتحان النظري النهائي 20 الامتحان الفصلي النصفى 10 الامتحان الفصلي التطبيقي 30	ج- توزيع الدرجات
	8-قائمة الكتب الدراسية والمراجع
-----	أ- مذكرات
-----	ب- كتب ملزمة
عبد الرازق محمد السيد : أشغال المعادن والمينا ، مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى 2001م -Jeanne Rhodes-Moen : Silver Threads: Making Wire Filigree Jewelry, Kalmbach Books, (August 29, 2006) -Van Numann Robert: The design and creation of jewellery (3 ed Ed) Rdnor, Pennsylvania , 1982.	ج- كتب مقترحة
https://www.jewellersacademy.com/blog/2023/what-is-filigree-jewellery https://delvejewelrtyart.com/ https://www.lebrusanstudio.com/collections/silver-collections https://jsos.journals.ekb.eg/journal/authors.note	د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم العلمي:

ا.د/ جيهان ابو الخير

أستاذ المادة:

د/ أميرة صالح - د/ علا زين

منسق البرنامج



كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30



نموذج رقم (12)

جامعة / أكاديمية : الاسكندرية
كلية : التربية النوعية
قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر	
الرمز الكودي: 2102318	اسم المقرر : أشغال فنية (أ)
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري 1 عملي 3
	الفرقة / المستوى : الثالث

2- هدف المقرر :	التصميم على الورق وإعداد التصميمات المختلفة الملائمة للخامة عمل عينات من التقنيات الملائمة للتصميم واستخدام اساليب طباعية والتشكيل بالخيوط بتقنيات متعددة تجهيز وتقطيع الخامات من القماش والخيوط والشرائط المصيغة واستخدام اسلوب تثبيته على سطح العمل بالخيوط والغرز المختلفة وربط تقنيات للخامات لتأكيد العمل الفني.
3- المستهدف من تدريس المقرر	
أ- المعلومات والمفاهيم	11- يتعرف الطالب على أسس المشغولة الفنية الناجحة ، نوعية الخامات المستخدمة في التشكيل وكيفية توظيفها وصياغتها. 21- علاقه بين التصميم والمشغولات الفنية . 31- القواعد الاساسية في ممارسة العمل الفني وتطبيقاته المختلفة في مجالات الحياة.
ب- المهارات الذهنية:	ب1 – يستنبط العلاقة بين عناصر العمل الفني. ب2 – توظيف المعلومات والمفاهيم الاساسية في إبتكار مشغولات فنية مبتكره. ب3 – يستدل على القيم والمبادئ التصميمية المناسبة وتوظيفها في انتاج مشغولة فنية ناجحة. ب4 – يحلل العمل الفني في ضوء ماتم دراسته واستخلاصه خلال العام الدراسي .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج1 – يجيد استخدام ادوات الممارسة الفنية (العجائن – الريزن – الاقمشة) . ج2 – توظيف الخامات المتنوعة في انتاج مشغولات فنية مبتكره . ج3 – ينحري الدقه والنظافة في تنفيذ المشغولة الفنية .
د - المهارات العامة :	د1 – يربط الاشغال الفنية بالمجالات المختلفة في الحياة المعاصرة . د2 – يستثمر امكانية انتاج مشغولات فنية في مجالات سوق العمل . د3 – يحترم الاراء والاتجاهات الفنية والتوجيهات المختلفه اثناء التعلم .
4- محتوى المقرر :	4-1 مفهوم الاشغال الفنية . 4-2 طريقة عمل التصميم . 4-3 انواع الخامات الطبيعية والصناعية . 4-4 دراسة طرق التشكيل للخامات المختلفة . 4-5 التدريب على طريقة عمل عجائن الورق . 4-6 التدريب على طريقة عمل عجائن السيراميك . 4-7 التدريب على طرق التشكيل بالريزن والنسب المحددة للتصلب . 4-8 دراسة طريقه استخدام الريزن ودمجه مع الخامات الاخرى في تنفيذ مشغولات فنية . 4-9 عمل تصميم مستوحى من المرأة عبر العصور أو المرأة في البيئات المختلفة . 4-10 تكبير التصميم ٥٠ * ٧٠ وتنفيذ مساحة مايعادل ٢٥ * ٢٥ من التصميم بالخامات . 4-11 تنفيذ و إتمام نصف المشروع بالخامات المتنوعة . 4-12 تنفيذ باقي المشغولة تتضمن المزج بين الخامات . 4-13 مراعاة الدقة بما يناسب معلقة حائطية .



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION

كلية التربية النوعية
قسم

كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

العصف الذهني الشرح والمناقشة عرض الفيديوهات التوضيحية التدريب العملي حل المشكلات تنمية قدرات التحليل والنقد البصري استخدام شبكة المعلومات الدولية	5- أساليب التعليم والتعلم
الشرح والمناقشة التدريب العملي استخدام برامج التواصل الاجتماعي (واتساب - ماسنجر) المتابعة المستمرة والتقييم	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
7- تقويم الطلاب :	
أ - تقييم دوري للتدريبات والعينات وانجاز المشروع أ - امتحان منتصف نصفي العام الدراسي أ - امتحان نهاية العام الدراسي	أ- الأساليب المستخدمة
ب 1- بنهاية الاسبوع السادس امتحان فصلي. ب 2- الاسبوع التاسع من كل فصل دراسي امتحان فصلي تطبيقي . ب 3- نهاية العام الدراسي وفق جدول الامتحان الخاص بالفرقة الدراسيه امتحان تطبيقي نهائي .	ب- التوقيت
الدرجة الكلية للمادة 100 درجة تقسم كالآتي : ج 1- درجة الامتحان النظري النهائي 20 درجة . ج 2- درجة امتحان منتصف الفصل 10 درجات . ج 3- درجة الامتحان النهائي التطبيقي 40 درجة . ج 4- الامتحان الفصلي التطبيقي 30 درجة .	ج- توزيع الدرجات
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
-----	أ- مذكرات
-----	ب- كتب ملزمة
-----	ج- كتب مقترحة
استخدام شبكة المعلومات الدولية	د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ جيهان أبو الخير

أستاذ المادة : د/ دينا محمد عادل حسن رحومه

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية الفنية)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102316	إسم المقرر : تصميم ب	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الفنية	عدد الوحدات الدراسية : 3 ساعة معتمدة	نظري (2) - عملي (3)

2- هدف المقرر	توظيف خبرات الطالب التصميمية والتقنية عبر استخدام أساليب التعبير وقيم الظل والنور ، واستلهم الدلالات الرمزية في الفن المصري السيريالي في التعبير عن الموضوعات والقضايا والاحداث الجارية مستفيدا من دراسة اسلوبية فناني الابيض والاسود واكتشاف جماليات التهشير وتنوعات الملامس في ابراز العناصر والرموز ذات الدلالة.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	<p>أ1- يتعرف على خصائص المدرسة السيريالية ابرز ملامحها في اعمال الفن المصري الحديث.</p> <p>أ2- يعدد بعض أهم المفاهيم الفلسفية لاستخدامات الرمز ودلالته في اعمال الفن المصري السيريالي.</p> <p>أ3- يصنف الاساليب التقنية في التعبير والتهشير باستخدام الابيض والاسود.</p> <p>أ4- يحدد اختياراته من العناصر في سياق الواقع الاجتماعي والبيئي لموضوعاته المختارة.</p>
ب-المهارات الذهنية	<p>ب1- يستنبط العلاقة بين القيم الملمسية والظلية للتعبير في اختيار الوحدات والعناصر ذات الدلالة.</p> <p>ب2- يستثمر الرموز والعناصر في توليفات وصياغات تصميمية غير متوقعة وغامضة.</p> <p>ب3- يحلل السمات الاسلوبية لفناني السيريالية المصرية.</p> <p>ب4- يعيد تركيب وتفكيك مكونات البنية التصميمية في هياكل شكلية غير مألوفة تعبر عن موضوعه.</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	<p>ج1- يجيد استخدام أساليب التعبير والتهشير في صياغة عمله الفني.</p> <p>ج2- يطور منتجه الفني مستخدما الاخراج التصميمي الغير تقليدي للعمل الفني.</p> <p>ج3- يوظف مكتساباته المعرفية والتقنية في نشر الثقافة الفنية من خلال المعارض والورش.</p> <p>ج4- يصمم عمله الفني المؤسس على مونوكروم اللون الاسود في ابداعات متنوعة.</p>
د - المهارات العامة	<p>د1- يكتشف الدلالات الرمزية في اعمال فناني السيريالية المصرية وارتباطها بالمحيط البيئي.</p> <p>د2- يستثمر أساليب التعبير في تطوير قدراته في انشاء التصاميم احادية اللون.</p> <p>د3- يكتسب القدرة على التخيل والتحليل في تكوين مفردات العمل الفني السيريالي.</p> <p>د4- يجيد حل مشكلات ممارسة الابيض والاسود في تصاميمه.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - الاسبوع الاول : شرح مفهوم السيريلية ونشأتها وخصائصها وملامحها فى الفن المصرى. - الاسبوع الثانى : عرض تقديمى لتحليل اهم الاعمال السيريلية فى اعمال الفنانين المصريين. - الاسبوع الثالث : مناقشات حول اختيار وتحديد موضوعات الطلاب فى سياق سيرىالى. - الاسبوع الرابع : الاطلاع على التكاليفات المطلوبة من الطلاب. - الاسبوع الخامس : تصويب وتعديل التحضيرات والتصميمات الاولية للمشروع. - الاسبوع السادس : تدريبات على استخدام تقنيات واساليب التعبير والتهشير. - الاسبوع السابع : امتحان منتصف الفصل الدراسى . - الاسبوع الثامن : متابعة بدء تنفيذ التصميمات وحل مشكلات الممارسة الفنية. - الاسبوع التاسع : تصويب اختيارات الطلاب من أساليب الابيض والاسود التقنية. - الاسبوع العاشر : تقويم مستمر لبعض الاخطاء الشائعة فى تصميم واخراج المشروع الفنى. - الاسبوع الحادى عشر : تقييم مرحلى لما تم تنفيذه من مساحة العمل الفنى الكلية. - الاسبوع الثانى عشر : تقييم نهائى للمشروع الفنى ومجموع اجزائه وطريقة ارجاه. 	<p>4- محتوى المقرر</p>
<ul style="list-style-type: none"> 1-5- العصف ذهنى. 2-5- المحاضرة والمناقشة. 3-5- العروض التقديمية. 4-5- التعلم الذاتى. 5-5- التحليل والنقد. 6-5- التدريب العملى. 7-5- حل المشكلات. 8-5- التعلم عن بعد. 	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد بالمستوى الثالث طلاب من ذوى احتياجات.</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<ul style="list-style-type: none"> 7- أ1- مناقشات والمتابعة المستمرة. 7- أ2- التدريب العملى الاسبوعى. 7- أ3- التقييم المرحلى. 7- أ4- اختبار منتصف الفصل الدراسى. 7- أ5- اختبار نهاية الفصل الدراسى. 	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<ul style="list-style-type: none"> 7- ب1- أسبوعيا مع نهاية كل تدريب. 7- ب2- امتحان منتصف نصف العام الدراسى. 7- ب3- امتحان نهاية نصف العام الدراسى الاول. 	<p>ب- التوقيت:</p>

الدرجة الكلية للمادة 100 درجة تقسم كالآتي :	ج- توزيع الدرجات:
7-ج-1 أعمال فصلية 40 درجة 40%	
7-ج-2 امتحان تطبيقي 40 درجة 40%	
7-ج-3 امتحان نظري 20 درجة 20%	
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
لا يوجد.	أ- مذكرات
ملف pdf مجاني بمحتوى المقرر عن السيريلية في مصر من اعداد اساتذة المقرر.	ب- كتب ملزمة
8- ج 1- الرسم المصري المعاصر ، رضا عبد السلام ، دار الهلال ، مصر ، 9247 / 2002 . 8- ج 2- الفن وعالم الرمز ، محسن عطية ، مكتبة الانجلو المصرية ، 9770055212 / 1996 . 8- ج 3- فنانون مصريون ، مصطفى الرزاز ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، 18445 / 2003 . 8- ج 4- السيريلية في مصر ، سمير غريب ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، 1998	ج- كتب مقترحة
8- د 1- أثر السيريلية الاوروبية على المصورين المصريين ، حسناء عدلى محمد على ، رسالة ماجستير ، جامعة جنوب الوادي ، 2016 .	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي
أ. د/ جيهان أبو الخير

أستاذ المقرر :
أ.م.د/ نشوى محمد حسن

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية الفنية)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102350	إسم المقرر : علم الجمال	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الفنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة	نظري (2) - عملي (-)

2- هدف المقرر	يهدف الى دراسة الجمال على مستوى الثقافة والفلسفة والمستوى الفني، وتأثيره الكبير على الفرد بصفة عامة وشعوره وطالب التربية الفنية بصفة خاصة فهو
	<ul style="list-style-type: none"> • يساعد في فهم الجمال بشكل عميق ويحلل الجمال ويقوم بتفسيره. • يستخدم هذا العلم كأداة تطوير فنية ومهمة في فهم الفن والتفاعل معه. • يساعد في تطوير الثقافة الفنية لدى الفرد ويسهل فهم الثقافة التي ورثها الإنسان.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	<ol style="list-style-type: none"> 1- التعريف العام بماهية علم الجمال 2- التعريف بالجمال وانواعه ومفهوم الابداع الفني والتذوق الفني والنقد الفني 3- التعرف على الصورة في الفن والتعريف بمعنى المضمون في الفن 4- دراسة علم الجمال بين نظريات الفلاسفة
ب-المهارات الذهنية	<ol style="list-style-type: none"> 1- ان يستنتج الطالب مفهوم علم الجمال 2- ان يميز المتعلم بين أنواع أنواع الجمال 3- ان يقارن بين الابداع الفني والتذوق الفني والنقد الفني 4- ان يميز بين آراء الفلاسفة ونظرياتهم لعلم الجمال

<p>1- ان يتمكن من استخلاص مفهوم الجمال 2- ان يشخص النقد الفني والتذوق الفني 3- ان يستخدم ما درسه في علم الجمال في استخلاص ما هي الاتجاهات الحديثة في فلسفة الجمال 4- ان يؤدي الى تطوير الشعور الفني لدى الطالب</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>
<p>1- ان يكون الطالب قادر على ان يستنتج مواصفات الفيلسوف 2- ان يتمكن من تقييم الجمال من خلال ما درسه من اراء الفلاسفة في علم الجمال 3- ان يكون الطالب قادر على الاتصال والتواصل من خلال الحوار والمنقشة داخل المحاضرة 4- ان يكون الطالب قادر على استخدام التكنولوجيا للبحث عن اخر ما توصل اليه الفلاسفة</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>الأسبوع الأول: مفهوم علم الجمال الأسبوع الثاني: التعريف بمفهوم الابداع الفني والتذوق الفني والنقد الفني الأسبوع الثالث: تابع التعريف بمفهوم الابداع الفني والتذوق الفني والنقد الفني الأسبوع الرابع: الصورة في الفن ومضمون الفن الأسبوع الخامس: تابع الصورة في الفن ومضمون الفن الأسبوع السادس: امتحان الميد ترم الأسبوع السابع: دراسة علم الجمال بين نظريات الفلاسفة الأسبوع الثامن : تابع دراسة علم الجمال بين نظريات الفلاسفة الأسبوع التاسع: الاتجاهات الحديثة في علم الجمال الأسبوع العاشر : تابع الاتجاهات الحديثة في علم الجمال الأسبوع الحادي عشر : تابع الاتجاهات الحديثة في علم الجمال الأسبوع الثاني عشر: علم الجمال المقارن</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1- العصف الذهني 2- المحاضرة والمناقشة. 3- البحث والاكتشاف 4- تبادل الادوار</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>

لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة
7- تقويم الطلاب :	
1- اعمال فصلية 2- اختبار منتصف الفصل الدراسي 3- اختبار نهاية الفصل الدراسي	أ- الأساليب المستخدمة:
1- بكل أسبوع 2- الأسبوع السادس 3- نهاية الفصل الدراسي	ب- التوقيت:
40 درجة اعمال السنة 60 درجة اختبار نهاية الفصل الدراسي	ج- توزيع الدرجات:
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
لا يوجد	أ- مذكرات
- الكتاب الالكتروني للمقرر (فلسفة الجمال - د. اميرة حلمي مطر - دار المعارف (01/451408)	ب- كتب ملزمة
1- الجمال وعلم الجمال د. عزت السيد احمد - الناشر حدوس واشراقات - عمان /الأردن - 2013 2- مدخل الى علم الجمال وفلسفة الفن - د. اميرة حلمي مطر - دار التنوير -2013- 9789953582962	ج- كتب مقترحة
لا يوجد	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/جيهان ابو الخير

3

أستاذ المقرر :
أ. د/ شريف عبد الفتاح تمرز

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية الفنية)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102344	إسم المقرر فنون الأطفال و البالغين	المستوى : الثالث - خريف
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة نظري (2) - عملي (-)	

2- هدف المقرر	التعرف على مفاهيم مختلفة تتعلق بفنون الأطفال و فنون البالغين و كيفية التعامل معهم و تحليل نفسيتهم من خلال فنهم.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- ان يحدد ماهية فنون الأطفال. أ2- ان يتعرف على فنون البالغين. أ3- ان يقارن بين فنون الأطفال و البالغين. أ4- ان يحلل فنون الأطفال و البالغين.
ب-المهارات الذهنية	ب1- ان يستنبط اساليب تعليمية تتلائم مع فنون الأطفال و البالغين . ب2- ان يكتشف خصائص الأطفال و البالغين الفنية. ب3-ان يبتكر اساليب تشكيلية تتوافق مع الأطفال و البالغين. ب4- ان يميز الفروق بين فنون الأطفال و البالغين.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- ان يمارس الطالب مهارات التدريس في مجال التربية الفنية بعد تخرجه بإحترافية. ج2- ان يفيد و يضيف الطالب لمجال التربية الفنية في ممارسته العمل المهني.
د - المهارات العامة	د1- أن يتعاون الطالب مع زملائه في العمل الجماعي داخل المقرر في الأنشطة المختلفة كالخرائط الذهنية و غيرها. د2- أن يشارك الطالب زملائه في تبادل الخبرات.

<p>4-1- مفاهيم في فنون الأطفال و البالغين 4-2- خصائص نفسية و اجتماعية للأطفال و البالغين 4-3- استكمال خصائص نفسية و اجتماعية للأطفال و البالغين 4-4- أنشطة فنية خاصة بالاطفال و البالغين 4-5- استكمال أنشطة فنية خاصة بالاطفال و البالغين 4-6- الموهبة 4-7- عيوب و مميزات الموهوب 4-8- طرق تنمية الموهبة و دور معلم التربية الفنية 4-9- السمات الخاصة بفنون الأطفال و البالغين بجميع المراحل العمرية 4-10- برامج أنشطة لتنمية مهارات الأطفال و البالغين فنيا 4-11- استكمال برامج أنشطة لتنمية مهارات الأطفال و البالغين فنيا 4-12- مجالات فنون الأطفال 4-13- مجالات فنون البالغين</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة و المناقشة و الحوار. 5-3- العمل الجماعي. 5-4- ورش العمل.</p>	<p>5- أساليب التعليم و التعلم</p>
<p>6-1- الاستعانة بمرجمي الإشارة</p>	<p>6- أساليب التعليم و التعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- مناقشات 7-أ-2- اختبار نصف الفصل نظري . 7-أ-3- اختبار نهاية الفصل الدراسي</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>

ب- التوقيت:	7- ب 1 – التقييم 1 طوال الترم 7- ب 2 – التقييم 2 الاسبوع 7 منتصف الترم 7- ب 3 – التقييم 3 الاسبوع بعد الأسبوع ال14
ج- توزيع الدرجات:	٦٠ درجة امتحان نظري ٤٠ درجة اعمال سنة : -١٠ درجات امتحان ميد ترم - ٢٠ درجة بحث - ١٠ درجات تفاعل طلابي و حضور
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	يوجد
ب- كتب ملزمة	لا يوجد
ج- كتب مقترحة	الابعاد النفسية لرسوم الأطفال و دور الفن في بناء شخصية الطفل استراتيجيات التدريس المتقدمة و الطريقة و الأسلوب في الفنون التشكيلية خصائص رسوم الطلبة المراهقين بين الذكور و الإناث
د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	لا يوجد

أستاذ المقرر :

د/ شيرين رؤف

رئيس مجلس القسم العلمى

أ. د/ جيهان أبو الخير

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية الفنية)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102348	إسم المقرر : فنون الميديا	المستوى : الثالث
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة	نظري (1) - عملي (3)

إخراج طالب قادر على تقديم حلول ابتكارية من خلال تطوير قدراته المهارية والمعرفية والتكنولوجية لتقديم رسائل إعلانية تكنولوجية حديثة متطورة لمواكبة صناعة الميديا	2- هدف المقرر
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
1- ماهية فنون الميديا 2- أنواع فنون الميديا وأهم برامجها 3- دور فنون الميديا في خدمة المجتمع حيث للميديا تأثير قوي في توجيه المجتمع الى سلوكيات إيجابية 4- دور فنون الميديا في التعبير عن القضايا المعاصرة 5- دور فنون الميديا واستخداماتها في سوق العمل	أ-المعلومات والمفاهيم
1- ان يستنتج الطالب مفهوم فنون الميديا 2- ان يقارن المتعلم بين أنواع فنون الميديا 3- ان يحلل دور الميديا في التوعية وتعديل السلوك لدى المجتمع 4- ان يميز أنواع الإعلان من اعلان مرئي ومسموع ومقروء	ب-المهارات الذهنية
1- ان يتمكن من استخدام بعض البرامج مثل Flip clip 2- ان يتقن توظيف إمكانيات الميديا في التعبير عن افكاره 3- ان يستخدم احدى تطبيقات فنون الميديا للتوعية بقضية محددة مثل التلوث والتغيرات المناخية والمحافظة على المياه 4- ان يوظف المؤثر الصوتي لشد انتباه المتلقي للإعلان	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر

<p>1- ان يكون المتعلم قادر على الالمام بتقنيات التصوير الفوتوغرافي كأداة أساسية لتكوين مادة الفيديو</p> <p>2- ادراك الفرق بين المونتاج والمكساج</p> <p>3- ان يكون المتعلم قادر على استخدام الحاسوب والانترنت</p> <p>4- ان يكون المتعلم قادر على حل المشكلات من خلال الإلمام بالقضايا المعاصرة وكيفية التعبير عنها من خلال فنون الميديا</p> <p>5- القدرة على اختيار العناصر المناسبة لكل موضوع</p> <p>6- تجريب الـ Voice Over كأحدى المؤثرات الصوتية</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>الأسبوع الأول: مفهوم فنون الميديا</p> <p>الأسبوع الثاني: أنواع فنون الميديا</p> <p>الأسبوع الثالث: استكمال التعرف على أنواع فنون الميديا</p> <p>الأسبوع الرابع: دور فنون الميديا في خدمة المجتمع</p> <p>الأسبوع الخامس: مناقشة كيفية استخدام فنون الميديا في التعبير عن القضايا المعاصرة</p> <p>الأسبوع السادس: امتحان الميد ترم</p> <p>الأسبوع السابع : اختيار احدى القضايا المعاصرة والتعبير عنها من خلال توظيف فنون الميديا</p> <p>الأسبوع الثامن: فنون الميديا ودورها في التوعية بقضايا المجتمع</p> <p>الأسبوع التاسع : التعريف بدور المؤثر الضوئي واثره على المنتج النهائي للفيديو</p> <p>الأسبوع العاشر: التعريف بأنواع كدر الصورة ومدى تأثيره على المخرج الفني</p> <p>الأسبوع الحادي عشر: دور فنون الميديا في الإعلان</p> <p>الأسبوع الثاني عشر : انتاج مشروع نهائي يتضمن كل تقنيات فنون الميديا مع التأكيد على الفكرة</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهني</p> <p>2-5- المحاضرة والمناقشة.</p> <p>3-5- التدريب العملى.</p> <p>4-5- التعلم التعاونى.</p> <p>5-5- العروض التوضيحية</p> <p>6-5- البحث والاكتشاف</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>

7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة:	1- اعمال فصلية 2- اختبار منتصف الفصل الدراسي 3- اختبار نهاية الفصل الدراسي
ب- التوقيت:	1 – بكل اسبوع 2 – بالأسبوع السادس 3 – نهاية الفصل الدراسي
ج- توزيع الدرجات:	40 درجة اعمال السنة 60 درجة اختبار نهاية الفصل الدراسي
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	لا يوجد
ب- كتب ملزمة	- مذكرة الكترونية pdf
ج- كتب مقترحة	1- كتاب الميديا – 2005/6882 – فرانسيس بال – ترجمة د. فؤاد شاهين 2- الوسائط المتعددة في فنون ما بعد الحداثة https://www.scribd.com/doc
د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	لا يوجد

أستاذ المقرر :

أ.د/ شريف عبد الفتاح تمرز

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ جيهان ابو الخير

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج بكالوريوس التربية الفنية)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102319	إسم المقرر : متاحف ومعارض (أ)	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الفنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة	نظري (2) - عملي (-)

2- هدف المقرر	<p>بنهاية دراسة المقرر الحالي يجب أن يلم الطالب بالمصطلحات الأساسية المرتبطة بالتربية المتحفية ،يستطيع الطالب التخطيط للتدريس بفاعلية باستخدام التربية المتحفية.تحليل محتويات قاعات المتحف على أسس علمية ، وبناء المعارض وفق معايير أكاديمية .و يمارس التربية المتحفية كنمط من أنماط الاتصال التعليمي ويدرك أهمية المعارض الفنية في نمو الابداع والتذوق الفني.</p>
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	<p>1- يتعرف على أنواع المعارض والمتاحف وتصنيفها التي تسهم في خلق مناخ ابداعي. 2- يميز الأبعاد التربوية لأساليب العرض المتحفي. 3- يحدد المداخل التربوية لقراءة مقتنيات المتحف.</p>
ب-المهارات الذهنية	<p>ب1- يستنتج المهمة التربوية للمتحف. ب2- يستنبط العلاقة بين القيم الجمالية في الطبيعة وفنون الحضارات المختلفة. ب3- يربط بين المعرفة البصرية واللفظية في الأعمال الفنية .</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	<p>ج1- ينظم زيارات للمعارض والمتاحف تساهم في خلق جو إبداعي ج2- يوفر بيئة تعلم غنية بالمشيرات الجيدة . ج3-يشترك في تنظيم معارض للمبدعين.</p>
د - المهارات العامة	<p>د1- يصمم ورش فنية داعمة لنوعي صعوبات التعلم د2- يدرك أهمية المعارض الفنية في نمو الابداع والتذوق الفني. د3- ينظم ورش فنية وثقافية لفئات مختلفة.</p>

<p>4-4-1- تعريف المتحف - نظرة تاريخية لنشأة المتاحف . 4-4-2- أنواع المتاحف - أهمية المتحف . 4-4-3- المتحف: واجباته - وظائفه - أدواره - نشاطاته - رسالته . 4-4-4- المهمة التربوية للمتحف . 4-4-5- تابع المهمة التربوية للمتحف . 4-4-6- امتحان منتصف الفصل الدراسي . 4-4-7- التربية المتحفية: ماهية ونشأة التربية المتحفية تاريخياً . 4-4-8- الأبعاد التربوية لأساليب العرض المتحفي . 4-4-9- المداخل التربوية لقراءة مقتنيات المتحف . 4-4-10- التربية المتحفية كنمط من أنماط الاتصال التعليمي . 4-4-11- ثانياً: المعارض: مفهوم المعرض الفني . 4-4-12- أنواع المعارض الفنية . 4-4-13- الأسس التربوية التي يجب اتباعها عند إقامة معرض للتربية الفنية . 4-4-14- أهمية المعارض الفنية في نمو الإبداع والتذوق الفني .</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- تتنوع الطرق بين المناقشة والمحاضرة والعصف الذهني 5-2- استخدام التدريس المصغر وورش العمل. 5-3- عمل زيارات ميدانية للمتاحف الدائمة والمعارض المؤقتة بالإسكندرية 5-4- عمل رحلة علمية لزيارة المتحف المصري وصالون الشباب والحسين بالقاهرة كأمثلة للمتاحف والمعارض والأماكن الأثرية.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>6-1- ورش عمل 6-2- حل المشكلات</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-1- مناقشة شفوية . 7-2- امتحان تحريري . 7-3- بحث . 7-3- اختبار فصل دراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-1- الأسبوع الثالث – السادس - التاسع 7-2- الأسبوع السابع 7-3- الأسبوع الثالث عشر 7-4- الأسبوع الرابع عشر</p>	<p>ب- التوقيت:</p>

<p>ج-7-1-10% ج-7-2-20% ج-7-3-10% ج-7-4-60%</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>https://teams.microsoft.com/l/channel/19:EMhqvpwKzPNv-UPjBr25RpWgRG6xhCoFhxHWb-pPHZM1@thread.tacv2/General?groupId=6316104f-aacb-4bce-9559-e8059a2bc446&tenantId=eaf624c8-a0c4-4195-87d2-443e5d7516cd</p>	<p>أ- مذكرات</p>
<p>- كتاب الكتروني بعنوان : " متاحف ومعارض " ، الفرقة الثالثة ، 2023-2022</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>-- Galloway. D., (1989): Art museum/school collaboration:A staff Development program for classroom teachers, volunteer Guides, and museum instructor,Boston. University, Dissertation Abstracts international vol 50.50A</p> <p>- Matthew.G.(1991):Museums And Galleries, Greet Britain - -</p> <p>(2006) دينا عادل حسن فاعلية منهج موازي مقترح قائم على التربية المتحفية للمرحلة الابتدائية رسالة دكتوراة غير منشورة ،كلية التربية النوعية،جامعة القاهرة</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>

- www.heritagedevelopment.co.uk
- www.hermitagemuseum.org
- www.lcom.org/vimp/world.html
- www.illam.org Noticias@ILAM
- www.egyptalogy.com
- www.egypt.edu.egypt
- [www. Getty center.org](http://www.Gettycenter.org)
- www.museumsassociation.org
- www.museum.or.ke
- www.unesco.org/culture/museum

- [www.24 hourmuseum.org.uk](http://www.24hourmuseum.org.uk)

د - دوريات علمية أو
نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي
أ. د/ جيهان أبو الخير

أستاذ المقرر :
د/ أ.د/ دينا عادل

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102424	إسم المقرر : استخدام الحاسب الآلي	المستوى : الرابع
التخصص : التربية الفنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة	نظري (1) - عملي (3)

<p>2- هدف المقرر</p> <ul style="list-style-type: none"> - تنفيذ مجموعة من اللوحات الفنية توضح التنوع في الأبعاد المختلفة لبرامج الحاسب الفنية لعمل البوم فني - تنفيذ عرض فني متميز يتضمن تتابع وتداخل لعدد من الأعمال الفنية لعمل ملصق فني . - تنفيذ عدد من الأعمال الفنية مع تحديد تتابعها في الحركة والضوء والصوت وتنفيذ كروت دعائية . - عمل تركيبات فنية مجسمة ثنائية وثلاثية متنوعة الأبعاد في الفراغ لعمل عرض فني تشكيلي .
<p>3- المستهدف من تدريس المقرر : ايجاد فلسفة فكرية تشكيلية لكل طالب يوظف رؤيته التصميمية و التنفيذ و انتاج مجلة كريكاتيرية من خلال برامج الحاسب الالى مواكبة للتطور التكنولوجي من خلال طلاب مرحلة البكالوريوس</p>
<p>أ-المعلومات والمفاهيم</p> <p>1- التعرف علي ماهو الحاسب الالي واستخداماته 2- التعرف علي انواع البرامج الحديثة في مجال الجرافيك والتكنولوجيا والفنون بشكل عام 3- التعرف علي مفهوم الفوتوشوب واستخداماته 4- التعرف علي مفهوم تكوين المجلة بشكل عام والجرافيكية بشكل خاص</p>
<p>ب-المهارات الذهنية</p> <p>1- الافادة من كل ما يوفره برامج الفنون و الجرافيك في اجراء تبادل و توافق بين المتغيرات المختلفة لكل دارس للخروج بتصميم متميز في انتاج المجله الكريكاتيرية 2- ممارسة مهارات التفكير التشعبى تساعد الدارس على ايجاد حلول لانهائية للعمل الفنى التصميمى الواحد</p>

<p>ج1- تطويع القدرات الفنية للحاسب الالى بجميع برامج المتخصصة فى المراحل المختلفة للعمل الفنى داخل كل تخصص فى التربية الفنية . ج2- تطبيق المراحل المختلفة للمنتج الفنى النهائى بواسطة الماكينات المختلفة التى يتم توصيلها بالحاسب الالى لانجاز التطبيق بجودة فائقة</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>
<p>د1- اجادة تنفيذ الاوامر المختلفة لمعظم البرامج الجرافيكية المتخصصة مثل الفوتوشوب د2- ترتيب برامج الكمبيوتر المتخصصة وفق درجة افادتها لكل تخصص داخل التربية الفنية د3- التعرف على الامكانيات المستحدثة للحاسب الالى فى الجانب التطبيقى التنفيذى لكل تخصص</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>1. التعرف علي فنون الحاسب الألي . 2. معرفة تاريخ برامج الحاسب الالى التي يمكن استخدامها في تخصص التربية الفنية مثل برنامج الرسام والفوتوشوب والايوتوكاد وغيرهم من البرامج . 3. استخدامات الحاسب الالى في العملية التعليمية بشكل عام . 4. معرفة كيفية الاستفادة من الحاسب الالى في جميع تخصصات التربية الفنية المختلفة ومتعددة الخانات . 5. دراسة عميقة لبرنامج الفوتوشوب وكيفية استخدامه في انتاج اعمال فنية متنوعة تصلح لجميع التخصصات داخل قسم التربية الفنية . 6. تدريبات أولية علي كل اداه من أدوات برنامج الفوتوشوب . 7. تجارب تصميمية و تكوينية أولية تصلح لعدة اغراض فى جميع مجالات التربية الفنية. 8. تنفيذ تصميمات مختلفة مستوحاة من وحدات و رموز مختلفة ينتقها الدارس وفق شخصيته الفنية مستخدما معطيات برامج الفنون و الجرافيك المختلفة و التى تساعد فى مجال تخصصه . 9. يتم انتقاء تصميم نهائى قائم على خصائص التصميم الجيد مع الاستعانة بمعطيات الحاسب الالى فى مراحل التنفيذ تطبيقيا فى كل متكامل مع اجراء تجارب لونية مختلفة للتصميم. 10. انشاء مجلة كريكاتيرية بواسطة برامج الحاسب الالى المختلفة وتطبيق كل المهارات والادوات التي تعلمها من خلال برنامج الفوتوشوب وبرامج الجرافيك الاخرى. 11. كيفية طباعة تصميمات منفذه علي الفوتوشوب لتصبح عمل فني ملموس ومحسوس . 12. التعرف علي كيفية الاستفادة من هذا المقرر في مواكبه سوق العمل فالخارج .</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>

<p>1-5- العصف الذهني 2-5- المحاضرة والمناقشة. 3-5- التدريب العملي. 4-5- التعلم التعاوني. 5-5- التعلم عن بعد.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>1-6- التطبيق العملي و البياني لجميع مراحل تحويل الوحدة و الرؤى التشكيلية عليها مع مراعاة انتقاء وحدات و رموز بسيطة توضح الفكرة 1-6- ورش عمل تطبيقية لمراحل التنفيذ على البرامج المختلفة</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7- أ-1- التقويم المستمر لجميع مراحل العمل 7- أ-2- التقويم النهائي و يكون التقويم على اربعة مراحل مختلفة 7- أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7- أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>ب1 - التقويم يكون اسبوعياً</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>تقسم درجات اعمال السنة علي اربعة نسب متساوية علي ان تكون نصف النسبة للتجارب والنصف الاخر للمشروع النهائي</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>لا توجد</p>	<p>أ- مذكرات</p>
<p>- الكتاب الالكتروني للمقرر باسم استخدام الحاسب الآلي فالتخصص</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>

<p>ج- كتب مقترحة</p> <p>8- ج-1- كتب تتناول تكنولوجيا الخامات و كيفية التعامل معها و خصائصها</p>	
<p>8- د-1- جميع الابحاث و النشرات الخاصة بالمؤتمرات الدولية و المحلية فى تخصصات التربية الفنية المختلفة</p>	<p>د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>

رئيس مجلس القسم العلمى

أ. د/جيهان أبو الخير

أستاذ المقرر

د/ مريم عادل عبد الملاك غبريال

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج البكالوريوس)

بيانات المقرر:

الرمز الكودي : 2102423	إسم المقرر : أشغال فنية (ب)	المستوى : الرابع
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة	نظري (٧) بواقع ساعة - عملي (٧) بواقع ساعة

2- هدف المقرر	دراسة مهارات فنية تستند علي مفاهيم فكرية تنفذ بأساليب تقنية تعتمد علي توليف خامات متنوعة تعكس الجانب الفكري المستوحى من التراث والتجريب في الخامة وتقنياتها في أعمال فردية وجماعية
3- المستهدف من تدريس المقرر:	
أ-المعلومات والمفاهيم	1أ- يحدد الطالب مفهوم الأشغال الفنية وأهم مجالاتها 2أ- يفسر الطالب انعكاس الجانب الفكري علي اختيار الخامات واساليب التنفيذ التقني باحدى مجالات الأشغال الفنية 3أ- يعدد الطالب أنواع فن العرائس كإحدى مجالات الأشغال الفنية
ب-المهارات الذهنية	ب1- يستنتج الطالب الرمز في الجانب التعبيري بالأشغال الفنية ب2- يستخلص الطالب جماليات توظيف الخامات والمهارات التقنية بالأشغال الفنية ب3- يتخير الطالب احدى مجالات فن العرائس في الأشغال الفنية
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يعبر الطالب عن رمزية وقضية المرأة من خلال فن العرائس الفردية ج2- ينفذ الطالب عمل جماعي يستند علي فن عرائس الماريونيت أو خيال الظل يعتمد علي اختيار مشهد يمثل احدى قضايا المرأة ج3- يستخدم الطالب تقنية Cutting Paper Art في تنفيذ مشغولة تعبر عن الطفل.
د - المهارات العامة	د1- يبدى الطالب قدرة في كيفية اختيار المجال الفني د2- يربط الطالب بين دراسته لهذا الفن وسوق العمل
4- محتوى المقرر	- مفهوم الأشغال الفنية - مجالات الأشغال الفنية - الأشغال الفنية والثقافة المعاصرة - مجالات الأشغال الفنية واستلهاهم الفنون - الأشغال الفنية والدراسات البيئية - اعتبارات وابعاد هامة في البحث بمجالات الأشغال الفنية - الأشغال الفنية والقضايا المعاصرة - فن العرائس كمجال في الأشغال الفنية - فن العرائس في التاريخ والشعوب - فن العرائس كمجال فني وتقني - فن العرائس في فنون المسرح

<ul style="list-style-type: none"> - فن العرائس والعلوم البيئية - التعبير عن رمزية المرأة من خلال تنفيذ العروسة الفردية بشكل ابداعي أو العروسة وتوظيفها كمشروع انتاجي (مشروع تطبيقي) - التعبير عن رمزية المرأة من خلال مشروع جماعي يستند علي تنفيذ عرائس المريونيت أو خيال الظل (مشروع تطبيقي) - الأشغال الفنية والتربية الحديثة للطفل - المعلم المرابي والأشغال الفنية - مشروع التعبير عن الطفل باستخدام تقنية Cutting Art (مشروع تطبيقي) 	
<ul style="list-style-type: none"> 1-5- العصف الذهني 2-5- المحاضرة والمناقشة. 3-5- التدريب العملي. 4-5- التعلم التعاوني. 5-5- التعلم عن بعد. 6-5- فيديوهات توضح مجالات الأشغال الفنية وفن العرائس تفصيليا. 	5- أساليب التعليم والتعلم
<ul style="list-style-type: none"> 1-6- تبسيط أساليب الشرح باستخدام الفيديوهات لتعزيز الرؤية البصرية في تلقي المعلومات واكتساب المهارات 2-6- الإستعانة بترجمة الإشارة للصم وضعاف السمع 	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة
7- تقويم الطلاب :	
<ul style="list-style-type: none"> 7-أ-1- مراحل التصميم 7-أ-2- إنتاج المشروع الفني التطبيقي 7-أ-3- البحث النظري 7-أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7-أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي. 	أ-الأساليب المستخدمة:
<ul style="list-style-type: none"> 7-ب-1 - الأسبوع الثالث والأسبوع الحادي عشر 7-ب-2 - الأسبوع السادس والأسبوع الثالث عشر 7-ب-3 - الأسبوع الثاني عشر 7-ب-4 - الأسبوع التاسع 7-ب-5 - الأسبوع الرابع عشر 	ب- التوقيت:
<ul style="list-style-type: none"> (40) أعمال سنة (20) تحريري (40) تطبيقي 	ج- توزيع الدرجات:
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	

أ- مذكرات	منصة Teams للمقرر
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	<p>8- ج-1- الأشغال الفنية والثقافة المعاصرة، سيواند ميري روبرتسون، ت: محمد خليفة بركات ، مصطفى حبيب، 1998، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة</p> <p>8- ج-2- Encyclopedia Of Handicrafts; Craft Dolls, Jane Ball, 2017</p> <p>8- ج-3- The Power of Puppets in Storytelling & its Cultural Influence on Museum Experience Design, Nermin Moustafa, 2017, International Journal of Heritage and Museum Studies</p> <p>8- ج-4- Exploring Contemporary Craft, Bruce Metcalf, 2022, Canada</p>
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	

أستاذ المقرر :

رئيس مجلس القسم العلمي

د/ أسماء يوسف بربري
د/ هبة أبو المعاطي

أ. د/ جيهان أبو الخير

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)

قسم التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
المستوى الرابع	مقرر اختياري تصميم ج	كود المقرر : 2102454
2 ساعة معتمدة	عدد الوحدات الدراسية: 1 نظري 3 عملي	التخصص : التربية الفنية

2- هدف المقرر :	اكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والمهارية والقدرة على التفكير الابداعي للخروج بنتائج مستحدثة في انشاء العمل التصميمي المستوحى من الفوضى الخلاقة في محيطه البيئي ، والجمع بين أساليب التأسيس الغير تقليدية في انتاج العمل الفني القائم على التوليف والتجريب بين الاساليب التقليدية والجرافيكية والتقنية ، ومراعي القيم التصميمية وجماليات التكوين وامكانيات المزج التحليلية لمعالجة الصور الفوتوغرافية وتقنيات فن الكولاج.
3- المستهدف من تدريس المقرر	
أ- المعلومات والمفاهيم	1أ – يتعرف على بعض أنواع الفوضى الخلاقة وأهم الاساليب التقنية والجرافيكية في تأسيس العمل الفني. 2أ – يحدد اختياراته الانسب لمقاطع الصور الفوتوغرافية المعبرة عن موضوعه. 3أ – يصنف الخصائص الملمسية لتقنيات الكولاج والقيم التصميمية المناسبة لمعالجة الصور وفقا لرؤيته الفنية. 4أ- يميز بين الرسوم التخيلية والتقنيات الكولاجية والتحليلات الجرافيكية للصور اللازمة لصياغة العمل التصميمي.
ب- المهارات الذهنية:	1ب – يستدل على الخصائص التصميمية من عمليات وعلاقات تليخضية وتحويرية للمعالجات الجرافيكية. 2ب – يحلل المكونات البصرية في الصور الفوتوغرافية لتبعية الموضوع من مقاطع الصور والملامس التقنية. 3ب – يستنبط القيم التصميمية في التقنيات الكولاجية والمعالجات الجرافيكية وجماليات المحيط البيئي.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	1ج – يوظف التقنيات والمعالجات الجرافيكية في اخراج عمل فني يتميز بالاصالة والفردية. 2ج – يصمم العمل الفني على علاقات وقيم تصميمية تعبر عن الموضوع. 3ج – يستخدم النماذج التحضيرية للتقنيات الكولاجية في صياغة مثيرة ابداعياً.
د - المهارات العامة :	1د – يستجيب للتوجيه المستمر لادائه التصميمي في الخروج بأفضل النتائج. 2د – يستكشف المقومات الجمالية للمدركات الشكلية في المحيط البيئي الواقعي وصياغاتها المتنوعة في العمل الفني. 3د – يتعاون مع زملائه في البحث والدراسة وحل مشكلات وتبادل المعلومات. 4د- يمارس النقد والتقييم الذاتي لادائه الفردي.
4- محتوى المقرر :	1-4- نبذة عن الهدف من المقرر وفكرة المشروع ، عرض بعض الوسائل والنماذج التجريبية للالوان. 2-4- عرض تقديمي عن تقنيات الكولاج المتنوعة. 3-4- شرح لخصائص الصور الفوتوغرافية المعبرة عن الفوضى الخلاقة. 4-4- الاطلاع على التكاليف المطلوبة من الطلاب من معالجات جرافيكية على الصور الفوتوغرافية. 5-4- تدريبات على الرسوم التحضيرية للتصاميم مع التعديل والشرح للاس التصميم وبنائية التكوين. 6-4- تدريبات على النماذج التقنية والتجريبية للون ، متابعة ما تم تنفيذه من تصميمات. 7-4- اختيار تصور نهائي لتصميم المشروع في مساحة مستطيلة 100×70 سم . 8-4- تدريبات على فنيات استخدام قصاصات الورق الكولاجية. 9-4- تدريبات على تحديد بعض المعالجات الجرافيكية المناسبة للصور الفوتوغرافية لكل طالب . 10-4- متابعة تنفيذ التصميمات وحل المشكلات وتوفير البدائل المناسبة في التنفيذ. 11-4- تنفيذ التصور النهائي للتصميم واختيار أنواع التقنيات وأنواع الورق المناسبة لكل تصميم. 12-4- تعديل وتصويب بعض التصاميم واختيارات الطلاب التقنية والملمسية بكل عمل فني. 13-4- اخراج التصاميم الكولاجية في التصور النهائي لفكرة المشروع.



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION

كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

5- أساليب التعليم والتعلم	5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- البحث في المكتبات وفي الانترنت. 5-5- التحليل والنقد البصري. 5-6- التدريب العملي. 5-7- العروض التقديمية. 5-8- التعلم الذاتي. 5-9- التجريب في الخامات. 5-10- التعلم عن بعد.
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	الشرح و المناقشة - العروض التقديمية – الفيديو- صفحات التواصل الاجتماعي – التدريب العملي – المتابعة المستمرة والتقييم – دراسة الحالة.
7- تقييم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	7-1- مناقشات والمتابعة المستمرة. 7-2- التدريب العملي الاسبوعي. 7-3- التقييم المرحلي. 7-4- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7-5- اختبار نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت	7-1- أسبوعيا مع نهاية كل تدريب. 7-2- امتحان منتصف نصفى العام الدراسي. 7-3- امتحان نهاية نصف العام الدراسي الاول والثاني.
ج- توزيع الدرجات	الدرجة الكلية للمادة 100 درجة تقسم كالاتى : 7-1- أعمال فصلية 40 درجة 40% 7-2- امتحان تطبيقي 40 درجة 40% 7-3- امتحان نظري 20 درجة 20%
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	لا توجد
ب- كتب ملزمة	مذكرة مجانية بمحتوى المقرر
ج- كتب مقترحة	رسالة دكتوراة بعنوان " القيم البصرية والمضامين الفكرية لفن الكولاج كمدخل للمتغيرات التشكيلية في التصميم" ، نشوى محمد حسن ، جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية ، 2012 Brandon Taylor,2004,Collage: The Making of Modern Art, Thomas&Hudson Inc,New York. Jonathan Fineberg,2003,Art since 1940,Prentice Hall,London. Karl Ruherg,2005,Art of 20th Centur,Vol.1,Taschen.
د – دوريات علمية أو نشرات ... الخ	http://www.collageart.org https://www.pinterest.com/paperalibi/amazing-collage-artwork http://www.moma.org/collection/details.php?theme_id=10064 http://www.w-enter.com/articles/arts-academy/collage-5742/#.VQgIDo6UfX4

رئيس مجلس القسم العلمي :

أستاذ المقرر :

أ.م.د/ خالد علي

أ.د / جيهان أبو الخير

نموذج رقم (12)
توصيف مقرر دراسي (برنامج البكالوريوس)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102426	إسم المقرر : خزف (ب)	المستوى : الرابع
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : (2) ساعة معتمدة نظري (1) بواقع ساعة - عملي (3) بواقع ساعة	

2- هدف المقرر	يهدف البرنامج لإعداد خريج قادر على أن يوظف المهارات الفنية, ويشارك في الأنشطة والفعاليات المجتمعية. كما يهدف إلى أن يتعرف الدارسين ببعض المهارات الفنية والخبرات التقنية للتشكيل الخزفي كأساليب الزخرفة والتأثيرات اللونية على الأجسام الخزفية وتضم (التفريغ-الزخرفة البارزة -الزخرفة الغائرة - أختام زخرفية -الزخرفة بالطينات السائلة - الرسم بالفرشاة- الكشط - أشتراك الطرق المختلفة بعضها مع البعض الآخر) , لكي يؤدي إلى ظهور قيم فنية متكاملة وتنمية القدرة الإبداعية لديهم.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أن يكون الطالب قادر على أن: 1- يجمع بفن الخزف وبتقنيات التشكيل الخزفي. 2- يدرك أساليب التشكيل الخزفي القديم والحديث. 3- يتعرف على أساليب الزخرفة والتأثيرات اللونية على الأجسام الخزفية وتضم (التفريغ-الزخرفة البارزة -الزخرفة الغائرة - أختام زخرفية -الزخرفة بالطينات السائلة - الرسم بالفرشاة- الكشط). 4- يتقن استخدام أدوات التشكيل الخزفي.
ب-المهارات الذهنية	أن يكون الطالب قادر على أن: ب1- يستنبط صيغ التعبير الفني لخامات وأدوات التشكيل الخزفي. ب2- يتغلب على مشكلات الشروخ والجفاف والتصدع في الأعمال الخزفية وإيجاد حلول لها من خلال المعالجات التشكيلية. ب3- يكشف عن القيم الجمالية المستخلصة من أساليب الزخرفة والتأثيرات اللونية بتقنيات (التفريغ-الزخرفة البارزة -الزخرفة الغائرة - أختام زخرفية -الزخرفة بالطينات السائلة) , من خلال التنفيذ بالطين الاسواني وطين البول كلى. ب4- يبتكر أساليب متنوعة من خلال التكوين في إنتاج العمل الفني.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	أن يكون الطالب قادر على أن: ج1- يكتسب القدرة على تطويع العلاقات التشكيلية لتحقيق القيم الجمالية في التصميم. ج2- يكتسب القدرة على تنفيذ التشكيل الخزفي ثنائي وثلاثي الأبعاد. ج3- يكتسب مهارة تطبيق المعالجات الملمسية في أسطح التشكيل الخزفي.

<p>أن يكون الطالب قادر على أن:</p> <p>1- يحل المشكلات الفنية التي تواجهه اثناء العمل الفني.</p> <p>2- يتدرب على المناقشات الإيجابية والحوار المفتوح حول القضايا الخاصة بموضوع المادة.</p> <p>3- يعدل الإحساس بالانتماء نحو المكان والبيئة المحيطة بالطلاب.</p> <p>4- يكتسب ثقافة العمل في فريق.</p> <p>5- ينمي قدرة الطالب على التخيل والادراك.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>يتضمن محتوى المقرر</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعريف بفن الخزف وبتقنيات التشكيل الخزفي. - أهم العدد والأدوات المستخدمة في التشكيل الخزفي بالطرق اليدوية. - بعض الأساليب الفنية الأساسية في التشكيل الخزفي:- - (التفريغ-الزخرفة البارزة -الزخرفة الغائرة - أختام زخرفية -الزخرفة بالطينات السائلة - الرسم بالفرشاة- الكشط), وذلك من خلال: - المشروع الاول : - تصميم وتنفيذ مج خزفي مستوحى من اشكال الحيوانات ذات هيئة مبتكرة.. وتنفيذه مستخدما الطين الأسواني أو البول كلى عن طريق استخدام اى طريقه من طرق البناء الخزف في بنائه ،وحرقة داخل الأفران الخزفية. - المشروع الثاني: - تصميم وتنفيذ طقم من اطقم المائدة مثل طقم شاي او قهوه او الخمستخدما الطين الأسواني أو البول كلى, و التصميم المنفذ من التراث المصري (الفن الإسلامي أو الفن الفرعوني أو الفن القبطى أو الفن النوبى أو الفن الشعبى) بعمل زخارف على سطح الاشكال (بارزة - غائرة- أختام زخرفية - الكشط)بحيث لايزيد ولا يقل سمك الشرائح المستخدمة عن 1 سم, وحرقهم داخل الأفران الخزفية ووضع البطانات والطلاء الزجاجى عليهم ثم حرقتهم للمرة الثانية لكي يكتمل المشروع بالنهاية ليكون له جانب نفعي. 	<p>4- محتوى المقرر</p>
<ul style="list-style-type: none"> - الشرح النظري - شرح عن طريق ال power point - العرض العملي للتقنيات الأدوات المستخدمة في التشكيل الخزفي. - المناقشة والحوار. - التجريب. - ورش عمل. - التعلم عن بعد "صفحة تواصل face book." WhatsApp 	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<ul style="list-style-type: none"> - العرض العملي للتقنيات - التجريب - ورش عمل - عمل مجموعات مصغرة من الطلاب على رأسهم الطلاب المتفوقين (تدريس الاقران). - المقابلة اثناء الساعات المكتبية. 	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	

<p>1أ- تقييم مرحلي - متابعة أسبوعية للوقوف على مواطن القوة والضعف لكل طالب. 2أ- تقييم متابعة - محدد بمراحل تنفيذ العمل لتأكيد الإلتزام بالخطة الزمنية الموضوعية تبعاً للمراحل المحددة. 3أ- تقييم نهائي للمشروع - عند الإنتهاء من المشروع لقياس المستوى الفني ومدى تحقيق الأهداف. 4أ- اختبار عملي في منتصف الفصل الدراسي لقياس القدرة على التصميم والتنفيذ ومهارة الأداء والإبتكار. 5أ- اختبار تطبيقي محكم من قبل لجنة ثلاثية في نهاية الفصل الدراسي لقياس مستوى الطالب.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>ب1- الاسبوع الاول حتي الاسبوع الثالث (مرحلة التصميم) ب2- الاسبوع الرابع حتي السادس (تنفيذ العمل الاول) ب3- الاسبوع السابع (امتحان الميد تيرم) ب4- الاسبوع الثامن حتي الثالث عشر (تنفيذ العمل الثاني)</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>النسبة المئوية لكل تقييم ج1- درجات متابعة للتقويم كل أسبوع 5% ج2- المشروع الاول 10% - المشروع الثاني 25% ج3- إمتحان نصف الترم 10% ج4- امتحان اخر الفصل الدراسي 50% المجموع 100%</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>-----</p>	<p>أ- مذكرات</p>
<p>-----</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>ج1- عنايات المهدي: فن إعداد وزخرفة الخزف - مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع. ج2- الخزف والفخار: طرق وأساليب - تصاميم مدهشة - الشوى والتزيين والرسم، دار الرشيد قسم التأليف والترجمة دمشق 1996م. ج3- الخزفيات للفنان الخزاف - ترجمة سعيد حامد الصدر، دار النهضة العربية بمصر. ج4- حسين ناصر حسين: فن أشغال الخزف والفخار، دار الإسراء للنشر 2002م. ج5- على حيدر البدرى: التقنيات العملية لفن الخزف، 2000م. ج6- الخزف: للفنان عبد الغنى النبوى الشال. ج7- مواقع الأنترنت المعترف بها عالمياً من : مواقع مكتبات الجامعات والمراكز البحثية. ج8- ceramic art مكان تواجدهم هذه الكتب بمكتبه الكلية.</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>د1- مجلة إلكترونية تعنى بالفن التشكيلي العربي والعالمي. الموقع تحت إشراف الناقد الفني : حميد خزع . الكويت</p>	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>



أستاذ المقرر :

رئيس مجلس القسم العلمي

د/ نيفين يوسف زبادى.

أ. د/ جيهان أبو الخير

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (التربية الفنية)

بيانات المقرر: طباعة المنسوجات

الرمز الكودي: 2102425	إسم المقرر: طباعة المنسوجات	المستوى: الرابع - خريف
التخصص: تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية: 2 ساعة معتمدة نظري (1) - عملي (3)	

<p>2- هدف المقرر</p> <p>يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة المقرر والقيام بأنشطته المختلفة أن يتمكن من :</p> <p>التعرف على أكثر من أسلوب من الأساليب الطباعية والصبغية لزخرفة المنسوجات وتقنياتهم المختلفة (الأستسيل - البصمات - النقل الحراري - العقد والربط - الباتيك الشمعي) , مع تحقيق قيم فنية وجمالية من خلال اللمس والتأثيرات اللونية والخطية , وذلك من خلال صياغة بعض العلاقات التشكيلية و المعالجات الفنية التي تنتهج الفلسفة الفنية للمدرسة التجريدية لتوظيفها لتنفيذ لوحة طباعية معاصرة ومبتكرة , مما يحقق الفردية والتنوع والابتكار لدي المتعلم .</p>
<p>3- المستهدف من تدريس المقرر :</p>
<p>أ-المعلومات والمفاهيم</p> <p>1- أن يتعرف علي الجانب التاريخي للتقنيات الطباعية والصبغية ومصطلحاتها الفنية والتقنية .</p> <p>2- أن يذكر التقنيات الخاصة بالاساليب الطباعية مثل (الأستسيل - البصمات - النقل الحراري).</p> <p>3- أن يصنف التقنيات الخاصة بالاساليب الصبغية مثل (العقد والربط والباتيك الشمعي) .</p> <p>4- أن يعدد الادوات والخامات اللازمة والمستخدمه للتقنيات بأسلوب غير تقليدي مثل (أنواع الاقمشة - أنواع الملونات و الصبغات - الادوات المساعدة) .</p> <p>5- أن يذكر مراحل تنفيذ تقنيات الطباعة والصبغة لانتاج لوحة مبتكرة بشكل معاصر .</p> <p>6- أن يتعرف علي الاتجاه التجريدي وكيفية الأستقاده منه في صياغة التصميم وبناء العمل الفني.</p> <p>7- أن يفهم القيم الفنية والتشكيلية التي تشملها الأساليب الطباعية والصبغية .</p>

<p>ب1- ان يقدر علي التخيل والابتكار .</p> <p>ب2- أن يقارن بين الاساليب المختلفة للأساليب الطباعية والصبغية .</p> <p>ب3 - ان يربط بين هذا المقرر والمقررات الاخرى ذات الصلة .</p> <p>ب4- ان ينمي الفكر المتشعب والأبداعي لايجاد حلول ومعالجات متنوعه في صياغة وبناء العمل الفني .</p>	<p>ب-المهارات الذهنية</p>
<p>ج1- ان يصمم افكار مبتكرة تتناسب مع طبيعة المسطح الطباعي والتقنيات المناسبة له .</p> <p>ج2- ان يقن المهارات الخاصة باستخدام الادوات والخامات اللازمة في بناء العمل الفني .</p> <p>ج3- ان يوظف التقنيات المتنوعه بما يتناسب مع الطبيعة الفنية والتصميمية للعمل.</p> <p>ج4- ان ينفذ العديد من المهارات اليدوية الخاصة بالتقنيات الطباعية والصبغية من خلال صياغة وتشكيل وتطويع التقنيات الخاصه بكل عمل فني .</p> <p>ج5- ان يطبق على اسطح طباعية مختلفة من المنسوجات ومعالجة الفراغات والخلفيات بملامس متنوعة من خلال التقنيات الطباعية والصبغية المتعددة .</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>
<p>د1- ان ينمي المهارات الابتكارية والابداعية لتحقيق عمل فني يحتوي علي قيم فنية وجمالية متفردة .</p> <p>د2- ان يقدر القيم الفنية والجمالية للعمل الفني .</p> <p>د3- ان يتعاون ايجابيا مع زملائه اثناء تنفيذ العمل الفني .</p> <p>د4- ان يتمكن من تنمية القدرة علي اقامة مشروعات صغيرة تخدم المجتمع وبأقل تكلفة ممكنة.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>

<p>المشروع : تصميم وتنفيذ لوحة طباعية وصبغية مبتكرة بمساحة 80x60 سم</p> <p>المشروع تنفيذ لوحة مستوحاة من أحد الموضوعات الآتية</p> <p>بورترية لشخصية مؤثرة اسطورة من أحد الحضارات القضية الفلسطينية الفن الشعبي</p> <p>تعتمد علي الأساليب الطباعية والصبغية (الأستسل - البصمة - النقل الحراري - العقد والربط والباتيك الشمعي) , مستخدما الادوات والخامات اللازمة لذلك , منتهجا المدرسة التعبيرية أو التجريدية وقيمها الفنية , وتتسلسل مراحل التنفيذ كما يلي:</p> <p>مرحلة التجارب الاستكشافية للتقنيات المختلفة (الطباعية والصبغية) بمساحات 30 × 30 سم لكل تقنية علي حدى .</p> <p>عمل نماذج مصغرة لأفكار تصميمية يتم فيها الدمج والتوليف بين اكثر من تقنية في تناسق لوني متجانس -علي ان تكون هذه النماذج منفذة علي مساحة 30 × 30 سم وقائمة علي الدمج والتوليف بين التقنيات المتعددة السابق تنفيذها بالتجارب الاستكشافية .</p> <p>امتحان منتصف الفصل الدراسي الثاني .</p> <p>تطبيق جميع التقنيات الطباعية والصبغية التي تم التدريب علي تنفيذها بالدمج والتوليف لتنفيذ عمل فني مبتكر مع تنفيذ التوجيهات الفنية والتقنية وتحقق القيم الفنية والجمالية التي يهدف اليها العمل الفني — مع الاخراج النهائي للعمل .</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهني 2-5- المحاضرة والمناقشة. 3-5- التدريب العملي. 4-5- التعلم التعاوني. 5-5- التعلم عن بعد. 6-5- إقامة معرض جماعي للتقييم والتقييم الذاتي 7-5- استخدام مواقع الأنترنت لدعم المخزون البصري 8-5- الأستعانة بالكتب المتخصصة لشرح التقنيات 9-5- المشاركة التبادلية للخبرات 10-5- استخدام عروض الفيديو</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>

<p>6 أ - التعلم في مجموعات مصغرة للطلاب المتعثرين . 6 ب - الاستعانة بتجارب سابقة التنفيذ لتوضيح خطوات العمل . 6 ج - الاستعانة بطلاب المتفوقين والمتميزين لمساعدة الطلاب المتعثرين 6 د- تنمية القدرات التقييمية الذاتية للطلاب من خلال ايجاد حلول لمشكلات التنفيذ . 6 هـ- كذلك استخدام مواقع الانترنت لدعم المخزون البصري لدي الطالب . 6 و- الاستعانة بمرجم لغة الإشارة</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7- أ-1- تقييم مرحلي 7- أ-2- تقييم مبدئي للمرحلة قبل الاخيرة 7- أ-3- تقييم نهائي للعمل الفني 7- أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7- أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7- ب 1 - التقييم 1 - الأسبوع 1: 9 مرحلي 7- ب 2 - التقييم 2 - الأسبوع 10 مبدئي 7- ب 3 - التقييم 3 - الأسبوع 12 نهائي</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>التقييم 1 الأسبوع الثالث مرحلي --- 5 د التقييم 2 الأسبوع الثاني عشر نهائي --- 20 د + 1 م + 10 م لفصل الدراسي الأسبوع السابع --- 5 د المجموع الكلي = 40 درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>عرض صور وفيديوهات لاعمال فنية ومراحل تنفيذها للتقنيات الصباغية والطباعة .</p>	<p>أ- مذكرات</p>
<p>- الكتاب الالكتروني للمقرر (طباعة المنسوجات)</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>8- ج -1- هدى عبد الرحمن محمد الهادى : تصميم طباعة المنسوجات ، العالمية للنشر ، 2000 . 8- ج -2- joyce and ،2006 textile design watson- guptill Broadway carol</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>

http://en.wikipedia.org/wiki/Batik -1- د-8	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ
http://www.batikguild.org.uk/whatisbatik.asp -2- د-8	
http://www.youtube.com/watch?v=S9PbXRv2eNU&feature=related -3- د-8	
http://www.exoticindiaart.com/batikart.htm -4- د-8	

رئيس مجلس القسم العلمى

أ. د/ جيهان أبو الخير

أستاذ المقرر :

د/ صفاء صالح محمد

د/ أسماء إبراهيم

د /مريم ملاك

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102452	إسم المقرر : علم الفلكلور (مقرر اختياري)	المستوى : الرابع الفرقة : الرابعة خريف : 2023-2024
التخصص : التربية الفنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة نظري / ---ساعة تطبيقي / 2 ساعة فعليته/ 2 ساعة معتمده	

2- هدف المقرر	بعد الانتهاء من تدريس هذا المقرر يجب أن يكون الطلاب قادرين على : يهدف هذا المقرر الى اهميه رؤيه الفنون الشعبيه في المجالات المختلفه تراث الشعوب وثقافتها ومن خلال ذلك المقرر يدرس الطلاب اهميه الفنون الشعبيه وبوصفها مصدرا هاما للالهام للموضوعات الفنيه من جهة والمفردات والعناصر الفنيه من جهة اخري.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- يذكر اهم رموز الفن الشعبي والمدلول الرمزي لكل منهم. 2- يشرح اساليب الحفاظ علي الفن الشعبي. 3- يعدد خصائص الفن الشعبي. 4- يميز بين الموروث الشعبي والفلكلور التطبيقي.
ب-المهارات الذهنية	ب1- يفاضل بين موضوعات الفن الشعبي (السبوع- الحج-ليلة الحناء-موسم الحصاد-طقوس رمضان-المسحراتي -السيرك-بانع الفول-البطاطا- الترمس-المولد البيوت الشعبيه والحاره المصريه-القصص الشعبي-.....) ب2- يكشف العلاقة بين رصد العوامل المؤثره في تغير مسارات الشعوب. ب3 - ينظم العلاقة بين مصادر التراث المرني- الحضاري- الرموز الدينيه العقائديه - رموز الازاحه الثقافيه. ب4- يختار الطرق المختلفه للتعامل مع مصادر المعرفة.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- ينتقي مجموعة من التصميمات الفنية الزخرفية من خلال رموز الفن الشعبي (الكف-المثلث-الهلال - العروسه-السهم-العين-النخلة-الطائر-حدوه الحصان-السنبله-الخط الزجاجي -الثعبان -السمكه-الابريق-.....). ج2- يجرب مجموعة من التدريبات للتأكيد علي الالوان المستخدمه في الفن الشعبي ودلالات المفهوم ج3- يكتشف اهم الرواد في الفن الشعبي في مصر (تحيه حليم- جاذبيه سري-حسين بيكار-جرجس لطفي-صلاح عناني-حلمي التوني-عمر النجدي-.....). ج4- يربط بين الرمز والبيئه الثقافيه في مصر(بلاد النوبه- سيوه بحري- بدو سيناء -الريف المصري-....).
د - المهارات العامة	د1 - يقدر قيمة العمل الجماعي داخل البحوث العلميه(الفرد-الجماعه). د2 - يعمل تحت ضغط لحل المشكلات والمعوقات الفكرية والعملية التي تواجهه اثناء العمل الفني من كتابه وتجربه. د3 - يستخدم مواقع الانترنت في معرفه الجديد في مجال البحوث العلميه في المجال الفني والاطلاع علي احداث التصورات والافكار. د4 - يقيم حوارات مع زملائه ويقدر قيمه الوقت.

الموضوع	الاسبوع	4- محتوى المقرر
<p>علم الفلكلور Folklore:</p> <p>-تعريف الفلكلور -الفولكلور وعلاقته بالانثولوجيا -الفلكلور والتراث الشعبي -التراث الشعبي كمدخل للأبداع -انواع التراث الشعبي -اهمية المحافظة على التراث الشعبي -اهمية دراسة التراث الشعبي -المقومات الجمالية للتراث الشعبي -دوافع اتجاه الشعوب نحو التراث الشعبي -اساليب الحفاظ على التراث الشعبي -الاخطار التي تهدد التراث الشعبي</p>	المحاضرة الاولى	
<p>رموز الفن الشعبي:</p> <p>-تعريف الرمز. -تعريف الرمز في الفن الشعبي. -اهم رموز الفن الشعبي: (الكف-المثلث-الهلال-العروسه-السهم-العين-النخلة-الطائر-حدوه الحصان-السنبلة-الخط الزرجاجي-الثعبان-السمكة-الابريق-.....) المدلول السيكلوجي للرمز في الفن الشعبي . -الالوان المستخدمة في الفن الشعبي ودلالات المفهوم</p>	المحاضرة الثانية	
<p>الرمز عبر العصور:</p> <p><u>نشأة الرموز وتطورها في الفنون عبر العصور:</u> أ-الرمز في الفن البدائي. ب- الرمز في الفن المصري القديم. ج- الرمز في الفن القبطي. د- الرمز في الفن الاسلامي. <u>مصادر الرموز الشعبية :</u> أ-مصادر التراث المرني. ب-مصادر التراث الحضاري. ج-المصادر الدينية العقائدية . د-مصادر رموز الإزاحة الثقافية.</p>	المحاضرة الثالثة	
<p>الادب الشعبي:</p> <p>-مقدمة. -مفهوم الادب الشعبي. -أنواع الأدب الشعبي: أ-المثل الشعبي. ب-القصص الشعبي. ج- اللغز الشعبي . د-النكتة. هـ- الاغنية الشعبية.</p>	المحاضرة الرابعة	

<p>الموسيقى الشعبية -الموسيقى الشعبية. -خصائص الموسيقى الشعبية. -انواع الموسيقى الشعبية: أ-موسيقى العمل الشعبية . ب-موسيقى القصائد الشعبية. ج-موسيقى الاحتجاج الشعبية. -الالات الشعبية. انواع الالات الشعبية: أ-الآلات الوترية . ب- الات النفخ الهوائية . ج-الآلات الإيقاعية .</p>		المحاضرة الخامسة	
<p>(بنك اسئلة) - مراجعه لامتحان منتصف الترم</p>		المحاضرة السادسة	
<p>امتحان منتصف الترم (نظري)</p>		المحاضرة السابعة	
<p>الحرف والمهن الشعبية: -الموروث الشعبي والفلكلور التطبيقي. -دور المنتج الشعبي في الصناعات الصغيره: 1-صناعة الكليم والحصير والسلال. 2-اقمشه الخياميه. 3-اقمشه التلي. 4-اقمشة التطريز. أ-الثوب السيناوي. ب-الثوب السيوي.</p>		المحاضرة الثامنة	
<p>ت/ الحرف والمهن الشعبية: 5-صناعة الحلبي. 6-صناعة الخرط والحفر وتطعيم الخشب. 7- صناعة الفخار.</p>		المحاضرة التاسعة	
<p>موضوعات الفن الشعبي : (السبوع- الحج ليله الحناء-موسم الحصاد-طقوس رمضان-المسحراتي-السيرك- بائع الفول-البطاطا- الترمس-المولد البيوت الشعبيه والحاره المصريه-القصص الشعبي-.....)</p>		المحاضرة العاشرة	
<p>اهم الرواد في الفن الشعبي في مصر (تحيه حليم- جاذبيه سري-حسين بيكار-جرجس لطفى-صلاح عناني-حلمي التوني-عمر النجدي-.....)</p>		المحاضرة الحادية عشر	
		المحاضرة الثانية عشر	
		المحاضرة الثالثة عشر	
<p>(بنك اسئلة) - مراجعه لامتحان نهاية الترم</p>		المحاضرة الرابعة عشر	
(المعرفة والفهم – المهارات الذهنية).	&Lecture PowerPoint	محاضرات	1-5
(المعرفة والفهم- المهارات الذهنية)	Brainstorming	عصف ذهني	2-5
(المهارات المهنية – المهارات الذهنية- المهارات العامة)	Simulation	محاكاة	3-5
(المعرفة والفهم– المهارات الذهنية- المهارات العامة)	Group discussion	مناقشات	4-5
(المهارات المهنية – المهارات الذهنية- المهارات العامة)	Assignment	تكليفات	5-5

5- أساليب التعليم والتعلم

(المهارات العامة) - (مشاهدة الكتب و المراجع والاستعانة بشبكة المعلومات فى البحث عن كلمات كمحركات بحث فى البحوث النظرية).	Self- Learning	تعليم ذاتى	6-5
(المهارات العامة) - (مشاهدة الكتب و المراجع والاستعانة بشبكة المعلومات فى البحث عن كلمات كمحركات بحث فى البحوث النظرية).	Flipped Assignment	الفصل المقلوب	7-5
(المهارات العامة) - (مشاهدة الكتب و المراجع والاستعانة بشبكة المعلومات فى البحث عن كلمات كمحركات بحث فى المشاريع العملية).	Problem Solving	حلول المشكلات	8-5
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة			1-6- الشرح والمناقشة 2-6- التدريب العملى 3-6- المقابلة أثناء الساعات المكتبية 4-6- المتابعة المستمرة والتقويم 5-6- الاستعانة بمتترجمى الإشاره
7- تقويم الطلاب :			
أ- الأساليب المستخدمة:			1-7- تقييم لعملية التعليم التفاعلى والبحث العلمى (الالتزام والمتابعه وطريقه التقييم). 2-7- ورقه بحثيه عن تحليل اعمال فنان من الفنانين المهتمين بالفن الشعبى فى مصر. 3-7- امتحان منتصف الفصل الدراسى لتقييم جميع الجوانب العلمية والمعارف والمفاهيم والمهارات الفنيه. 4-7- امتحان نهاية الفصل الدراسى لتقييم جميع الجوانب العلمية والمعارف والمفاهيم والمهارات الفنيه.
ب- التوقيت:			الطريقة
الاسبوع	1-7- تقييم لعملية التعليم التفاعلى والبحث العلمى (الالتزام والمتابعه وطريقه التقييم). 2-7- ورقه بحثيه عن تحليل اعمال فنان من الفنانين المهتمين بالفن الشعبى فى مصر. 3-7- امتحان منتصف الفصل الدراسى لتقييم جميع الجوانب العلمية والمعارف والمفاهيم والمهارات الفنيه. 4-7- امتحان نهاية الفصل الدراسى لتقييم جميع الجوانب العلمية والمعارف والمفاهيم والمهارات الفنيه.		
الاسبوع			
الاسبوع السابع			
الاسبوع الخامس عشر			
ج- توزيع الدرجات:			الطريقة
الوزن	7ج-1- تقييم لعملية التعليم التفاعلى والبحث العلمى (الالتزام والمتابعه وطريقه التقييم). 7ج-2- ورقه بحثيه عن تحليل اعمال فنان من الفنانين المهتمين بالفن الشعبى فى مصر. 7ج-3- امتحان منتصف الفصل الدراسى لتقييم جميع الجوانب العلمية والمعارف والمفاهيم والمهارات الفنيه. 7ج-4- امتحان نهاية الفصل الدراسى لتقييم جميع الجوانب العلمية والمعارف والمفاهيم والمهارات الفنيه المجموع الكلى		
10 درجة			
15 درجة			
15 درجة			
60 درجة			
100 درجة			
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			

<p>- عروض تعليمية من خلال Power Point بموقع المقرر علي الانترنت. - Lecture Notes. - بنك اسنله.</p>	<p>أ- مذكرات</p>
<p>يوسف غراب ، نجوي حسين :2003، جماليات الزخارف الشعبية -رؤيه لتنميه التذوق وتربيته الاحساس،دار الفكر العربي، القاهرة. كمال الملاخ ،صبحي الشاروني :1984، الاخوان سيف وادهم وانلي ، الهينه المصريه العامه للكتاب ، القاهرة.</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>-ايمان مهران:2015، فنون التشكيل الشعبي والمجتمع العربي (رؤيه مستقبليه للتنميه) ، الهينه المصريه العامه للكتاب ، القاهرة. -الجمعيه المصريه للمأ ثورات الشعبيه:2015، الفنون الشعبيه مجله علميه محكمه، العدد100، يناير، القاهرة. -رضا شحاتة أبو المجد:1984 ، دراسة لبعض الحرف الشعبيه النوبيه والإفاده منها في مجال توليف الخامات بالأشغال الفنيه، رساله ماجستير، كلية التربيه الفنيه، جامعة حلوان. -إبراهيم عبد الحميد عوض:1989، التراكيب الهندسيه للمثلث والإفاده منها في تدريس اللوحه الزخرفيه في التربيه الفنيه، رساله ماجستير، كلية التربيه الفنيه، جامعة حلوان. -نجيه عبد الرازق عثمان:1987، السمات الفنيه للفخار النوبي والإفاده منها في عمل فخاريات معاصره، رساله ماجستير، كلية التربيه الفنيه، جامعة حلوان. -جيهان مصطفى ماهر عفيفي:2001، اتجاهات تشكيليه لتقنيات متعددده في مجال الصباغة والطباعه اليدويه، رساله ماجستير، كلية التربيه الفنيه، جامعة حلوان. -دينا ظريف عبد الرؤوف محمد:2003، تطويع قوالب البصمات لتحقيق القيم الفنيه، رساله ماجستير، كلية التربيه الفنيه، جامعة حلوان</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>www. Folk Art.com www. Tree of Life .com www. Nubia architecture.com www. Nubia doors.com www. Nubia windos.com www. Nubia house.com www. Nubia village.com www. Ehab Lofty: Nubia House.com www. Hussain Bikar.com www. Helmy Eltony.com www. Gazbia Sirry.com www. Guirguis Lotfy.com www. Tahia Halim.com www. Salah Anan.com www. Mohsen Abuelazm.com www.Print&Dye of art.com www.amazon.com www.cottonpatch.co.uk. www.mar;mallett.com</p>	<p>د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>

أستاذة المقرر :

ا.م. د/ نهلة احمد حمدي الديب

رئيس مجلس القسم العلمي
أ. د/جيهان فاروق ابو الخير

مدير البرنامج :

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (التربية الفنية)

الرمز الكودي: 2102425	إسم المقرر: متاحف ومعارض ب	المستوى: الرابع
التخصص: تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية: 2 ساعة معتمدة نظري (2) - عملي (----)	
<p>2- هدف المقرر</p> <p>بنهاية دراسة المقرر الحالي يجب أن يتمكن الطالب من توظيف التقنيات الحديثة في تدريس التربية الفنية من خلال تحليل متاحف إفتراضية ،وعمل زيارات إفتراضية لمتاحف قومية وإقليمية وعالمية ، ومواكبة الإستراتيجيات والبرامج الحديثة المرتبطة بالتربية المتحفية ،كما يستطيع الطالب نقد وتحليل المعارض الفنية وفق المعايير العالمية لبناء المعارض الفنية ،ويتعرف على أسس العرض المتحفي وخاصة التربوية منها ، ويدرك أهمية المعارض الفنية في نمو الابداع والتذوق الفني.</p>		
<p>3- المستهدف من تدريس المقرر :</p>		
أ-المعلومات والمفاهيم	<p>أ1- يعدد ضوابط وخطوات تنفيذ المعارض.</p> <p>أ2- يميز الأبعاد التربوية لأساليب العرض المتحفي.</p> <p>أ3- يحدد المداخل التربوية لقراءة مقتنيات المتحف.</p>	
ب-المهارات الذهنية	<p>ب1- يستنتج مواصفات المعرض الجيد.</p> <p>ب2- يستنبط مزايا استخدام الواقع الافتراضي.</p> <p>ب3- يربط بين المتاحف الافتراضية و مجال التعليم.</p>	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	<p>ج1- يوظف المتاحف الإفتراضية في تدريس التربية الفنية .</p> <p>ج2- يوفر بيئة تعلم غنية بالمتحفات الجيدة.</p> <p>ج3- يشترك في تنظيم معارض مراعيًا أساليب وطرق عرض المعارضات.</p>	
د - المهارات العامة	<p>د1- يتقن مهارات العرض الفعال من خلال عرض زيارة لمتحف إفتراضى .</p> <p>د2- يشارك بفاعلية في عمل جماعى لتحليل متحف إفتراضى.</p> <p>د3- ينظم معرض فني في أحد المقررات العملية وفق أسس العرض الجيد.</p>	

<p>الفصل الأول: العرض المتحفي</p> <p>1- الأبعاد التربوية لأساليب العرض المتحفي</p> <p>2- المداخل التربوية لقراءة مقتنيات المتحف</p> <p>الفصل الثاني: المعارض الفنية.</p> <p>3- مفهوم وأهمية المعارض الفنية</p> <p>4- أساليب وطرق عرض المعارض</p> <p>5- تنظيم المعارض</p> <p>6- مواصفات المعرض الجيد والأسس التربوية للمعارض الفنية</p> <p>الفصل الثالث: المتحف الافتراضي.</p> <p>7- تكنولوجيا الواقع الافتراضي</p> <p>8- الفرق بين المؤسسة الافتراضية والواقع الافتراضي</p> <p>9- المتاحف الافتراضية:</p> <p>10- استخدام المتاحف الافتراضية في مجال التعليم</p> <p>11- أنواع مواقع المتاحف الافتراضية</p> <p>12- أنواع مواقع المتاحف الافتراضية التي اعتمدت علي المتاحف الواقعية</p> <p>13- المتاحف العالمية الافتراضية</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>- المناقشة والمحاضرة والعصف الذهني.</p> <p>- العمل الجماعي.</p> <p>- التدريس المصغر.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>- تعلم الأقران.</p> <p>- العمل الجماعي.</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>الأعمال الفصلية :</p> <p>1- عرض تقديمي ومناقشة شفوية</p> <p>2- امتحان منتصف فصل دراسي</p> <p>3- بحث</p> <p>امتحان فصل دراسي</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p> <p>وفقا للائحة</p>
<p>1- من الأسبوع الأول وحتى الأسبوع الثاني عشر عرض كل مجموعتين في محاضرة مستقلة</p> <p>2- الأسبوع السابع</p> <p>3- الأسبوع الثالث عشر</p> <p>الأسبوع الرابع عشر</p>	<p>ب- التوقيت:</p> <p>وفقا لما اعلنته الكلية</p>

<p>مناقشة شفوية % 20 امتحان نصف العام (تحريري) أعمال السنة/ (البحث) امتحان الفصل الدراسي</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>-----</p>	<p>أ- مذكرات</p>
<p>الكتاب الإلكتروني</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>دينا أحمد إسماعيل الرحلات التعليمية المتاحف التعليمية الافتراضية، عالم الكتب، مصر، 2009.</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>Museum 24 متحف ساعة 24 http://www.24hourmuseum.org.uk/ http://www.24hourmuseum.org.uk/ Museum Spot متحف سبوت http://www.museumspot.com/ http://www.museumspot.com/ Museum Stuff متحف السخافات http://www.museumstuff.com/ http://www.museumstuff.com/ Virtual Library Museum Pages صفحات الظاهري مكتبة المتحف http://vlmp.museophile.com/ http://vlmp.museophile.com/ Virtual Museum Resources الموارد المتحف الافتراضي http://www.teacherlibrarian.com/pages/webwonders30_4.html http://www.teacherlibrarian.com/pages/webwonders30_4.html Museums from Yahoooligans المتاحف من Yahoooligans http://www.yahoooligans.com/school_bell/Museums/ http://www.yahoooligans.com/school_bell/Museums/ Links to resources for children and young adults وصلات إلى الموارد اللازمة للأطفال والشباب http://icom.museum/vlmp/world.html http://icom.museum/vlmp/world.html Directory of museums by countries دليل المتاحف من جانب البلدان</p>	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>

رئيس مجلس القسم العلمي
أ. د/ جيهان أبو الخير

أستاذ المقرر :
أ.د/ دينا عادل

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)
توصيف مقرر دراسي (برنامج البكالوريوس)

بيانات المقرر :

الرمز الكودى : 2102451	إسم المقرر : النقد والتذوق فني	المستوى : الرابع
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة	نظري (2) بواقع ساعة - عملي (----) بواقع ساعة

2- هدف المقرر	يهدف البرنامج لاعداد خريج قادر على أن يوظف المهارات الفنية والتكنولوجية في ممارسة وإنتاج الفن ، يربط بين المعارف و المهارات الفنية و فروع المعرفة الأخرى ، يفهم نظريات الفنون البصرية ، يعد وينظم بيئة تعليمية حافزة للإبداع ، ويشارك في الأنشطة والفعاليات المجتمعية.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	<p>1- أن يتعرف على معنى النقد.</p> <p>2- أن يتعرف على مراحل اعداد الناقد.</p> <p>3- أن يتعرف علي سمات الناقد.</p> <p>4- أن يتعرف على مدارس ومذاهب النقد الفني .</p> <p>5- أن يقوم بتحديد سمات وجماليات كل مدرسه نقديه</p> <p>6- أن يقوم بتحديد أوجه التآلف والاختلاف بين مدارس ومذاهب النقد الفني المختلفه وتطورها عبر التاريخ</p> <p>7- أن يقوم بمقارنة بين المراحل المختلفه لتاريخ مذاهب النقد الفني</p>
ب-المهارات الذهنية	<p>ب1- أن يكتشف العلاقة بين القيم الجمالية في المدارس النقديه المختلفه.</p> <p>ب2- أن يستدل على القيم الفنية والجمالية في الأعمال الفنية.</p> <p>ب3- أن يقوم بتوظيف مهارات التفكير الناقد في تحليل العمل الفني.</p> <p>ب4- أن يقوم بنقد العمل الفني في ضوء الاتجاهات الفنية والمتغيرات الثقافية.</p> <p>ب5- أن يتاثر باختياراته على عملية التعلم من خلال التذوق والتأمل.</p> <p>ب6- يوظف النظريات العلمية والفنية في مجال الفنون البصرية والعلوم ذات الصلة في ضوء المعايير الجديدة في مجال تخصصه.</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	<p>ج1- أن يستخدم الحاسب الألى في التعرف على تاريخ الفن والحضارات بلغات مختلفة.</p> <p>ج2- أن يقوم بتوظيف الامكانيات المتعددة للكمبيوتر في دراسة وتحليل تاريخ الفن.</p> <p>ج3- أن يقوم بتوظيف الدور التربوى والثقافى للمتاحف القومية والفنية.</p> <p>ج4- أن يقوم بتحقيق التكامل بين ميادين التربية الفنية لتفسير الاعمال الفنية.</p> <p>ج5- أن يطبق أساليب وأدوات لتقييم المتنوعة في مجال التربية الفنية.</p> <p>ج6- أن يقوم بالاتصال باللغة الانجليزية كلما اقتضى الامر توضيح المصطلحات والمذاهب والاتجاهات الفنية.</p>
د - المهارات العامة	<p>د1- أن يقوم بإدارة الوقت بما يتيح فرص تعليمية متنوعة.</p> <p>د2- أن يقوم بالاتصال من خلال قنوات الإتصال التكنولوجية بالعالم الخارجى.</p> <p>د3- أن يقوم بتنمية الإتجاهات الإيجابية نحو مهارات الاتصال و التعاون والعمل في فريق.</p> <p>د4- أن يقوم باعداد ورش تعليمية وثقافية للتعرف على تاريخ وتطور الفنون الحضارية.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - مقدمة عن النقد الفني - نشأ النقد الفني - معنى النقد - معنى التذوق الفني - اعداد الناقد - اساليب نقد العمل الفني - مدارس النقد الفني - مذاهب النقد الفني - الكلاسيكي - الايدولوجي - التعليمي - الانطباعي - السياقي 	<p>4- محتوى المقرر</p>
<ul style="list-style-type: none"> - عصف ذهني - المناقشه - استخدام الوسائط التكنولوجيه - التعلم الذاتي 	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<ul style="list-style-type: none"> -دراسة الحالة -الشرح و المناقشة -تدريس الاقران -المقابلة اثناء الساعات المكتبية -المتابعة المستمرة و التقويم 	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<ul style="list-style-type: none"> 1أ7- امتحان نهاية الفصل الدراسى الأول. 2أ7- امتحان نهاية الفصل الدراسى الثانى. 3أ7- امتحان شفوى . 4أ7- بحث جماعى 	<p>أ-الأساليب المستخدمة</p>
<ul style="list-style-type: none"> 7ب1- نهاية الفصل الدراسى الأول 7ب2- نهاية الفصل الدراسى الثانى 7ب3- امتحان شفوى الأسبوع السابع 7ب4- بحث الأسبوع الثالث عشر 	<p>ب- التوقيت:</p>

ج- توزيع الدرجات:	7ج1- امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الأول	50 %
	7ج2- امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الثاني	50 %
	7ج3- الامتحان الشفوي	10 %
	7ج4- الامتحان العملي (البحث)	10 %
	المجموع	100 %
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
أ- مذكرات	-----	
ب- كتب ملزمة	-----	
ج- كتب مقترحة	<p>-أدولف إيرمان وهيرمان رانكة: مصر والحياة المصرية في العصور القديمة، ترجمة عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة 1952.</p> <p>-أدولف إيرمان: ديانة مصر القديمة، ترجمة د. عبد المنعم أبو بكر ود. محمد أنور شكرى، الهيئة العامة للكتاب، مكتبة الأسرة 1997</p> <p>-مجموعه مؤلفات ثروت عكاشه - (أ) الفن الاغريقي (ب) الفن الرومانى (ج) فن حضاره ما بين النهرين</p> <p>-مجموعه مؤلفات نعمت اسماعيل - حضارات العالم القديم</p>	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	-----	

رئيس مجلس القسم العلمى

أستاذ المادة : أ. د/ جيهان فاروق ابو الخير

أ. د/ جيهان أبو الخير



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر تاريخ وتذوق الفن أ (الفصل الدراسي الثاني) ربيع 2023-2024

1- بيانات المقرر		
الفرقة : الاولى (ساعات معتمدة)	اسم المقرر: تاريخ وتذوق الفن (أ) (الفصل الدراسي الثاني)	الرمز الكودي : 210217
عدد الوحدات الدراسية : نظري (2) عملي (-)		التخصص : التربية الفنية

<p>يهدف المقرر الى التعرف على فنون الحضارات الفنية المختلفة وإعداد خريج قادر على أن:</p> <ol style="list-style-type: none">1. يتعرف على تاريخ الفنون البدائية .2. يتعرف على مفردات العمل الفني في الفن البدائي.3. يتعرف على تاريخ حضارة بلاد ما بين النهرين (سومر - أكاد- بابل - اشور)4. يحدد الدلالات الرمزية والقيم الجماليه الموجوده في الاعمال الفنيه لفنون حضارة بلاد ما بين النهرين5. يحدد أوجه التآلف والاختلاف بين الحقب التاريخيه المختلفه وتطورها عبر التاريخ.6. يتعرف من خلال المنهج على الفن المصري القديم من خلال : (البيئة الجغرافية والجيولوجية-الاطار الطبوغرافي- التركيب العرقي-نظرة المصري القديم لعناصر الكون -الرمز والعقيدة وتعدد الآلهة-عصر ما قبل الاسرات-الاسرة الاولى والثانية-الدولة القديمة-الدولة الوسطى-الدولة الحديثة).	<p>2- هدف المقرر :</p>
3- المستهدف من تدريس المقرر :	

١٥/٦

<p>بعد الإنتهاء من دراسة المقرر يجب أن يكون الطالب قادراً على أن:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يتعرف على تاريخ الفنون البدائية. 2. يتعرف على مفردات العمل الفني في الفن البدائي. 3. يحدد سمات وخصائص الفنون البدائية. 4. يتعرف على تاريخ حضارة بلاد ما بين النهرين (سومر - أكاد- بابل -اشور). 5. يحدد سمات وخصائص فنون حضارة بلاد ما بين النهرين (سومر - أكاد- بابل -اشور) 6. يحدد الدلالات الرمزية والقيم الجماليه الموجوده فى الاعمال الفنيه لفنون حضارة بلاد ما بين النهرين 7. يتعرف من خلال المنهج على الفن المصرى القديم من خلال: (البيئة الجغرافية والجيولوجية-الإطار الطبوغرافى- التركيب العرقى-نظرة المصرى القديم لعناصر الكون -الرمز والعقيدة وتعدد الآلهة-عصر ما قبل الاسرات-الاسرة الاولى والثانية-الدولة القديمة-الدولة الوسطى-الدولة الحديثة). 8. يحدد أوجه التآلف والاختلاف بين الحقب التاريخيه المختلفه وتطورها عبر التاريخ. 	<p>أ- المعلومات والمفاهيم :</p>
<p>بعد الإنتهاء من دراسة المقرر يجب أن يكون الطالب قادراً على أن:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يستنبط العلاقة بين القيم الجمالية فى الطبيعة فى الفن البدائى وفنون حضارات بلاد ما بين النهرين وفنون الحضارة المصرية القديمة. 2. يستدل على القيم الفنية والجمالية فى الأعمال الفنية للحضارات الثلاثة المختلفة (فن بدائى- فنون بلاد ما بين النهرين-الفن المصرى القديم) 3. يستنبط العلاقة بين تخصصات الفن التشكيلي وفروع المعرفة الأخرى. 4. ينفذ العمل الفني فى ضوء الاتجاهات الفنية والمتغيرات الثقافية. 5. يقيس أثر اختياراته على عملية التعلم من خلال التدوق والتأمل. 6. يوظف النظريات العلمية والفنية فى مجال الفنون البصرية والعلوم ذات الصلة فى ضوء المعايير الجديدة فى مجال تخصصه. 7. يوظف مهارات التفكير الناقد فى تحليل العمل الفني فى العصور المختلفة. 8. يقترح أفكاراً ورؤى إبداعية فى مجال التخصص. 9. يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية. 10. يصدر الطالب المعلم أحكام تقويمية على منتجات من الفن التشكيلي متنوعة وفى سياق المعايير العالمية للقيم الجمالية. 	<p>ب- المهارات الذهنية:</p>
<p>بعد الإنتهاء من دراسة المقرر يجب أن يكون الطالب قادراً على أن:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- يتابع نشر الثقافة الفنية والجمالية فى البيئة المحيطة. 2- يتمكن من المعارف الخاصة بثقافات الشعوب وعلاقتها بالفن التشكيلي. 3- يوظف الدور التربوى والثقافى للمتاحف القومية والفنية. 4- يتواصل باللغة الانجليزية كلما اقتضى الامر لتوضيح المصطلحات والطرز والمذاهب والاتجاهات الفنية. 5- يتابع تنمية مهاراته فى الاطلاع على المراجع الأجنبية. 6- يطبق مقومات الفن التشكيلي فى الحكم على الإنتاج الفني للمتعلم. 7- يتمكن من استخدام استراتيجيات تدريس فى مجال التدوق الفني لتنمية القدرة على التفكير الناقد لدى المتعلم. 	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>

٥١٥

<p>بعد الإنتهاء من دراسة المقرر يجب أن يكون الطالب قادراً على أن:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يبدى اهتماماً نحو مزيد من المعرفة حول تاريخ الفن البدائي وفنون حضارة بلاد ما بين النهرين وفنون الحضارة المصرية القديمة. 2. يبدى اتجاهه نحو تحديد الدلالات الرمزية والقيم الجمالية الموجوده فى الاعمال الفنية البدائية وفنون حضارة بلاد ما بين النهرين وفنون الحضارة المصرية القديمة. 3. يظهر فى إنتاجه الفني تأثيرات مستوحاة من الاعمال الفنية البدائية وفنون حضارة بلاد ما بين النهرين وفنون الحضارة المصرية القديمة. 4. يهتم بزيارة المتاحف الفنية ومعارض الفن التشكيلي. 5. ينمى الإتجاهات الإيجابية نحو مهارات الاتصال والتعاون والعمل فى فريق. 6. يعد ورش تعليمية وثقافية للتعرف على تاريخ وتطور الفنون الحضارية. 7. يهتم الطالب المعلم بزيارة المتاحف الفنية ومعارض الفن التشكيلي 8. يطبق أساليب السلوك الديمقراطي فى تدريس الفن. 9. يحترم الاراء والاتجاهات المخالفة لرأيه. 10. يبدى الطالب المعلم اتجاهاً إيجابياً نحو البيئة الطبيعية والمحافظة عليها من خلال الفن. 11. يدير الوقت بما يتيح فرص تعليمية متنوعة. 12. يبدى اهتمام بالحصول على المعرفة من مصادر علمية أجنبية متنوعة 	<p>د - المهارات العامة :</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. يتعرف على تاريخ الفنون البدائية. (الأسبوع 1) 2. يتعرف على مفردات العمل الفني فى الفن البدائي. (الأسبوع 2) 3. استكمال التعرف على مفردات العمل الفني فى الفن البدائي. (الأسبوع 3) 4. يتعرف على تاريخ حضارة بلاد ما بين النهرين (سومر - أكاد) (الأسبوع 4) 5. يتعرف على تاريخ حضارة بلاد ما بين النهرين (بابل - اشور) (الأسبوع 5) 6. يحدد الدلالات الرمزية الموجوده فى الاعمال الفنية لفنون حضارة بلاد ما بين النهرين (الأسبوع 6) 7. يستخلص القيم الجمالية الموجوده فى الاعمال الفنية لفنون حضارة بلاد ما بين النهرين (الأسبوع 7) 8. يحدد أوجه التآلف والاختلاف بين الحقب التاريخيه المختلفه وتطورها عبر التاريخ. (الأسبوع 8) 9. استكمال تحديد أوجه التآلف والاختلاف بين الحقب التاريخيه المختلفه وتطورها عبر التاريخ. (الأسبوع 9) 10. يتعرف على الفن المصرى القديم من خلال: (البيئة الجغرافية والجيولوجية- الإطار الطبوغرافى- التركيب العرقى) (الأسبوع 10) 11. يتعرف على الفن المصرى القديم من خلال: (نظرة المصرى القديم لعناصر الكون- الرمز والعقيدة وتعدد الآلهة) (الأسبوع 11) 12. يتعرف على الفن المصرى القديم من خلال: (عصر ما قبل الاسرات- الاسرة الاولى والثانية-الدولة القديمة-الدولة الوسطى-الدولة الحديثة). (الأسبوع 12) 13. استكمال التعرف على الفن المصرى القديم من خلال: (عصر ما قبل الاسرات- الاسرة الاولى والثانية-الدولة القديمة-الدولة الوسطى-الدولة الحديثة). (الأسبوع 13) 	<p>4- محتوى المقرر:</p>

٥١/٥

<p>تعتمد علي التنوع والتعدد في اساليب التعليم المختلفة (إستراتيجيات التدريس المستخدمة):</p> <p>أ5- محاضرات (تدريس نظري أكاديمي).</p> <p>ب5- المناقشة والحوار .</p> <p>ج5- العصف الذهني.</p> <p>د5-استخدام أسلوب تدريس الأقران ولعب الادوار من خلال العروض التقديمية التفاعلية .</p> <p>ه5- استخدام العروض التقديمية التفاعلية (Presentation).</p> <p>و5- إقامة زيارات ورحلات علمية تعليمية للطلاب للمعارض والمتاحف .</p> <p>ز5- تكليف الطالب بكتابة تقارير عن زيارات للمعارض والمتاحف.</p> <p>ح5- التعلم الذاتي والتعلم التعاوني من خلال تكليف الطلاب بعمل أبحاث مكتبية عن موضوعات الدراسة.</p> <p>ط5- التعليم الالكتروني من خلال منصة Microsoft team الخاصة بالمقرر.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>أ6- إستخدام نفس الاساليب المتبعة مع الطلاب الاسوياء مع زيادة المدي الزمني للتدريس بالإضافة إلى الاستعانة بمترجمين لغة الإشارة.</p> <p>ب6-المقابلة أثناء الساعات المكتبية.</p> <p>ج6- الاستعانة بمتخصص في لغة الإشارة.</p> <p>د6-تخصيص فترات للمتابعة والتقويم بشكل منتظم لفئة الصم والبكم وضعاف السمع.</p> <p>ه6- استخدام أسلوب تدريس الأقران ولعب الادوار من خلال العروض التقديمية التفاعلية .</p> <p>و6- تبسيط محتوى المنهج من خلال خرائط المفاهيم والصور الذهنية والزيارات الميدانية والرحلات العلمية وعمل الالبومات والرسوم التوضيحية لتبسيط المنهج بكل سهولة ويسر لهم.</p> <p>ز6- استخدام بعض اساليب التعليم المبرمج المبسطة.</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>أ7- إختبار نهاية الفصل الدراسي الأول</p> <p>ب7- بحث فردي وجماعي عن موضوعات الدراسة : لتقييم ب1- ب2- ب3.</p> <p>ج7- اختبارات نصف فصلية : لتقييم أ1- أ2- أ3- ب2- ب3- ج1- ج2- ج3.</p> <p>د7- تقديم تقارير عن زيارات المتاحف والمعارض/ حل شيت التدريبات الالكتروني: لتقييم أ1- أ2- أ3- أ4</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>
<p>ب7-التقييم 1 : الأسبوع الاخير من الشهور المخصصة للتيرم</p> <p>ب7-التقييم 2 : الأسبوع الاول من الشهر الثاني للدراسة</p> <p>ب7-التقييم 3 : الأسبوع الثاني من الشهر الثاني للدراسة</p> <p>ب7-التقييم 4 : الأسبوع الرابع من الشهر الثاني للتيرم</p>	<p>ب- التوقيت</p>
<p>ج7-إمتحان نهاية الفصل الدراسي الأول : 60 درجة</p> <p>ج7-أعمال السنة (40 درجة) مقسمة كما يلي :</p> <p>- امتحان نصف الفصل الدراسي الاول midterm : 10 درجات</p> <p>- بحث فردي وجماعي عن موضوعات الدراسة : 20 درجات</p> <p>- تقارير عن زيارات المتاحف والمعارض / حل شيت التدريبات الالكتروني</p> <p>على المنصة الالكتروني للمقرر على Microsoft team : 5 درجات</p> <p>- الإلتزام بحضور المحاضرة : 5 درجات</p> <p>المجموع : 40 درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات</p>

٥١٥

8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	لا يوجد
ب- كتب ملزمة	ب1- الكتاب الإلكتروني للمقرر على SWAY ومرفوع على المنصة الإلكترونية الرسمية للمقرر Microsoft teams
ج- كتب مقترحة	<ol style="list-style-type: none"> 1. محمود البسيوني: بدون تاريخ، "إبداع الفن وتذوقه"، دار المعارف ، القاهرة. 2. محمود البسيوني: 2006م، "أسرار الفن التشكيلي"، دار عالم الكتب، القاهرة 3. ابو صالح الألفى: 1974م، "مذكرات في التذوق وتاريخ الفن لدور المعلمين والمعلمات"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة. 4. محسن عطية : 2000م، "القيم الجمالية في الفنون التشكيلية"، دار الفكر العربي، القاهرة. 5. محسن عطية : 2001م، "الفنان والجمهور"، دار الفكر العربي، القاهرة. 6. رمسيس يونان: 2006م، "دراسات في الفن"، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة 7. عزت قادوس: 2003م، "تاريخ عام الفنون" ، دار المعرفة الجامعية، القاهرة. 8. كمال المصرى : 1976م، "تاريخ الفن في العصور القديمة"، دار المعارف، القاهرة .
د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

استاذ المقرر : د/ داليا محمد محمود شرف

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ جيهان فاروق ابو الخير

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج البكالوريوس)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 211215	إسم المقرر : : أشغال المعادن	المستوى : الأول
التخصص : التربية الفنية	عدد الوحدات الدراسية : 3 ساعة معتمدة	نظري (1) - عملي (3)

2- هدف المقرر	إكساب الطلاب المهارات اللازمة لعمليات التصميم على الاسطح المعدنية والتشكيل المسطح والمجسم وذلك باستخدام النحاس والالومنيوم، وتدريبهم على تطبيق بعض المهارات الأساسية كالطرق والضغط والتقيب والتفريغ بالإضافة الى استخدام الأدوات الخاصة بكل تقنية ودراسة المفاهيم الخاصة بخامة المعادن والامكانيات المتعددة لتشكيلاتها.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	<p>أ1- ان يذكر اهم التقنيات المستخدمة فى تشكيل المعادن .</p> <p>أ2- ان يحدد أهم مميزات التعامل الصحيح مع الأدوات والعدد اللازمة فى مجال أشغال المعادن .</p> <p>أ3- ان يقارن بين أهم الخصائص التى تميز الخامات المعدنية.</p>
ب-المهارات الذهنية	<p>ب1- ان يتعرف على مشكلات سمك الخامة وإيجاد حلول لها من خلال المعالجات التشكيلية.</p> <p>ب2- ان يكتشف القيم الجمالية المستخلصة من التشكيل الغائر والبارز من خلال التطبيق على الأسلاك والشرائح المعدنية.ب3- ان يستنبط العلاقة بين الخامة ودورها فى تحقيق القيم الجمالية للعمل النسجي.</p> <p>ب3-ان يوظف التقنيات المختلفة فى أعمال فنية ومشغولات مبتكرة.</p> <p>ب4- ان يميز بين انواع الخامات المعدنية المتعددة واساليب توليفها.</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	<p>ج1- ان يستخدم المهارات الادائية فى تنفيذ اسلوب التشكيل على سطح المعدن وبصورة زخرفية جمالية .</p> <p>ج2- ان يبتكر تصميمات غنية بالملامس ويقوم بترجمتها باستخدام العدد اليدوية والأدوات المستخدمة فى تشكيل المعادن بشكل صحيح.</p> <p>ج3- ان يوظف مجموعة من التقنيات المختلفة بصورة جمالية تتناسب مع المشغولة المعدنية.</p> <p>ج4- ان يعيد تنظيم وترتيب العلاقات التشكيلية لتحقيق القيم الجمالية فى التصميم .</p>
د - المهارات العامة	<p>د1- ان ينمي المهارات الابتكارية والابداعية لتحقيق عمل فني يحتوي علي قيم فنية وجمالية منفردة .</p> <p>د2- ان يقدر القيم الفنية والجمالية للعمل الفني.</p> <p>د3- ان يتمكن من تنمية القدرة علي اقامة مشروعات صغيرة تخدم المجتمع وبأقل تكلفة ممكنة.</p> <p>د4- ان يشارك فى حل المشكلات المرتبطة بعمليات التشكيل والتلوين على سطح المعادن المختلفة .</p>

<p>4-1 اهم طرق زخرفة اسطح الرقائق المعدنية بالنقش الغائر. 4-2 طريقة زخرفة اسطح الرقائق المعدنية بالنقش البارز. 4-3 اهم المعدات والادوات الخاصة بتشغيل المعادن . 4-4 دراسة اهم العمليات الخاصة بتشغيل وتشكيل المعادن . 4-5 التشكيل بالاسلاك المعدنية. 4-6 طرق لحام الاسلاك المعدنية على البارد. 4-7 تدريبات على طريقة اللحام على البارد. 4-8 تدريبات على التشكيل بالرقائق المعدنية والاسلاك المعدنية. 4-9 تدريبات على التشكيل بالاسلاك المعدنية. 4-10 تدريبات على لحام الفضة. 4-11 تنفيذ مشغولة بالتشكيل بالاسلاك المعدنية والشرايح . 4-12 تنفيذ مشغولة معدنية تتضمن المزج بين تقنيتي التشكيل بالاسلاك والريبوسيه. 4-13 استكمال لتنفيذ المشغولة المعدنية.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1 العصف الذهني. 5-2 المحاضرة والمناقشة. 5-3 التدريب العملي. 5-4 البيان العملي من خلال عرض لأهم العدد وأهم والتقنيات المستخدمة في أشغال المعادن. 5-5 التعلم عن بعد .</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>6-1 تبسيط أساليب الشرح بالاستعانة بالفيديوهات. 6-2 التدرج في التدريبات من السهل إلي الصعب. 6-3 الاستعانة بمرجمي الاشارة.</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7أ1- الامتحان التطبيقي النهائي 40% 7أ2- الامتحان النظري النهائي 20% 7أ3- الامتحان الفصلي النصفى 10% 7أ4- الامتحان الفصلي التطبيقي 30%</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>الأسبوع السادس امتحان الفصلى. الأسبوع التاسع امتحان فصلى تطبيقي. الأسبوع الثالث عشر امتحان نظرى وتطبيقي نهائي.</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>الامتحان التطبيقي النهائي 40 الامتحان النظري النهائي 20 الامتحان الفصلى النصفى 10 الامتحان الفصلى التطبيقي</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>

8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	.Lecture Notes -
ب- كتب ملزمة	-----
ج- كتب مقترحة	<p>عبد الرازق محمد السيد : أشغال المعادن والمينا ، مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى 2001م</p> <p>Jeanne Rhodes-Moen : Silver Threads: Making Wire Filigree Jewelry, - Kalmbach Books, (August 29, 2006</p> <p>Van Numann Robert: The design and creation of jewellery (3 ed Ed) - Rdnor, Pennsylvania , 1982</p>
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	<p>https://www.jewellersacademy.com/blog/2023/what-is-filigree-jewellery</p> <p>https://delvejewelryart.com/</p> <p>https://www.lebrusanstudio.com/collections/silver-collections</p> <p>https://www.jjcaprices.com/collections/filigree-jewelry-from-portugal</p> <p>https://jsos.journals.ekb.eg/journal/authors.note</p>

رئيس مجلس القسم العلمى

أ. د/ جيهان فاروق أبو الخير

علا زين

أستاذ المقرر :

د/ أميرة صالح & د/ علا زين & أ.د/ د. أميرة هلول
منسق البرنامج : أ.م.د /نشوى حسن

نموذج رقم (12)
توصيف مقرر دراسي (برنامج البكالوريوس)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102134	إسم المقرر : تشريح	المستوى : الأول
التخصص : التربية الفنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة	نظري (V) - عملي (--)

2- هدف المقرر	دراسة التشريح الفني ونسب الجسد الإنساني ومناطق الحركة والعضلات وتقسيمات الوجه البنائية
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- يحدد الطالب المعارف الخاصة بعلم التشريح الفني وتاريخ التشريح الفني. أ2- يظهر الطالب المعرفة بالنسب الجمالية للجسم الإنساني. أ3- يستنتج الطالب الحكم الجمالي الناتج عن دراسته للتشريح الفني.
ب-المهارات الذهنية	ب1- يستنتج النسب والعلاقات بين بنيان العظام والعضلات والشكل الخارجي. ب2- يستخلص الطالب العلاقة بين التشريح الفني وأثره في أعمال الفنانين.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يستخدم الطالب الأسس البنائية في التشريح الفني. ج2- يحدد الطالب العلاقة بين التشريح الفني وأثره في المهارات الأدائية الفنية في الرسم.
د - المهارات العامة	د1- يظهر الطالب اهتمامه بدراسة النسب الجمالية في التشريح. د2- يبدي الطالب اهتمام بالحصول علي المعارف من مصادر علمية أجنبية متنوعة تختص بهذا العلم.
4- محتوى المقرر	- مفهوم علم التشريح - ماهية التشريح الفني - أهمية دراسة علم التشريح الفني - كيف يتم تشريح جسم الإنسان في الرسم - تاريخ موجز لعلم التشريح الفني - علم التشريح بعصر النهضة - أشهر علماء التشريح بعصر النهضة - دور الفنان ليوناردو دافنشي في علم التشريح - تشريح اليد - أهمية علم التشريح في رسم ونحت اليدين

<ul style="list-style-type: none"> - تشريح اليد في الحضارات وأعمال الفنانين - التشريح الفني لليد - عظام اليد - نسب اليد - قوس اليد - أين تبدأ الأصابع - كيف يحدد الهيكل العظمي نطاق حركة اليد - عضلات اليد - رسم ونحت اليد بالتحليل التشريحي الهندسي البنائي - الأشكال البسيطة لليد - الأشكال المركبة والدراسات العميقة لليد - تشريح الرأس والوجه - أهمية علم التشريح في الرأس والوجه (فن البورتريه) - التشريح الفني للرأس والوجه في الحضارات وأعمال الفنانين - التشريح الفني للرأس والوجه - عظام الرأس (الجمجمة) - عضلات الرأس والوجه - شكل ونسب الوجه - ملامح الوجه 	
<ul style="list-style-type: none"> 5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- التعلم التعاوني. 5-5- التعلم عن بعد. 5-6- عرض وسائل الفيديوهات وبعض التطبيقات الذكية الخاصة بالتشريح. 	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<ul style="list-style-type: none"> 6-1- تبسيط أساليب الشرح بالإستعانة بالفيديوهات. 6-2- التدرج في التدريبات من السهل إلى الصعب. 	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<ul style="list-style-type: none"> 7-أ-1- تكليفات عملية لقياس قدرة الطالب علي تكييف المعلومات في خبرات عملية 7-أ-2- تكليفات نظرية تسهم في تحليل المحتوى المعرفي مع طرح الأسئلة . 7-أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7-أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي. 	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>

<p>7-ب1 - الأسبوع الخامس والثاني عشر 7-ب2 - الأسبوع الرابع والحادي عشر 7-ب3 - الأسبوع التاسع 7-ب4 - الأسبوع الثالث عشر</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>(40) أعمال سنة (60) تحريري</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
	<p>أ- مذكرات</p>
	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>8-ج1- Michael Hampton, Figure Drawing: Design and Invention 8-ج2- George B. Bridgman, Constructive Anatomy: Includes Nearly 500 Illustrations (Dover Anatomy for Artists) 8-ج3- هشام المعداوي، التشريح دليل الفنان، عالم الكتب، القاهرة، 2010 8-ج4- Valerie L. Winslow, Classic Human Anatomy, The Artist's Guide to Form, Function, and Movement</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>8-د1- 8-د2- 8-د3-</p>	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>

أستاذ المقرر :

رئيس مجلس القسم العلمي

د/ أسماء يوسف بربري

أ. د/ جيهان فاروق أبو الخير

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (تصميمات زخرفية - التربية الفنية)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102135	إسم المقرر : تصميمات زخرفية	المستوى : الاول
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة	نظري (1) - عملي (3)

2- هدف المقرر	ان يتمكن طالب المستوى الاول من طرق تصميم الزخارف الهندسية والزخارف النباتية المعبرة عن التراث الاسلامي واستخدام المعالجات الفنية والاساليب التحليلية في تصميم وانتاج عمل فني
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	<p>1- يدرك اهمية الزخرفة الاسلامية</p> <p>2- يتعرف على الخصائص التشكيلية للزخارف التراثية</p> <p>3- يتفهم الامكانات التشكيلية للشرائط الزخرفية</p> <p>4- يعرف اشكال المساجد وزخارفها</p>
ب-المهارات الذهنية	<p>1- يستدل على القيم والانماط الزخرفية في الطبيعة والتراث</p> <p>2- يحلل الوحدة الى علاقات خطية ومساحات لونية</p> <p>3- يبتكر في توظيف الوحدات الزخرفية</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	<p>1- يولف بين العناصر الطبيعية والزخرفية في صياغات تشكيلية مبتكرة.</p> <p>2- يتقن استخدام ادوات التصميم الزخرفي في حدود العمل المستهدف.</p> <p>3- ينظم زيارات للاماكن الاثرية القديمة والتراثية</p>
د - المهارات العامة	<p>1- يحل المشكلات الفنية التي تواجهه اثناء تأسيس الزخرفة</p> <p>2- يتعاون في أنشطة فنية مختلفة تهتم بالمحافظة على مقومات البيئة المصرية</p> <p>3- يوظف البرامج التكنولوجية كأداة داعمة في تطوير رؤية واخراج العمل الفني.</p>

<p>4- محتوى المقرر</p> <p>- انتاج تصاميم زخرفية مبتكرة تجمع بين واقعية الصورة الاسلامية وتحليلاتها التصميمية والحلول التشكيلية والزخرفية من خلال عدة مراحل</p> <p>- تحضير مجموعة من الصور الفوتوغرافية المعبرة عن الفن الاسلامى بمصر</p> <p>- معالجة بعض الصور الفوتوغرافية للمساجد جرافيكيا لاستخلاص بعض العلاقات التشكيلية.</p> <p>- تحديد مجموعة من الطرز الزخرفية التى تنتمى الى الثقافة المحلية المصرية.</p> <p>- انتقاء مجموعة لونية مبتكرة فى التعبير عن المضمون الجمالى والفلسفى للتصاميم.</p> <p>يتناول الطالب التراث المصرى المتمثل فى بعض المفردات البيئية المختلفة</p> <p>ابراز القيم البصرية والاجتماعية والعقائدية المميزة للمصريين من خلال تصميم زخرفى فى مساحة 35x25 سم . عن الفنون الاسلامية</p> <p>انتاج تصميمات متنوعة فى العصور الاسلامية</p> <p>ان يستخدم علاقات التصميم ويوظفها جيدا</p> <p>عمل تصميم زخرفى فى مساحة 70x50 سم يوظف فيه القيم اللونية المتجاورة أو المتناسقة</p> <p>استخدام وسائل التكنولوجيا فى عمل عرض تقديمى عن قيمة وتاريخ الفنون الاسلامية بمصر .</p> <p>عمل ورقة بحثية ترسخ القيم المكتسبة من الدراسة البصرية والتطبيقية</p> <p>يتميز تصميمية ويراعى جماليات التصميم (وحدة - اتزان - ايقاع)</p>	
<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p> <p>1-5- العصف الذهنى</p> <p>2-5- المحاضرة والمناقشة.</p> <p>3-5- التدريب العملى.</p> <p>4-5- التعلم التعاونى.</p>	
<p>أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p> <p>1-5- العصف الذهنى</p> <p>2-5- المحاضرة والمناقشة.</p> <p>3-5- التدريب العملى.</p> <p>4-5- التعلم التعاونى</p> <p>2-6- دراسة الحالة</p> <p>ويمكن الاستعانة بمرجمى الاشارة</p>	
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>أ1 - المتابعة الاسبوعية للطلاب وتبصيرهم بمواطن الضعف والتركيز على مواطن القوة فى التدريبات والتصاميم المقدمة.</p> <p>أ2 - اختبار منتصف التيرم كأسلوب للتدريب العملى المتكرر لاتقان العمل والاتيان بالنتيجة المطلوبة.</p> <p>أ3- اختبار نهاية التيرم لقياس مدى تحقق أهداف المقرر.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>

<p>ب1 - أسبوعيا مع نهاية كل تدريب. ب2 - امتحان منتصف النصف الثاني للعام الدراسي. ب3 - امتحان نهاية النصف الثاني العام الدراسي.</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>الدرجة الكلية للمادة 100 درجة تقسم كالآتي : 7-ج1- أعمال فصلية 40 درجة 40% 7-ج2- امتحان تطبيقي 40 درجة 40% 7-ج3- امتحان نظري 20 درجة 20%</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>-----</p>	<p>أ- مذكرات</p>
<p>الكتاب الالكتروني للمقرر (تصميمات زخرقية) أحمد عبد الكريم ، 2007، النظم الإيقاعية في جماليات الفن الاسلامي ، دار اطلس للنشر ، القاهرة . أسامة النحاس ، التصميمات الزخرقية البصرية والهندسية ، دار الفكر العربي ، القاهرة . Eva Wilson, Islamic Design for Artists & craftspeople, California, U.S, 1988. Dover Design, NY, Decorative Pattern from Historic sources, James Spero, 1986.</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>- يوسف خليفة غراب ، نجوى حسين حجازي ، جماليات الزخارف الشعبية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 2003 -J. Bourgojn, Islamic Patterns, Dover Publications Inc, NY, 1978. -Carol Belanger Grafton,922 Decorative Vector Ornaments.</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>http://www.qwled.com/vb/t133739.html</p>	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>

رئيس مجلس القسم العلمي
أ. د/ جيهان ابو الخير

أستاذ المقرر :
أ.م د/ خالد على حسن

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج البكالوريوس)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 210216	إسم المقرر : : نسجيات (أ)	المستوى : الأول
التخصص : التربية الفنية	عدد الوحدات الدراسية : 3 ساعة معتمدة	
	نظري (2) - عملي (3)	

2- هدف المقرر	يهدف هذا المقرر إلي تعريف الطلاب بالتراكيب النسجية البسيطة والأساليب والتقنيات النسيجية الحديثة و توظيفها في إبتكار مشغولات نسجية مستحدثة.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- يتعرف على النسيج السادة و ممتداته . 2- يتعرف على المبارد و انواعها . 3- يتعرف على الأساليب والتقنيات النسيجية الحديثة . 4- يصنف الخامات ونمر الخيوط المتنوعة . 5- يتعرف على القيم التشكيلية المتحققة في المشغولة النسجية .
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يحدد العناصر الرئيسية المستخدمة في العمل النسجي (الخامة - الاسلوب النسجي - الأدوات ب2- ان يضع تصورا لصعوبات التنفيذ وكيفية التغلب عليها. ب3- ان يستنبط العلاقة بين الخامة ودورها في تحقيق القيم الجمالية للعمل النسجي. ب4-ان يبتكر اساليا متنوعة لتوظيف عناصر العمل النسجي لانتاج مشغولة نسجية مبتكرة.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- ان يتدرب عمليا على النسيج السادة و ممتداته . ج2- ان يتدرب عمليا على المبارد و انواعها. ج3- ان يتدرب عمليا على الأساليب والتقنيات النسيجية الحديثة. ج4- ان يبتكر تصميمات تجريدية و تنفيذها باستخدام الاساليب النسجية الحديثة . ج5- ان يتدرب على حلول لمشكلة ضم خيوط السداء .
د - المهارات العامة	د 1 - ان يقدر قيمة المشغولة الفنسية كعمل فني يمتاز بالتفرد . د2- ان يحل المشكلات الفنية التي تواجهه اثناء العمل الفني . د3- ان يتذوق القيم الفنية المتحققة داخل العمل النسجي
4- محتوى المقرر	المشروع الاول : تنفيذ مساحة 40*40سم مشغولة نسجية تدريبية للتركيب النسجي السادة و ممتداته و الاساليب النسجية الزخرفية . امتحان نصف التيرم الاول المشروع الثاني : تنفيذ مساحة 40*60سم عمل نسجي مستوحى من الفن التجريدي.

<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي للتراكيب والتقنيات. 5-4- التعلم التعاوني.. 5-5- عرض وسائل الفيديوهات الخاصة بالتراكيب النسجية.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>6-1- تبسيط أساليب الشرح بالاستعانة بالفيديوهات. 6-2- التدرج في التدريبات من السهل إلي الصعب. 6-3- الاستعانة بمرجمي الإشارة.</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>1 - تقييم مرحلي في نهاية كل محاضرة (لتقييم مدى استيعابهم لموضوع المحاضرة وتدريباتها) 2 - في نهاية مدة كل مشروع يتم التقييم والتقويم بأسلوب العرض والنقد وتوضع درجات أعمال السنة بعد التحكيم لكل مشروع لتقييم المشاريع (لتقييم مستوى ادائهم وابداعهم في العمل الفني) 3 - اختبار عملي في نصف الفترة الدراسية (لتقييم مستوى الاداء والابداع في زمن محدد) 4 - اختبار نهائي في نهاية الفصل يتم التقييم النهائي بواسطة امتحان تطبيقي محكم عن طريق لجنة تصحيح ثلاثية (لتقييم كل ما تعلمه الطالب خلال الفصل الدراسي)</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>التقييم 1 الأسبوع الخامس (تقييم للمشروع الاول). التقييم 2 الأسبوع السادس (تقييم عملي لنصف الفصل الدراسي الاول). التقييم 3 الأسبوع العاشر (تقييم المشروع الثاني).</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>المشروع الاول 10 درجات الإمتحان العملي 10 درجات المشروع الثاني 20 درجة اعمال السنة 40 درجة امتحان النظرى 20 درجة امتحان التطبيقي 40 درجة المجموع 100 درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>.Lecture Notes -</p>	<p>أ- مذكرات</p>
<p>-----</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>

<p>ايه ذكي عبد العليم: 2021، السمات الفنية للصياغات الزخرفية في منسوجات بدو سيناء وتوظيفها في تذكارات سياحيه، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان. -ايمن عابدين مصطفى موسى: 2010، دور نول المنضدة فنيا وتربويا في اثناء النسيج اليدوي بكليات التربية النوعية، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، العدد الثامن. -Marc Valli & Ana Ibarra (2013): <u>walk the line (The art of Drawing)</u>, by Laurence king publishing, Ltd, china. -Mai Travnatti (2013): <u>101 textures in oil &Acrylic</u>. walter foster publishing, Inc, china. -Ismail Shawki (2007): <u>Art and Design</u>, 4th print, office Zahraa East, Cairo -W.Watson: <u>Textile design& color</u>, Longmans, 12th ed, London, 1980.</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>- http:// www.mar;mallett.com -http:// www.museums.org.za.</p>	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>

أستاذ المقرر:

رئيس مجلس القسم العلمي

د/ مني وادي /د/ مريم ملاك /د/ اسماء ابراهيم

أ. د/ جيهان فاروق أبو الخير

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر نظرية اللون والضوء - ربيع 2024/2023

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102136	إسم المقرر : نظرية اللون والضوء	المستوى : الأول
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة نظري (2) - عملي (----)	

2- هدف المقرر	الوعي بنظريات الضوء واللون واللون . تطبيق نظريات الضوء واللون علي أسطح ومجسمات الاعمال الفنية . التعرف علي مصادر الضوء ماهية واهمية الضوء دور اللون والضوء والظل في العمل الفني
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- تناول مفهوم اللون والضوء أ2- اهم المدارس التي تناولت مفهوم اللون والضوء أ3- أهم الحضارات التي اهتمت بمفهوم اللون والضوء أ4- نظرية اللون
ب-المهارات الذهنية	ب1- مقارنة تناول مفهوم اللون والضوء مجال التصوير في الحضارات القديمة والفنون الحديثة ب2- تطبيق نظرية اللون والضوء في الحياة اليومية
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- أن يبحث الطالب في مفاهيم المقرر ج2- أن يستخدم مهارة العرض التقديمي لبحثه عن محتوى المقرر ان ينمي المهارات الابتكارية والابداعية لتحقيق عمل فني يحتوي علي قيم فنية وجمالية منفردة مستقيدا بتأثير الضوء علي اللون .
د - المهارات العامة	د1- دور الضوء في العملية الفنية د2- تركيب الألوان حسب نظرية اللون

<ul style="list-style-type: none"> • الاسبوع الاول : مفهوم اللون • الاسبوع الثاني :مفهوم الضوء • الاسبوع الثالث : اللون والضوء في الحضارة المصرية القديمة • الاسبوع الرابع : اللون والضوء في الحضارة الاغريقية • الاسبوع الخامس : اللون والضوء في المدرسة الانطباعية • الاسبوع السادس : تأثير الضوء علي اللون • الاسبوع السابع : اللون والضوء في المدرسة الوحشية • الاسبوع الثامن : اللون والضوء في اعمال الفنانين • الاسبوع التاسع : اللون والضوء في المسرح والدراما • الاسبوع العاشر : نظرية اللون • الاسبوع الحادي عشر : التأثير النفسي للون • الاسبوع الثاني عشر : نظرية لوشر للالوان 	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p> <p>1-5- العصف الذهني 2-5- المحاضرة والمناقشة. 3-5- التدريب العملي. 4-5- التعلم التعاوني. 5-5- عرض تقديمي ببرنامج الباور بوينت</p>	
<p>الاستعانة بمرجمي الاشارة</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- مناقشة شفوية 7-أ-2- عمل بحث 7-أ-3- عمل عرض تقديمي 7-أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7-أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة: وفقا للائحة</p>
<p>7-ب-1 – الأسبوع الخامس والثاني عشر 7-ب-2 – الأسبوع الرابع والحادي عشر 7-ب-3 – الأسبوع التاسع 7-ب-4 – الأسبوع الثالث عشر</p>	<p>ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية</p>

ج- توزيع الدرجات:	(40) أعمال سنة (60) تحريري
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	- الكتاب الالكتروني للمقرر - اخرى
ج- كتب مقترحة	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د-1- 8- د-2- 8- د-3-

رئيس مجلس القسم العلمي
أ. د/ جيهان فاروق أبو الخير

أستاذ المقرر :
أ.د/ خيرية محمد عبد العزيز

نموذج رقم (12)
توصيف مقرر دراسي (برنامج البكالوريوس)

بيانات المقرر:

المستوى : الأول	إسم المقرر : الفن الأخضر	الرمز الكودي : 2102133
عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة نظري (٧) بواقع ساعة - عملي (٧) بواقع 3 ساعة / فصل الربيع - 2024		التخصص : تربية فنية

2- هدف المقرر	دراسة ماهية الثقافة الخضراء والبيئة الخضراء واثرها علي الفن الأخضر , والخامات الآمنة والصديقة للبيئة، وتطبيقات الفن الأخضر في الحياة اليومية علي مستوي الفرد والجماعة للتنمية المستدامة للبيئة.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1أ- يعرف الطالب مفهوم الفن الأخضر ومفهوم الإستدامة. 2أ- يظهر الطالب اهمية الفن الأخضر في البيئة المحيطة.
ب-المهارات الذهنية	ب1- يستنتج الطالب تطور الفن البيئي والفن الأيكولوجي نحو فن أخضر مستدام. ب2- يستخلص الطالب الخامات الخضراء صديقة البيئة وتوظيفها في اعمال فنية مستدامة.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- ينفذ الطالب تجارب صباغية بالصباغات الطبيعية علي اقمشة قطنية متنوع الألوان والملامس. ج2- يصمم الطالب تجارب بالبصمات الطبيعية بأسلوب الطباعة كعمل فني ابداعي. ج3- يوظف الطالب التجارب الصباغية والطباعية مع خامات مستدامة مثل الاقمشة القطنية من خلال فن الوسائط المتعددة نحوالأخضر.
د - المهارات العامة	د1- يبدي الطالب اهتمام بالسلوك الإستدامي نحو الأخضر. د2- يعلق الطالب علي أهمية الثقافة الخضراء علي المؤسسات التعليمية والمجتمع.

<ul style="list-style-type: none"> - الفن الأخضر ودلالة الأخضر - الفن البيئي والفن الأيكولوجي (فن المجتمع نحو الأخضر) - الإستدامة والفن المستدام - العمارة الخضراء - فن الإعلان الأخضر - الثقافة الخضراء - البيئة الخضراء والتنمية المستدامة - استخدام خامات صديقة للبيئة كإتجاه نحو الأخضر - معني خامات صديقة للبيئة وأنواعها - أساليب الصباغة والطباعة بخامات طبيعية كعمل فني ابداعي (مشروع تطبيقي) - خامات الفن الأخضر صديقة البيئة ((الصبغات الطبيعية والبصمات كمثل لخامة خضراء) 	4- محتوى المقرر
<ul style="list-style-type: none"> - فن الوسائط المختلطة نحو الأخضر (مشروع تطبيقي باستخدام اقمشة مصبوغة ومطبوعة بخامات طبيعية) - دراسة الطالب للسلوك الإستدائي وتشجيعه للابداع نحو الأخضر . - تنمية مهارات الطالب من خلال الفن الأخضر. 	
<ul style="list-style-type: none"> 5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- التعلم التعاوني. 5-5- التعلم عن بعد. 5-6- فيديوهات توضح الفن الأخضر. 	5- أساليب التعليم والتعلم
<ul style="list-style-type: none"> 6-1- تبسيط أساليب الشرح باستخدام الفيديوهات لتعزيز الرؤية البصرية في تلقي المعلومات واكتساب المهارات 6-2- الإستعانة بترجمة الإشارة للصم وضعاف السمع 	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة
	7- تقويم الطلاب :
<ul style="list-style-type: none"> 7-أ-1- تنفيذ تجارب صباغية وطباعية بخامات طبيعية. 7-أ-2- بحث نظري عن احدى محاور الفن الأخضر 7-أ-3- تقييم مشروعات تطبيقية نحو انتاج لوحة فنية ابداعية وارتباطها بخامات خضراء. 7-أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7-أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي. 	أ-الأساليب المستخدمة:

ب- التوقيت:	7- ب1 - الأسبوع الرابع 7- ب2 - الأسبوع الثاني عشر 7- ب3 - الأسبوع الثالث عشر 7- ب4 - الأسبوع التاسع 7- ب5 - الأسبوع الرابع عشر
ج- توزيع الدرجات:	(40) أعمال سنة (20) تحريري (40) تطبيقي
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	منصة Teams للمقرر
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	8- ج 1- Sustainable Art, Georgia Adamou, 2014, University of Nicosia 8- ج 2- CREATIVE RESPONSES TO SUSTAINABILITY, Jayne DYER and Claire WILSON, 2019, Portugal 8- ج 3- Culture in, for and as Sustainable Development, Joost Dessein, Katriina Soini, Graham Fairclough and Lummina Horlings, 2015, University of Jyväskylä
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	

أستاذ المقرر :

رئيس مجلس القسم العلمي

د/ صفاء صالح محمد

أ. د/ جيهان أبو الخير

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)
توصيف مقرر دراسي (برنامج البكالوريوس)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102132	إسم المقرر : تكنولوجيا خامات	المستوى : الأول
التخصص : التربية الفنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة نظري (1) - عملي (3)	

2- هدف المقرر	مقدمه عن تكنولوجيا الخامات في التخصص الدقيق . دراسة خواص المواد (اللدائن - المعادن - الجلود - الخامات الطبيعية) للتعرف على أساليب التشكيل المختلفة (الحرارة - التجميد - التصلب - التفاعل - الكبس - المزج اللوني) التأكيد على الابتكار .
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	١١- يتعرف الطالب على أسس القطعة الفنية الناجحة ، نوعية الخامات المستخدمة في التشكيل وكيفية توظيفها وصياغتها. ٢١- العلاقة بين التصميم والأعمال الفنية . ٣١- القواعد الأساسية في ممارسة العمل الفني وتطبيقاته المختلفة في مجالات الحياة.
ب-المهارات الذهنية	ب1 - يستنبط العلاقة بين عناصر العمل الفني. ب2 - توظيف المعلومات والمفاهيم الأساسية في ابتكار مشغولات فنية مبتكره. ب3 - يستدل على القيم والمبادئ التصميمية المناسبة وتوظيفها في إنتاج أعمال فنية ناجحة. ب4 - يحلل العمل الفني في ضوء ماتم دراسته واستخلاصه خلال العام الدراسي .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1 - يجيد استخدام ادوات الممارسة الفنية (الجلود الطبيعي ، واللدائن) . ج2 - توظيف الخامات المتنوعة في إنتاج أعمال فنية مبتكره. ج3 - يتحرى الدقه والنظافة في تنفيذ المشغولة الفنية .
د - المهارات العامة	د1 - يربط الاشغال الفنية بالمجالات المختلفه في الحياة المعاصرة . د2 - يستثمر امكانية إنتاج أعمال فنية في مجالات سوق العمل . د3 - يحترم الاراء والاتجاهات الفنية والتوجيهات المختلفه اثناء التعلم .

<p>4-1 مفهوم الاشغال الفنية . 4-2 طريقة عمل التصميم . 4-3 انواع الخامات الطبيعية والصناعية . 4-4 دراسة طرق التشكيل للخامات المختلفة . 4-5 التدريب على طريقة التشكيل بالجلود الطبيعية . 4-6 التدريب على طريقة التشكيل بالخرز البلاستيك . 4-7 التدريب على طرق اذابة الخرز ليكون قطعة بلاستيك واحدة . 4-8 دراسة طريقه توظيف العمل الفني بشكل نفعي . 4-9 عمل تصميم مستوحى من الطيور باشكالها المختلفة . 4-10 دراسة طريقه استخدام الجلود والخرز البلاستيك في تنفيذ أعمال فنية . 4-11 تكبير التصميم ٥٠ * ٧٠ وتنفيذ مساحة مايعادل ٢٥ * ٢٥ من التصميم بالخامات . 4-12 تنفيذ و إتمام نصف المشروع مع مراعاة الدقة في التنفيذ . 4-13 تنفيذ باقى التصميم مع مراعاة الدقة بما يناسب معلقة حائطية .</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1 العصف الذهني 5-2 الشرح والمناقشة 5-3 عرض الفيديوهات التوضيحية 5-4 التدريب العملي 5-5 حل المشكلات 5-6 تنمية قدرات التحليل والنقد البصري 5-7 استخدام شبكة المعلومات الدولية</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>6-1 الشرح والمناقشة 6-2 التدريب العملي 6-3 استخدام برامج التواصل الاجتماعي (واتساب - ماسنجر) 6-4 المتابعة المستمرة والتقييم</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>أ١ - تقييم دوري للتدريبات والعينات وانجاز المشروع أ٢ - امتحان منتصف نصفي العام الدراسي أ٣ - امتحان نهاية العام الدراسي</p>	<p>الأساليب المستخدمة:</p>
<p>ب١ - بنهاية الاسبوع السادس امتحان فصلي. ب٢ - الاسبوع التاسع من كل فصل دراسي امتحان فصلي تطبيقي . ب٣ - نهاية العام الدراسي وفق جدول الامتحان الخاص بالفرقة الدراسيه امتحان تطبيقي نهائي .</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>الدرجة الكلية للمادة 100 درجة تقسم كالاتي : ج١ - درجة الامتحان النظري النهائي 20 درجة . ج٢ - درجة امتحان منتصف الفصل ١٠ درجات . ج٣- درجة الامتحان النهائي التطبيقي 40 درجة. ج٤- الامتحان الفصلي التطبيقي 30 درجة .</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>

8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	.Lecture Notes -
ب- كتب ملزمة	-----
ج- كتب مقترحة	<p>-رؤي سهيل حسن قاضي: التوليف بين تقنيات النسيج والطباعة والتطريز، مجله بحوث في التربية الفنية، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان، المجلد الحادي والثلاثون، العدد الحادي والثلاثون 2010.</p> <p>-عبد العال محمد عبد العال: 1983، الحركة قيمة فنية في تصميم الحلي ، رسالة دكتوراه ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .</p> <p>أيسر فاهم: 2012، البنية التصميمية المعاصرة في عمارة زها حديد كمصدر لتدريس التصميمات ثلاثية الأبعاد، رسالة ماجستير ، كلية تربيته فنية ، جامعه حلوان .</p> <p>-إيهاب بسمارك : 1988 ، الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم، الكاتب المصري للطباعة والنشر.</p> <p>-إيهاب بسمارك الصيفي : 2006 ، التراكب كظاهرة جمالية في التصميم – مفهومه – كفاءات تحققة، المؤتمر التاسع لكلية التربية الفنية ، بعنوان : قضايا تطوير التربية الفنية بين التعليم والتثقيف بالفن .</p> <p>-محمود حامد صالح:1998، مداخل تجريبية لاثراء مجال الاشغال الفنيه في ضوء الاتجاهات الفنية الحديثة، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان.</p>
د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	<p>-Mitri Elias ;1981, <u>Dictionnarie De Poche</u>, EliasModernPublishing House, Lerairo.</p> <p>-Peter7Lirda Murray :1959, <u>Dictionary of Art & Artists</u>, Penguin Books, England.</p> <p>-Runes Dagobest:1964, <u>Encyclopedia of The Art</u>, newyork, philosophical, New York.</p>

رئيس مجلس القسم العلمي
أ. د/ جيهان فاروق أبو الخير

أستاذ المقرر:
إ.م.د/ دينا رحومه
منسق البرنامج:



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية

جامعة الاسكندرية
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر : تصوير فوتوغرافى (الفصل الدراسى الثانى) ربيع 2023-2024

1- بيانات المقرر		
المستوى: الثانى بنظام الساعات المعتمدة	اسم المقرر: تصوير فوتوغرافى	الرمز الكودي : 2102238
عدد الوحدات الدراسية : (1) نظرى + (3) عملى		التخصص : التربية الفنية

يهدف المقرر إلى إعداد خريج قادر على أن: 1-يدرس أكاديميا الكاميرا الفوتوغرافية. 2-يتعرف على أنواع العدسات وسبل استخدامها في المجال التشكيلي. 3-يعرف كيفية فتح العدسة وسرعة الغالق ومدى وضوح وثبات الصور للأجسام المتحركة.	2- هدف المقرر :
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
بعد الإنتهاء من دراسة المقرر يجب أن يكون الطالب قادراً على أن: 1أ3- يعرف تاريخ تطور الكاميرا عبر العصور 2أ3- يذكر أنواع العدسات وسبل استخدامها في المجال التشكيلي. 3أ3- يحدد تعريف التصوير الفوتوغرافى 4أ3- يحدد استخدامات التصوير الفوتوغرافى وتطبيقاته 5أ3- يميز بين أنواع الكاميرات المختلفة. 6أ3- يتعرف على جسم الكاميرا الداخلى والخارجى	أ- المعلومات والمفاهيم :

20/1/2024



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية

<p>بعد الإنتهاء من دراسة المقرر يجب أن يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>3ب1-يستدل على العوامل التي تساعد في الحصول على أفضل وضعيات للصور الفوتوغرافية الناجحة.</p> <p>3ب2- يستنبط قواعد التصوير الفوتوغرافي الأساسية وتكوين عناصر الصورة الفوتوغرافية Composition Photo</p> <p>3ب3- يوظف الارشادات العامة عند استخدامه للكاميرا البروفيشنال في التصوير الفوتوغرافي</p> <p>3ب4- يميز الأخطاء الشائعة بالتصوير الفوتوغرافي (إعدادات غير صحيحة)</p> <p>3ب5- يقترح أفكاراً ورؤى إبداعية في مجال التخصص.</p>	<p>ب- المهارات الذهنية:</p>
<p>بعد الإنتهاء من دراسة المقرر يجب أن يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>3ج1- يتابع نشر الثقافة الفنية والجمالية في البيئة المحيطة فيما يخص مجال التصوير الفوتوغرافي.</p> <p>3ج2- يتمكن من المعارف الخاصة بثقافات الشعوب وعلاقتها بمجال التصوير الفوتوغرافي.</p> <p>3ج3- يوظف الدور التربوي والثقافي للمتاحف القومية والفنية في توثيق الصور الفوتوغرافية لمقتنياتها.</p> <p>3ج4- يتواصل باللغة الانجليزية كلما اقتضى الامر لتوضيح المصطلحات الخاصة بالتصوير الفوتوغرافي والكاميرا الديجيتال والكاميرا البروفيشنال.</p> <p>3ج5- يتابع تنمية مهاراته في الاطلاع على المراجع الأجنبية.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:</p>
<p>بعد الإنتهاء من دراسة المقرر يجب أن يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>3د1- يبدي تفضيلاً لبعض أنواع الكاميرات الديجيتال والكاميرات البروفيشنال.</p> <p>3د2- يظهر في إنتاجه الفني فهمه لأساسيات التصوير الفوتوغرافي الناجح.</p> <p>3د3- يهتم بزيارة المتاحف الفنية ومعارض الفن التشكيلي والمناطق الأثرية المختلفة.</p> <p>3د4- ينمي الإتجاهات الإيجابية نحو مهارات الاتصال والتعاون والعمل في فريق.</p> <p>3د5- يعد ورش تعليمية وتنقيفية للتعرف على تاريخ وتطور آلة التصوير قديماً والكاميرات حديثاً.</p> <p>3د6- يطبق أساليب السلوك الديمقراتي في تدريس فن التصوير الفوتوغرافي.</p> <p>3د7- يحترم الاراء والاتجاهات المخالفة لرأيه.</p> <p>3د8- يبدي الطالب المعلم اتجاهاً إيجابياً نحو البيئة الطبيعية والمحافظة عليها من خلال فن التصوير الفوتوغرافي.</p> <p>3د9- يدير الوقت بما يتيح فرص تعليمية متنوعة.</p> <p>3د10- يبدي اهتمام بالحصول على المعرفة من مصادر علمية أجنبية متنوعة.</p>	<p>د - المهارات العامة :</p>

14 شارع محمد أمين شهاب مصطفى كامل الاسكندرية مصر تليفون : 5454313

Iria – Egypt, Tel. : 203/5454313 – 203/5442776 Fax :203/5442776

E-mail :specedu-eco-dept@alexu.edu.eg



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية

<p>الأسبوع الأول: يدرس أكاديميا الكاميرا الفوتوغرافية. الأسبوع الثاني: يتعرف على جسم الكاميرا الداخلي والخارجي. الأسبوع الثالث: يتعرف على أنواع العدسات وسبل استخدامها في المجال التشكيلي. الأسبوع الرابع: يعرف كيفية فتح العدسة وسرعة الغالق ومدى وضوح وثبات الصور للأجسام المتحركة. الأسبوع الخامس: يعرف تاريخ تطور الكاميرا عبر العصور الأسبوع السادس: يحدد تعريف التصوير الفوتوغرافي الأسبوع السابع: يحدد استخدامات التصوير الفوتوغرافي وتطبيقاته الأسبوع الثامن: يميز بين أنواع الكاميرات المختلفة. الأسبوع التاسع: يستدل على العوامل التي تساعد في الحصول على أفضل وضعيات للصور الفوتوغرافية الناجحة. الأسبوع العاشر: يستنبط قواعد التصوير الفوتوغرافي الأساسية وتكوين عناصر الصورة الفوتوغرافية Composition Photo الأسبوع الحادي عشر: يوظف الارشادات العامة عند استخدامه للكاميرا البروفيشنال في التصوير الفوتوغرافي الأسبوع الاثنى عشر: يميز الأخطاء الشائعة بالتصوير الفوتوغرافي (إعدادات غير صحيحة) الأسبوع الثالث عشر: يقترح أفكاراً ورؤى إبداعية في مجال التصوير الفوتوغرافي كالتقاط صور فوتوغرافية عن (المباني التاريخية والتراثية- النباتات والزهور-الخدع الحركية والاجسام المتحركة-الكائنات الحية الدقيقة-الحيوانات-البورتريه-الباعة الجائلين-أطفال الشوارع-العشوائيات- مظاهر الاحتفال برمضان- مظاهر الاحتفال بعيد الفطر-مظاهر الاحتفال بعيد الأضحى-الدعايا والاعلان للمنتجات)</p>	<p>4- محتوى المقرر:</p>
---	-------------------------

٥١٦



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية

<p>تعتمد على التنوع والتعدد في اساليب التعليم المختلفة (إستراتيجيات التدريس المستخدمة):</p> <p>أ5- محاضرات (تدريس نظري أكاديمي). ب5- المناقشة والحوار. ج5- الصف المعكوس Flipped classroom. د5- تدريس الأقران. ه5- استخدام العروض التقديمية التفاعلية (Presentation). و5- العصف الذهني. ز5- التعليم المدمج (الإلكتروني+ face to face) على منصة المقرر Microsof team</p> <p>ح5- إقامة زيارات ورحلات علمية للطلاب للمعارض والمتاحف والمناطق الأثرية والتراثية. ط5- تكليف الطالب بكتابة تقارير عن تلك الزيارات والرحلات العلمية. ى5- التعلم الذاتى والتعلم التعاونى من خلال تكليف الطلاب بعمل أبحاث مكتبية عن موضوعات الدراسة. ك5- الممارسة العملية والتدريب الميدانى للموضوعات المختلفة لمحتوى المنهج.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>أ6- إستخدام نفس الاساليب المتبعة مع الطلاب الاسوياء مع زيادة المدي الزمني للتدريس، بالإضافة إلى الاستعانة ب مترجمين لغة الإشارة. ب6-المقابلة أثناء الساعات المكتبية. ج6- الاستعانة بمتخصص في لغة الإشارة. د6-تخصيص فترات للمتابعة والتقويم بشكل منتظم لفئة الصم والبكم وضعاف السمع. ه6- استخدام أسلوب تدريس الأقران ولعب الادوار من خلال العروض التقديمية التفاعلية . و6- تبسيط محتوى المنهج من خلال خرائط المفاهيم والصور الذهنية والزيارات الميدانية والرحلات العلمية وعمل الالبومات والرسوم التوضيحية لتبسيط المنهج بكل سهولة ويسر لهم. ز6- استخدام بعض اساليب التعليم الميرمج المبسطة. ح6-التعليم المدمج (الإلكتروني+ face to face) على منصة المقرر Microsof team</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	

20/1/2019



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية

أ- الأساليب المستخدمة	1أ7- إختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني 2أ7- اختبارات نصف فصلية : لتقييم أ1- أ2- أ3- ب2- ب3- ج1- ج2- ج3 3أ7- بحث فردي أو جماعي عن موضوعات الدراسة : لتقييم ب1- ب2- ب3. 4أ7- تقارير عن النقاط الصور الفوتوغرافية عن زيارات المتاحف والمعارض والمناطق الاثرية والتفاعل على المنصة التعليمية للمقرر: لتقييم أ1- أ2- أ3- أ4
ب- التوقيت	7ب1- التقييم 1 7ب2- التقييم 2 7ب3- التقييم 3 7ب4- التقييم 4 الأسبوع الاول من الشهر الثاني للدراسة الأسبوع الاول من الشهر الثالث للدراسة الأسبوع الثاني من الشهور المخصصة للتيرم الأسبوع الرابع من الشهر الثاني للتيرم
ج- توزيع الدرجات	7ج1- إمتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني : 40 تطبيقي + 20 نظري 7ج2- أعمال السنة (40 درجة) مقسمة كما يلي : - امتحان نصف الفصل الدراسي الثاني : 10 درجات - بحث فردي أو جماعي عن موضوعات الدراسة: 10 درجات - تقارير عن النقاط الصور الفوتوغرافية عن زيارات المتاحف والمعارض والمناطق الاثرية و التفاعل على المنصة التعليمية للمقرر: 15 درجة - الإلتزام بحضور المحاضرة: 5 درجات المجموع : 100 درجة
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	كتاب إلكتروني للمقرر منشور على موقع SWAY ومنشور على المنصة التعليمية الإلكترونية للمقرر على Microsoft Team



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية

<p>كتب إلكترونية مقترحة:</p> <p>1- أشهر كتب التصوير باللغه العربيه و الانجليزية. PDF مجموعة كتب (سكوت كيلبي) أسرار التصوير الرقمي الجزء الاول: http://www.mediafire.com/?9w278og19y4r1qe الجزء الثاني: http://www.mediafire.com/?m6upm61jdg93itg الجزء الثالث: http://www.mediafire.com/?lm868l0pj7p8m29</p> <p>2-كتاب اساسيات التصوير الفوتوغرافي http://www.box.net/shared/cb5i7yig5p</p> <p>3-كتاب التصوير الرقمي داخل الاستديو http://www.box.net/shared/0h3oj4hhra</p> <p>4-كتاب معالجة الصور بالحاسب http://www.box.net/shared/f16g9hym76</p> <p>5-كتاب خطوه أولى تجاه الضوء http://www.box.net/shared/ybsb33a050</p> <p>6-كتاب التصوير التجاري للهواه http://www.box.net/shared/hxi30vk1da</p> <p>7-كتاب التعديلات الرقمية للصورة http://www.box.net/shared/bgmtdlvcha</p>	<p>ج - كتب مقترحة</p>
	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

أستاذ المادة : د/ داليا محمد محمود شرف

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ جيهان فاروق أبو الخير

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (التربية الفنية)

بيانات المقرر: أشغال الخشب

الرمز الكودي: 2102214	إسم المقرر: أشغال الخشب	المستوى: الثاني - ربيع
التخصص: تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية: 3 ساعة معتمدة	نظري (1) - عملي (3)

2- هدف المقرر	<p>يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة المقرر والقيام بأنشطته المختلفة أن يتمكن من :-</p> <ul style="list-style-type: none"> - دراسة المفاهيم الخاصة بمصطلحات أشغال الخشب المتعددة من تقنيات وأساليب تشكيل وأدوات . - دراسة كيفية تنفيذ مشغولات خشبية بتقنيات الحفر والتفريغ والتطعيم بالقشرة . - التعرف على الأساليب والتقنيات المختلفة للتطعيم بالقشرة. - تنفيذ فانوس رمضان - تنفيذ مشغولة خشبية بالتقنيات المتنوعة السابق ذكرها تتناول القضية الفلسطينية .
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	<p>1أ- ان يتعرف علي انواع الأخشاب الطبيعية والصناعية.</p> <p>2أ- ان يتعرف علي كيفية الاستفادة من الاساليب والتقنيات المتنوعة لأشغال الخشب لصياغة تصميم مناسب للتنفيذ بخامة الخشب .</p> <p>3أ- ان يذكر التقنيات الفنية المتنوعة لأشغال الخشب من حفر وتفريغ وتطعيم بالخامات المتنوعة.</p> <p>4أ- ان يعدد الادوات والخامات اللازمة والمستخدمه في تنفيذ المشغولات الخشبية.</p> <p>5أ- ان يفهم القيم الفنية والتشكيلية التي تشملها كيفية استغلال الخامة بشكل مميز ومبدع .</p> <p>6أ- ان يذكر مراحل تنفيذ العمل الفني لانتاج لوحة مبتكرة بشكل معاصر.</p>
ب-المهارات الذهنية	<p>ب1-ان يقدر علي التخيل والابتكار .</p> <p>ب2-ان يربط بين هذا المقرر والمقررات الاخري ذات الصلة .</p> <p>ب3- ان ينمي الفكر المتشعب والأبداعي لايجاد حلول ومعالجات متنوعه في صياغة وبناء العمل الفني .</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	<p>ج1- ان يصمم افكار مبتكرة لتصميم فني يتناسب مع طبيعة الخامة المستخدمة.</p> <p>ج2- ان يتقن المهارات الخاصة باستخدام الادوات والخامات اللازمة في بناء العمل الفني .</p> <p>ج3- ان يتقن مهارات اسلوب قص ولصق القشرة الخشبية لتنفيذ التصميم الفني المطلوب .</p> <p>ج4- ان يوظف التقنيات المتنوعه من حفر وتفريغ بما يتناسب مع الطبيعة الفنية والتصميمية للعمل.</p> <p>ج5- ان ينفذ العديد من التجارب اليدوية الخاصة بتقنيات القشرة الخشبية والحفر والتفريغ.</p> <p>ج6- ان يطبق على الأخشاب الصناعية والطبيعية المختلفة والمتنوعة</p> <p>ج7- ان يعيد تنظيم وترتيب العلاقات التصميمية بين عناصر التصميم التي تم تناولها داخل الموضوع المختار من قبل استاذ المقرر لتحقيق القيم الجمالية في التصميم .</p>

<p>د-1 ان ينمي المهارات الابتكارية والابداعية لتحقيق عمل فني يحتوي علي قيم فنية وجمالية متفردة . د-2 ان يقدر القيم الفنية والجمالية للعمل الفني . د-3 ان يتعاون ايجابيا مع زملائه اثناء تنفيذ العمل الفني . د-4 ان يتمكن من تنمية القدرة علي اقامة مشروعات صغيرة تخدم المجتمع وبأقل تكلفة ممكنة. د-5 ان يظهر مهارات التعلم الذاتي للتعرف على كل ما هو جديد في مجال أشغال الخشب د-6 ان يستخدم شبكة المعلومات ليتواصل مع كل ما هو جديد في مجال أشغال الخشب .</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>4-1 دراسة أهم طرق التعامل مع الاخشاب المختلفة والمستخدمه داخل العمل الفني قبل البدء في تنفيذه. 4-2 دراسة اهم الطرق المتبعة لتنفيذ فانوس رمضان بأسلوب تفريغ الأخشاب (الأركت). 4-3 التعرف على اهم الادوات اللازمة لتنفيذ فانوس خشبي يعتمد على تقنية الأركت. 4-4 دراسة اهم الخطوات التقنية الخاصة بتنفيذ العمل الفني بتقنية القشرة الخشبية. 4-5 التدريب على قص وكيفية لصق القشرة الخشبية بالطريقة الصحيحة. 4-6 التدريب على طرق تثبيت شرائح القشرة الخشبية على السطح المستخدم في العمل الفني . 4-7 تدريبات على تقنية الحفر على الأخشاب. 4-8 تدريبات على الاساليب التقنية المبتكرة في تنفيذ مشغولة خشبية بالتقنيات المتنوعه. 4-9 ابتكار تصميم يتناول القضية الفلسطينية باستخدام تقنيات أشغال الخشب المتنوعه. 4-10 تدريبات على انهاء العمل الفني المطلوب بشكل جيد. 4-11 تنفيذ مشغولة خشبية (القضية الفلسطينية) باستخدام تقنيات أشغال الخشب المختلفة بمساحة 40x60 سم 4-12 استكمال تنفيذ لوحة فنية (القضية الفلسطينية) باستخدام تقنيات أشغال الخشب المختلفة بمساحة 40x60 سم 4-13 انهاء تنفيذ لوحة فنية (القضية الفلسطينية) باستخدام تقنيات أشغال الخشب المختلفة بمساحة 40x60 سم</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- التعلم التعاوني. 5-5- التعلم عن بعد. 5-6- إقامة معرض جماعي للتقييم والتقويم الذاتي 5-7- استخدام مواقع الأنترنت لدعم المخزون البصري 5-8- الأستعانة بالكتب المتخصصة لشرح التقنيات 5-9- المشاركة التبادلية للخبرات 5-10- استخدام عروض الفيديو</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا ينطبق</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	

<p>1أ7- الامتحان التطبيقي النهائي 40% 2أ7- الامتحان النظري النهائي 20% 3أ7- الامتحان الفصلي النصفى 10% 4أ7- الامتحان الفصلي التطبيقي 30%</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة: وفقا لللائحة</p>
<p>7- ب1 – الأسبوع السادس امتحان الفصلى. 7- ب2 – الأسبوع التاسع امتحان فصلى تطبيقي. 7- ب3 – الأسبوع الثالث عشر امتحان نظرى وتطبيقي نهائى.</p>	<p>ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية</p>
<p>الامتحان الفصلى التطبيقي 30 الامتحان الفصلى النصفى 10 الامتحان النظري النهائي 20 الامتحان التطبيقي النهائي 40</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>عرض صور وفيديوهات لاعمال فنية ومراحل تنفيذها للتقنيات الفنية لاسلوب الرش فى الفن الجرافيتى .</p>	<p>أ- مذكرات</p>
	<p>ب- كتب ملزمة</p>
	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>- محمد حسين محمود 2021 " القيم الجمالية والعبيرية فى المشغولة الخشبية بمدخل تجريبية وتقنية جديده للقشرة الخشبية المصنعة" مجلة العمارة والعلوم الإنسانية. - سليم لافى فهيد الرشيدى 2020 " تكنولوجيا الألواح الخشبية المصنعهمن الخامات الصديقة للبيئة وتطبيقاتها فى مجال التصميم " المجلة العلمية بحوث فى العلوم والفنون النوعية ، المجلد الأول ، العدد الثالث عشر</p>	<p>د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>

رئيس مجلس القسم العلمى
أ. د /

أستاذ المقرر :
د/ نعيمة حسن على

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج البكالوريوس)

بيانات المقرر:

الرمز الكودي : 2102213	إسم المقرر : المنظور والرسم الهندسي	المستوى : الثاني
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة نظري (٧) بواقع ساعة - عملي (٧) بواقع ساعة	

2- هدف المقرر	دراسة مفهوم المنظور وأهم عناصره ومبادئه وكيفية الرؤية وانعكاسه في فن الرسم كما يبدو في الواقع بعين نظر المشاهد تبعا لموقعه.
3- المستهدف من تدريس المقرر:	
أ-المعلومات والمفاهيم	1أ- يحدد الطالب مفهوم المنظور والمعارف الخاصة بقواعد المنظور وأساسه وعناصره وأنواعه. 2أ- يظهر الطالب اهمية المعرفة بعلم المنظور وتاريخه.
ب-المهارات الذهنية	ب1- يستنتج الطالب انعكاس المنظور اللوني والمنظور الفني في المشاهد. ب2- يستخلص الطالب جماليات المنظور في الرسم.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- ينفذ الطالب تمارين توضح أنواع المنظور ومستوياته. ج2- يستخدم الطالب أسلوب التظليل وال Hatching مع الألوان المائية في اظهار عمق المنظور. ج3- يرسم الطالب منظر خارجي للمنظور المعماري تطبيقا للمفاهيم المنظور التي حصلها الطالب.
د - المهارات العامة	د1- يبدي الطالب اهتمام بدراسة مبادئ المنظور في الواقع. د2- يعلق الطالب علي جماليات المنظور بأهم أعمال الفنانين الذين استخدموا المنظور في اعمالهم.
4- محتوى المقرر	- مفهوم المنظور - قواعد المنظور واسسه - عناصر المنظور - أنواع المنظور - تدريبات المنظور من نقطة واحدة - تدريبات المنظور من نقطتين - تدريب العمق في المنظور باستخدام اساليب التظليل - مشروع المنظور في المجسمات الهندسية - تاريخ المنظور - أهمية المنظور - مبادئ المنظور

<ul style="list-style-type: none"> - المنظور اللوني والمنظور الفني - تمرين أسلوب الـ Hatching باستخدام الحبر الأسود والألوان المائية لإظهار العمق بالمنظور - مشروع المنظور اللوني في المباني القديمة (رسم منظر خارجي) 	
<ul style="list-style-type: none"> 1-5- العصف الذهني 2-5- المحاضرة والمناقشة. 3-5- التدريب العملي. 4-5- التعلم التعاوني. 5-5- التعلم عن بعد. 6-5- فيديوهات وتطبيقات ذكية توضح المنظور. 	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<ul style="list-style-type: none"> 1-6- تبسيط أساليب الشرح باستخدام الفيديوهات لتعزيز الرؤية البصرية في تلقي المعلومات واكتساب المهارات 2-6- الإستعانة بترجمة الإشارة للصم وضعاف السمع 	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<ul style="list-style-type: none"> 7-أ-1- تكليفات تمارينات أنواع المنظور 7-أ-2- تكليفات إظهار العمق بالمنظور 7-أ-3- تقييم مشروعات تطبيقية للمنظور اللوني ورسم المنظور الواقعي 7-أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7-أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي. 	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<ul style="list-style-type: none"> 7-ب-1 - الأسبوع الرابع 7-ب-2 - الأسبوع السادس 7-ب-3 - الأسبوع الثاني عشر 7-ب-4 - الأسبوع التاسع 7-ب-5 - الأسبوع الرابع عشر 	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>(40) أعمال سنة (20) تحريري (40) تطبيقي</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>منصة Teams للمقرر</p>	<p>أ- مذكرات</p>
	<p>ب- كتب ملزمة</p>

<p>Joseph D' Amelio, Perspective Drawing, 1992, New York, USA -1- ج -8 Erneste R' Norling, Perspective Made Easy, 1999, New York, USA -2- ج -8</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>

أستاذ المقرر :

رئيس مجلس القسم العلمي

د/ أسماء يوسف بربري
د/ أحمد عياد

أ. د/ جيهان أبو الخير

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (التربية الفنية)

بيانات المقرر: جرافيتي

الرمز الكودي: 2102243	إسم المقرر: جرافيتي	المستوى: الثاني - خريف
التخصص: تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية: 3 ساعة معتمدة	نظري (1) - عملي (3)

2- هدف المقرر	<p>يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة المقرر والقيام بأنشطته المختلفة أن يتمكن من :-</p> <ul style="list-style-type: none"> - دراسة المفاهيم الخاصة بأسلوب الجرافيتي والامكانات المتعددة لتنفيذه . - دراسة أعمال أهم الفنانين التي تناولت فن الجرافيتي . - التعرف على الأساليب والتقنيات والخامات المختلفة . - إبتكار عمل فني يتناول أحد المشكلات الحياتية باستخدام فن الجرافيتي.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	<p>أ1- ان يتعرف علي الجانب التاريخي للفن الجرافيتي ومصطلحاتها الفنية والتقنية .</p> <p>أ2- ان يتعرف علي كيفية الاستفادة من الاساليب المتنوعه لفن الجرافيتي لصياغة تصميم وبناء عمل فني مبتكر .</p> <p>أ3- ان يذكر التقنيات الفنية المتنوعه لفن الجرافيتي.</p> <p>أ4- ان يعدد الادوات والخامات اللازمة والمستخدمه في تنفيذ عمل فني باستخدام فن الجرافيتي.</p> <p>أ5- ان يفهم القيم الفنية والتشكيلية التي تشملها كيفية استغلال الخامة بشكل مميز ومبدع .</p> <p>أ6- ان يذكر مراحل تنفيذ العمل الفني لانتاج لوحة مبتكرة بشكل معاصر .</p>
ب-المهارات الذهنية	<p>ب1-ان يقدر علي التخيل والابتكار .</p> <p>ب2-ان يربط بين هذا المقرر والمقررات الاخرى ذات الصلة .</p> <p>ب3- ان ينمي الفكر المتشعب والأبداعي لايجاد حلول ومعالجات متنوعه في صياغة وبناء العمل الفني .</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	<p>ج1- ان يصمم افكار مبتكرة لتصميم فني يتناسب مع طبيعة الخامة المستخدمة.</p> <p>ج2- ان يتقن المهارات الخاصة باستخدام الادوات والخامات اللازمة في بناء العمل الفني .</p> <p>ج3- ان يتقن مهارات اسلوب قص ولصق القشرة الخشبية لتنفيذ التصميم الفني المطلوب .</p> <p>ج4- ان يوظف التقنيات المتنوعه للرش بما يتناسب مع الطبيعة الفنية والتصميمية للعمل.</p> <p>ج5- ان ينفذ العديد من التجارب اليدوية الخاصة بتقنيات القشرة الخشبية.</p> <p>ج6- ان يطبق على اسطح فنية مختلفة ومتنوعة</p> <p>ج7- ان يعيد تنظيم وترتيب العلاقات التصميمية بين عناصر التصميم التي تم تناولها داخل الموضوع المختار من قبل استاذ المقرر لتحقيق القيم الجمالية في التصميم .</p>

<p>د-1 ان ينمي المهارات الابتكارية والابداعية لتحقيق عمل فني يحتوي علي قيم فنية وجمالية متفردة . د-2 ان يقدر القيم الفنية والجمالية للعمل الفني . د-3 ان يتعاون ايجابيا مع زملائه اثناء تنفيذ العمل الفني . د-4 ان يتمكن من تنمية القدرة علي اقامة مشروعات صغيرة تخدم المجتمع وبأقل تكلفة ممكنة. د-5 ان يظهر مهارات التعلم الذاتي للتعرف على كل ما هو جديد في مجال فن الجرافيتي د-6 ان يستخدم شبكة المعلومات ليتواصل مع كل ما هو جديد في مجال فن الجرافيتي .</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>1-4 دراسة أهم طرق التعامل مع الاسطح المختلفة والمستخدمه داخل العمل الفني قبل البدء في تنفيذه. 2-4 دراسة اهم الطرق المتبعة لتنفيذ عمل فني جرافيتي بأسلوب قص ولصق القشرة الخشبية. 3-4 التعرف على اهم الادوات اللازمة لتنفيذ عمل جرافيتي يعتمد على تقنية القشرة الخشبية. . 4-4 دراسة اهم الخطوات التقنية الخاصة بتنفيذ العمل الفني بتقنية القشرة الخشبية. 4-5 التدريب على قص وكيفية لصق القشرة الخشبية بالطريقة الصحيحة. 6-4 التدريب على طرق تثبيت شرائح القشرة الخشبية على السطح المستخدم في العمل الفني . 7-4 تدريبات على كيفية الاستفادة من تقنيات القشرة المختلفة تبعا لطبيعة كل تصميم فني منفذ . 8-4 تدريبات على الاساليب التقنية المبتكرة في تنفيذ اسلوب الماركترية في فن الجرافيتي . 9-4 ابتكار تصميم يتناول أحد المشكلات الحياتية باستخدام فن الجرافيتي. 10-4 تدريبات على انهاء القطعة الفنية المطلوبة بشكل جيد. 11-4 تنفيذ لوحة فنية (مشكلة حياتية) بأسلوب الماركترية الجرافيتي بمساحة 60x 40 سم 12-4 استكمال تنفيذ لوحة فنية (مشكلة حياتية) بأسلوب الماركترية الجرافيتي بمساحة 60x 40 سم 13-4 انهاء تنفيذ لوحة فنية (مشكلة حياتية) بأسلوب الماركترية الجرافيتي بمساحة 60x 40 سم</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهني 2-5- المحاضرة والمناقشة. 3-5- التدريب العملي. 4-5- التعلم التعاوني. 5-5- التعلم عن بعد. 6-5- إقامة معرض جماعي للتقييم والتقويم الذاتي 7-5- استخدام مواقع الأنترنت لدعم المخزون البصري 8-5- الاستعانة بالكتب المتخصصة لشرح التقنيات 9-5- المشاركة التبادلية للخبرات 10-5- استخدام عروض الفيديو</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا ينطبق</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	

<p>1أ7- الامتحان التطبيقي النهائي 40% 2أ7- الامتحان النظري النهائي 20% 3أ7- الامتحان الفصلي النصفى 10% 4أ7- الامتحان الفصلي التطبيقي 30%</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة: وفقا لللائحة</p>
<p>7- ب1 – الأسبوع السادس امتحان الفصلى. 7- ب2 – الأسبوع التاسع امتحان فصلى تطبيقي. 7- ب3 – الأسبوع الثالث عشر امتحان نظرى وتطبيقي نهائى.</p>	<p>ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية</p>
<p>الامتحان الفصلى التطبيقي 30 الامتحان الفصلى النصفى 10 الامتحان النظري النهائي 20 الامتحان التطبيقي النهائي 40</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>عرض صور وفيديوهات لاعمال فنية ومراحل تنفيذها للتقنيات الفنية لاسلوب الرش فى الفن الجرافيتى .</p>	<p>أ- مذكرات</p>
	<p>ب- كتب ملزمة</p>
	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>- وديعة أحمد عبد الله بوكر 2012م : " القيم الجمالية والابداعية في الفن الجرافيتي ومدى تأثيره على الجمهور " المؤتمر العلمى العاشر والدولى الثالث ، بكلية التربية الفنية ، جامعة حلوان - نادر جرجس شحاته 2004م : " توظيف سمات فن الجرافيتى لتنمية التعبير فى التصوير المعاصر ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان</p>	<p>د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>

رئيس مجلس القسم العلمى
أ. د/جيهان ابو الخير

أستاذ المقرر :
د/ نعيمة حسن على

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية الفنية)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102215	إسم المقرر رسوم الأطفال و البالغين	المستوى : الثاني - ربيع
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة نظري (2) - عملي (-)	

2- هدف المقرر	التعرف على مفاهيم مختلفة تتعلق برسوم الأطفال و رسوم البالغين و كيفية التعامل معهم و تحليل نفسيتهم من خلال رسومهم.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- ان يحدد ماهية رسوم الأطفال. أ2- ان يتعرف على رسوم البالغين. أ3- ان يقارن بين رسوم الأطفال و البالغين. أ4- ان يحلل رسوم الأطفال و البالغين.
ب-المهارات الذهنية	ب1- ان يستنبط اساليب تعليمية تتلائم مع رسوم الأطفال و البالغين . ب2- ان يكتشف خصائص رسوم الأطفال و البالغين. ب3-ان يبتكر اساليب تعليمية تتوافق مع الأطفال و البالغين. ب4- ان يميز الفروق بين رسوم الأطفال و البالغين. ب5- أن يحلل رسوم الأطفال و البالغين.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- ان يمارس الطالب مهارات التدريس في مجال التربية الفنية بعد تخرجه بإحترافية ج2- ان يفيد و يضيف الطالب لمجال التربية الفنية في ممارسته العمل المهني.
د - المهارات العامة	د1- أن يتعاون الطالب مع زملائه في العمل الجماعي داخل المقرر في الأنشطة المختلفة كالخرائط الذهنية و غيرها. د2- أن يشارك الطالب زملائه في تبادل الخبرات.

<p>4-1- مفاهيم في رسوم الأطفال و البالغين 4-2- خصائص نفسية و اجتماعية للأطفال و البالغين 4-3- استكمال خصائص نفسية و اجتماعية للأطفال و البالغين 4-4- أنشطة فنية خاصة بالاطفال و البالغين 4-5- استكمال أنشطة فنية خاصة بالاطفال و البالغين 4-6- تحليل رسوم الأطفال و البالغين 4-7- استكمال تحليل رسوم الأطفال و البالغين 4-8- دور معلم التربية الفنية 4-9- السمات الخاصة برسوم الأطفال و البالغين بجميع المراحل العمرية 4-10- برامج أنشطة لتنمية مهارات الأطفال و البالغين فنيا 4-11- استكمال برامج أنشطة لتنمية مهارات الأطفال و البالغين فنيا 4-12- سمات رسوم الذكور و الإناث 4-13- التحليل اللوني لرسوم الأطفال و البالغين و معاني الألوان.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة و المناقشة و الحوار. 5-3- العمل الجماعي. 5-4- ورش العمل.</p>	<p>5- أساليب التعليم و التعلم</p>
<p>6-1- الاستعانة بمرجمي الإشارة</p>	<p>6- أساليب التعليم و التعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- مناقشات 7-أ-2- اختبار نصف الفصل نظري . 7-أ-3- اختبار نهاية الفصل الدراسي</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>

طوال الترم الاسبوع 7 منتصف الترم الاسبوع بعد الأسبوع الـ 14	7-ب 1 – التقييم 1 7-ب 2 – التقييم 2 7-ب 3 – التقييم 3	ب- التوقيت:
٦٠ درجة امتحان نظري ٤٠ درجة اعمال سنة : -١٠ درجات امتحان ميد ترم - ٢٠ درجة بحث - ١٠ درجات تفاعل طلابي و حضور		ج- توزيع الدرجات:
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
يوجد		أ- مذكرات
لا يوجد		ب- كتب ملزمة
الابعاد النفسية لرسوم الأطفال و دور الفن في بناء شخصية الطفل استراتيجيات التدريس المتقدمة و الطريقة و الأسلوب في الفنون التشكيلية خصائص رسوم الطلبة المراهقين بين الذكور و الإناث		ج- كتب مقترحة
لا يوجد		د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمى
أ. د/ جيهان أبو الخير

أستاذ المقرر :
د/ شيرين رؤف

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية الفنية)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102	إسم المقرر : نحت (ج)	المستوى : الثاني
التخصص : التربية الفنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة	نظري (1) - عملي (3)

2- هدف المقرر	يهدف هذا المقرر إلي تعريف الطلاب بانماط واساليب النحت والأساليب والتقنيات الحديثة وتوظيفها في إبتكار هيئات نحتية مستحدثة.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- يتعرف على انواع النحت . 2- يتعرف على النحت البارز والغائر . 3- يتعرف على الأساليب والتقنيات الحديثة . 4- يصنف الخامات النحتية المتنوعة . 5- يتعرف على القيم التشكيلية المتحققة في العمل النحتي.
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يحدد العناصر الرئيسية المستخدمة في العمل النحتي (الخامة - الاسلوب - الادوات ب2- ان يضع تصورا لصعوبات التنفيذ وكيفية التغلب عليها. ب3- ان يستنبط العلاقة بين الخامة ودورها في تحقيق القيم الجمالية للعمل النحتي. ب4- ان يبتكر اساليبا متنوعة لتوظيف عناصر العمل النحتي لانتاج هيئات مبتكرة.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- ان يتدرب عمليا على النحت البارز والمجسم . ج2- ان يتدرب عمليا على تقنيات النحت و انواعها. ج3- ان يتدرب عمليا على الأساليب والتقنيات الصب والتشكيل الحديثة. ج4- ان يبتكر اعمال وتمثيل تجريدية و تنفيذها باستخدام الاساليب الحديثة . ج5- ان يتدرب على حلول لمشكلة الاتزان والتناسب في العمل النحتي .
د - المهارات العامة	د1 - ان يقدر قيمة النحت كعمل فني يمتاز بالتفرد. د2- ان يحل المشكلات الفنية التي تواجهه اثناء العمل الفني. د3- ان يتذوق القيم الفنية المتحققة داخل العمل النحتي

<p>- المشروع الاول : تنفيذ مساحة 20*20سم لوحة تدريبية للنحت البارز والغائر. - امتحان نصف التيرم الاول المشروع الثانى : تنفيذ تمثال مساحة لا تقل عن 25سم ارتفاع احد اضلاع طول او عرض او ارتفاع عمل نحتي مستوحى من الفن الفرعوني</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1- الشرح النظري 2- شرح عن طريق العرض العملي للتقنيات 3- التجريب</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>الاستعانة بمرجمى الاشارة</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>1 - تقييم مرحلي في نهاية كل محاضرة (لتقييم مدى استيعابهم لموضوع المحاضرة وتدريباتها) 2 - في نهاية مدة كل مشروع يتم التقييم والتقويم بأسلوب العرض والنقد وتوضع درجات أعمال السنة بعد التحكيم لكل مشروع لتقييم المشاريع (لتقييم مستوى ادائهم وابداعهم في العمل الفني) 3 - اختبار عملي في نصف الفترة الدراسية (لتقييم مستوى الاداء والابداع في زمن محدد) 4 - اختبار نهائي في نهاية الفصل يتم التقييم النهائي بواسطة امتحان تطبيقي محكم عن طريق لجنة تصحيح ثلاثية (لتقييم كل ما تعلمه الطالب خلال الفصل الدراسي)</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>التقييم 1 الأسبوع الخامس (تقييم للمشروع الاول) . التقييم 2 الأسبوع السادس (تقييم عملي لنصف الفصل الدراسي الاول). التقييم 3 الأسبوع العاشر (تقييم المشروع الثاني).</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>المشروع الاول 10 درجات الإمتحان العملي 10 درجات المشروع الثانى 20 درجة اعمال السنة 40 درجة امتحان النظرى 20 درجة امتحان التطبيقى 40 درجة المجموع 100 درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>-----</p>	<p>أ- مذكرات</p>

	ب- كتب ملزمة
كتاب فن النحت : تأليف محمود الشال	ج- كتب مقترحة

رئيس مجلس القسم العلمي
أ. د/جيهان ابو الخير

أستاذ المقرر :
د/ هدي انور

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية الفنية)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102	إسم المقرر : تصوير (أ)	المستوى : الثاني
التخصص : التربية الفنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة	نظري (1) - عملي (3)

2- هدف المقرر	التعمق في استخدام خامة الالوان المائية مع دمجها بخامه الاحبار الصينية الملونة استخدام خامة الباستيل
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	أ1- يعرف بمفهوم التصوير التشكيلي، و طبيعة هذا المنهج. أ2- يوضح الفروق الجوهرية بين الرسم والتصوير. أ3- يلم بخامات التصوير التشكيلي، وتقنياته، وأدواته المختلفة .
ب-المهارات الذهنية	ب1- يقارن بين انواع تقنيات التصوير المتعددة. ب2- يطبق الفرق بين الرسم والتصوير. ب3- يدرك الفراغ. ب4- ينتج لوحة فنية معبرة تتسم بالتكوين المتزن.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- يتدرب على ممارسة التصوير التشكيلي باعتباره أحد أشكال التعبير الإبداعي المسطح الذي يعتمد - بصفة أساسية - على توظيف اللون في التشكيل. ج2- يكتسب المهارات الأدائية والتقنيات اللازمة لتحقيق القيم التعبيرية في التصوير التشكيلي. ج3- ينتج أعمال تشكيلية متنوعة تستخدم فيها ألوان الزيت، و ألوان الكريليك، إلى جانب تجريب بعض الخامات الفنية الأخرى
د - المهارات العامة	د1- يتفاعل مع البيئة المحيطة لتحقيق عناصر العمل الفني. د2- يتسم بروح التعاون مع زمالؤه.

<p>المشروع الاول : تدريبات لونية الاسبوع الثاني : دراسة عنصر الاسبوع الثالث : تلوين دراسة العنصر الاسبوع الرابع : تكوين فني طبيعة صامتة الاسبوع الخامس : تلوين التكوين الاسبوع السادس : لاند سكيب في انطونيداس الاسبوع السابع : تلوين اللاند سكيب الاسبوع الثامن : لاند سكيب في بحري الاسبوع التاسع : تلوين اللاند سكيب الاسبوع العاشر : مشروع تكوين فني باللون الواحد الاسبوع الحادي عشر : تلوين التكوين</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- التعلم التعاوني. 5-5- التعلم عن بعد.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>الاستعانة بمرجمي الإشارة</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	<p>7- تقويم الطلاب :</p>
<p>7- أ-1- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7- أ-2- 7- أ-2- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة: وفقا لللائحة</p>
<p>7- ب-1 - 7- ب-2 - 7- ب-3 -</p>	<p>ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية</p>



ج- توزيع الدرجات:	أعمال سنة	نظري	تطبيقي
	40	20	40

أستاذ المقرر :

رئيس مجلس القسم العلمي
أ. د /

د/ أميرة الهندوم
د هبة ابو المعاطي
د مني عمر

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج رسم (ب))

بيانات المقرر :

المستوى : الثاني	إسم المقرر : رسم (ب)	الرمز الكودي : 2102237
	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة	التخصص: تربية فنية
	نظري (1) - عملي (3)	

يهدف المقرر إلى التعرف على وظائف الرسم التطبيقية المختلفة، بالإضافة إلى تعريف الخصائص والمفاهيم التشكيلية وخاصة مفهوم الفن البيئي والاستفادة منها لتنمية الجانب التعبيري وإنتاج عمل فني معاصر، يساعد المقرر الطالب على تطوير قدرات الاتصال البصري التعبيرية والإبداعية وتأسيس القدرة على الملاحظة والتحليل والتعبير المباشر بواسطة الرسم الحر باستخدام الخامات والأدوات المختلفة، ويتخلل أثناء المقرر الحالي عرض نماذج لأعمال فنية معاصرة مرتبطة بالمجال .	2- هدف المقرر
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ1- أن يلم ويتقن فنون الرسم وذلك بالتأكيد على المعرفة الشاملة لعدة مجالات تتضمنها فنون الرسم المختلفة أ2- تنمية المعرفة لدى الطالب بالفن المعاصر عاما والفن البيئي خاصة. أ3- أن يتعرض الطالب لمجموعة المداخل المختلفة للرسم من خلال (الأسلوب، التقنية، الخامات)	أ-المعلومات والمفاهيم
ب1- يبتكر الطالب أساليب متنوعة من خلال التكوين والتقنيات المتنوعة في إنتاج العمل الفني . ب2- يضع تصورا لصعوبات التنفيذ وكيفية التغلب عليها . ب3- يستنبط العلاقة بين فن الرسم وفروع المعرفة الأخرى .	ب-المهارات الذهنية
ج1-دراسات وتجارب فنية باستخدام الأساليب والتقنيات الكلاسيكية والحديثة في الرسم . ج2- تعليم وارشاد الطالب وتشجيعه على تطوير قدراته الخاصة ليتمكن من تصميم وتنفيذ اعمال لوحة الرسم . ج3-أن يتقن استخدام الأدوات والخامات بأساليب تقليدية وغير تقليدية .	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر
د1- تنمية قدرة الطالب على التخيل والإدراك . د2- بناء شخصية الطالب الفنية وأسلوبه الفني من خلال الإطلاع على الأساليب الفنية لتجارب الفنانين التشكيليين . د3-يربط المفاهيم العلمية لأحد فروع المعرفة بمفاهيم الفن التشكيلي .	د - المهارات العامة

<ul style="list-style-type: none"> المشروع الاول " تدريبات لدراسة العناصر الطبيعية " (ثلاثة أسابيع) المشروع الثاني" تدريبات متنوعة لتقنيات الرسم المختلفة " (ثلاثة أسابيع) اختبار منتصف الترم Midterm (أسبوع) المشروع الثالث: رسم من الطبيعة خارج ائليه الكلية. (أسبوعين) المشروع الرابع: تجهيز خلفيات بتقنيات الرسم المختلفة (أسبوعين) المشروع الخامس: المشروع النهائي 	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- الشرح النظري 2-5- شرح عن طريق ال power point 3-5- العرض العملي للتقنيات 4-5- التجريب 5-5- ورش عمل</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>1-6- التدريب العملي 2-6- الأمثلة التطبيقية 3-6- العروض التقديمية - الفيديو</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب نوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- اختبار الميترم 7-أ-2- التطبيق العملي 7-أ-3- الاختبار التحريري</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب-1- التقييم الأول : الأسبوع السادس 7-ب-2- التقييم الثاني : الأسبوع العاشر 7-ب-3- التقييم الثالث : الأسبوع الثالث عشر</p>	<p>ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية</p>
<p>اعمال السنة ٤٠ درجة النظري ٢٠ درجة اختبار الفصل الدراسي ٤٠ درجة</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>مذكرة عن الفن البيئي و الفن المعاصر</p>	<p>أ- مذكرات</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>

<p>عبد الغنى الشال: مصطلحات فى الفن والتربية الفنية- الرياض- 1404 هـ .2 محمود البسيوني: الفن والتربية، ط 3 ،القاهرة- دار المعارف 1٩84م.3. محمود البسيوني: الفن وتربية الوجدان، القاهرة -دار المعارف 1٩85م 4 محمود البسيوني : أسرار الفن التشكيلي القاهرة - دار المعارف 1٩80م 5. هوربرت ريد: معنى الفن -ترجمة سامي خشبة، القاهرة:- دار الكتاب العربي 1٩68 6. محي الدين طالو: الرسم واللون - ط 7 ،دار دمشق 1٩86</p> <p>Addison, N: learning to teach art and design Routledge Publishers, London 2000 . Read, H. “Education Through Art “ (7 th. Ed), London: Fxber, 1970 . Rudy De Reyna: how to Draw what you see, Watson Guptill publications, 1970. Hans Schwarz: Draw in Pencil, Adem and Charles Black, London, 2004.</p> <p>Peter “Step outside: Community-Based Art Education,” Washington Heinemann (1994). David Britt: Modern Art impressionism t Post Modernism, tomes & Hudson 2010. Hilray Leigh: Artists' Questions Answered Watercolor Pencils, AQA 2007.</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
	<p>د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>

رئيس مجلس القسم العلمى
 أ. د/جيهان ابو الخير

أستاذ المقرر :
 أ/د خيرية محمد عبدالعزيز

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية الفنية)

بيانات المقرر:

الرمز الكودي: 2102240	إسم المقرر: إعادة تدوير	المستوى: الثاني
التخصص: تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية: 2 ساعة معتمدة	نظري (1) - عملي (3)

2- هدف المقرر	يهدف البرنامج للتعرف على مفهوم إعادة التدوير، وعلى الخامات التي يمكن استخدامها في إعادة التدوير، وكيفية التعامل مع الخامات المتعددة من (ورق - كرتون - بلاستيك - خردة) واعداده صياغة الخامه في تشكيل مجسمات بشكل فني يتناسب مع طبيعته الخامه وخصائصها، والاستفادة من الخامات البيئية المستهلكة في انتاج مجموعه من الاعمال الفنية المتميزة.
3- المستهدف من تدريس المقرر:	
أ-المعلومات والمفاهيم	1أ- دراسته الخصائص التكوينية للخامات (ورق - فوم مضغوط - بواقي معادن-كارتون - خامات لدنه - شمع - وسائط متعددة)، وكيفية تشكيلها بعده طرق تشكيلية. 2أ-دراسة وتحليل الطالب المشاهد المكتوبة في القصص والروايات وصياغتها في صور مرسومة. 3أ. يعدد الطالب طرق التشكيل بالخامات المستهلكة وكيفية دمج أكثر من خامة في عمل فني واحد. 4أ-- يشرح الطالب اهم أسس السلامة والاحتياطات في التعامل مع الخامات.
ب-المهارات الذهنية	ب1- تخيل الخامه بشكل مغاير لهيئتها الاصلية وإنتاج تجارب مجسمة من إعادة تدوير الخامات. ب2- الدمج بين تقنيات تشكيل الخامات المختلفه، والمعالجات التصميمية للكتلة من حيث الاتزان، الحركة، الفراغ، ب3- يصمم الطالب استكشاش لمشاهد من روايات وقصص. ب4- تنمية الخيال لدي الطلاب بتنفيذ مشهد من روايه بصوره مجسمه من خامات مستهلكه.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1- تجريب الطالب التشكيل المباشر بالخامات المستهلكة واعداده صياغتها في مجسمات ثلاثية الابعاد لانتاج اعمال فنية بروية معاصرة. ج2- ينفذ الطالب بعض التجارب التشكليه لاعاده تدوير ورؤية جماليات الخامة. ج3- يصمم الطالب مشهد ثلاثي الابعاد من قصه او رواية بخامات مستهلكة تتناسب مع العناصر المختارة. ج4- يوظف الطالب الخامه المستهلكة في صور ه فنية جديدة مبتكرة.
د - المهارات العامة	د1- إعادة صياغة الخامات المستهلكة في صور ه فنية جديدة مبتكرة ثلاثية الابعاد. د2- دمج أكثر من خامة في عمل فني واحد مع مراعاة خصائص كل خامة. د3- يحل المشكلات الفنية التي تواجهه اثناء العمل الفني. د4- ينمي قدرة الطالب على التخيل والادراك بتنفيذ مشهد من روايه بصوره مجسمه من خامات مستهلكه د5- تخيل الخامه بشكل مغاير لهيئتها الاصلية وإنتاج تجارب مجسمة من إعادة تدويرها. د6 - دراسة الاتزان والحركة الفعلية للخامات المتنوعة.

<p>4-1 دراسة خامه البلاستيك، من حيث خصائصها التشكيلي، وإعادة تدوير الزجاجات البلاستيكية في صوره فنية ثلاثية الابعاد.</p> <p>4-2 تنفيذ تجربة فنية مجسمة ببواقي الكارتون تتماشى مع مفهوم إعادة التدوير للخامة</p> <p>4-3 دراسة مفهوم الخردة (بواقي المعادن – شرائح الكانزات – الاسلاك المعدنية – المسامير – الصواميل) وكيفية تجميعا معا في عمل فني واحد</p> <p>4-4 تنفيذ مجسم نحتي (طائر – حشرة) ببواقي الخامات المعدنية المستهلكة.</p> <p>4-5 استكمال تنفيذ المجسم النحتي ببواقي الخردة مع تحقيق عنصر الحركة الفعلية للمجسم.</p> <p>4-6 تنفيذ مجسم بدمج أكثر من خامة مستهلكة مستوحى من مدراس الفن الحديث.</p> <p>4-7 دراسة مشاهد مختلفة من روايات وقصص مصرية وعالمية ورسم اسكتشات للمشهد من أكثر من اتجاه.</p> <p>4-8 امتحان الميد تيرم (تجربة مجسمة بخامات لدنة).</p> <p>4-9 تحليل عناصر المشهد المختار من الرواية الي عناصر وتحديد الخامات وتنسيقها داخل التكوين لتحقيق صورة مجسمة من المشهد.</p> <p>4-10 النحت المباشر بخامة الفوم واستكمال تحقيق المشهد ومتابعه تجميع الخامات وترتيبها ومعالجتها.</p> <p>4-11 تحقيق الحركة الفعلية لبعض العناصر المختارة من المشهد لتحاكي الفكرة المستلهم منها المجسم.</p> <p>4-12 معالجات لونية للخامات المستخدمة في المجسم لتحقيق المشهد الروائي.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني</p> <p>5-2- المحاضرة والمناقشة (العرض العملي للتقنيات).</p> <p>5-3- التدريب العملي.</p> <p>5-4- التعلم التعاوني (عمل مجموعات وتنفيذ مشروعات جماعية).</p> <p>5-5- التعلم عن بعد (منصات teams)</p> <p>5-6- العرض العملي للتقنيات الأدوات المستخدمة في إعادة التدوير.</p> <p>5-7- التجريب</p> <p>5-8- المعالجات التجميعية للخامات المستهلكة.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>6-1- التعاون مع مترجمه الصم لتبسيط المعلومات للطالب.</p> <p>6-2- الشرح العملي على نماذج مصغره خاصه بالطالب لتوصيل المعلومه بشكل أفضل.</p> <p>6-3- تدوين الملاحظات لسهولة استرجاعها.</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-1- تقييم مرحلي (متابعة أسبوعية للوقوف على مواطن القوة والضعف لكل طالب).</p> <p>7-2- تقييم متابعة (محدد بمراحل تنفيذ العمل لتأكيد الإلتزام بالخطة الزمنية الموضوعه تبعاً للمراحل المحددة)</p> <p>7-3- تقييم نهائى للمشروع (عند الإنتهاء من المشروع لقياس المستوى الفنى ومدى تحقيق الأهداف)</p> <p>7-4- اختبار منتصف الفصل الدراسي (لقياس القدرة على التصميم والتنفيذ ومهارة الأداء والإبتكار)</p> <p>7-5- اختبار نهاية الفصل الدراسي (لجنة ثلاثية من اساتذه في التخصص لقياس أداء الطلاب)</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>ب1- في نهاية كل محاضرة أسبوعياً.</p> <p>ب2- منتصف الفصل الدراسي.</p> <p>ب3- نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>ب- التوقيت:</p>

الامتحان التطبيقي النهائي 40 الامتحان النظري النهائي 20 الامتحان الفصلي النصفى 10 الامتحان الفصلي التطبيقي 30	ج- توزيع الدرجات:
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	- بحث عن الخامات المستهلكة وإعادة تدويرها والاستغلال الأمثل للخامات.
ب- كتب ملزمة	- لا يوجد.
ج- كتب مقترحة	8- ج 1- اعادة التدوير باللغة العربية" للمؤلف وليد يوسف حكمت. 8- ج 2- الخامة وامكاناتها التشكيلية في الفن الحديث.
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	8- د 1- مجلة إلكترونية تعنى بالفن التشكيلي وإعادة التدوير. 8-د 2- ابحاث علمية منشورة في مؤتمرات كليات التربية النوعية - كلية التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - النشرات الفنية المصاحبة للمعارض المعاصرة.

أستاذ المقرر:

د/ نانسي نجاتي سلطان

رئيس مجلس القسم العلمى

أ. د/ جيهان أبو الخير

منسق البرنامج :



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية

جامعة الاسكندرية
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر تاريخ وتذوق الفن(ج)(الفصل الدراسي الثاني) ربيع 2023-2024

1- بيانات المقرر	
الرمز الكودي 2102322:	اسم المقرر: تاريخ وتذوق الفن (ج) (الفصل الدراسي الثاني) المستوى : الثالث بنظام الساعات المعتمدة -ربيع
التخصص : التربية الفنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري (2) عملي (-)

يهدف المقرر إلى إعداد خريج قادر على أن: 1. يتعرف على تاريخ الفن الاسلامى . 2. يحدد سمات الفن الاسلامى. 3. يتعرف على تاريخ فنون عصر النهضة. 4. يحدد القيم الجماليه الموجوده فى فنون عصر النهضة. 5. يتعرف على مفردات العمل الفنى فى فنون عصر النهضة. 6. يقارن بين المراحل المختلفة لتاريخ فن عصر النهضة المبكر فى فلورنسا وعصر النهضة الذهبى فى ايطاليا والاراضى النخفضة يتعرف على فنون الحضارات الفنية المختلفة. 7. يتعرف على الاعمال الفنية فى عصر الباروك والروكوكو. 8. يحدد الدلالات الرمزية الموجودة فى الاعمال الفنية فى عصر الباروك فى فرنسا وايطاليا- هولندا- اسبانيا . 9. يحدد أوجه التآلف والاختلاف بين الحقب التاريخيه المختلفه وتطورها عبر التاريخ	2- هدف المقرر :
3- المستهدف من تدريس المقرر :	

٥/٦/٢٠٢٣



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية

<p>بعد الإنتهاء من دراسة المقرر يجب أن يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>1أ3- يتعرف على تاريخ الفن الاسلامى .</p> <p>2أ3- يحدد سمات الفن الإسلامى.</p> <p>3أ3- يتعرف على تاريخ فنون عصر النهضة.</p> <p>4أ3- يحدد القيم الجماليه فى فنون عصر النهضة.</p> <p>5أ3- يتعرف على مفردات العمل الفنى فى فنون عصر النهضة.</p> <p>6أ3- يحدد سمات وجماليات فنون عصر النهضة.</p> <p>7أ3- يحدد أوجه التآلف والاختلاف بين الحقب التاريخيه المختلفه وتطورها عبر التاريخ</p> <p>8أ3- يقارن بين المراحل المختلفه لتاريخ فن عصر النهضة المبكر فى فلورنسا وعصر النهضة الذهبى فى ايطاليا والاراضى المنخفضة وهى :</p> <p>أ- أوائل عصر النهضة المبكر فى الاراضى المنخفضة (القرن15م) (تصوير)</p> <p>ب- أوائل عصر النهضة المبكر فى إيطاليا (1400-1600م) ينقسم الي :</p> <p>• أوائل عصر النهضة المبكر فى فلورنس (1400-1450)(النحت-العمارة-التصوير)</p> <p>• عصر النهضة فى وسط وشمال إيطاليا (1450-1500)(عمارة-نحت-تصوير)</p> <p>• عصر النهضة الذهبى فى إيطاليا (القرن16م) (التصوير).</p> <p>9أ3- يحدد الدلالات الرمزية الموجودة فى الاعمال الفنية فى عصر الباروك فى فرنسا- ايطاليا- هولندا- اسبانيا</p> <p>10أ3- يحدد الدلالات الرمزية الموجودة فى فن التصوير والعمارة فى عصر الروكوكو</p> <p>11أ3- يتعرف على أنواع المعارض والمتاحف التى تسهم فى خلق مناخ ابداعى وتصنيفها.</p> <p>12أ3- يظهر مستوى مناسب عن أشهر المقالات التى لها علاقة بالفن.</p> <p>13أ3- يقارن بين مهارت وخبرات كل من متلقي الفن ومنتج العمل الفنى.</p>	<p>أ- المعلومات والمفاهيم :</p>
---	-------------------------------------

١٥/٦



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية

<p>بعد الإنتهاء من دراسة المقرر يجب أن يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>3ب1- يستدل على القيم الفنية والجمالية فى الأعمال الفنية فى العصر الاسلامى والمراحل المختلفة لتاريخ فن عصر النهضة والباروك والروكوكو.</p> <p>3ب2- يستنبط العلاقة بين تخصصات الفن التشكيلي وفروع المعرفة الأخرى.</p> <p>3ب3- يوظف مهارات التفكير الناقد فى تحليل العمل الفنى فى العصور المختلفة.</p> <p>3ب4- يميز ما بين المراحل المختلفة لتاريخ فن عصر النهضة المبكر فى فلورنسا وعصر النهضة الذهبى فى ايطاليا والاراضى المنخفضة وهى :</p> <ul style="list-style-type: none">• أوائل عصر النهضة المبكر فى الاراضى المنخفضة (القرن15م) (تصوير)• أوائل عصر النهضة المبكر فى ايطاليا (1400-1600م) ينقسم الي :• أوائل عصر النهضة المبكر فى فلورنس (1400-1450)(النحت-العمارة-التصوير) <p>- عصر النهضة فى وسط وشمال ايطاليا (1450-1500)(عمارة-نحت-تصوير)</p> <p>- عصر النهضة الذهبى فى ايطاليا (القرن16م) (التصوير).</p> <p>3ب5- يقترح أفكاراً ورؤى إبداعية فى مجال التخصص.</p> <p>3ب6- يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية.</p> <p>3ب7- يصدر الطالب المعلم أحكام تقويمية على منتجات من الفن التشكيلي متنوعة وفى سياق المعايير العالمية للقيم الجمالية.</p>	<p>ب- المهارات الذهنية:</p>
<p>بعد الإنتهاء من دراسة المقرر يجب أن يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>3ج1- يتابع نشر الثقافة الفنية والجمالية فى البيئة المحيطة.</p> <p>3ج2- يتمكن من المعارف الخاصة بثقافات الشعوب وعلاقتها بالفن التشكيلي.</p> <p>3ج3- يوظف الدور التربوى والثقافى للمتاحف القومية والفنية.</p> <p>3ج4- يتواصل باللغة الانجليزية كلما اقتضى الامر لتوضيح المصطلحات والطرز والمذاهب والاتجاهات الفنية.</p> <p>3ج5- يتابع تنمية مهاراته فى الاطلاع على المراجع الأجنبية.</p> <p>3ج6- يطبق مقومات الفن التشكيلي فى الحكم على الإنتاج الفنى للمتعلم.</p> <p>3ج7- يتمكن من استخدام استراتيجيات تدريسية فى مجال التدوق الفنى لتنمية القدرة على التفكير الناقد لدى المتعلم.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>

٥١/٥



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية

<p>بعد الإنتهاء من دراسة المقرر يجب أن يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>1د3- يبدي تفضيلاً لبعض مدارس الفن في عصر النهضة. 2د3- يبدي اتجاهه نحو بعض فناني عصر النهضة. 3د3- يظهر في إنتاجه الفني تأثيرات مستوحاة من الفن الإسلامي أو عصر النهضة أو عصر الباروك أو عصر الروكوكو. 4د3- يهتم بزيارة المتاحف الفنية ومعارض الفن التشكيلي. 5د3- ينمي الإتجاهات الإيجابية نحو مهارات الاتصال و التعاون والعمل في فريق. 6د3- يعد ورش تعليمية و تثقيفية للتعرف على تاريخ و تطور الفنون الحضارية. 7د3- يطبق أساليب السلوك الديمقراطي في تدريس الفن. 8د3- يحترم الآراء والاتجاهات المخالفة لرأيه. 9د3- يبدي الطالب المعلم اتجاهات إيجابية نحو البيئة الطبيعية و المحافظة عليها من خلال الفن. 10د3- يدير الوقت بما يتيح فرص تعليمية متنوعة. 11د3- يبدي اهتمام بالحصول على المعرفة من مصادر علمية أجنبية متنوعة.</p>	<p>د - المهارات العامة :</p>
--	------------------------------

٥١٦



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية

- 1- يتعرف على تاريخ الفن الاسلامى. (الأسبوع 1)
- 2- يحدد سمات الفن الاسلامى. (الأسبوع 2)
- 3- يتعرف على تاريخ فنون عصر النهضة. (الأسبوع 3)
- 4- يحدد القيم الجمالية الموجوده فى فنون عصر النهضة. (الأسبوع 4)
- 5- يستنبط مفردات العمل الفنى فى فنون عصر النهضة. (الأسبوع 5)
- 6- يقارن بين المراحل المختلفة لتاريخ فن عصر النهضة المبكر فى فلورنسا وعصر النهضة الذهبى فى ايطاليا والاراضى المنخفضة وهى:
• يتعرف على فن التصوير فى عصر النهضة المبكر فى الاراضى المنخفضة خلال (القرن 15م) (الأسبوع 6)
- 7- يتعرف على عصر النهضة المبكر فى ايطاليا (1400-1600م) (الأسبوع 7) وينقسم الي:
• يتعرف على فنون (النحت-العمارة-التصوير) فى عصر النهضة المبكر فى فلورنس (1400-1450)
• يتعرف على فنون (العمارة-النحت-التصوير) فى عصر النهضة فى وسط وشمال ايطاليا (1450-1500)
- 8- يتعرف على فن التصوير فى عصر النهضة الذهبى فى ايطاليا خلال (القرن 16) (الأسبوع 8)
- 9- يحدد القيم الجمالية الموجودة فى طراز النهجية. (الأسبوع 9)
- 10- يتعرف على فنون (التصوير-النحت-العمارة) فى اواخر عصر النهضة فى ايطاليا (طراز النهجية) خلال (القرن 16م). (الأسبوع 10)
- 11- يتعرف على الاعمال الفنية فى عصر الباروك والروكوكو. (الأسبوع 11)
- 12- يحدد الدلالات الرمزية الموجودة فى الاعمال الفنية فى عصر الباروك فى فرنسا وايطاليا-هولندا-اسبانيا. (الأسبوع 12)
- 13- يحدد أوجه التآلف والاختلاف بين الحقب التاريخيه المختلفه وتطورها عبر التاريخ. (الأسبوع 13)

4- محتوى
المقرر:

2018/7/30



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية

<p>تعتمد علي التنوع والتعدد في اساليب التعليم المختلفة (إستراتيجيات التدريس المستخدمة):</p> <p>5أ- محاضرات (تدريس نظري أكاديمي). 5ب- المناقشة والحوار . 5ج- العصف الذهني. 5د-استخدام أسلوب تدريس الأقران ولعب الادوار من خلال العروض التقديمية التفاعلية . 5هـ- استخدام العروض التقديمية التفاعلية (Presentation). 5و- إقامة زيارات ورحلات علمية تعليمية للطلاب للمعارض والمتاحف . 5ز- تكليف الطالب بكتابة تقارير عن زيارات للمعارض والمتاحف. 5ح- التعلم الذاتي والتعلم التعاوني من خلال تكليف الطلاب بعمل أبحاث مكتبية عن موضوعات الدراسة. 5ط- التعليم الالكتروني من خلال منصة Microsoft team الخاصة بالمقرر.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>16أ- إستخدام نفس الاساليب المتبعة مع الطلاب الاسوياء مع زيادة المدي الزمني للتدريس، بالإضافة إلى الاستعانة ب مترجمين لغة الإشارة. 6ب-المقابلة أثناء الساعات المكتبية. 6ج- الاستعانة بمتخصص في لغة الإشارة. 6د-تخصيص فترات للمتابعة والتقويم بشكل منتظم لفئة الصم والبكم وضعاف السمع. 6هـ- استخدام أسلوب تدريس الأقران ولعب الادوار من خلال العروض التقديمية التفاعلية . 6و- تبسيط محتوى المنهج من خلال خرائط المفاهيم والصور الذهنية والزيارات الميدانية والرحلات العلمية وعمل الالبومات والرسوم التوضيحية لتبسيط المنهج بكل سهولة ويسر لهم. 6ز- استخدام بعض اساليب التعليم المبرمج المبسطة.</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>17أ- إختبار نهاية الفصل الدراسي الأول 17أ2-إختبارات نصف فصلية : لتقييم أ1- أ2- أ3- ب2- ب3- ج1- ج2- ج3 17أ3- بحث فردي وجماعي عن موضوعات الدراسة : لتقييم ب1- ب2- ب3. 17أ4- تقديم تقارير عن زيارات المتاحف والمعارض/ حل شيت التدريبات الالكترونى: لتقييم أ1- أ2- أ3- أ4</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>
<p>7ب1-التقييم 1 : الأسبوع الاخير من الشهور المخصصة للتيرم 7ب2- التقييم 2 : الأسبوع الاول من الشهر الثانى للدراسة 7ب3-التقييم 3 : الأسبوع الثانى من الشهر الثانى للدراسة 7ب5- التقييم 4 : الأسبوع الرابع من الشهر الثانى للتيرم</p>	<p>ب- التوقيت</p>

١٥/٧



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية

60 درجة	7ج1-إمتحان نهاية الفصل الدراسي الأول : 7ج2-أعمال السنة (40 درجة) مقسمة كما يلي : - امتحان نصف الفصل الدراسي الاول midterm : 10 درجات - بحث فردي وجماعي عن موضوعات الدراسة : 20 درجات - تقارير عن زيارات المتاحف والمعارض / حل شيت التدريبات الالكترونى على المنصة الالكترونى للمقرر على Microsoft team : 5 درجات - الإلتزام بحضور المحاضرة : 5 درجات المجموع : 40 درجة	ج- توزيع الدرجات
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
	لا يوجد	أ- مذكرات
	ب1- الكتاب الإلكتروني للمقرر على SWAY ومرفوع على المنصة الإلكترونية الرسمية للمقرر Microsoft teams	ب- كتب ملزمة

٥/٦



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية

<p>1. <u>نعمة اسماعيل علام: 1991م، "فنون الغرب في العصور الوسطى والنهضة والباروك"</u>، ط3، دار المعارف ، القاهرة</p> <p>2. <u>محمود البسيوني: بدون تاريخ، "إبداع الفن وتذوقه"</u>، دار المعارف ، القاهرة.</p> <p>3. <u>محمود البسيوني: 2006م، "أسرار الفن التشكيلي"</u>، دار عالم الكتب، القاهرة</p> <p>4. <u>ابو صالح الألفي: 1974م، "مذكرات في التدوق وتاريخ الفن لدور المعلمين والمعلمات"</u>، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.</p> <p>5. <u>محسن عطية : 2000م، "القيم الجمالية في الفنون التشكيلية"</u>، دار الفكر العربي، القاهرة.</p> <p>6. <u>محسن عطية: 2001م، "الفنان والجمهور"</u>، دار الفكر العربي، القاهرة.</p> <p>7. <u>رمسيس يونان: 2006م، "دراسات في الفن"</u>، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة</p> <p>8. <u>توفيق عبد الجواد: 2009م، " تاريخ العمارة والفنون في العصور المتوسطة والأوروبية والإسلامة"</u>، ج2، ط1، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة.</p> <p>9. <u>محمد خليل نايل، محمد أمين عبد القادر: "تاريخ فن العمارة"</u>، ج1 وزارة المعارف القاهرة، د، ت.</p> <p>10. <u>عزت قادوس: 2003م، "تاريخ عام الفنون"</u> ، دار المعرفة الجامعية، القاهرة.</p> <p>11. <u>كمال المصري: 1976م، "تاريخ الفن في العصور القديمة"</u>، دار المعارف، القاهرة .</p>	<p>ج - كتب مقترحة</p>
	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

استاذ المقرر : د/ داليا محمد محمود شرف

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ جيهان فاروق ابو الخير

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية الفنية)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102347	إسم المقرر مسرح الطفل	المستوى : الثالث - ربيع
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة	نظري (2) - عملي (-)

2- هدف المقرر	التعرف على مفاهيم مختلفة تتعلق بمسرح الطفل و كيفية تصميمه و انشاء و صنع العرائس و المحتوى الذي يقدم للطفل بشكل يكون هادف و تعليمي.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	<p>أ1- ان يحدد ماهية مسرح الطفل.</p> <p>أ2- ان يتعرف على انواع المسرح.</p> <p>أ3- ان يقارن بين الخامات المختلفة لصنع عرائس الماريونيت.</p> <p>أ4- ان ينشأ مسرح بكل مشتملاته.</p>
ب-المهارات الذهنية	<p>ب1- ان يستنبط اساليب تعليمية تتلائم مع الأطفال .</p> <p>ب2- ان يكتشف مجالات مسرح الطفل.</p> <p>ب3-ان يبتكر تصاميم مختلفة لعرائس الماريونيت.</p> <p>ب4- ان يميز الفروق بين أنواع مسرح الطفل المختلفة.</p> <p>ب5- أن يبتكر عرض مسرحي يتلائم مع شخصية الطفل و عمره العقلي.</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	<p>ج1- ان يتمكن من صباغة الماريونيت باحترافية.</p> <p>ج2- ان يتمكن من تصميم المسرح باحترافية.</p> <p>ج3- أن يتمكن من اخراج مسرح الطفل بشكل لائق.</p>
د - المهارات العامة	<p>د1- يتعاون مع زملاؤه في صنع الماريونيت.</p> <p>د2- يلقي العرض بطلاقة.</p> <p>د3- يدير الوقت.</p>

<p>4-1- مفاهيم في مسرح الطفل 4-2- خصائص نفسية و اجتماعية للأطفال 3-3- استكمال خصائص نفسية و اجتماعية للأطفال 4-4- مسرحيات متعددة للأطفال 5-4- استكمال مسرحيات متعددة للأطفال 4-6- طرق صنع الماريونيت 4-7- استكمال طرق صنع الماريونيت 4-8- استكمال طرق صنع الماريونيت 4-9- استكمال طرق صنع الماريونيت 4-10- استكمال طرق صنع الماريونيت 4-11- استكمال طرق صنع الماريونيت 4-12- التدريب على الاداء المسرحي 4-13- استكمال التدريب على الاداء المسرحي</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة و الحوار. 5-3- العمل الجماعي. 5-4- ورش العمل. 5-5- البيان العملي.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>6-1- الاستعانة بمترجمي الاشارة</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب نوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-أ-1- مناقشات 7-أ-2- اختبار نصف الفصل نظري . 7-أ-3- اختبار نهاية الفصل الدراسي</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-ب-1 - التقييم 1 طوال الترم 7-ب-2 - التقييم 2 الاسبوع 7 منتصف الترم 7-ب-3 - التقييم 3 الاسبوع بعد الأسبوع ال14</p>	<p>ب- التوقيت:</p>

ج 1-30 درجة مناقشات: -- ٢٠ درجة بحث - ١٠ درجات تفاعل طلابي و حضور . ج2-١٠ درجات امتحان ميد ترم ج3-60 درجة امتحان نهاية الفصل الدراسي	ج- توزيع الدرجات:
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
يوجد	أ- مذكرات
لا يوجد	ب- كتب ملزمة
لا يوجد	ج- كتب مقترحة
لا يوجد	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي
أ. د/ جيهان أبو الخير

أستاذ المقرر :
د/ شيرين رؤف

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية الفنية)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : ٢١٠٢٣٤٩	إسم المقرر : التأهيل بالفن للفئات الخاصة	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الفنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة	نظري (2) - عملي (-)

2- هدف المقرر	يهدف المقرر الى تعليم مفاهيم في التأهيل بالفن ، الخصائص النفسية و الاجتماعية للفئات التي يمكن تأهيلها بالفن، بإستخدام بعض الانشطة الفنية الخاصة بالفئات الخاصة، وإلقاء الدور على دور معلم التربية الفنية أو اخصائي الفن في التأهيل النفسي للطفل. كما يهدف المقرر الى الاهتمام بدور الفن فى العلاج من خلال دراسته السمات الخاصة بفنون الأطفال و البالغين من الفئات الخاصة وعمل برامج أنشطة لتنمية مهارات الفئات الخاصة.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1 - يتعرف على مفهوم التأهيل بالفن و أهميته. 2 - يميز بين الفئات الخاصة و تصنيفهم . 3 - يوضح الأنشطة الفنية الملائمة لكل فئة من الفئات .
ب- المهارات الذهنية الخاصة بالمقرر	ب1- يكتشف المشكلات من خلال الرسوم ب2- يفسر الحالة النفسية عند الطفل
ج-المهارات المهنية	ج1- يوظف خصائص وسمات رسوم الطفل فى العلاج بالفن. ج2- يجيد تصميم برامج خاصه بتنمية مهارات الفئات الخاصة.
د - المهارات العامة	د1- يحترم الآراء والاتجاهات الفنية والتوجيهات المختلفة اثناء التعلم. د2- يتعاون مع زملاؤه.

<p>4-1 مفاهيم في التأهيل بالفن</p> <p>4-2 خصائص نفسية و اجتماعية للفئات التي يمكن تأهيلها بالفن</p> <p>3-3 استكمال خصائص نفسية و اجتماعية للفئات التي يمكن تأهيلها بالفن</p> <p>4-4 أنشطة فنية خاصة بالفئات الخاصة</p> <p>4-5 استكمال أنشطة فنية خاصة بالفئات الخاصة</p> <p>4-6 الفئات الخاصة</p> <p>4-7 مقارنة بين الفئات الخاصة</p> <p>4-8 دور معلم التربية الفنية أو اخصائي الفن في التأهيل</p> <p>4-9 السمات الخاصة بفنون الأطفال و البالغين من الفئات الخاصة</p> <p>4-10 برامج أنشطة لتنمية مهارات الفئات الخاصة</p> <p>4-11 استكمال برامج أنشطة لتنمية مهارات الفئات الخاصة</p> <p>4-12 فنون الفئات الخاصة</p> <p>4-13 استكمال فنون الفئات الخاصة</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>5-1-5 المحاضرة والمناقشة.</p> <p>5-2-5 البحث في المكتبات وفي الانترنت.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>6-1-6 المحاضرة والمناقشة.</p> <p>6-2-6 البحث في المكتبات وفي الانترنت.</p> <p>6-3-6 الاستعانة بترجمة الاشارة</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7-1أ- تقييم أعمال فصلية.(بحث – مناقشات)</p> <p>7-2أ- اختبار منتصف الفصل الدراسي.</p> <p>7-3أ- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>7-1ب-الاسبوع الرابع عشر من الفصل الدراسي .</p> <p>7-2ب- الأسبوع السابع من فصل دراسي .</p> <p>7-3ب- نهاية العام الدراسي وفق جدول الامتحان الخاص بالفرقة الدراسية.</p>	<p>ب- التوقيت:</p>

<p>الدرجة الكلية للمادة 100 درجة تقسم كالآتي : ج-7-1- أعمال فصلية 30 درجة 30% بحث 20 درجه- مناقشات 10 درجات) ج-7-2- امتحان منتصف الفصل الدراسي 10 درجة 10% ج-7-3- امتحان نظري 60 درجة 60%</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
	<p>أ- مذكرات</p>
-	<p>ب- كتب ملزمة</p>
	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>- Art Educational Puzzles and their Motivated Role During Homeschooling for People of Determination in Light of COVID-19 Pandemic</p>	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ جيهان أبو الخير

أستاذ المقرر :

د/ شيرين رؤوف

منسق البرنامج



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION

Home Economics Department

كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية .

نموذج رقم (12)

جامعة / الاسكندرية
كلية / التربية النوعية ..
قسم التربية الفنية .

توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر	
الرمز الكودي :	اسم المقرر : التصوير الرقمي
2102346	المستوى / الثالث
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري 1 عملي 2

2- هدف المقرر :	بعد اتمام الدراسة هذا المقرر يستطيع الطالب كيفية إنتاج الصور الرقمية التعليمية التعرف علي ماهية الصور الضوئية كيفية التصوير الضوئي الوثائقي والإبداعي معالجة الصور الرقمية باستخدام برامج الكمبيوتر –تخزين الصور بالحاسب واستخدامها بالانترنت طباعه الصور وتحويلها لملفات مضغوطة
3- المستهدف من تدريس المقرر :	أ- المعلومات والمفاهيم : يصبح الطالب قادرا علي ان : 1- تذكر المقصود بالصور الرقمية 2- أدراك النمو المعرفي بماهية التقنية الرقمية واليات التوظيف الجمالي والفني للتقنية الرقمية.تذكر ال 3- تذكر المقصور بالتكوين واحجام اللقطات 3أ- يصنف الادوات والتطبيقات والبرامج الخاصة بالمعالجات الرقمية. ب- المهارات الذهنية: 1- ان يكتسب الطالب مبادي التصوير الرقمي . 2- ان يطبق الطالب المعالجات الرقمية باستخدام برنامج الفوتوشوب وبرامج المعالجات
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج-1 ان يصمم وينفذ اعمال فنية تحقيق أهداف إبداعية في ضوء مفهوم التقنية الرقمية ج-2 ان ينتج اعمال فنية قائمة با استخدام برامج الكمبيوتر ج-3 يكتسب المهارات الأدائية والتقنيات الرقمية باستخدام البرامج الرقمية ج-4 ينتج الطالب صور رقمية ويحولها الي عمل واقعي ملموس
د - المهارات العامة	د-1 ان يقدر الطالب علي ترجمة أفكاره بلغة فنية معاصرة د-2 ان يكتسب الطالب القدرة على المناقشة وعرض الأفكار .
4- محتوى المقرر:	1- <u>المحاضرة الأولى</u> التصوير الرقمي وتاريخ التصوير الرقمي (نظري) 2- <u>المحاضرة الثانية</u> : التحكم في الصور الرقمية وتطور الصور الرقمية 3- <u>المحاضرة الثالثة</u> : الوصايا الذهبية في التصوير وأنواع التصوير مع تطبيقات عملية 4- <u>المحاضرة الرابعة</u> : التكوين وأنواع اللقطات واحجامها مع تطبيق عملي 5- <u>المحاضرة الخامسة</u> : ورشة خارجية لتصوير أماكن تراثية داخل نطاق مدينة الاسكندرية 6- <u>المحاضرة السادسة</u> : إمتحان منتصف الفصل الدراسي 7- <u>المحاضرة السابعة</u> : تعلم المعالجات الرقمية باستخدام برنامج الفوتوشوب 8- <u>المحاضرة الثامنة</u> : مشروع معالجة الصور التابعه للورشة الخارجية 9- <u>المحاضرة التاسعة</u> : متابعة المشروع 10- <u>المحاضرة العاشرة</u> : الرسم الرقمي وتقنياته 11- <u>المحاضرة الحادية عشر</u> : تنفيذ لوحة تعبر عن مدينة الإسكندرية بالمعالجات الرقمية ودمج الرسم الرقمي 12- <u>المحاضرة الثانية عشر</u> : متابعة المشروع
5- أساليب التعليم والتعلم	1- محاضرات نظرية باستخدام وسائل العرض 2- العصف الذهني 3- المناقشة-4- التعلم الذاتي 5- زيارات ميدانية (تراثية)



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION

Home Economics Department

كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة	المناقشة والحوار العروض التقديمية- الفيديو
7- تقويم الطلاب : أ- الأساليب المستخدمة	...لتقييم مدى متابعة الطالبات. - اختبار نصف الترم لتقييم المهارات المعرفية والادائية. - امتحان تجريبي عملي
ج- توزيع الدرجات	النسبة المئوية لكل تقييم أعمال السنة/ واختبار منتصف الفصل الدراسي 40% اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي 60 % المجموع 100 %
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	محاضرات يتم تصويرها كل محاضرة
ب- كتب ملزمة	

رئيس القسم ا.د/ جيهان أبو الخير

أستاذ المقرر: د/ احمد عياد إبراهيم

توصيف مقرر دراسي

4- بيانات المقرر				
الرمز الكودي :		اسم المقرر : تصوير (ب)		الفرقة / المستوى : الثالثه
2102321				
التخصص :تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	1	عملي	6
				3
				ساعات معتمدة

تعريف الطالب الفرق بين الرسم والتصوير و التدريب علي استخدام الألوان الزيتية واللوان المائية، تخريج كوادر طالبية علي وعي بمعنى التصوير وتقنياته وخاماته ومدربة علي استخدام تلك الخامات.	- هدف المقرر :
1- المستهدف من تدريس المقرر	
أ- يتعرف بمفهوم التصوير التشكيلي، و طبيعة هذا المنهج. 2- يوضح الفروق الجوهرية بين الرسم والتصوير. 3-يلم بخامات التصوير التشكيلي، وتقنياته ، وأدواته المختلفة .	أ- المعلومات والمفاهيم
ب-1 يقارن بين أنواع تقنيات التصوير المتعددة . ب-2 يطبق الفرق بين الرسم والتصوير. ب-3 يدرك الفراغ . ب-4. ينتج لوحة فنية معبرة تتسم بالتكوين المتزن.	ب- المهارات الذهنية:
ج-1 يتدرب على ممارسة التصوير التشكيلي باعتباره أحد أشكال التعبير الإبداعي المسطح الذي يعتمد - بصفة أساسية - على توظيف اللون في التشكيل. ج-2-يكتسب المهارات الأدائية والتقنيات اللازمة لتحقيق القيم التعبيرية في التصوير التشكيلي. ج-3- ينتج أعمال تشكيلية متنوعة تستخدم فيها ألوان الزيت، و ألوان الكريليك، إلى جانب تجريب بعض الخامات الفنية الأخرى	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :
د-1 يتفاعل مع البيئة المحيطة لتحقيق عناصر العمل الفني. د-2 يتسم بروح التعاون مع زمالؤه.	د - المهارات العامة :
عمل لوحه : _____ أسبوعين المشروع الثاني (نظري وعملي) تدريب علي استخدام الألوان الزيتية والادوات :المشروع الأول دراسة تقنية التلوين بالسكين (3 اسابيع): نظري وعملي (4أسابيع)المشروع الثالث (للفنان موندريان بالمالمس والتقنيات نظري وعملي (3 أسابيع) المشروع الرابع: تنفيذ لوحة تعبر عن الاحداث المتعلقة بتغيرات المناخ (3 أسابيع) بالإضافة إلي اسبوع المتحان الميدتيرم + الإجازات الرسمية .	2- محتوى المقرر:



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION

كلية التربية النوعية
قسم

كلية معتمدة بقرار رقم (081 -) 8108/7/01

أساليب التعليم والتعلم	0-5- المحاضرة. 8-5- التدريب العملي 0-5- البحث في المكتبات وفي الإنترنت.
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	العروض التقديمية - الفيديو
7- تقويم الطالب :	
أ- الأساليب المستخدمة	7-أ- مناقشات 7-أ-8- اختبار نصف الفصل نظري . 7-أ-0- اختبار نصف الفصل تطبيقي . 7-أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي لتقييم أ0،8،4،5،0ب،8،0 لتقييم أ0،8،4،5،0ب،8،0 لتقييم ج0،8،4،5،6،7ج لتقييم أ0،8،4،5،0ب،8،0 ج0،8،4،5،6،7ج،0د،8،0
ج- توزيع الدرجات	اعمال سنه 40 درجه اختبار نهاية الفصل الدراسي 60 درجه مقسمه 40 عملي ، 20 نظري
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
ب- كتب ملزمة	المدارس الفنية في الفن التشكيلي
ج- كتب مقترحة	كل ما يخص المدارس الفنية

رئيس قسم التربية الفنية
د/ جيهان ابو الخير

استاذ المقرر د/
احمد قفري

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية الفنية)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102350	إسم المقرر : علم الجمال	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الفنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة	نظري (2) - عملي (-)

2- هدف المقرر	يهدف الى دراسة الجمال على مستوى الثقافة والفلسفة والمستوى الفني، وتأثيره الكبير على الفرد بصفة عامة وشعوره وطالب التربية الفنية بصفة خاصة فهو
	<ul style="list-style-type: none"> • يساعد في فهم الجمال بشكل عميق ويحلل الجمال ويقوم بتفسيره. • يستخدم هذا العلم كأداة تطوير فنية ومهمة في فهم الفن والتفاعل معه. • يساعد في تطوير الثقافة الفنية لدى الفرد ويسهل فهم الثقافة التي ورثها الإنسان.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	<ol style="list-style-type: none"> 1- التعريف العام بماهية علم الجمال 2- التعريف بالجمال وانواعه ومفهوم الابداع الفني والتذوق الفني والنقد الفني 3- التعرف على الصورة في الفن والتعريف بمعنى المضمون في الفن 4- دراسة علم الجمال بين نظريات الفلاسفة
ب-المهارات الذهنية	<ol style="list-style-type: none"> 1- ان يستنتج الطالب مفهوم علم الجمال 2- ان يميز المتعلم بين أنواع أنواع الجمال 3- ان يقارن بين الابداع الفني والتذوق الفني والنقد الفني 4- ان يميز بين آراء الفلاسفة ونظرياتهم لعلم الجمال

<p>1- ان يتمكن من استخلاص مفهوم الجمال 2- ان يشخص النقد الفني والتذوق الفني 3- ان يستخدم ما درسه في علم الجمال في استخلاص ما هي الاتجاهات الحديثة في فلسفة الجمال 4- ان يؤدي الى تطوير الشعور الفني لدى الطالب</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>
<p>1- ان يكون الطالب قادر على ان يستنتج مواصفات الفيلسوف 2- ان يتمكن من تقييم الجمال من خلال ما درسه من اراء الفلاسفة في علم الجمال 3- ان يكون الطالب قادر على الاتصال والتواصل من خلال الحوار والمنقشة داخل المحاضرة 4- ان يكون الطالب قادر على استخدام التكنولوجيا للبحث عن اخر ما توصل اليه الفلاسفة</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>الأسبوع الأول: مفهوم علم الجمال الأسبوع الثاني: التعريف بمفهوم الابداع الفني والتذوق الفني والنقد الفني الأسبوع الثالث: تابع التعريف بمفهوم الابداع الفني والتذوق الفني والنقد الفني الأسبوع الرابع: الصورة في الفن ومضمون الفن الأسبوع الخامس: تابع الصورة في الفن ومضمون الفن الأسبوع السادس: امتحان الميد ترم الأسبوع السابع: دراسة علم الجمال بين نظريات الفلاسفة الأسبوع الثامن : تابع دراسة علم الجمال بين نظريات الفلاسفة الأسبوع التاسع: الاتجاهات الحديثة في علم الجمال الأسبوع العاشر : تابع الاتجاهات الحديثة في علم الجمال الأسبوع الحادي عشر : تابع الاتجاهات الحديثة في علم الجمال الأسبوع الثاني عشر: علم الجمال المقارن</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1- العصف الذهني 2- المحاضرة والمناقشة. 3- البحث والاكتشاف 4- تبادل الادوار</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>

لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة
7- تقويم الطلاب :	
1- اعمال فصلية 2- اختبار منتصف الفصل الدراسي 3- اختبار نهاية الفصل الدراسي	أ- الأساليب المستخدمة: وفقا للائحة
1- بكل أسبوع 2- الأسبوع السادس 3- نهاية الفصل الدراسي	ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية
40 درجة اعمال السنة 60 درجة اختبار نهاية الفصل الدراسي	ج- توزيع الدرجات:
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
لا يوجد	أ- مذكرات
- الكتاب الالكتروني للمقرر (فلسفة الجمال - د. اميرة حلمي مطر - دار المعارف (01/451408)	ب- كتب ملزمة
1- الجمال وعلم الجمال د. عزت السيد احمد - الناشر حدوس واشراقات - عمان /الأردن - 2013 2- مدخل الى علم الجمال وفلسفة الفن - د. اميرة حلمي مطر - دار التنوير -2013- 9789953582962	ج- كتب مقترحة
لا يوجد	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي
أ. د/جيهان ابو الخير

أستاذ المقرر :
أ. د/ شريف عبد الفتاح تمرار

منسق البرنامج :

FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION

كلية معتمدة بقرار رقم (١٨٠) – ٢٠١٨/٧/٣٠

نموذج رقم (١٢)

قسم التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
المستوى الثالث	مقرر فنون الخط العربي	كود المقرر : ٢١٠٢٣٤٥
عملي	عدد الوحدات الدراسية : ١ نظري ٣ عملي	التخصص : التربية الفنية

٢- هدف المقرر :	اكتساب الطالب المعلومات والمهارات اللازمة لدراسة الخواص الحركية الكامنة في إنشائية الحرف العربي ، وقيم التفرد والتشابه والاختلاف ، ومن ثم دراسة أحد نماذج الخط العربي ، وجماليات التكوين في صياغات الخطوط والحروف.
٣- المستهدف من تدريس المقرر	
أ- المعلومات والمفاهيم	١- يتعرف على نشأة الخط العربي وتطوره . بعض انواع الخطوط العربية. ٢- يعدد بعض انواع الخطوط العربية مع دراسة قواعد الخط العربي الديواني . ٣- يكتسب المعارف اللازمة لادراك اساليب التشكيل المختلفة للخط العربي الديواني.
ب- المهارات الذهنية:	ب١- يستدل على القيم والاصول السليمة في حركة الخط العربي الديواني . ب٢- يحلل القيم الجمالية في كتابات الفنانين والخطاطين ويكتشف البصمة الشخصية لكل فنان. ب٣- يتبين الصواب والخطأ في النماذج الفنية المختلفة من الخطوط الديوانية . ب٤- يتذوق القيم التشكيلية والجمالية في اعمال فنية معاصرة وظفت الخط الديواني كعنصر اساسي في اللوحة.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج١- يتقن استخدام ادوات الخط العربي المختلفة. ج٢- يوظف الخط العربي الديواني لعمل صيغ فنية جديدة. ج٣- يجيد تنويع أسلوبه الشخصي في الكتابة للخروج بنتائج متفردة. ج٤- يتعاون مع زملائه في البحث والدراسة ومشاركة المعلومات على صفحات الانترنت .
د - المهارات العامة :	د١- يحل المشكلات الفنية التي تواجهه اثناء تأسيس العمل الفني. د٢- يفرق بين الانواع المختلفة للخط العربي. د٣- يكتسب القدرة على اصدار الاحكام الجمالية . د٤- يتقن اختيار العبارات والمقاطع اللفظية والاستعمال السليم لعلامات التشكيل والترقيم.
٤- محتوى المقرر:	٤-١- نبذة عن الهدف من المقرر وفكرة المشروع ، عرض بعض الوسائل والنماذج السابقة للخريجين. ٤-٢- عرض تقديمي عن انواع الخطوط المتنوعة واعمال فنانين الخط العربي في مصر والعالم العربي. ٤-٣- شرح لخصائص الخطوط العربية القديمة. ٤-٤- الاطلاع على التكاليف المطلوبة من الطلاب. ٤-٥- تدريبات على الرسوم التحضيرية للتصاميم مع التعديل والشرح للاسس التصميم وبنائية التكوين. ٤-٦- تدريبات على كتابة حروف ومقاطع بالخط الديواني ، متابعة ما تم تنفيذه من تصميمات. ٤-٧- تحديد تصور نهائي لتصميم المشروع في مساحة مستطيلة ٧٠×٥٠ سم . ٤-٨- تدريبات على فنيات استخدام سكب الالوان كخلفيات بأرضية التصميم. ٤-٩- تدريبات على تحديد بعض الجمل وتكرارها في التشكيل والصياغة وفقا لتكوين كل طالب . ٤-١٠- متابعة تنفيذ التصميمات وحل المشكلات وتوفير البدائل المناسبة في التنفيذ. ٤-١١- تنفيذ التصور النهائي للتصميم واختيار المجموعات اللونية المناسبة لكل تصميم. ٤-١٢- تعديل وتصويب بعض التصاميم واختيارات الطلاب بكل عمل فني. ٤-١٣- اخراج التصاميم في التصور النهائي لفكرة المشروع.



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION

كلية معتمدة بقرار رقم (١٨٠) – ٢٠١٨/٧/٣٠

٥- أساليب التعليم والتعلم	٥-١- العصف الذهني ٥-٢- المحاضرة والمناقشة. ٥-٣- التدريب العملي. ٥-٤- البحث في المكتبات وفي الانترنت. ٥-٥- التحليل والنقد البصري. ٥-٦- التدريب العملي. ٥-٧- العروض التقديمية. ٥-٨- التعلم الذاتي. ٥-٩- التجريب اللوني. ٥-١٠- التعلم عن بعد.
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	الشرح و المناقشة - العروض التقديمية - الفيديو- صفحات التواصل الاجتماعي - التدريب العملي - المتابعة المستمرة والتقييم - دراسة الحالة.
٧- تقييم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	٧-١- مناقشات والمتابعة المستمرة. ٧-٢- التدريب العملي الاسبوعي. ٧-٣- التقييم المرحلي. ٧-٤- اختبار منتصف الفصل الدراسي. ٧-٥- اختبار نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت	٧-١- أسبوعيا مع نهاية كل تدريب. ٧-٢- امتحان منتصف نصفى العام الدراسي. ٧-٣- امتحان نهاية نصف العام الدراسي الاول والثاني.
ج- توزيع الدرجات	الدرجة الكلية للمادة ١٠٠ درجة تقسم كالاتى : ٧-١- أعمال فصلية ٤٠ درجة ٤٠% ٧-٢- امتحان تطبيقي ٤٠ درجة ٤٠% ٧-٣- امتحان نظري ٢٠ درجة ٢٠%
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	لا توجد
ب- كتب ملزمة	مذكرة مجانية بمحتوى المقرر - عبد العليم إبراهيم محمد : الطرق الفنية الخاصة بتدريس الخط العربي ، القاهرة . - فوزي سالم عفيفي : نشأة وتطور الكتابة العربية ، القاهرة . - محمد أحمد الرشيدى : دليل المعلم في تدريس الخط ، القاهرة . - زكى صالح : الخط العربى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ، ١٩٨٣ . - هشام محمد الخطاط : قواعد الخط العربى ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٦ . - مهدي السيد محمود : الخطوط العربية ، مكتبة ابن سينا القاهرة .
ج- كتب مقترحة	عادل الالوسى : الخط العربى نشأته وتطوره ، مكتبة الدار العربية للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٨ حبيب الله الفضائلى : أطلس الخط والخطوط ، دار طلاس ، دمشق ، ٢٠٠٢
د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

رئيس مجلس القسم العلمي :

أ.م.د/ نشوى محمد حسن

أستاذ المقرر :

أ.د / جيهان أبو الخير

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية الفنية)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102348	إسم المقرر : فنون الميديا	المستوى : الثالث
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة	نظري (1) - عملي (3)

إخراج طالب قادر على تقديم حلول ابتكارية من خلال تطوير قدراته المهارية والمعرفية والتكنولوجية لتقديم رسائل إعلانية تكنولوجية حديثة متطورة لمواكبة صناعة الميديا	2- هدف المقرر
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
1- ماهية فنون الميديا 2- أنواع فنون الميديا وأهم برامجها 3- دور فنون الميديا في خدمة المجتمع حيث للميديا تأثير قوي في توجيه المجتمع الى سلوكيات إيجابية 4- دور فنون الميديا في التعبير عن القضايا المعاصرة 5- دور فنون الميديا واستخداماتها في سوق العمل	أ-المعلومات والمفاهيم
1- ان يستنتج الطالب مفهوم فنون الميديا 2- ان يقارن المتعلم بين أنواع فنون الميديا 3- ان يحلل دور الميديا في التوعية وتعديل السلوك لدى المجتمع 4- ان يميز أنواع الإعلان من اعلان مرئي ومسموع ومقروء	ب-المهارات الذهنية
1- ان يتمكن من استخدام بعض البرامج مثل Flip clip 2- ان يتقن توظيف إمكانيات الميديا في التعبير عن افكاره 3- ان يستخدم احدى تطبيقات فنون الميديا للتوعية بقضية محددة مثل التلوث والتغيرات المناخية والمحافظة على المياه 4- ان يوظف المؤثر الصوتي لشد انتباه المتلقي للإعلان	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر

<p>1- ان يكون المتعلم قادر على الالمام بتقنيات التصوير الفوتوغرافي كأداة أساسية لتكوين مادة الفيديو</p> <p>2- ادراك الفرق بين المونتاج والمكساج</p> <p>3- ان يكون المتعلم قادر على استخدام الحاسوب والانترنت</p> <p>4- ان يكون المتعلم قادر على حل المشكلات من خلال الإلمام بالقضايا المعاصرة وكيفية التعبير عنها من خلال فنون الميديا</p> <p>5- القدرة على اختيار العناصر المناسبة لكل موضوع</p> <p>6- تجريب الـ Voice Over كأحدى المؤثرات الصوتية</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>الأسبوع الأول: مفهوم فنون الميديا</p> <p>الأسبوع الثاني: أنواع فنون الميديا</p> <p>الأسبوع الثالث: استكمال التعرف على أنواع فنون الميديا</p> <p>الأسبوع الرابع: دور فنون الميديا في خدمة المجتمع</p> <p>الأسبوع الخامس: مناقشة كيفية استخدام فنون الميديا في التعبير عن القضايا المعاصرة</p> <p>الأسبوع السادس: امتحان الميد ترم</p> <p>الأسبوع السابع : اختيار احدى القضايا المعاصرة والتعبير عنها من خلال توظيف فنون الميديا</p> <p>الأسبوع الثامن: فنون الميديا ودورها في التوعية بقضايا المجتمع</p> <p>الأسبوع التاسع : التعريف بدور المؤثر الضوئي واثره على المنتج النهائي للفيديو</p> <p>الأسبوع العاشر: التعريف بأنواع كدر الصورة ومدى تأثيره على المخرج الفني</p> <p>الأسبوع الحادي عشر: دور فنون الميديا في الإعلان</p> <p>الأسبوع الثاني عشر : انتاج مشروع نهائي يتضمن كل تقنيات فنون الميديا مع التأكيد على الفكرة</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهني</p> <p>2-5- المحاضرة والمناقشة.</p> <p>3-5- التدريب العملي.</p> <p>4-5- التعلم التعاوني.</p> <p>5-5- العروض التوضيحية</p> <p>6-5- البحث والاكتشاف</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>

7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة:	1- اعمال فصلية 2- اختبار منتصف الفصل الدراسي 3- اختبار نهاية الفصل الدراسي
ب- التوقيت:	1 – بكل اسبوع 2 – بالأسبوع السادس 3 – نهاية الفصل الدراسي
ج- توزيع الدرجات:	40 درجة اعمال السنة 60 درجة اختبار نهاية الفصل الدراسي
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	لا يوجد
ب- كتب ملزمة	- مذكرة الكترونية pdf
ج- كتب مقترحة	1- كتاب الميديا – 2005/6882 – فرانسيس بال – ترجمة د. فؤاد شاهين 2- الوسائط المتعددة في فنون ما بعد الحداثة https://www.scribd.com/doc
د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	لا يوجد

أستاذ المقرر :

أ.د/ شريف عبد الفتاح تمرز

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ جيهان ابو الخير

منسق البرنامج :

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية الفنية)

بيانات المقرر:

الرمز الكودي : ٢١٠٢٣٢٠	إسم المقرر : نسجيات ب-	المستوى : الثالث
التخصص : التربية الفنية	عدد الوحدات الدراسية : ٢ ساعة نظري / ٣ ساعة تطبيقي / ٥ ساعات فعلي/ ٣ ساعة معتمده	

٢- هدف المقرر	بعد الانتهاء من تدريس هذا المقرر يجب أن يكون الطلاب قادرين على : يهدف هذا المقرر الى دراسته الانواع المختلفه للنسيج (النسيج الساده ومشتقاته-النسيج المبردي ومشتقاته)،ودراسه التأثيرات اللويه وامتدادات الانسجه وعلاقتها بالتركيب النسجيه،وتنفيذ تصميمات مبتكره من تراكيب نسجيه متنوعه،و دراسه مواصفات ونظم التراقيم للخيوط ومراحل الغزل المختلفه والانوال المستخدمه ،و دراسه مفهوم نول المنضده والوسائل المتعدده للحصول علي الملامس المختلفه علي سطح المنسوجات وعمل تصميمات تصلح لانتاجها علي نول المنضده بغرض وظيفي كذلك الزخارف الجاكارد وامكانية تنفيذها علي نول البرواز مع استغلال المخلفات النسجية لانتاج نسجيات مبتكرة.
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	١أ- يعرف أنواع التراكيب النسجية السادة ١/١ وممتداته. ٢أ- يعدد أنواع المبارد المستخدمه وأنواعها. ٣أ- يشرح أهم عناصر التصميم ومكوناته. ٤أ- يذكر طبيعة خواص الأسطح المختلفه من صوف- شرائط ورق- شرائط بلاستيكية.....
ب-المهارات الذهنية	١ب- يفاضل بين الجمع بين أكثر من تركيب نسجي. ٢ب- يكشف العلاقة بين العناصر الرئيسية المستخدمة في العمل الفني من خامه- لون- تقنية..... ٣ب- ينظم العلاقة بين التراكيب النسجية والتأثيرات اللونية. ٤ب- يحلل الصعوبات والمشكلات التي تواجهه أثناء تصميم العمل الفني.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	١ج- ينتقي عده طرق في التجريب والتعدد بالتأثير اللوني علي التراكيب النسجية. ٢ج- يجرب استخدام ممتدات التراكيب النسجية السادة ١/١ ، والمبارد.. ٣ج- يكتشف مجموعة من العلاقات الإنشائية من (حذف أو إضافة) - (تكبير أو تصغير) - (تماس أو تراكب) لعمل لوحة فنية نسجيه. ٤ج- يربط بين التصميمات الفنية النسجية من حيث علاقة التركيب والتأثير اللوني وتنفيذهما.
د - المهارات العامة	١د - يراعي بينه العمل الفني الزخرفي كعمل فني إبداعي ٢د - تقييم المخاطر والعمل تحت ضغط لحل المشكلات والمعوقات الفنية التي تواجهه أثناء العمل الفني. ٣د - يستخدم مواقع الإنترنت في معرفة الجديد في مجال التصميم الفني. ٤د - يطرح بدائل للحلول في ضوء مجموعة من الأسس والمعايير الفنية.

الموضوع		الاسبوع	4- محتوى المقرر
تطبيقي	نظري	المحاضرة الاولى	
تمارين نسجية مختلفة	<p><u>Plain Weave 1/1</u> -مقدمه -النسيج الساده 1/1. Plain Weaves. -عدة النسيج الساده. Plain Weaves Set. -اداة تنفيذ النسيج. -الشقوق وتماسك وتشابك وصلات اللحمه. - الإمكانيات التشكيلية للنسيج الساده 1/1. - التأثير اللوني. -كيفية اختيار المجموعه اللونيه.</p>		
	<p><u>Twill Weave</u> النسيج المبردى -مقدمه -النسيج المبردى Twill Weave -المبارد البسيطة: Simple Twills -من أنواع المبارد البسيطة: 1-المبارد الطردية Right hand twills :مبرد يمين (Z) 2-المبارد العكسية Left-hand twills :مبرد شمال (S) 3-المبارد الطردية العكسية : Feat Herd Twill (زجاج)</p>	المحاضرة الثانية	
	<p><u>النسيج عبر العصور المختلفة</u> -نشأة النسيج وتطوره. -النسيج في العصر الفرعوني. -النسيج في العصر الروماني اليوناني. -النسيج في العصر القبطي. -النسيج في العصر الاسلامي. -النسيج في العصر الحديث.</p>	المحاضرة الثالثة	

	<p><u>النسيج المرسم</u> -مقدمه. -الكليم في الفن الشعبي . -الخامات والادوات المستخدمة في الكليم وطرق نسجها . -الشقوق وتماسك وتشابك وصلات اللحمه. -الرمز في الكليم المصري ومؤثرات الهوية في المدرك الشكلي . -طبيعة المثلث هندسيا . -اساليب الربط بين الوحدات الهندسية المختلفة داخل الكليم(استخدام الاشرطة،الحلول التقنية، تحديد الوحدات الهندسية، تجميع لوحات الهندسية). -الموروث الشعبي والفلكلور التطبيقي. -قرية الحرانية. -دار النسيجات المرسمه.</p>	<p><u>المحاضرة الرابعة</u></p>	
<p>قطعة نسجية من خلال استخدام الوسائط المتعددة</p>	<p><u>السجاد الاسلامي</u> -تعريفه -أنواع العقد المستخدمة في السجاد الوبري: ١ -عقدة جورديز أو التركية. ٢ -عقد سينا أو الفارسية. ٣ -العقدة المنفردة أو الأسيانية -اداة تنفيذ السجاد:النول الراسي. -انواع السجاد الاسلامي: ١-سجاجيد ذات الصره أو الجامه. ٢-سجاجيد الحدائق. ٣-سجاجيد الأشجار. ٤-سجاجيد الزهريات. ٥-سجاجيد الارابيسك. ٦-سجاجيد الصلاة.</p>	<p><u>المحاضرة الخامسة</u></p>	

	<p><u>التراث وفنون التطريز اليدوية</u> - التراث كمدخل للأبداع. -انواع التراث: أ-التراث الحضاري. ب- التراث القومي. ج- التراث الشعبي. د- الفلكلور. -اهميه المحافظة على التراث. -مفهوم الزخرفة وأهميتها: -الثوب السيناوي: الدلالات الرمزية للزخارف - مكونات الثوب -من أشهر غرز التطريز السيناوي- الوحدات الزخرفية لفن التطريز السيناوي فنياً وتشكيلياً. -الثوب في واحة سيوة: الدلالات الرمزية للزخارف -تطريز الملابس-الوحدات الزخرفية لفن التطريز السيوي فنياً وتشكيلياً. -اقمشة التلى صعيد مصر (اسيوط وسوهاج):طريقة التطريز بالتلى (الابر-الخامات)- الوحدات الزخرفية لفن التلى فنياً وتشكيلياً. اقمشة الخيامية.</p>	<p><u>المحاضرة السادسة</u></p>
	<p><u>امتحان منتصف الترم.</u></p>	<p><u>المحاضرة السابعة</u></p>
<p>ت/قطعة نسجية من خلال استخدام الوسائط المتعددة</p>	<p><u>الاساليب النسجية ذات السطوح الزخرفية البارزة</u> -الفرق بين التقنية والاسلوب. -الاساليب النسجية ذات السطوح الزخرفية البارزة: ١ -اسلوب السوماك. ٢ -اسلوب العراوي. ٣ -اسلوب الشبيكه. ٤-الاتسجة المنقبة الاسبانية. ٥ -اسلوب السلال الدنمركية. ٦- اسلوب تجميع السداء علي هيئة حزم.</p>	<p><u>المحاضرة الثامنة</u></p>
<p>ت/قطعة نسجية من خلال استخدام الوسائط المتعددة</p>	<p><u>نول المنضدة-The Table Loom</u> -اجزاء نول المنضده اليدوي: ١-اسطوانة السداء. ٢-العارضه الامامية. ٣- العارضه الخلفية . ٤-جانبي النول. ٥-الترس والقاطه. ٦-الدرأ. ٧-روافع الدرأ. -العمليات التحضيرية لاعداد نول المنضدة اليدوي <u>لعملية النسيج:</u> التسدية-اللقي-التطريح.</p>	<p><u>المحاضرة التاسعة</u></p>

<p>المحاضرة العاشرة</p> <p>الخياط والنسيج Threads and textile</p> <p>- مفهوم النسيج . - أنواع النسيج تنقسم الألياف المستخدمة في صناعة خيوط النسيج إلى: ١- الألياف الطبيعية: (القطن- الكتان- الصوف- الحرير) ٢- الألياف الاصطناعية : (البولاستير) - تاريخ صناعة خيوط النسيج History of the textile industry - مراحل صناعة خيوط النسيج: ١- الانتقاء . ٢- التمشيط . ٣- الغزل. ٤- ترتيب الخيوط.</p>			
<p>المحاضرة الحادية عشر</p> <p>مفاهيم ما بعد الحداثة بين الفلسفة والتطبيق في النسيج المعاصر</p> <p>- مقدمه - ما بعد الحداثة - فن التجميع Assemblage</p>			
<p>المحاضرة الثانية عشر</p> <p>ت/ مفاهيم ما بعد الحداثة بين الفلسفة والتطبيق في النسيج المعاصر</p> <p>- الفن البصري Op Art - فن التجهيز في الفراغ Installation</p>			
<p>المحاضرة الثالثة عشر</p> <p>ت/ مفاهيم ما بعد الحداثة بين الفلسفة والتطبيق في النسيج المعاصر</p> <p>- فن المنيمال Minimal Art - الفن التجريدي Abstract Art - تحكيم العينات والمشروع العملي .</p>			
<p>المحاضرة الرابعة عشر</p> <p>مراجعة عامة- تحكيم العينات والمشروع العملي .</p>			
<p>٥- أساليب التعليم والتعلم</p>		١-٥	محاضرات
<p>(المعارف والفهم – المهارات الذهنية).</p>		٢-٥	التدريبات العملية
<p>(المهارات المهنية- المهارات العامة)</p>		٣-٥	الشرح العملي
<p>(المعارف والفهم- المهارات الذهنية)</p>		٤-٥	عصف ذهني
<p>(المهارات المهنية – المهارات الذهنية- المهارات العامة)</p>		٥-٥	محاكاة
<p>(المعارف والفهم– المهارات الذهنية- المهارات العامة)</p>		٦-٥	مناقشات
<p>(المهارات المهنية – المهارات الذهنية- المهارات العامة)</p>		٧-٥	تكليفات
<p>(المهارات المهنية – المهارات الذهنية- المهارات العامة)</p>		٨-٥	مشاريع عملية
<p>&Lecture PowerPoint Practical Tutorial Brainstorming Simulation Discussion Assignment Project</p>			

٩-٥	تعليم ذاتي	Self- Learning	(المهارات العامة) - مشاهدة الكتب و المراجع والاستعانة بشبكة المعلومات في البحث عن كلمات كمحركات بحث في المشاريع العملية).
١٠-٥	حلول المشكلات	Problem Solving	(المهارات العامة) - مشاهدة الكتب و المراجع والاستعانة بشبكة المعلومات في البحث عن كلمات كمحركات بحث في المشاريع العملية).
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة			الاستعانة بترجمى الاشارة ان وجد.
٧- تقويم الطلاب :			
أ- الأساليب المستخدمة:			١٧-١- تقييم لعملية التعليم التفاعلى وامتحان منتصف الترم (الالتزام والمتابعه وطريقه التقييم). ١٧-٢- تقييم تمارين نسجية مختلفة ١٧-٣- تقييم قطعة نسجية من خلال استخدام التراكيب النسجية المختلفة مع التوليف. ١٧-٤- امتحان نهاية الفصل الدراسى (امتحان نظري & عملي) لتقييم جميع الجوانب العلمية والمعارف والمفاهيم والمهارات الفنية.
ب- التوقيت:			الطريقة ١٧-١- تقييم لعملية التعليم التفاعلى وامتحان منتصف الترم (الالتزام والمتابعه وطريقه التقييم). ١٧-٢- تقييم تمارين نسجية مختلفة ١٧-٣- تقييم قطعة نسجية من خلال استخدام التراكيب النسجية المختلفة مع التوليف. ١٧-٤- امتحان نهاية الفصل الدراسى. (امتحان نظري & عملي).
ج- توزيع الدرجات:			الطريقة ١٧-١- تقييم لعملية التعليم التفاعلى وامتحان منتصف الترم (الالتزام والمتابعه وطريقه التقييم). ١٧-٢- تقييم تمارين نسجية مختلفة ١٧-٣- تقييم قطعة نسجية من خلال استخدام التراكيب النسجية المختلفة مع التوليف. ١٧-٤- امتحان نهاية الفصل الدراسى . امتحان نظري اليكتروني (١ ساعه) = ٢٠ درجة امتحان تطبيقي (٦ ساعات) = ٤٠ درجة المجموع الكلى
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
أ- مذكرات			عروض تعليمية من خلال Power Point . Lecture Notes -

<p>-احمد سلمان : ١٩٩٣، خامات النسيج، مطبعة فنون تطبيقية. -أنصاف نصر وكوثر الزغبي: ١٩٩٣، دراسات في النسيج، دار الفكر العربي، القاهرة.</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>ج- كتب مقترحة</p> <p>ايه ذكي عبد العليم: ٢٠٢١، السمات الفنية للصياغات الزخرفية في منسوجات بدو سيناء وتوظيفها في تذكارات سياحيه، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان. -ايمان عابدين مصطفى موسى: ٢٠١٠، دور نول المنضدة فنيا وتربويا في اثناء النسيج اليدوي بكليات التربية النوعية، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، العدد الثامن. -عبد الرافع كامل: ١٩٩٢، مدخل تكنولوجيا النسيج والتابستري، دار المعارف، ط٢، القاهرة. -رشا عبد الله جاويش: ٢٠٢١، رؤيه مستلهمه من زخارف التطريز لأزياء المرأة السيناوية لتصميم الحلبي المعدني، مجله العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد السابع، العدد السادس. -محمد رشاد سعيد وآخرون: ٢٠٠١، النسيجات اليدوية، مطبعة الوفاء، القاهرة. -مصطفى زاهر: ١٩٩٧، التراكيب النسيجية المتطورة، دار الفكر العربي، القاهرة. - ملك ياسين : ٢٠١٠، توثيق فن التطريز التقليدي في شمال سيناء-واحة سيوه-صعيد مصر، المجلس القومي للمرأة، منظمه اليونسكو. -ميرفت محمد عبد الرحيم بركات : ٢٠٢٢، الدلالات الرمزية في التراث الشعبي وتوظيفها في تصميم مشغولة نسيجية كمصدر لتأصيل الهوية المصرية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، المجلد السابع، العدد الخامس والثلاثون. - نوال المسيري: ٢٠١٥، التلي... حرفه وفن، مجله الفنون الشعبيه، العدد ١٠٠. - Lynda Flower: 1998, Idea and Techniques for design, Lonnen, New York. - Henning, Roni; 2018, screen printing; water based, Techniques, Watson, Guptill publication, New York. - Taylor H.John: 2020, Egypt and Nubia, British Museum. - Steven A. Nash (2007): Complete Color Harmony, Rockport Publishers. NC, U.S.A Marc Valli & Ana Ibarra (2013): walk the line (The art of Drawing), by Laurence king publishing, Ltd, china. -Mai Travonatti (2013): <u>101 textures in oil &Acrylic</u>. walter foster publishing, Inc,china. -Ismail Shawki (2007): <u>Art and Design</u>, 4th print, office Zahraa East, Cairo -W.Watson: Textile design& color, Longmans,12th ed, London,1980.</p>	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>
<p>- http:// www.Print&Dye of art.com -http:// www.amazon.com - http:// www.cottonpatch.co.uk. - http:// www.mar;mallett.com -http:// www.museums.org.za.</p>	

أساتذة المقرر :

رئيس مجلس القسم العلمي
أ. د/جيهان فاروق ابو الخير

١. د/ نهلة احمد حمدي الديب
د/ نهى شمس

مدير البرنامج : د/ علا زين

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (برنامج التربية للفنية)

بيانات المقرر : علم الفلكلور

1- بيانات المقرر	
الرمز الكودي: 2102452	اسم المقرر : علم الفلكلور
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : ٢ ساعة معتمدة نظري (٢) - عملي (-)
المستوى : الرابع	

2- هدف المقرر :	يهدف المقرر الى تكوين طالب ملم بمفهوم الفلكلور وأنواعه، وأن يميز بين علم الفلكلور و الاثنولوجيا والانثروبولوجيا ، وأن يفخر بتراث بلده ويلم بجميع جوانبه والقائمين عليه و يصبح قادرا على توضيح دور الفلكلور في الحفاظ على الهوية والاستفادة من عناصر التراث .
3- المستهدف من تدريس المقرر : طلاب البكالوريوس المستوى ٤	
أ- المعلومات والمفاهيم :	<p>أ1- أن يذكر الطالب مفهوم الفلكلور .</p> <p>أ2- أن يحدد الطالب مفهوم الثقافة.</p> <p>أ3 - ان يحدد مفهوم الاثنولوجيا .</p> <p>أ4- أن يميز بين علم الفلكلور والأنثروبولوجيا .</p> <p>أ5- أن يذكر أنواع الفلكلور .</p> <p>أ6- أن يذكر الطالب مفهوم التراث.</p> <p>أ7- أن يوضح الطالب تاريخ نشأة الفلكلور</p> <p>أ8- أن يذكر انواع الفلكلور الشفاهي</p> <p>أ9- أن يحدد انواع الفلكلور اليدوي</p> <p>أ10- أن يذكر انواع الفلكلور الثقافي</p> <p>أ11- أن يحدد مفهوم الطقوس</p> <p>أ12- أن يذكر أمثلة لفنانين مصريين تناولوا الموضوعات الفلكلورية في أعمالهم</p> <p>أ13- أن يوضح دور الفلكلور في الحفاظ على الهوية.</p> <p>أ14- أن يحدد مجموعة من عناصر التراث الشعبي</p>

<p>ب1- أن يقارن بين علم الفلكلور والأنثروبولوجيا .</p> <p>ب2- أن يحدد مفهوم التراث الشعبي .</p> <p>ب3- أن يحلل عدد من الأعمال الفنية المنتمية للفلكلور المصري .</p> <p>ب4- أن يقارن الطالب بين الثقافة والفلكلور</p> <p>ب5- أن يسرد الطالب تطور علم الفلكلور</p> <p>ب6- ان يحدد الطالب انواع الفلكلور</p> <p>ب7- أن يميز بين أنواع الفلكلور الشفاهي</p> <p>ب8- أن يقارن بين أنواع الفلكلور اليدوي</p> <p>ب9- ان يحدد الطالب انواع الفلكلور الثقافي</p> <p>ب10- أن يذكر أمثلة للطقوس في المجتمع المصري</p> <p>ب11- أن يحدد مجموعة من اساليب الحفاظ على الهوية من خلال الفلكلور والتراث الشعبي .</p> <p>ب12- أن ينتقى مجموعة من عناصر التراث الشعبي</p>	<p>ب- المهارات الذهنية</p>
<p>ج1- أن يميز بين أنواع الفلكور .</p> <p>ج2- أن يبحث في الفن الشعبي المصري .</p> <p>ج3- أن يلخص مفهوم الاثنولوجيا .</p> <p>ج4- أن يبحث في نشأة علم الفلكلور .</p> <p>ج5- أن يميز الطالب بين الثقافة والفلكلور</p> <p>ج6- ان يلخص الطالب تاريخ تطور علم الفلكلور</p> <p>ج7- أن يقارن بين انواع الفلكلور الشفاهي</p> <p>ج8- أن يلخص أنواع الفلكلور اليدوي</p> <p>ج9- أن يبحث في أنواع الفلكلور الثقافي .</p> <p>ج10- أن يميز بين أنواع الطقوس</p> <p>ج11- أن يبحث في الفنون الفلكلورية</p> <p>ج12- أن يتعاون مع زملاؤه في الاستفاداة من مفردات التراث المصري في اعمال فنية</p> <p>ج13- أن يستخدم بعض عناصر التراث الشعبي في أعمال فنية</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>
<p>د1- أن ينمي قدرات الطالب على البحث العلمي .</p> <p>د2- أن يستفيد الأعمال الفلكلورية بما يتناسب مع طبيعة تخصصه .</p> <p>د3- ان يتعرف على الفلكلور المصري وأنواعه .</p> <p>د4 - أن يصمم خريطة ذهنية لأنواع الفلكلور الشفاهي</p>	<p>د - المهارات العامة :</p>

<p>الاسبوع الأول :مفهوم الفلكلور وعلاقته بالانثروبولوجيا الاسبوع الثاني : الفلكلور والثقافة الاسبوع الثالث : الفلكلور والفن الشعبي الاسبوع الرابع: تاريخ و نشأة الفلكلور الاسبوع الخامس: أنواع الفلكلور الاسبوع السادس : الفلكلور الشفاهي الاسبوع السابع : الفلكلور اليدوي الاسبوع الثامن: الفلكلور النقائي الاسبوع التاسع : الطقوس الاسبوع العاشر : أمثلة لأعمال مستوحاة من الفلكلور لفنانين مصريين . الاسبوع الحادي عشر : دور الفلكلور في الحفاظ على الهوية والتراث الشعبي. الاسبوع الثاني عشر : الاستفادة من عناصر التراث الشعبي في تنمية المجتمعات.</p>	<p>4- محتوى المقرر :</p>
<p>5-1- المحاضرة. 5-2- التدريب العملي على تصميم الخرائط الذهنية المتعلقة بالمقرر. 5-3- البحث فى المكتبات وفى الانترنت. 5-4- توجيه الطلاب للبحث من خلال شبكة الإنترنت والمكتبة عن أعمال الفنانين . 5-5- عرض لأنواع الفلكلور خلال الداتا شو . 5-6- عرض لبعض أعمال الفنانين الفلكلوريين. 5-7 ورشة عمل للإستفادة من بعض العناصر الفلكلورية في تنفيذ أعمال فنية.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>6-1-التعلم التعاوني من خلال تصميم الطلاب لمجموعة من الخرائط الذهنية المتعلقة بموضوعات المقرر وتبادلها فيما بينهم. 6-2-عرض لمجموعة من أعمال الفنانين الفلكلوريين. 6-3-توجيه الطلاب للبحث من خلال شبكة الإنترنت . 6-4 العصف الذهني 6-5 المحاضرة والمناقشة 6-6 الاستعانة بمرجم الأشارة.</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	

أ- الأساليب المستخدمة	7-1- مناقشات لتقييم أ1، أ2، أ3، أ4، أ5، ب1، ب2، ب3 7-3- اختبار نصف الفصل لتقييم أ1، أ2، أ3، أ4، أ5، ب1، ب2، ب3، ج1، ج2، ج3، ج4 7-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي لتقييم أ1، أ2، أ3، أ4، أ5، ب1، ب2، ب3
ب- التوقيت	خلال الفصل الدراسي.
ج- توزيع الدرجات	٤٠ درجة أعمال سنة - ٦٠ درجة اختبار نهاية الفصل الدراسي
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	شبكة الانترنت
ب- كتب ملزمة	الكتاب الالكتروني الخاص بالمقرر (مدخل الى لعلم الفلكلور)
ج- كتب مقترحة	شوقي عبد الحكيم - مدخل لدراسة الفلكلور والأساطير العربية - مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة - 2015.
د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ	دورية كان التاريخية ، العدد 18 لعام 2012، شهر ديسمبر

رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر :

أ. د /

أ.م د/ بسمه محمد ابو اليزيد

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)

- توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى : الرابع	اسم المقرر : تاريخ و تذوق الفن د	الرمز الكودي 2102429:
عدد الوحدات الدراسية : نظري 2 عملي -		التخصص : التربية الفنية

2- هدف المقرر :	يهدف البرنامج لاعداد خريج قادر على أن يوظف المهارات الفنية والتكنولوجية فى ممارسة وإنتاج الفن ، يربط بين المعارف و المهارات الفنية و فروع المعرفة الأخرى ، يفهم نظريات الفنون البصرية ، يعد وينظم بيئة تعليمية حافزة للإبداع ، ويشترك فى الأنشطة والفعاليات المجتمعية.
-----------------	--

3- المستهدف من تدريس المقرر :	
-------------------------------	--

أ- المعلومات والمفاهيم :	أن يكون الطالب قادر على أن : أ1- يتعرف على معنى النقد. أ2- يتعرف على مراحل اعداد الناقد. أ3- يعرف سمات الناقد. أ4- يتعرف على مدارس ومذاهب النقد الفنى . أ5- يحدد سمات وجماليات كل مدرسه نقديه أ6- يحدد أوجه التآلف والاختلاف بين مدارس ومذاهب النقد الفنى المختلفه وتطورها عبر التاريخ أ7- يقارن بين المراحل المختلفة لتاريخ مذاهب النقد الفنى
-----------------------------	--



كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان الجودة
بقرار رقم (180) - 2018/7/30

كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

<p>ب- المهارات الذهنية :</p> <p>أن يكون الطالب قادر على أن :</p> <p>ب1- يستنبط العلاقة بين القيم الجمالية فى المدارس النقدية المختلفه. ب2- يستدل على القيم الفنية والجمالية فى الأعمال الفنية. ب3- يوظف مهارات التفكير الناقد فى تحليل العمل الفنى. ب4- ينقد العمل الفنى فى ضوء الاتجاهات الفنية والمتغيرات الثقافية. ب5- يقيس أثر اختياراته على عملية التعلم من خلال التذوق والتأمل. ب6- يوظف النظريات العلمية والفنية فى مجال الفنون البصرية والعلوم ذات الصلة فى ضوء المعايير الجديدة فى مجال تخصصه.</p>	
<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p> <p>ج1- يستخدم الحاسب الألى فى التعرف على تاريخ الفن والحضارات بلغات مختلفة. ج2- يوظف الامكانيات المتعددة للكمبيوتر فى دراسة وتحليل تاريخ الفن. ج3- يوظف الدور التربوى والثقافى للمتاحف القومية والفنية. ج4- يحقق التكامل بين ميادين التربية الفنية لتفسير الاعمال الفنية. ج5- يطبق أساليب وأدوات لتقييم المتنوعة فى مجال التربية الفنية. ج6- يتواصل باللغة الانجليزية كلما اقتضى الامر توضيح المصطلحات والمذاهب والاتجاهات الفنية.</p>	
<p>د - المهارات العامة :</p> <p>د1- يدير الوقت بما يتيح فرص تعليمية متنوعة. د2- يتواصل من خلال قنوات الإتصال التكنولوجية بالعالم الخارجى. د3- ينمى الإتجاهات الإيجابية نحو مهارات الاتصال و التعاون والعمل فى فريق. د4- يعد ورش تعليمية وتنقيفية للتعرف على تاريخ وتطور الفنون الحضارية.</p>	



كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان الجودة
بقرار رقم (180) - 2018/7/30

كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

4- محتوى المقرر:	- معنى النقد - معنى التدوق الفني - اعداد الناقد - مدارس ومذاهب النقد الفني (الكلاسيكى _ الايدولوجى التعليمى _ الانطباعى _ السياقى)
5- أساليب التعليم والتعلم	- عصف ذهنى - المناقشه - استخدام الوسائط التكنولوجيه - التعلم الذاتى
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة	- دراسة الحالة - الشرح و المناقشة - تدريس الاقران - المقابلة اثناء الساعات المكتبية - المتابعة المستمرة و التقويم
7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	1أ7- امتحان نهاية الفصل الدراسى الأول. 2أ7- امتحان نهاية الفصل الدراسى الثانى. 3أ7- امتحان شفوى . 4أ7- بحث جماعى
ب- التوقيت	7ب1- نهاية الفصل الدراسى الأول 7ب2- نهاية الفصل الدراسى الثانى 7ب3- امتحان شفوى الأسبوع السابع 7ب4- بحث الأسبوع الثالث عشر



كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان الجودة
بقرار رقم (180) - 2018/7/30

كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

ج7-1 امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الأول	50 %	ج- توزيع الدرجات
ج7-2 امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الثاني	50 %	
ج7-3 الامتحان الشفوي	10 %	
ج7-4 الامتحان العملي (البحث)	10 %	
المجموع	100 %	
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
أ- مذكرات	—	
ب- كتب ملزمة	—	
ج- كتب مقترحة	—	أدولف إيرمان وهيرمان رانكة: مصر والحياة المصرية في العصور القديمة، ترجمة عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة 1952. أدولف إيرمان : ديانة مصر القديمة، ترجمة د. عبد المنعم أبو بكر ود. محمد أنور شكرى، الهيئة العامة للكتاب، مكتبة الأسرة 1997 - مجموعه مؤلفات ثروت عكاشه - أ) الفن الاغريقي ب) الفن الروماني ج) فن حضاره ما بين النهرين - مجموعه مؤلفات نعمت اسماعيل - حضارات العالم القديم
د - دوريات علمية أو نشرات... الخ	—	

رئيس مجلس القسم العلمي :

أستاذ المادة :

أ. د/ جيهان فاروق ابو الخير

توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
المستوى الرابع	مقرر اختياري تصميم ج	كود المقرر : 2102454
عملي	عدد الوحدات الدراسية : 1 نظري 3 عملي	التخصص : التربية الفنية

اكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والمهارية والقدرة على التفكير الابداعي للخروج بنتائج مستحدثة في انشاء العمل التصميمي المستوحى من الفوضى الخلاقة في محيطه البيئي ، والجمع بين أساليب التأسيس الغير تقليدية في انتاج العمل الفني القائم على التوليف والتجريب بين الاساليب التقليدية والجرافيكية والتقنية ، ومراعي القيم التصميمية وجماليات التكوين وامكانيات المزج التحليلية لمعالجة الصور الفوتوغرافية وتقنيات فن الكولاج.	2- هدف المقرر :
3- المستهدف من تدريس المقرر	
أ1 – يتعرف على بعض أنواع الفوضى الخلاقة وأهم الاساليب التقنية والجرافيكية في تأسيس العمل الفني. أ2 – يحدد اختياراته الانسب لمقاطع الصور الفوتوغرافية المعبرة عن موضوعه. أ3 – يصنف الخصائص الملمسية لتقنيات الكولاج والقيم التصميمية المناسبة لمعالجة الصور وفقا لرؤيته الفنية. أ4- يميز بين الرسوم التخيلية والتقنيات الكولاجية والتحليلات الجرافيكية للصور اللازمة لصياغة العمل التصميمي.	أ- المعلومات والمفاهيم
ب1 – يستدل على الخصائص التصميمية من عمليات وعلاقات تليخيصية وتحويرية للمعالجات الجرافيكية. ب2 – يحلل المكونات البصرية في الصور الفوتوغرافية لتبعية الموضوع من مقاطع الصور والملامس التقنية. ب3 – يستنبط القيم التصميمية في التقنيات الكولاجية والمعالجات الجرافيكية وجماليات المحيط البيئي.	ب- المهارات الذهنية:
ج1 – يوظف التقنيات والمعالجات الجرافيكية في اخراج عمل فني يتميز بالاصالة والفردية. ج2 – يصمم العمل الفني على علاقات وقيم تصميمية تعبر عن الموضوع. ج3 – يستخدم النماذج التحضيرية للتقنيات الكولاجية في صياغة مثيرة ابداعياً.	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :
د1 – يستجيب للتوجيه المستمر لادائه التصميمي في الخروج بأفضل النتائج. د2 – يستكشف المقومات الجمالية للمدركات الشكلية في المحيط البيئي الواقعي وصياغاتها المتنوعة في العمل الفني. د3 – يتعاون مع زملائه في البحث والدراسة وحل مشكلات وتبادل المعلومات. د4- يمارس النقد والتقييم الذاتي لادائه الفردي.	د - المهارات العامة :
4-1- نبذة عن الهدف من المقرر وفكرة المشروع ، عرض بعض الوسائل والنماذج التجريبية للالوان. 4-2- عرض تقديمي عن تقنيات الكولاج المتنوعة. 4-3- شرح لخصائص الصور الفوتوغرافية المعبرة عن الفوضى الخلاقة. 4-4- الاطلاع على التكاليف المطلوبة من الطلاب من معالجات جرافيكية على الصور الفوتوغرافية. 4-5- تدريبات على الرسوم التحضيرية للتصاميم مع التعديل والشرح للاس التصميم وبنائية التكوين. 4-6- تدريبات على النماذج التقنية والتجريبية للون ، متابعة ما تم تنفيذه من تصميمات. 4-7- اختيار تصور نهائي لتصميم المشروع في مساحة مستطيلة 100×70 سم . 4-8- تدريبات على فنيات استخدام قصاصات الورق الكولاجية. 4-9- تدريبات على تحديد بعض المعالجات الجرافيكية المناسبة للصور الفوتوغرافية لكل طالب . 4-10- متابعة تنفيذ التصميمات وحل المشكلات وتوفير البدائل المناسبة في التنفيذ. 4-11- تنفيذ التصور النهائي للتصميم واختيار أنواع التقنيات وأنواع الورق المناسبة لكل تصميم. 4-12- تعديل وتصويب بعض التصاميم واختيارات الطلاب التقنية والملمسية بكل عمل فني. 4-13- اخراج التصاميم الكولاجية في التصور النهائي لفكرة المشروع.	4- محتوى المقرر :



5- أساليب التعليم والتعلم	5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- البحث في المكتبات وفي الانترنت. 5-5- التحليل والنقد البصري. 5-6- التدريب العملي. 5-7- العروض التقديمية. 5-8- التعلم الذاتي. 5-9- التجريب في الخامات. 5-10- التعلم عن بعد.
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	الشرح و المناقشة - العروض التقديمية – الفيديو- صفحات التواصل الاجتماعي – التدريب العملي – المتابعة المستمرة والتقييم – دراسة الحالة.
7- تقييم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	7-1- مناقشات والمتابعة المستمرة. 7-2- التدريب العملي الاسبوعي. 7-3- التقييم المرحلي. 7-4- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7-5- اختبار نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت	7-1- أسبوعيا مع نهاية كل تدريب. 7-2- امتحان منتصف نصفى العام الدراسي. 7-3- امتحان نهاية نصف العام الدراسي الاول والثاني.
ج- توزيع الدرجات	الدرجة الكلية للمادة 100 درجة تقسم كالاتى : 7-1- أعمال فصلية 40 درجة 40% 7-2- امتحان تطبيقي 40 درجة 40% 7-3- امتحان نظري 20 درجة 20%
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	لا توجد
ب- كتب ملزمة	مذكرة مجانية بمحتوى المقرر
ج- كتب مقترحة	رسالة دكتوراة بعنوان " القيم البصرية والمضامين الفكرية لفن الكولاج كمدخل للمتغيرات التشكيلية في التصميم" ، نشوى محمد حسن ، جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية ، 2012 Brandon Taylor,2004,Collage: The Making of Modern Art, Thomas&Hudson Inc,New York. Jonathan Fineberg,2003,Art since 1940,Prentice Hall,London. Karl Ruherg,2005,Art of 20th Centur,Vol.1,Taschen.
د – دوريات علمية أو نشرات ... الخ	http://www.collageart.org https://www.pinterest.com/paperalibi/amazing-collage-artwork http://www.moma.org/collection/details.php?theme_id=10064 http://www.w-enter.com/articles/arts-academy/collage-5742/#.VQgIDo6UfX4

رئيس مجلس القسم العلمي :

أستاذ المقرر :

أ.م.د/ نشوى محمد حسن

أ.د / جيهان أبو الخير

نموذج رقم (12)
توصيف مقرر دراسي (التربية الفنية)

بيانات المقرر: تصوير جداري أ

المستوى: الرابع - ربيع	إسم المقرر: تصوير جداري أ	الرمز الكودي: ٢١٠٢٢١٢
	عدد الوحدات الدراسية: 3 ساعة معتمدة نظري (1) - عملي (3)	التخصص: تربية فنية

2- هدف المقرر : تنمية القدرة الإبداعية لديهم من خلال المهارة العملية وإجراء بعض التطبيقات العملية اليدوية للاستفادة من هذا المجال في التربية الفنية. 1- تزويد الطلاب بفكره عامة عن الفرق بين التصوير والتصوير الجداري. 2- الافادة مما سبق دراسته في مقرر التصوير من تعبير عن الافكار العامة والتحكم في دراسة العلاقات الفنية . 3- إدراك أنواع التصوير الجداري وجمالياتها، والمداخل التقنية و التجريبية لفن التصوير الجداري التي قد منحتة قيماً عديدة والتي تستكشف مفاهيم المسطح والكتلة والفراغ واللون والخامة	
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ- المعلومات والمفاهيم : 1- أن يلم ويتقن فنون التصوير الجداري وذلك بالتأكيد على المعرفة الشاملة لعدة مجالات تتضمنها فنون التصوير الجداري المختلفة. 2-يعرف طبيعة وخصائص الخامات التصوير الجداري 3-يصنف الخامات والادوات والاجهزة التي يتطلبها التصوير الجداري.	
ب- المهارات الذهنية: 1- أن يطور حسه الإبداعي، وأن يتسع افقه لمداخل متنوعة في ممارسته لفن التصوير الجداري 2- يستنبط العلاقة بين القيم الجمالية والتقنيات الجدارية المختلفة 3- يستنبط العلاقة بين الخامة ودورها في تحقيق القيم الجمالية للعمل الفني المسطح والمجسم 4- يبتكر اساليباً متنوعة لتوظيف الخامات والتقنيات في إنتاج العمل الفني الجداري 5- يستنبط العلاقة بين فن التصوير الجداري وفروع المعرفة الاخرى 6- يضع تصورا لصعوبات التنفيذ وكيفية التغلب عليها.	

<p>ج1-التدريب العملي على فنون التصوير الجداري المتنوعة ج2-استثمار كل إمكانيات وتقنيات التصوير الجداري التقليدية والحديثة. ج3- تعليم وارشاد الطالب وتشجيعه على تطوير قدراته الخاصة ليتمكن من تصميم وتنفيذ اعمال التصوير الجداري ج4-استخدام الترصيع البسيط في العمل بعدة لوحات من التصوير الجداري ج5- التدريب على اشكال متنوعه من الترصيع البسيط ومشتقاته ج6- دراسه متطوره تشمل : - التدريب على تكنولوجيا الترصيع وخلط الخامات الجدارية - التدريب على الاساليب الحديثه والابتكاريه في التصوير الجداري ج7- دراسه تقنيه مفصله ودراسات تجريبية متقدمه تتضمن: - تطوير اساليب ابداعيه خاصه في التصوير الجداري</p>	
<p>د1 - يحل المشكلات الفنية التي تواجهه اثناء العمل الفني د2- يوظف التكنولوجيا كأداة داعمه للابداع الفني . د3- يربط المفاهيم العلمية لأحد فروع المعرفة بمفاهيم الفن التشكيلي. د4-يربط بين المهارات الفنية المتعلقة باثنين او اكثر من التخصصات الفنية.</p>	<p>د - المهارات العامة :</p>
<p>يهدف المقرر الى التعريف بفن التصوير الجدارى وبتقنيات التشكيل، أهم العدد والأدوات والخامات المستخدمة فى التشكيل بالطرق اليدوية، بعض الأساليب الفنية الأساسية فى التشكيل :</p> <p>4-1- تعريف فن التصوير الجدارى 4-2- التعرف على أهم العدد والخامات المستخدمة فى التشكيل اليدوى. 4-3- التعرف على الترصيع البسيط فى العمل بعدة لوحات من التصوير الجدارى . 4-4- التعرف على مهارات تقطيع الموزايك. 4-5- التعرف على مهارات تقطيع الزجاج. 4-6- التعرف على كيفية تثبيتة على السطح المراد العمل عليه. 4-7- تعلم الأساليب الفنية الأساسية فى رص القطع من خلال شكلها وحجمها. 4-8- تعلم مهارة تركيب الدرجات اللونية الموزايك. 4-9- تعلم مهارة تركيب وعمل الدرجات اللونية للزجاج. 4-10- تعلم صنع مادة التبتين للموزيك والزجاج . 4-11- تعلم وضع المادة المراد التبتين بها فى الفراغات بين القطع . 4-12- تعلم الفنشن الاخير لتكملة العمل الفنى. وذلك من خلال :-</p>	<p>٤- محتوى المقرر:</p>



أسبوع	التعرف بخامات التصوير الجداري	نظري
اسبوعين	تعلم تقنيه تقطيع الموزايك	تجربه (1)
اسبوعين	عمل مشروع صغير هندسي كعينة	مشروع (1)
أسبوعين	تعلم تقنية تقطيع الزجاج	تجربه (2)
أسبوع	عمل مشروع مساحه 10×10 من الموزايك أو الزجاج .	إمتحان ميدتيرم
4 اسابيع	تنفيذ مشروع مجسم ثلاثى الابعاد بمساحة 40سم إرتفاع 0بالخامات الموزايك أ والزجاج ،. التصميم مستوى من الطبيعية .	مشروع نهائي
- عرض المعلومات بأسلوب الشرح النظرى . - طرح الأسئلة . - شرح عن طريق ال videos ، power point - البيان العملى من خلال عرض لأهم الأدوات والتقنيات المستخدمة فى التشكيل الخزفى . - المناقشة والحوار . - التجريب . - ورش عمل . التعلم عن بعد "صفحة تواصل face book" WhatsApp		

<ul style="list-style-type: none"> - العرض العملي للتقنيات - التجريب - وسائل تعليمية - ورش عمل - عمل مجموعات مصغرة من الطلاب على رأسهم الطلاب المتفوقين (تدريس الاقران). - المقابلة اثناء الساعات المكتبية مع التواصل مع مترجمه الإشارة. - التعلم عن بعد "صفحة تواصل face book". - التعلم الالكتروني عن طريق برنامج teams - Whats app للتعلم عن بعد كصفحه تواصل. 	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة									
7- تقويم الطلاب :										
1أ7/أساليب تطبيقية (عملية ← لتقييم الجوانب المهارية والقدرة على تنفيذ العمل الفنى المبتكر). 2أ7- أسلوب القدرة على حل المشكلات ← لتقييم القدرة الابتكارية. 3أ7- اختبار نصف الترم ← لتقييم الجوانب المعرفية والإدراك والجوانب المهارية. 4أ7- اختبار التحصيل النهائى للفصل ← لتقييم جميع الجوانب.	أ- الأساليب المستخدمة									
ب7/1تقييم اسبوعى. ب7/2تقييم فى نهاية المشروع ب7/3تقييم امتحان نصف الفصل الدراسى الأول و امتحان نصف الفصل الدراسى الثانى الأسبوع الثامن من كل تيرم. ب7/3تقييم آخر العام (تقييم لكل ما سبق)	ب- التوقيت									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">المشاريع الفنية 35 درجة</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">اعمال السنه للفصل الدراسي الاول</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">المقرر يدرس فصل واحدومجموع الدرجات 100</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">امتحان نصف تيرم 5 درجات (تم التصحيح بلجنه ثلاثيه)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">امتحان نهاية التيرم 60 درجات(40 تطبيقي)(20 نظري)</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	المشاريع الفنية 35 درجة	اعمال السنه للفصل الدراسي الاول	المقرر يدرس فصل واحدومجموع الدرجات 100	امتحان نصف تيرم 5 درجات (تم التصحيح بلجنه ثلاثيه)			امتحان نهاية التيرم 60 درجات(40 تطبيقي)(20 نظري)			ج- توزيع الدرجات
المشاريع الفنية 35 درجة	اعمال السنه للفصل الدراسي الاول	المقرر يدرس فصل واحدومجموع الدرجات 100								
امتحان نصف تيرم 5 درجات (تم التصحيح بلجنه ثلاثيه)										
امتحان نهاية التيرم 60 درجات(40 تطبيقي)(20 نظري)										
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :										
	أ- مذكرات									
	ب- كتب ملزمة									



- التصوير الجداري وعلاقته بالعمارة المعاصرة- د. سيد القماش - دار المحروسة للطبع والنشر- القاهرة
- ❖ محمود البسيوني : طرق تعليم الفنون ، دار المعارف 1993 م
 - ❖ محمود البسيوني : اسرار الفن التشكيلي ، عالم الكتب ، 1994
 - ❖ فينتوري، ليونيلو — كيف نفهم التصوير — (ترجمة) محمد عزت مصطفى القاهرة: دار الكتاب العربي 1967م.
 - ❖ أندروز، أليزابث — دليل الرسم والتصوير — (ترجمة) زينب خضور ، دمشق : دار الجليل للطباعة والنشر 1990م.
 - ❖ كيون، عيد - أصول الرسم التلوين - بيروت: دار وكتبة الهلال 1985م.
 - ❖ البسيوني، محمود - آراء في الفن الحديث - القاهرة: دار المعارف 1980م.
 - ❖ مراجع أجنبية:
 - Mittler, Gene, and Howze, James. “Creating and Understanding “California: Glencoe Company INC 1989.
 - Oho,O Robeil, S.Philp, W. and Robert, B. Art Fundamentals (S. V. S. A.: Wm.Brown Publishers, (1995).
 - Duane and Sarah Preble. “Art Forms” NY: Harper, & Row Publishers (1989).
 - Courthion, Pierre. “Impressionism “New York:

رئيس مجلس القسم العلمي :

أستاذ المادة : د/ نيفين زيادي

أ.د. جيهان أبو الخير

FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION

كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 201/7/30

كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

نموذج رقم (12)

جامعة / أكاديمية : الاسكندرية

كلية / معهد : التربية النوعية

قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي : 2102453	اسم المقرر : سيكولوجية الابداع	الفرقة / المستوى : مرحلة البكالوريوس
التخصص : التربية الفنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري 2 عملي	
2- هدف المقرر : بنهاية دراسة المقرر الحالى يستطيع الطالب التخطيط للتدريس بفاعلية باستخدام الأنشطة التربوية وإستراتيجيات لتنمية الإبداع، ومعوقات تنمية الابداع وتطبيقاته فى التربية الفنية.		
3- المستهدف من تدريس المقرر :		
أ- المعلومات والمفاهيم :	1- يتعرف على أنواع الابداع. 2- يحدد الانواع المختلفة للأنشطة الفنية التى تنمى الابداع الفنى. 3- يتعرف على خصائص الابداع. 4- يميز النظريات المتعددة لتفسير الابداع. 5- يحدد سمات المبدعين.	
ب- المهارات الذهنية:	1- يستدل على عوامل تنمية الابداع. 2- يستنبط العلاقة بين الممارسات الفنية ونمو الابداع. 3- يربط بين المعرفة البصرية واللفظية فى الأعمال الفنية . 4- يستنتج أهمية تنمية الابداع الفنى.	

FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION

كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 201/7/30

كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

<p>ج1- ينظم زيارات للمعارض والمتاحف تساهم في خلق جو إبداعي ج2- يوفر بيئة تعلم غنية بالمشيرات الجيدة . ج3- يشترك في تنظيم معارض للمبدعين.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>
<p>د1- يتقن مهارات العرض الجيد. د2- ينظم ورش فنية واثرائية للمبدعين. د3- يدير الوقت بما يتيح فرص تعليمية متنوعة.</p>	<p>د - المهارات العامة :</p>
<p>- مفهوم الإبداع . - كيف تم تناول الإبداع عبر الدراسات المختلفة. - عوامل التفكير الإبداعي - خصائص التفكير الإبداعي المرتبطة بالتربية الفنية. - سمات الشخصية المبدعة - النظريات المفسرة للإبداع - العوامل المؤثرة في الإبداع والتفكير الإبداعي في التربية الفنية</p>	<p>4- محتوى المقرر :</p>
<p>الزيارات الميدانية روض تقديمية العصف الذهني حل المشكلات الاكتشاف</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>ورش العمل. حل المشكلات تعلم الأقران (عمل فى مجموعات)</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة</p>
	<p>7- تقويم الطلاب :</p>



أ- الأساليب المستخدمة	مناقشة شفوية امتحان تحريري بحث جماعي امتحان فصل دراسي
ب- التوقيت	الأسبوع الثالث-السادس-التاسع الأسبوع السابع الأسبوع الثالث عشر الأسبوع الرابع عشر
ج- توزيع الدرجات	مناقشة شفوية امتحان نصف العام (تحريري) أعمال السنة/ (البحث) امتحان الفصل الدراسي
	10 % 20 % 10 % 60 %
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	الكتاب الالكتروني
ج- كتب مقترحة	-Art Education for Creativity ,September 2016,Conference: InSEA Regional Conference Vienna 2016 Art and Design Education in Times of Change At: University of Applied Arts Vienna. -Creativity and Education Creativity, Education and the Arts, Anne Harris ,Monash University Melbourne, Australia.



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION

كلية معتمدة بقرار رقم (180) - 201/7/30

كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>
--	--

أستاذ المادة: د/ دينا عادل حسن رئيس مجلس القسم العلمي ا.د/جيهان ابو الخير

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي (التربية الفنية)

بيانات المقرر : طباعة المنسوجات

المستوى: الرابع - ربيع	إسم المقرر: الطباعة الفنية	الرمز الكودي: 2102425
	عدد الوحدات الدراسية: 3 ساعة معتمدة نظري (1) - عملي (3)	التخصص: تربية فنية

2- هدف المقرر	يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة المقرر والقيام بأنشطته المختلفة أن يتمكن من : التعرف على تقنية اللينو الطباعية الغير تقليدية , مع تحقيق قيم فنية وجمالية من خلال الملس والتأثيرات اللونية , وذلك من خلال صياغة بعض العلاقات التشكيلية و المعالجات الفنية التي تنتهج الفلسفة الفنية للمدرسة التجريدية لعمل معلقة طباعية , مما يحقق الفردية والتنوع والابتكار لدي المتعلم .
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- أن يتعرف علي العديد من الأساليب الغير تقليدية للطباعة الفنية وتقنياتها المختلفة . 2- ان يتعرف علي التقنيات الخاصة بأسلوب الحفر علي قالب اللينو. 3- أن يتعرف علي الادوات والخامات اللازمة والمستخدمه للتقنية. 4- أن يتعرف على الاتجاه التجريدي وكيفية الأستفاده منه بمجال الطباعة الفنية وصياغة التصميم . 5- أن يتعرف علي القيم الفنية والتشكيلية التي تشملها الأسلوب الغير تقليدي للحفر علي اللينو بمجال الطباعة الفنية و يهدف الي تحقيقها من خلال بناء العمل الفني .
ب-المهارات الذهنية	ب1- أن يقوم بالمقارنة بين الاساليب المختلفة للأساليب الغير تقليدية للطباعة الفنية وبخاصة فن الحفر علي القوالب . ب2- ان يربط بين هذا المقرر والمقررات الاخري ذات الصلة . ب3- أن يقوم تنمية الفكر المتشعب لايجاد حلول وصياغات متنوعه للتشكيل

<p>ج1- أن يقوم باتقان العديد المهارات اليدوية من خلال صياغة وتشكيل وتطويع التقنيات الخاصة بالعمل الفني .</p> <p>ج2- أن يقوم باتقان المهارات الخاصة باستخدام الادوات والخامات اللازمة في بناء العمل الفني .</p> <p>ج3- أن يقوم بتوظيف التقنيات المتنوعه بما يتناسب مع الطبيعة الفنية والتصميمية للعمل .</p> <p>ج4- أن يصمم افكار مبتكرة تتناسب مع طبيعة المسطح الطباعي والتقنيات المناسبة له .</p> <p>ج5- أن يستخدم تقنيات لمجالات فنية اخرى تساعد علي اخراج عمل فني متفرد .</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>
<p>1) أن يقوم بتنمية الرؤية الفنية لدي الطلاب.</p> <p>2) أن يتمكن الطالب المعلم من خلق بيئة مهنية للسلوك الفني</p> <p>3) أن يقوم الطالب المعلم باظهار المعايير الجمالية في البيئة التعليمية أثناء العمل.</p> <p>أن يقوم الطالب المعلم بابداء الحس الجمالي في تعاملاته مع الغير</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>مقدمة تاريخية عن فن الحفر علي قالب اللينو في :</p> <p>تقنياته اساليبه ادواته جمالياته</p> <p>المشروع الاول :</p> <p>تصميم وتنفيذ معلقة طباعة بتقنية الحفر علي قالب لينو واحد ويعتمد التصميم علي الموثيفات الافريقية او الهندية في مساحة 25 × 35 سم وتنفذ باللون الاسود فقط</p> <p>امتحان المبدئيم:</p> <p>امتحان تجريبي تطبيقي يشمل التقنيات الخاصة بأسلوب الحفر علي قالب اللينو.</p> <p>المشروع الثاني:</p> <p>تصميم وتنفيذ معلقة طباعة بتقنية الحفر علي قوالب لينو متعددة (قالب لكل لون) ويعتمد التصميم علي الموثيفات الافريقية او الهندية في مساحة 25 × 35 سم وتنفذ بأسلوب التراكب اللوني المتعدد القوالب .</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>

<p>5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- التعلم التعاوني. 5-5- التعلم عن بعد. 5-6- إقامة معرض جماعي للتقييم والتقييم الذاتي 5-7- استخدام مواقع الأنترنت لدعم المخزون البصري 5-8- الاستعانة بالكتب المتخصصة لشرح التقنيات 5-9- المشاركة التبادلية للخبرات 5-10- استخدام عروض الفيديو</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>6 أ - التعلم في مجموعات مصغرة للطلاب المتعثرين . 6 ب - الاستعانة بتجارب سابقة التنفيذ لتوضيح خطوات العمل . 6 ج - الاستعانة بطلاب المتفوقين والمتميزين لمساعدة الطلاب المتعثرين 6 د- تنمية القدرات التقييمية الذاتية للطلاب من خلال ايجاد حلول لمشكلات التنفيذ . 6 هـ- كذلك استخدام مواقع الانترنت لدعم المخزون البصري لدي الطالب . 6 و- الاستعانة بمرجم لغة الإشارة</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>7- أ-1- تقييم مرحلي 7- أ-2- تقييم مبدئي للمرحلة قبل الاخيرة 7- أ-3- تقييم نهائي للعمل الفني 7- أ-3- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7- أ-4- اختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة: وفقا للائحة</p>
<p>7- ب1 - التقييم 1 - الأسبوع 1: 9 مرحلي 7- ب2 - التقييم 2 - الأسبوع 10 مبدئي 7- ب3 - التقييم 3 - الأسبوع 12 نهائي</p>	<p>ب- التوقيت: وفقا لما اعلنته الكلية</p>

ج- توزيع الدرجات:	التقييم 1 التقييم 2	الأسبوع الثالث مرحلي --- 5 د الأسبوع الثاني عشر نهائي --- 20 د + 1 م + 10 م امتحان منتصف الفصل الدراسي الأسبوع السابع --- 5 د المجموع الكلي = 40 درجة
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
أ- مذكرات	عرض صور وفيديوهات لاعمال فنية ومراحل تنفيذها للتقنيات الحفر علي اللينو .	
ب- كتب ملزمة	- الكتاب الالكتروني للمقرر (الطباعة الفنية)	
ج- كتب مقترحة	إيمان محمد جان , الفرق بين القيم الجمالية لفن الجرافيك بين تقنيتي الحفر البارز للينوليوم والخشب ,رسالة ماجستير , كلية التربية جامعة الملك سعود 2008	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	/http://www.dickblick.com/products/blink-wonder-cut-linoleum https://www.youtube.com/watch?v=WmLd4O2ROJo https://www.youtube.com/watch?v=BZsO1ZDax1o https://www.youtube.com/watch?v=Vr_UewfrUQc	

أستاذ المقرر :

د/ صفاء صالح محمد

د/ أسماء إبراهيم

د /مريم ملاك

د/ أحمد عياد

رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ جيهان أبو الخير

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)
توصيف مقرر دراسي (برنامج بكالوريوس التربية الفنية)

بيانات المقرر :

الرمز الكودي : 2102427	إسم المقرر : فنون زخرفية	المستوى : الرابع
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : 2 ساعة معتمدة	نظري (1) - عملي (3)

2- هدف المقرر	يهدف المقرر الى إكساب الطالب المعلومات والمهارات اللازمة ليتمكن من فهم وتحليل أعمال فنانيين مدارس التصميم (الباوهاوس - الأرت نوفو - الخداع البصري) لعمل تصميم متعدد المستويات تتحقق فيه عمليات التصميم من تراكب، حذف وإضافه وغيرها باستخدام الالوان المناسبة على ورق كانسون مقوى باستخدام الادوات الهندسية المناسبة.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ-المعلومات والمفاهيم	1- يتعرف على مدارس التصميم واهم فنانيها . 2- يلم بالقواعد الاساسية للتصميم متعدد المستويات. 3- يدرك ماهية بناء التصميم الهندسى على محاور أفقيه - رأسيه - مائله. 4- يوضح العلاقة بين عناصر وأسس التصميم لانتاج تصميم متعدد المستويات مستوحى من أعمال فناني مدرسة الباوهاوس - الارتنو نوفو - الخداع البصري.
ب-المهارات الذهنية	ب1- يحلل مساحة التصميم الى مساحات هندسيه . ب2- يستدل على القيم التصميميه لأعمال فناني مدارس التصميم بول كلى - جوزيف البيرز - كاندنيسكى - جوستاف كليمت ب3- يستخرج حلول تصميمية مبتكره من خلال توزيع العناصر فى المساحة. ب4- يوظف التحليل الهندسى لمساحات التصميم لتحقيق البعد الثالث. ب5- يفكر فى خطه لونه متناسقه.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج1 - يوظف مساحات التصميم بما يحقق الهدف من التصميم . ج2 - يطبق سمات مدرسه الباوهاوس والارتنو نوفو فى التصميم. ج3 - يحقق تعدد المستويات . ج4- يجيد استخدام الأدوات التصميمية لاتقان التصميم. ج5- يوزع اللون وفق خطه لونه متناسقه.

<p>1- يحترم الآراء والاتجاهات الفنية والتوجيهات المختلفة اثناء التعلم. 2- يعبر عن فكره من خلال التصميم. 3- يربط التصميم بالمجالات المختلفة فى الحياة المعاصرة.</p>	<p>د - المهارات العامة</p>
<p>1-4- دراسة المدارس الفنية الخاصة بالتصميم مثل الباهواوس – الارث نوفو - الخداع البصرى. 2-4- دراسة اعمال فنانى الباهواوس - الارث نوفو - الخداع البصرى. 3-4- عمل تصميم هندسى مستوحى من اعمال فنانى الباهواوس - الارث نوفو – الخداع البصرى فى مساحه 100*35سم . 4-4- متابعه التصميم الهندسى والتأكد من الوصول الى الهدف . 5-4- عمل تصور مبدئى لتعدد المستويات واللون . 6-4- الانتهاء من وضع تصور للتصميم ومراجعته تعدد المستويات والخطه اللونية. 7-4- عمل تصميم مستوحى من اعمال فنانى الباهواوس فى مساحه 25*25 سم قائم على تعدد المستويات باستخدام الورق المقوى. 8-4- البدء فى تنفيذ التصميم على مساحه 100*35 سم على ناسيبين ملون . 9-4- تنفيذ تعدد المستويات للتصميم. 10-4- متابعه تنفيذ تعدد المستويات. 11-4- تنفيذ الخطه اللونية. 12-4- متابعه تنفيذ الخطه اللونية . 13-4- الانتهاء من التصميم .</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5- العصف الذهنى 2-5- الشرح والمناقشة 3-5- التدريب العملى 4-5- حل المشكلات 5-5- تنمية قدرات التحليل والنقد البصرى 6-5- استخدام شبكة المعلومات الالكترونية</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>1-6- الشرح والمناقشة 2-6- التدريب العملى 3-6- المقابلة أثناء الساعات المكتبية 4-6- المتابعة المستمرة والتقويم 5-6- الاستعانه بمترجمى الإشاره</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>
<p>7- تقويم الطلاب :</p>	
<p>1-7- تقييم أعمال فصلية. 2-7- امتحان تطبيقي. 3-7- امتحان نظري.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>

ب- التوقيت:	7-ب1-الاسبوع الرابع عشر من الفصل الدراسي . 7-ب2 – الأسبوع السابع من فصل دراسي ونهاية الفصل الدراسي . 7-ب3 – نهاية العام الدراسي وفق جدول الامتحان الخاص بالفرقة الدراسية.
ج- توزيع الدرجات:	الدرجة الكلية للمادة 100 درجة تقسم كالاتي : 7-ج1- أعمال فصلية 40 درجة 40% 7-ج2- امتحان تطبيقي 40 درجة 40% 7-ج3- امتحان نظري 20 درجة 20%
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	8-أ1 - مذكره الكترونية – مدارس التصميم - أ.م.د/ غادة رشوان 2024-
ب- كتب ملزمة	8-ب1- كتاب الكتروني _ أسس التصميم " أ.م.د/ غادة رشوان 2023
ج- كتب مقترحة	Bauhause 1919-1933 , the bauhause – archiv museum fur gestaltung, berlin, 2002 TASCHEN GmbH, ISBN 3-82228-2105-5
د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	https://www.britannica.com/art/Art-Nouveau https://www.britannica.com/topic/Bauhaus

رئيس مجلس القسم العلمي
أ. د / جيهان أبو الخير

أستاذ المقرر :
أ.م.د/ غادة رشوان
د/ نانسي نجاتي

منسق البرنامج :

نموذج رقم (12)

قسم التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
المستوى الرابع	مقرر المشروع	كود المقرر : 2102430
عملي	عدد الوحدات الدراسية : 2 نظري - 6 عملي	التخصص : التربية الفنية

2- هدف المقرر :	اتاحة الفرصة للطلاب للعمل الفردي أو الجماعي وفق متطلب محدد مساحته او حجمه علي ان يكون وفقا لاحتياج المكان مع دراسة الامكانيات التنفيذية سواء في الخامات ومدى ملائمتها للداخل او الخارج ، مع اكساب الطالب المعلومات والمهارات المتنوعة من خلال العديد من المجالات الفنية بالاضافة الى أساليب التفكير الابداعي اللازمة لاجراء عمل فني مستدام يتناسب وقدرات خريج التربية الفنية ويلبي احتياجات سوق العمل ويواكب التطور التكنولوجي وعصر الرقمنة .
3- المستهدف من تدريس المقرر	
أ- المعلومات والمفاهيم	<p>1أ – يتعرف على المفاهيم المتنوعة والأساليب الاتجاهات الفنية المختلفة.</p> <p>2أ – يحدد اختياراته من الاساليب التقنية والوسائل الجرافيكية وطرق صياغة العمل الفني.</p> <p>3أ – يتفهم الامكانيات التشكيلية للخامات وكيفية توظيفها للغرض الفني.</p> <p>4أ- يدرك أهمية التوافق بين الغرض الجمالي والوظيفي في انشائية العمل الفن.</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>1ب – يستكشف القيم الجمالية والملمسية لمظاهر السطوح المختلفة للخامات ..</p> <p>2ب – يستنبط العلاقة بين قيم التصميم وطرق التشكيل التوظيفية المباشرة للخامات.</p> <p>3ب – يميز بين تنوع الصياغات وتقنيات التشكيل وطرق التجريب للخامات لخدمة الغرض الوظيفي. للتصميم.</p> <p>4ب – يستثمر البرامج الجرافيكية وتطبيقات الرقمنة الحديثة في الخروج بنتائج ابداعية.</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	<p>1ج – يؤلف بين العناصر والخامات في صياغات تشكيلية مبتكرة.</p> <p>2ج – يتقن استخدام ادوات الفنون الحرفية وأدوات البرامج الجرافيكية في حدود متطلبات ومضمون عمله.</p> <p>3ج – يبتكر هياكل غير مالوفة في تكوين وبناء العمل الفني.</p> <p>4ج- يدمج بين الخامات البيئية والمصنعة بطرق ابداعية.</p>
د - المهارات العامة :	<p>1د – يستجيب للتوجيه المستمر لادائه التصميمي في الخروج بأفضل النتائج.</p> <p>2د – يستكشف المقومات الجمالية للمدركات الشكلية في المحيط البيئي وصياغاتها المتنوعة في العمل الفني.</p> <p>3د – يتعاون مع زملائه في البحث والدراسة وحل مشكلات وتبادل المعلومات.</p> <p>4د- يمارس النقد والتقييم الذاتي لادائه الفردي.</p>
4- محتوى المقرر :	<p>1-4- شرح الهدف من المقرر وفكرة كل المشروع وفقا للمجال الفني.</p> <p>2-4- عرض تقديمي للمفاهيم المتنوعة في أعمال الفنون التراثية والفنون الحديثة .</p> <p>3-4- الاستعانة ببعض الوسائل والنماذج المعينة في فهم العمل الفني.</p> <p>4-4- الاطلاع على التكاليف المطلوبة من الطلاب.</p> <p>5-4- تدريبات على الرسوم التحضيرية والاولية مع التعديل والتوجيه للتصميم.</p> <p>6-4- تدريبات على النماذج التقنية والتجريبية للخامات ، متابعة ما تم تنفيذه من تصميمات.</p> <p>7-4- تحديد تصور للهياكل التصميمية ونوعيات الخامات المستخدمة في المشروع في مساحات محددة بألية المشروع .</p> <p>8-4- تدريبات على فنيات استخدام بعض التقنيات والخامات البيئية والمصنعة.</p> <p>9-4- تدريبات على تحديد بعض المعالجات الجرافيكية وفقا لفكر كل طالب.</p> <p>10-4- متابعة تنفيذ الاعمال الفنية وحل المشكلات وتوفير البدائل المناسبة في التنفيذ.</p> <p>11-4- وضع التصور النهائي للهياكل المسطحة والمجسمة لتרכيبيية العمل الفني.</p> <p>12-4- تعديل وتصويب بعض اختيارات الطلاب التقنية والملمسية بكل عمل فني.</p> <p>13-4- اخراج العمل الفني في التصور النهائي لفكرة المشروع.</p>



FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION

كلية معتمدة بقرار رقم (180) – 2018/7/30

5- أساليب التعليم والتعلم	5-1- العصف الذهني 5-2- المحاضرة والمناقشة. 5-3- التدريب العملي. 5-4- البحث في المكتبات وفي الانترنت. 5-5- التحليل والنقد البصري. 5-6- التدريب العملي. 5-7- العروض التقديمية. 5-8- التعلم الذاتي. 5-9- التجريب في الخامات. 5-10- التعلم التعاوني.
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	الشرح و المناقشة - العروض التقديمية – الفيديو- صفحات التواصل الاجتماعي – التدريب العملي – المتابعة المستمرة والتقييم – دراسة الحالة.
7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	7-1- مناقشات والمتابعة المستمرة. 7-2- التدريب العملي الاسبوعي. 7-3- التقييم المرحلي. 7-4- اختبار منتصف الفصل الدراسي. 7-5- اختبار / تقييم نهاية الفصل الدراسي.
ب- التوقيت	7-1- أسبوعيا مع نهاية كل تدريب. 7-2- تقييم منتصف العام الدراسي. 7-3- امتحان / تقييم نهاية الفصل الدراسي .
ج- توزيع الدرجات	الدرجة الكلية للمادة 100 درجة تقسم كالآتي : 7-1- أعمال فصلية 50 درجة 50% 7-2- امتحان تطبيقي 50 درجة 50%
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	لا توجد
ب- كتب ملزمة	لا يوجد
ج- كتب مقترحة	وفقا لكل مجال فني – ومفاهيم الاعمال الفنية من اختيار الطلاب
د – دوريات علمية أو نشرات ... الخ	وفقا لكل مجال فني – ومفاهيم الاعمال الفنية من اختيار الطلاب

رئيس مجلس القسم العلمي :

أساتذة المقرر :

أ.د / جيهان أبو الخير